

„კომუნისტი“

დიდი პოლიტიკური ბაზეთი

საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტისა და თბილისის კომიტეტის და სრულად საბატი. მუშათა, გლეხთა, წითელარმიებთან და გლეხურ-სოციალური ადამიანთა კომიტეტის ორგანო.

1927 წლისათვის—მიიღება ხელისმომწერა—1927 წლისათვის

ბაზეთი აღიწერა

მუშა-მოსამსახურეთა, გლეხების, წითელარმიების, მოწამულთა და მასწავლებლებისათვის

| | |
|--------|--------|
| 1 თვით | 1 მან. |
| 2 „ | 2 „ |
| 3 „ | 3-85 |
| 4 „ | 4-80 |
| 5 „ | 5-75 |
| 6 „ | 6-70 |

| | |
|-----------|---------------|
| 7 „ | 7-65 |
| 8 „ | 8-60 |
| 9 „ | 9-55 |
| 10 „ | 10-50 |
| 11 „ | 11-45 |
| ერთი წლით | 11 მან. 50 კ. |

დაწესებულებათა, ორგანიზაციებისა და კერძო პირთათვის

| | |
|--------|------|
| 1 თვით | 1-30 |
| 2 „ | 2-60 |
| 3 „ | 3-80 |
| 4 „ | 5-00 |
| 5 „ | 6-25 |
| 6 „ | 7-55 |

| | |
|-----------|---------|
| 7 „ | 8-80 |
| 8 „ | 10-00 |
| 9 „ | 11-30 |
| 10 „ | 12-60 |
| 11 „ | 13-80 |
| ერთი წლით | 15 მან. |

საგართა კაპიტალის სხვადასხვა პუნქტებზე

| | |
|--------|--------------|
| 1 თვით | 1 მან. 50 კ. |
| 1 წლით | 18 მან. |

საზღვაო-ბაზეთი

| | |
|--------|-------------|
| 1 თვით | 1 მან. დოლ. |
| 3 „ | 4 „ |
| 6 „ | 8 „ |
| 1 წლით | 16 „ |

ხელისმომწერა მიიღება

თბილისში—მთავარ კანტონში, რუსთაველის პარკი. 34

პ რ ო ვ ი ნ ც ი ა შ ი

1. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მთელ გოგოძეშთან—მთელი გორის მაზრისთვის.
2. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ გ. გოგოძეშთან—მთელი შორაპნის მაზრისთვის.
3. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
4. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
5. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
6. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
7. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
8. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
9. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
10. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
11. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
12. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
13. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
14. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
15. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
16. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
17. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
18. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
19. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
20. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.
21. ხელისმომწერა—განუ. გაზეთ მ. ტყეშელაშვილთან—ქუთაისის და ახლო მდებარე რაიონების.

და ფოსტატელეგრაფის ყველა კანტონში

სვალ 1 იანვრისთვის

სახელმწიფო გამომცემლობა

პაულო ინგოროვას ისტორიული კრიტიკული გამოკვლევა „**რუსთაველიანა**“ გამოვიდა. ფასი 3 მან.

ს.ს.ს. სახელმწიფო გამომცემლობა

მომავალი პერიოდის „**გაზარული გული**“ გამოვიდა. ფასი 1 მან. 30 კაპ.

„რუსთაველიანა“ და „გაზარული გული“ 5. 424

სახელმწიფო გამომცემლობა

ნინო გარსიაშვილის ნაწარმი „**სინათლე**“ 1-ლი ნაწილი დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

კვირის 2 იანვარს **ქართული თეატრის დღის აღნიშვნა** და **ლ. ავალიანი** დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

5. 423

სახელმწიფო გამომცემლობა

1927 წლის 1 იანვარს **კარგენი** გამოვიდა. მთავარი რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი. დირექტორი: ი. ანდრონიკოვი.

კვირის 2 იანვარს, დილით **საგარეო ფარგლებზე** გამოვიდა. მთავარი რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი. დირექტორი: ი. ანდრონიკოვი.

ოთხშაბათს, 5 იანვარს, **მ-ნი გაბატონდები** გამოვიდა. მთავარი რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი. დირექტორი: ი. ანდრონიკოვი.

5. 421

სახელმწიფო გამომცემლობა

ს.ს.ს. რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი. მთავარი რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი.

