





შეყვერეს: ნუ გემშინებოა. ორიც კი დეგ ფაღმობოტა ცხენიდან, ერთი-კი ცხენით იდგა და ათამაშებდა ცხენს. ჩერქეზთაშვილმა კიდევ ჰკითხა: რა გინდა, შვილო, და ვინ გინდათო. ამ დროს ერთი კიბუხედ ავიდა და უფხრა, შენ ნუ შეგეშინებდა და გეტყვი, ვინცა ვართო. ჯერ თუ შიშობდა ჩერქეზი დავაგაწინებო, საქმე გეკავს თქვენთანაო. ჩერქეზთაშვილის მამინამარე შეშინდა და უფხრა: აბა, შვილო, სახლში ვერ შეგიკვებო: ნატარა შვილიშვილი შეყვას, სძინავთ, და პირადად მიხიბავთ, რა გინდათო. ბალკონზედ ამოსულმა ავახსენა ეკითხა: არ ვემშინებ ავახსენა ჩერქეზთაშვილისა: არ უფხრა: რისა შეშინებ? მართალია, ამბობენ, გაკცივილუ კაცები არიანო, მაგრამ მე რას მკეულებოდ, აქ რა უნდათ იმათ? ან უნდა ჯავრი სჭირდეთ ვისიმე, ან ფულიანი გვუღებოდეთ სადმეო. ავახსენა ნელის ხმით უფხრა: მამ ნუ შეგეშინებდა და აი, შემოიბრძე, რა შეღესალობი ვართ იარაღით, ჩვენსა ვართ ვსახლები, მე ტატო ჯიჯი-შვილი ვარ, ცხენიკი ჩემი ამხანაგები არიანო. ჩერქეზთაშვილის ამ სიტყვებზედ ძლიერ შეშინდა, სულ კანკალი დაიწყო. ჯიჯიშვილმა უფხრა: აქეთ, ამპობენ, ერთი პატარა სოფელი თურმე ფულიანი და მივკავსწავლეო. ჩერქეზთაშვილისამ შეკვიპა, რომ არსად გამოვიგნა, თუ აქეთ უფლიან არის ვინმე, მთელი სოფელი რომ აიკლოთ, მანეთს ვერ იპოვით; თუ გინდათ, შვილო, ჩემს სახლში შევიკვებო, ან თუ ერთი ამაზე შეზამთ, მაშინვე მომიკვლითო. ჯიჯიშვილმა თითქმის გადმოიგდო. ჩერქეზთაშვილის შინაში უფრო მოსუტბა. ამ დროს ჯიჯიშვილმა ერთმა ავახსენა უფხრა: ჯიჯიშვილს: ნუკა პარასი, ვინცა ნიატუ? ჩერქეზთაშვილისამ შიშით ვერ გაიგონა და ჰკითხა: შვილო ტატე, რას ამბობდები? ლეონის თითქვიაო. ჩერქეზთაშვილისამ უფხრა: მიირთვით, ესლოვე გამოვიტანო. შებრუნდა სახლში და უფხრა შვილებს, ლეონის თითქვია და მეტი გზა არ არის, უნდა დავაღვიწყოთ. შვილებმა დაიწყეს ტირილი, კანკალი და უფხრა: არ შეიძლება მგათი ლეონის დაღვიწხება, შენ რომ მართლმადიდებელი ხარ, ჩვენთა შემოკვივად და მე ვერ რაღა ვქნათო. ჩერქეზთაშვილისა ცახცახით

