

ბო მარკინას მოსაზრებასა, არამედ
დაუტერიუმი მცუ ხლოს, რომ თა-
ნაუკორძომამ მის გაერებას, ნუ ჩი-
ნუ დარღვეულის მქენეს და შესა-
შორის, ნუ დარღვეულის მქენეს და სუკს,
რომელიც აფენი გულუთ გრომენ-
თისავნენ, არამედ ამოასეც რაოგორ-
მე, შეარეთთ არივ მისი ნაპირე-
ბომ. „შეიმნიდა ჩიმინ, გულითა და
სუკს ეკული გულითა და მარგარენტისტრს
კერძოსნ, გაფუკება, შეიმნიდა ჩი-
მი და შეეცდოთ მშევრიბას, შემ-
ის მშევრი ხლოს, რომელიც მო-
ლოდ ერთს რასხე თხოულობს თქვენ-
გან, — ისეთ გარემობა-თოვლებას,
რომლის მშევრი არა უშედის გული-
და შევიტებით მუშაობა და მოსალე-
ბა სამართლიანის სუკებისა. ამ სა-
მართლობანის სუკებს სკრუტი
კიდევ იგი ცალის თვალით და, თუ-
მა შევიტებისა გზით ერთნება, მა-
გრა ის თო ისე მტკუდილ და მედირა-
ერთნება, რომ კოულად შეულებე-
ლის მისა გამოიწვია. მაში ჩატარა არ
განდათ, რომ დამშეღლით აღმუ-
ოებული გული ერისა, რომელიც,
როგორიც თქენებ კომედიებას, სარუ-
ლიოდ სამართლიანი იოხის, რომ
მის უშბოლოლუ ზნეკოპა და აღმუ-
ოებული გული კანონებისა დ იქ-
ნას დამშეღლიული. არა, კერძოდ
თქვენ არ გარდაცია პასუხის-მე-
ბელი იმისა, რაც მოხდა! ამ მეს
არ გნიდა, რომ ახეცა საშენელი და
სტანის გეგა და რეზონა დაგამო-
რდა! მაგრამ ამა კარგად იყრაუ-
დე, დაქ უნდა დასრული ისით
მარკინა, რომელიც იცისა და მიმდე
პსალტის გეგა გაკარგებინებთ ისტო-
რიის წინაშე. ასეთობი მარკინა-
სტრი, ინგანიშვილ და კარგად იყრ-
დეთ, რომ თქვენ განძინოთ ისე იმა-
ქტებლის ზნეკოპა მკაფანაზე, რომ შე-
რე ქნელი-დ იყრაუ უცუად. ამ ჩემ-
ომ მკედვებით, კველებით, პატიონ,
ნუ გარეულობათ საქსე, ცაცხლენ
ნიათს ნუ დაგვისავთ და ხორციელ

۳۰

2 ივნი

ლოინ. გამოდეთა, რომ ს სკულპტის
წევნების ბეჭედი ტუილისიდამ მარ-
ს მოსკოვის გალატრენით, „Hob.
Obzr.“ -ში ბ-ნი ე. ხელაძე სწორდა,
მა მე ქათხოვე, ვისაც ჯერ იყო,
რომელი ჩემით სკულპტურა წი-
ნოს ბეჭედი, განგრძელა უარი მოვიდე,
დაგაცა უკა გალატურეტია, რომ
თის წევნების ბეჭედი მოსკოვში უნ-
მოექციოთ. ყურალდების ღირსას
გარემოება, განაგრძოს ბ-ნი ხე-
ძე, რომ აღიღილობის უსალლეს
ულიკონი მთარგმანია ამ საქმეში¹
იმითიარ, მანანაზუკობა ამ მოვიდა,
მეტ ყოველივე ეს უშმანდესს სი-
ლა გადაუშევება იმერეთის ერ-
თ დეკანის მოსსენბით. აკა-
ვი კი ვიტოდე, ვირ შეიძლება გა-
თ, „შეყენსა“, რომ ქართველი სა-
ფოლოება ას საქონი გარემოება და-
მომდინარე აუშკობოს („Hob. Obzr.
ივგრია“ 1891 წ. № 49). ამზედ
შეუძლის “გრექულის სიტყვის შაგიურ,
კულდ გვამასტება, რომ მოსკოვის
ინიონ სტამბას გამოსაზარია კა-
ც პილიადა ქართულ სკულპტურის
წრთ ბეჭედის შესახებ, რომის
იმოლოდ გვამავიტო უცლება
მნიშვნელულ მოლოდ და ქართვე-
ლი იმერეთის სასანიონ კანტორა-
(„შეყენსა“ 1891 წ. № 5).