ნინო გარსიაშვილის ნაწარმი „**სინათლე**“ 1-ლი ნაწილი დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

კვირის 2 იანვარს **ქართული თეატრის დღის აღნიშვნა** და **ლ. ავალიანი** დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

5. 423

გამომცემლობა

საგარეო ფარგლებზე

განათლების სახელმწიფო გამომცემლობის ორგანიზაციის მიერ გამოცემული

№ 1

ფარგლები უინაარსით:

| | |
|--|----|
| მეთაური—ა) საბჭოთა საზოგადოებრიობა და ჩვენი ურთიერთობები | 1 |
| ბ) იანვრის ორი | 4 |
| ს. ბ.—2 იანვრისთვის | 5 |
| საზოგადოებრივი—ხელოვნების მუშათა მეშვეობით ურთიერთობების | 6 |
| პ. კ.—ვახუშტი—თავისთავად სისტემატა ცვლა და საზოგადოებრივი აზრის ჩვენზე | 8 |
| ბუნებრივი—საზოგადოებრივი—სახელმწიფო დრამის მიმდინარე სეზონი | 8 |
| ა. ცხენველი—საბჭოთა ხელოვნება | 10 |
| ბ. დუდუჩი—ჩვენი სათავადად პოლიტიკის შესახებ | 11 |
| ს. ანდრონიკოვი—კინო-მეცნიერების მნიშვნელობის მიხედვით ამოკანები | 13 |
| ს. მარჯანიშვილი—გოგილი რატონი | 15 |
| ბუნებრივი—საბჭოთა კინოს მეშვეობით საზოგადოება | 20 |
| ა. ანდრონიკოვი—მეცნიერული კინო-კომედია | 22 |
| რას ანალოგიები | 23 |
| ი. კობახიძე—ქანდაკების სილამუზობა | 25 |
| ვ. ნ. დიკო—ლოდ მონი | 26 |
| გ. კობახიძე—სახეობის ხელოვნება და ჩვენი მშობლივი მასა | 28 |
| დ. არაყიანი—ქართული მუსიკა. მეცნიერული შტო | 30 |
| ლ. ქუთათელაძე—მოსწავლე სახელმწიფო კონსერვატორიის შესახებ | 32 |
| ე. მიწვევა—ფიქრები ქართული მწერლობაზე | 33 |
| ბ. თხალაძე—ცოტა რამ ლოგინების მუშათა პროფკავშირის ცხოვრებიდან | 34 |
| ა. ფაღვანი—ბათუმის ადგილობრივი დრამა | 35 |
| ბ. ე.—საბჭოთა სტალინის მოკლე მიმოხილვა | 36 |
| გ. ა.—ახალი ციკლი | 37 |
| დ. ლადაძე—პროფკავშირისათვის | 38 |
| ე. ბ.—პოლიტიკური-მეცნიერული მუშათა სივლი და ხელოვნება | 39 |
| ვ. კარგენი—გაზეთი | 40 |
| გ. ა.—საბჭოთა მუსიკის გამოცემა | 41 |
| დ. კ.—ხელოვნების მუშათა კლუბი | 42 |
| ე. ა.—საბჭოთა სახელმწიფო დრამა | 43 |
| ვ. ა.—პროფკავშირის აკადემიური დრამა | 44 |
| გ. ბ.—პროფკავშირის აკადემიური დრამის დასის შეზღუდვა | 45 |
| დ. ე.—ქართული მწერლობა | 46 |
| ე. ე.—ვაკე პაპიაშვილი—მეცნიერული დრამა | 47 |
| ვ. ა.—საბჭოთა მუსიკის გამოცემა | 48 |
| გ. ბ.—საბჭოთა მუსიკის გამოცემა | 49 |
| დ. ე.—საბჭოთა მუსიკის გამოცემა | 50 |
| ე. ე.—საბჭოთა მუსიკის გამოცემა | 51 |
| ვ. ა.—საბჭოთა მუსიკის გამოცემა | 52 |
| გ. ბ.—საბჭოთა მუსიკის გამოცემა | 53 |
| დ. ე.—საბჭოთა მუსიკის გამოცემა | 54 |
| ე. ე.—საბჭოთა მუსიკის გამოცემა | 55 |

ფასი 35 კაპ.

მიიღება ხელისმომწერა: წელიწად 8 მ., ნახევარი წლით—4 მ. 50 კ. კანტონი თბილისი, რუსთაველის თეატრი, ტელ. 8-07. 5. 422

სახელმწიფო გამომცემლობა

ს.ს.ს. რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი. მთავარი რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი.