კიდევ და იქვე ბალკონზედ მწოლა-რე ბიჭს ვანგებ ლეონისა დაუწყა, — თუმცა ბიჭს ღილი ხანია ევიცო, მაგრამ შიშით ხმის ვერ იღებდა: ბიჭო, მარცხს ვანგებო: კარგი, არ გინდა, ნუ შეშინდით ცვერ ძლიერ, არაფერს გერჩითო. ჯეგმობდა კიდევ მოისმა რუსული: ტაბაკ სხარსა. ჯიჯიშვილს შეეცოდა ჩერქეზთაშვილისა და თითონ მისკა პასუხი ჰქვამო ამხანაგს: ანა ნუ კურტი ტაბაკუ. შემდეგ შესხდნენ ცხენებზედ და სიტყვები თოფები დავკალოთო. ჯიჯიშვილმა ნება არ მისცა, ცილაოო. მაშინვე გააქვეს ცხენები. თურმე ორი ცხენიანი სოფლის ბოლოს ეყვანა. სოფლებებმა ზოგმა სრულიად ვერ გაიგეს ეს ამბავი, ზოგს თურმე ესმოდა, რასღა ეუბნებოდნენ ავახსენებ ჩერქეზთაშვილისას, მაგრამ შიშით ხმა არ ამოიღეს.

გათენდა დილა. ჩერქეზთაშვილისამ ხალხს უფხოო, კიკვილივე, უფხოი იმანათ, ვისაც ელიდა იმ ღამეს, მაგრამ არ დაიკურეს. ზოგს სიცილადც არ ეყო: აქ ყარაღებს რა ხელი ჰქონდათ? მე შენ მოვახსენო, ჩემ წინათებს მოატანდნო. ჩერქეზთაშვილისამ უფხრა: მე-კი ვაფხოვლებთ და თქვენ იცითო. მოკრე დღეს მეტად გაიკვილონ ამბობდა ჩერქეზთაშვილისა: წუხელის როგორ გადავიჩიო მათ ცოცხალი, სიხარული გმინათო.

30 ივნისს, ნამწილდვის ოთხი საათი იყო, როდესაც გუგუტიანთ კარიამ წივლით დედაკაცები ჩამოვიკიდნენ: არიქათ, გენცკავი, გვიწოდნენ, ყარაღები შეუკვირდნენ სოლომანა გუგუტიშვილს და ჰკლავდნო. კოშკელებმა შექნეს ღრიალი, წივლი: რაღა ექნათ, ჩემც მოგეკლავნო. იმათი წივლი სოლომანი-სოფლამდე ისმოდა. გამოვიდნენ კოშკელი კაცები, ვისაც თოფები და ან სხვა იარაღი ჰქონდათ და დადგნენ ბანებზედ. გუგუტიანთ კარი კოშკზედ ერთს გუთონს ვამოხდნენ არი. გუტიშვილის უფროსი მთელი სოფელი თვალთ უყრებდა, რომ ორი ავახაი ერლოზედ იდგა და ხუთი შინ შესვრიდა, თითონ მეც, ამის დამწერი, სულ თვალთ ეხედავდი კვილავდეს. მალო-მალ ავახსენებ დასცლიდნენ თოფებს და ხელს აიჭმევდნენ, რომ წინ არაფერ წამოდგათ

