

451.109  
3



შოთა შილოჩაძე

წიგნები  
სამართლის

№ 784. 068  
საქართველოს  
ზოგადი განათლების  
მინისტროს

შოთა მილორავა  
Шота Милорава

# დიდება სამეფოლოს

(სოლისტებისა და გუნდისათვის ფორტეპიანოს  
თანსვლით)

№ 51.109  
3

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 75  
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 75





© ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
МУЗФОНДА СССР, 1975 Г.

# დიდება სამუშაოს

მუს. შ. მილორაძის  
ტექსტი ა. შოთაშვილისა

Andante sostenuto e molto cantabile)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the vocal parts for Tenor (T.) and Bass (B.), and the piano accompaniment. The second system includes the vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'Andante sostenuto e molto cantabile'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The vocal lines are melodic and expressive, with some notes marked with '5' and '3' indicating fingerings or breath marks.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into four systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with triplets. The second system shows a treble clef staff with chords and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The third system includes a treble clef staff with a melodic phrase and a bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment. The fourth system continues the melodic and accompanimental patterns. The notation is clear and legible, with various musical symbols such as slurs, accents, and triplets used throughout.

Solo T. 1-II *mp*

1. კრცე-ლი მანდვ-რე-ბის
2. ა-ყვა-ვე-ბუ-ლა

*cresc.* *mf*

ის-მის შრი-ა-ლი, ლე-ლავს ჯა-ჯი-ლი, ზე-ცა მშვი-დი-ა  
 შე-ნი ბა-ღე-ბი, შე-ნი ვე-ნა-ხი ი-სევ ვე-ნა-ხობს.

*mp*

გუ-ლებს რომ ა-თბობს, შე-ნი მზე ა-რი,  
 ძმუ-რად ვინც მო-ვა ძმუ-რად დავ-ხვდე-ბით,

ზღვებს რომ ა-ერ-თებს, შე-ნი ხი-დი-ა.  
 მტრუ-ლად მო-სუ-ლი ნუ-ღარ გვე-ნა-ხოს!

*mf*

ბედ-ნი-ე-რე-ბის, ბრძო-ლის, შე-ნე-ბის დრო-შად გაშ - ლი -  
გვავ-სებს ი-მე-დით აწ-და მა-რა-დის შე-ნი დი - ლე -

*pp*

*mp*

ლო, ვა-შა სამ-შობ-ლოვ, ძმუ-რი ე-რე-ბის დი-ლო  
ბა, უფ-რო ა-მაღლ-დი უფ-რო გა-ლალ-დი ჩვენ და

*mp*





პე - ზე - რა - ღმრთე - ღმრთე  
ო - ღმრთე - ღმრთე - ღმრთე

S. *P*

A. *mf*  
ბედ-ნი-ე-რე-ბის, ბრძო-ლის, შე-ნე-ბის დრო-შად  
გვაგ-სებს ი-მე-ლით აწ-და მა-რე-ლის შე-ნი

T. *P*

B. *mf*  
ბედ-ნი-ე-რე-ბის, ბრძო-ლის, შე-ნე-ბის დრო-შად  
გვაგ-სებს ი-მე-ლით აწ-და მა-რე-ლის შე-ნი

*pp*

გამ - ლი - ლო,  
 რი - დე - ბა.

ვა - შა სამ - შობ - ლოც, ძმუ - რი  
 უფ - რო ა - მალ - დი, უფ - რო

გამ - ლი - ლო,  
 რი - დე - ბა.

ვა - შა სამ - შობ - ლოც, ძმუ - რი  
 უფ - რო ა - მალ - დი, უფ - რო

*mp*

ე - რე - ბის      დი - დო      კავ      ში - რო!  
 გა - ლალ - დი      ჩვენ - და           მე - ლად!

ე - რე - ბის      დი - დო      კავ      ში<sup>3</sup> - რო!  
 გა - ლალ - დი                     მე - ლად!



S. A. *mp* მე - ხავ, ძლი - ე - რი, ტო - ტეზ ა - ყრი - ლო.

T. B. *mp*

*mf* *mp*

*mf* ვიხ - მოძს, გე - და - ხის ზე - ცა თვალ ლი - ა.

*cresc.* *mf*

შე - ნი ბა - ლი - ა სულ რამ ყვა - ვი - ლობს.

სულ რომ ა - შე - ნებს, შე - ნი ხალ - ხი - ა.

T. I  
 T. II  
 Barit.  
 solo

solo *mp*  
 solo *mf*

შე - ნი სი - ნათ - ლე, შე - ნი სი - მართ - ლე ყველ - ვან

*mf*

*pp*  
*mp*

შვიდრ - ლე - ბა, ვა - შა, დი - ლე - ბა, ლე - ლი

სამ - შობ - ლოვ: ვა - შა ღი - ლე -

ბა.

CORO

*P*  
*mf*  
შე - ნი სი - ნათ - ლე შე - ნი  
*P*  
*mf*  
შე - ნი სი - ნათ - ლე: შე - ნი

*mf*

სი - მართ - ლე      შე - ელ - ვან      მკვიდრ      -      ღე -

სი - მართ - ლე      შე - ელ - ვან      მკვიდრ      -      ღე -

3 3 3 3

*pp*      *mp*      *pp*      *mp*

ბა      ვა - შა      ღი - ღე - ბა      ღე - ღა      სამ - შობ - ღოვ      ვა - შა

ბა      ვა - შა      ღი - ღე - ბა      ღე - ღა      სამ - შობ - ღოვ      ვა - შა

3 3 3 3 3 3

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Armenian: "Ը - Ը - Ը". The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are triplets and slurs throughout the piece.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music continues in 3/4 time with the same key signature. Dynamics include *p* (piano). There are triplets and slurs throughout the piece.

pp

M 51.109  
3



The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A large slur covers the first two staves across the first two measures.

The second system is a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music features a complex texture with many notes and rests, including some slurs and dynamic markings.

The third system consists of four staves. The top two are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Each staff begins with a *mf* dynamic marking. A *cresc.* marking is placed above the first two staves in the second measure. In the third measure, the top two staves have *f piu* and *fff* markings, while the bottom two have *f piu cresc. fff*. Slurs connect the notes across the measures.

The fourth system is a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The top staff begins with a *mf* dynamic marking. A *cresc.* marking is placed above the staff in the second measure. In the third measure, the top staff has *f piu cresc. fff* markings. The bottom staff has a *cresc.* marking in the second measure and *f piu cresc. fff* markings in the third measure. A dashed line is present above the top staff in the third measure.

რედაქტორი **ბ. გუდიაშვილი**  
Редактор **н. гудиашвили**

გამომცემი **დ. სეპიაშვილი**  
Выпуск. **д. сепиашвили**

---

Заказ 195. Тираж 920. Подписано к печати 19/ХII-74 г., Колич. форм 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.  
Формат бумаги 60 × 90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
гор. Тбилиси, ул. Павлова № 20



7 40 / 4

ფასი  
Цена 30 კპ.  
коп.