ნინო გარსიაშვილის ნაწარმი „**სინათლე**“ 1-ლი ნაწილი დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

კვირის 2 იანვარს **ქართული თეატრის დღის აღნიშვნა** და **ლ. ავალიანი** დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

5. 423

სახელმწიფო გამომცემლობა

ს.ს.ს. რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი. მთავარი რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი.

ნინო გარსიაშვილის ნაწარმი „**სინათლე**“ 1-ლი ნაწილი დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

კვირის 2 იანვარს **ქართული თეატრის დღის აღნიშვნა** და **ლ. ავალიანი** დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

5. 423

მიიღება ხელისმომწერა

1927 წლისათვის

უფლებიანი უსრულესი

„სოფლის კომუნისტი“

ორგანო ს. კ. ბ. ცენტრალური კომიტეტისა

ფურცელი ღირს:

| | |
|------------|---------|
| ერთი წლით | 2 მან. |
| ექვსი თვით | 1 მან. |
| სამი თვით | 50 კაპ. |

ცალკე ნომერი 20 კაპ.

რედაქციის მისამართი: თბილისი, რუსთაველის, 22

კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტი

15-16-355

გამომცემლობა და იყიდა

სახელმწიფო გამომცემლობა

„სოფლის კომუნისტი“

№ 11-12

თბილისი, რუსთაველის, 22

მთავარი რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი. დირექტორი: ი. ანდრონიკოვი.

ნინო გარსიაშვილის ნაწარმი „**სინათლე**“ 1-ლი ნაწილი დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

კვირის 2 იანვარს **ქართული თეატრის დღის აღნიშვნა** და **ლ. ავალიანი** დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

5. 423

სახელმწიფო გამომცემლობა

ს.ს.ს. რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი. მთავარი რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი.

ნინო გარსიაშვილის ნაწარმი „**სინათლე**“ 1-ლი ნაწილი დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

კვირის 2 იანვარს **ქართული თეატრის დღის აღნიშვნა** და **ლ. ავალიანი** დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

5. 423

სახელმწიფო გამომცემლობა

ს.ს.ს. რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი. მთავარი რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი.

ნინო გარსიაშვილის ნაწარმი „**სინათლე**“ 1-ლი ნაწილი დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

კვირის 2 იანვარს **ქართული თეატრის დღის აღნიშვნა** და **ლ. ავალიანი** დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

5. 423

თბილისის

მიიღება ხელისმომწერა

1927 წლისათვის

უფლებიანი უსრულესი

„სოფლის კომუნისტი“

ორგანო ს. კ. ბ. ცენტრალური კომიტეტისა

ფურცელი ღირს:

| | |
|------------|---------|
| ერთი წლით | 2 მან. |
| ექვსი თვით | 1 მან. |
| სამი თვით | 50 კაპ. |

ცალკე ნომერი 20 კაპ.

რედაქციის მისამართი: თბილისი, რუსთაველის, 22

კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტი

15-16-355

სახელმწიფო გამომცემლობა

ს.ს.ს. რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი. მთავარი რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი.

ნინო გარსიაშვილის ნაწარმი „**სინათლე**“ 1-ლი ნაწილი დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

კვირის 2 იანვარს **ქართული თეატრის დღის აღნიშვნა** და **ლ. ავალიანი** დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

5. 423

სახელმწიფო გამომცემლობა

ს.ს.ს. რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი. მთავარი რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი.

ნინო გარსიაშვილის ნაწარმი „**სინათლე**“ 1-ლი ნაწილი დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

კვირის 2 იანვარს **ქართული თეატრის დღის აღნიშვნა** და **ლ. ავალიანი** დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

5. 423

სახელმწიფო გამომცემლობა

ს.ს.ს. რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი. მთავარი რედაქტორი: ი. ანდრონიკოვი.

ნინო გარსიაშვილის ნაწარმი „**სინათლე**“ 1-ლი ნაწილი დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

კვირის 2 იანვარს **ქართული თეატრის დღის აღნიშვნა** და **ლ. ავალიანი** დაიწყო. მარჯანიშვილისა და ალ. ახმეტელის წამყვანი: ირ. გაჩეჩილაძე.

5. 423