ფეხიო. კაცებს გულე მოსდობდათ, რომ ვერ მიდიდნენ, რადგანაც ზოგს გაუტეხავი თოფი ექარა უწამლობით. დაგუტიშვილი, საუბედროდა, შინ დახვედროდა ავახსენებ. კარბეზდ მებუხედ ვასლო გუგუტიშვილისათვის მითარხი გადავიკრათ და თქვათ, შეგვიდგე გუგუტიშვილისათვის. შესულდნივე თუ არა, ავახსენებმა ჰკითხეს თურმე გუგუტიშვილს: შენა ხარ სოლომანა გუგუტიშვილიო? მე ვარი, უპასუხა იმან. მაშინვე დახალეს თოფი ბარბაკში. გვიხარია, ქალი ფული სადა გაქვსო? გუგუტიშვილს ეხასუნა: არა მაქვს ფული, არც ქილი და არც აბაფრთიაო. მეორედვე დახალეს თოფი: სეტყარო. მაშინ თქვა: აგე კუწკულში კილობანში ორი თუშინა და წივლითო. მაშინ კიდევ გულში დახალეს, რად სეტყარო. გუგუტიშვილი გადავიჩინე წივლით თქვენი იყოს და დახვედრა ჩემიო. დაღეს შიშით ვართ, ვეტადრე ქალები და ბავშვები ისე არიან შეშინებულინა, რომ ძნელია ამათი მშვიდობანი და დიდარჩენა. ბევრი სოფლიდან ღიღის სოფლებში იხიზნება. იმედია ამ შემსაწარმუნებელს ამბავს როგორმე ბოლი მოვლებმა. I ივლისს ბოჭალეო ალა ჩიკაბე დადიარეთ. ესლო ჩიკაბე ვაძე საშის ჩაფრით აქ არის და იმან თავის თვლით მახსო მუკლელი გუგუტიშვილი. იმედ მოგვეკცა, როცა ჩიკაბე დადიარეთ. ცოტათი გულეში დავიშვილეთ: დავვიკრე, ყახახახა მოვიხიო და ნუ გემშინებო, მაგრამ ვა თქვენს მტერს, რომ ყახახებმა იმა ვერა დააჯლონ-რა. საჭიროა, ისევ ქართული ხალხი შეპირბობა და მიუსოდნენ ავახსენებ.

ქართული ქალი

ქუთაისის სათავადად-ახანაურო ბაქსის დაბრუნება საშუალებდამო.

(წერილი რუკაისის მიმართ)

ქუთაისის სათავადად-ახანაურო ბაქსის დაბრუნების ერთადერთი საშუალება ნაკრები ის იყო, როგორც მოგეხსენებათ, რომ ამ ბაქსის შემოსავლით დაწესდა ქუთაისში სკოლა და ორი თავადად-ახანაურო შვილების აღსაზრდელად. სამეგრელოს თავადად-ახანაურთა შვილები იზრდებოდნენ. მაგრამ შემდეგ, რადგანაც ქუთაისში ბევრს მითავანს, სიმშროსა გამოა, ე-

გვეცა თავს ვიგაღ ბებერი გენცკავი: ვინ ეხვეწებოდა, რომ ექვსის თოფით უფრო ადრე მოსულიყო, ვიდრე ცოლდნენ, დაუმტატა ფრანკმა გაჯაყვებთ... ცოტა რომ მოგვეცანდა კიდევ, საქმეს ვიშვილიდ რასმე, ფულს შევიძინდი... ახლა-კი დაგვიანდა...

— ეჭ, ჩემო კარგო, შენი ბედი ვაგაწვეტილი: ან სიღარიბე და სირცხვილი უნდა ამოიჩინო. ან... ქერივი.

მართალია, რა კარგი აზრი მომივიდა: შენ რომ კარგ ფასად გავეყიდნა შენი ქერივი, მაშინ ხომ თითქმის ვაულმეს გაისტუმრებდი, ურჩია ლამაზებრამა.

— არ შესძის, რას ამბობ.

— რაღა რას ამბობ? სულ უზრალად დაგინატეს ღვ სურათი, შენი „მალმალის ქერივი“, სწორედ ისე, როგორც მე; მე ჩემი მძიძა დაეხატე და შენ-კი შენი ქერივი. მართალია, მე ჩემს მძიძის სურათი იფად გავციდე, მაგრამ ჩემს სურათზედ ხომ ძი-

ძის თავის მეტი არა იყო-რა; შენ სურათზედ-კი მთელი ქერივი, თათი ფეხამდის. ვე სულ სხვაა, ჩემო კარგო, რა, რასაკვირველია, შეგიძლიან ჩემს ძიძახედ უფრო ძვირად გაგიყილო შენი ქერივი.

უსინდლო რჩევას მამღვეო, მიუგო ფრანკმა: როგორ ვავცილო, როცა მთელი პარიფი იცნობს იმას, ვინც დაგდახტე?

ჰმ! საზღვარ-გარედ ვგახსენებ. ან არა-და, აი რას გეტყვი: მაგ შავს ათბებს ვენციის ფერი დაღევ; ტუჩები ცოტა დაურბამდე; ცხვირი ცოტა აუწყებ და სწორედ ვენციის მზეთუნახავი გამოგა, ჰო, ლმობიან!

— ამ ცბიერს სიტყვებზედ ფრანკს პასუხი ვერ არა მიეცა-რა; ის კაცი, რომელიც გარედგან ლამაზარეს ყურს უღებდა, ვეღარ ითმენდა და მომუშაობისათვის ტოკავდა, ლამაზების უქანსანელო სიტყვების ნაბერ-წყალოვით მოედო და კარის ზარს, ღონიერად ჩამოჭრა.

კარი გაიღო.

— ბატონი ფრანკე შეტინებერი აქა ბრძანდება? ცბიერად და ეშმაკურად იკითხა ამ კაცმა.

— მოზრანდელი, ბატონო, აქ არისო, უპასუხა ლამაზმარა და კარი გაუღო.

— რა გნებავთ, მოწყალო ხელმწიფედ, და ვინა ბრძანდებიო? ჰკითხა ზრილობიანად ფრანკმა.

— მე ვახლოვარ ტურკენი, სურათებითა და ნახატებით ვვაჭრობ.

— აა! ტურკენი, მუხარონი და ამსი ვიცო, ვიცო, შეგვიყარა ლამაზობა; დიაღ, თქვენ ძველის ნივთებით ვაჭრობთ, ძინებით დალალობთ! თქვენი ღეჭნერე ვიცო, სადაც არის: სენ-ფაკის ქუჩაზედ, ვიზოში, კიბეზედ ფრანკო ჰქვია, ჩემი უყუთესი სურათით თქვენ დავგიგრავეთ: „საბინების ქალების მოტაცება“ და თქვენი ექვსი ფრანკი მომეცით; სურათის გამორბევა არ გინდოდათ, მხოლოდ ჩარჩო დაინარჩუნეთ. ჰო, გიცანთ, ახლა-კი გიცანთ, ვბარალო!

ვიდრე ლამაზი ამ ლამაზარეო

იყო ვართული, იმ კაცმა, რომელიც ცოტა, ტურკენი ვარო, იოახს დაუწყა სინჯვა, თითქო უნდა მოეზარებინა, სადა ვარო.

— რას მივაწერო თქვენი მოზრანება, მიწყალო ხელმწიფედ? ჰკითხა ფრანკმა და მოხუცს სკამი შესთავაზა.

— მე-ტურკენისა, მუხარონის და ამს. ბიძა-შვილი ვახლოვარა, წეღან რომ თქვენმა შეგირდმა დაასახელა...

— შეგირდმა? მე? შეგირდი!? ვაწყვეტინა სიტყვა ლამაზმარა და თავ-მოწონებით ვადახვედა მოხუცს.

— უპასუხად, ყმაწვილო, არ ვიცოდი, თუ ბატონი შეტინებრის ახანაი ბრძანდებოდათ, დაეცინეთ უპასუხა მოხუცმა. დიაღ, მიუბრუნდა ისევ ფრანკს: მე სავაჭრო საქმეები მოვდებო მამქს, აქ-კი ჩემს საქმეებს სხვა ასრულებს.

— დიაღ, დიაღ! გაიხარბარა ლამაზმარამ.

— თქვენი... მეგობარი, ბატონო

წელეზობდა შვილების ჩამოყვანა, თავადად-ახანაურთა ბაქსის წევრთა კრებამ საჭიროად დაინახა და გადაწყვიტა, გაემართა ძველ სენაკში სამეგრელოსათვის საკუთარი მოსამზადებელი კლასები. პირველად სენაკის სკოლას არც ადგილი ჰქონდა და არც საკუთარი ბინა, მაგრამ უფანათლებულმა თავადად სამეგრელოსამ მშვედნიერი გზის ადგილი შესწირა სენაკის სკოლას, დაღეს სკოლა მოათავსებულა მშვედნიერად მოწყობის საკუთარს სადგომში.

როცა სამეგრელოს თავადად-ახანაურთა შვილები სენაკის მოსამზადებელ კლასებს ათავებდნენ, მერე ქუთაისის ვადმოდან სათავადად-ახანაური ვინახაზის კლასებში და იქ განავრძობენ სწავლას. მაგრამ, რა-კი უმეტესს ნაწილი ღარიბები არიან, ამიტომ იძულებული შეიქმნენ, მარტო სენაკის სკოლის დამთავრების დასჯერდნენ და აღარ განავრძობენ სწავლას.

ერთის მხრით, ამ ვარამოდამ და მეორეს მხრით, იმ მოსაზრებამ, რომ ჩვენის ქვეყნისა და ერისთვის დღეს ასრებისა საჭიროებსა შეადგენს ისეთი სწავლა, რომელიც ლუგმა პირს მისციუს კაცს, დაჰზადა საზოგადოებში სწავლა, დაარსებულიყო სენაკის სათავადად-ახანაური სკოლისთან სასწავლო განყოფილება, რომელშიაც შესძლებოდათ მოსამზადებელ სკოლას სწავლა. დამთავრებულნი სწავლის განგრძობა და მეურნეობის შესწავლა. სენაკის სკოლის დღევანდელი ინსტრუქტორი, ბ-ნი ს. ყოფანი და ზოგიერთი სხვა, საზოგადო კეთილსამქისათვის გულ შეტაციარდა, კიდევ შეუდგნენ ამ სასურველის აზრის განხორციელებას. მათის მეცადინეობით შეიკრიბა ის უმუნადე ფული და მიძვეს კიდევ ხელი სამეურნეო სკოლისათვის საჭირო სადგურის აგებას. უფანათლებულმა სამეგრელოს თავადად აქცე დიდი სულევე გამოიჩინა.

სახლის დასამთავრებელ მან აღუთქვა სკოლას ორის-ორმოცდა ათი თუმანი და თანაც იმდენი ადგილი, რომ ედინეტ საჭირო იქნება სენაკის სამეურნეო სკოლისათვის. არც ქუთაისის სათავადად-ახანაური ბაქსის წევრთა საზოგადო კრებამ მოახლო გულ-ცხედამ და სასარებელი საქმეს: შაშინაველმა კრებამ გადაწყვიტა, ეძლია ბაქს სენაკის მომავალ სამეურნეო

შტეტინებრე, მხიარული ყმაწვილი ყოფილა, უფხრა ტურკენმა. ყმაწვილო ყმაწვილო, მიუბრუნდა ლამაზმარს: თქვენი მხიარული ხსისათი ძალიან მომწონს; გმინია, რომ ადვილად დაუფანტო სიზარბაცის მდინარე ტეზის ხეობის მცხოვრებლებს; თუ ღლიდანში მოხვალთ როდესღაც, შეგიძლიან ერთად მივსკითხვი.

— თქვენც ძალიან მომწონს, მაშაო, იაკობ, უპასუხა ლამაზმარა: და თუ იმას მომიხებებთ, რომ თქვენმა ამხანაგმა დამიხარებოს ჩემი სურათის „საბინელ ქალების მოტაცების“ ჩარჩო, გმინია, რომ სიხარულით ვადავკურო კიდევ. მაგრამ რა მავის პასუხა-და, გვიხარობთ ერთი, რისთვის მოხვედით?

— ახლავე გეტყვით, თუ სიტყვას არ ვამწყვეტინებოთ, სიცილით უპასუხა ტურკენმა: გეტყვინებთ, რასაკვირველია, პარეში რომ გამოჩნდებამ ნიუგერი მხატვარი ვინმე, მაშინვე მატყობინებენ ღლიდანში და



