

ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО

В нашем колхозе сейчас горячая пора. Идет битва за большую чай. С опережением графика собирают «зеленое золото» наши колхозники. Они уже собрали более 655 тонн, что на 31 тонну превышает количество чая, собранного к этому же времени в прошлом году. В нынешнем году мы решили продать государству сверх годового плана 195 тонн сортового листа. Обещанное количество листа дадим — слово наше крепкое. Люди у нас жадные на труд. И труд этот хорошо поощряется. Лучше потрудился — больше получай.

Материальная заинтересованность — значительный фактор, огромная его роль при социализме. И все же — он не единственный стимул в труде. Прочел я в «Правде» статью товарища Балтийского завода А. Чуева, и много волнующих мыслей вызвала она у меня. Как хорошо, как правильно и убедительно говорит он о роли морального стимула, о трудовой гордости и чести строителя коммунизма!

У нас часто забывают об этом стимуле, плохо или просто неумело, по-казенному используют богатейшие возможности морального поощрения людей.

Многие, особенно молодые колхозники, не знают о том, что в артели более 240 труженников —

почти четвертая часть коллектива — удостоены правительственных наград. А ведь это происходит потому, что в колхозе необходима: человека больше, чем материальное поощрение, радует сознание того, что товарищи знают о его славному труде, что и его имя называют в числе активных участников создания материально-технической базы коммунизма.

Именно так трудится Герой Социалистического Труда Мария Параскевуло. Эта немолодая уже женщина собрала в прошлом году с участка в 0,3 гектара 4.500 килограммов чайного листа — почти на тонну больше плана! А в этом году на ее счету уже более 3.200 килограммов собранного чая. А званием Огняр Ниханди, награжденный орденом Ленина! В минувшем сезоне звено, которым он руководит, собрало в среднем с каждого из шести гектаров по 7 тонн чая, а нынче, судя по темпам, соберет еще больше. Много добрых слов можно

сказать и о сборщиках чая Зинаиде Шарадзе и Мерием Сурманидзе, награжденных орденами Трудового Красного Знамени.

Об этом и о многом другом, что касается морального стимула в труде, шел у нас большой разговор на расширенном заседании правления артели, где колхозники обсуждали статью ленинградского токаря. Многие были сказано на этом заседании. Люди говорили о том, что в колхозном дворце культуры хорошо было бы оборудовать стенд, посвященный нашим орденосносцам. Правильным, на мой взгляд, является и предложение выделить в том же дворце персональные места для передовиков колхозного производства: пусть каждый из них почувствует, как его уважают товарищи по работе, как ценят его труд.

А наша Доска почета? Оформлена она как будто неплохо, и портреты передовых людей колхоза можно на ней увидеть. И все же никому и ничего она не говорит, ничье сердце не заде-

вает. Да и не удивительно, что в такой доске мало толку, если под портретом стоит всего лишь фамилия человека, а как он трудится, чем заслужил такую высокую честь — об этом ничего не сказано. К тому же вот уже седьмой месяц на доске висят одни и те же фотографии с примелькавшимися лицами «штатных» передовиков.

Кстати, о «штатных» передовиках. Немало их в нашем колхозе. Слов нет — заслуженная трудовая слава у бригадира Фати Цигеладзе, у звеньевой Асие Чамба. Но правильно ли, что на любое совещание, слет или какое-либо другое мероприятие, как правило, посылают именно их? Ведь в колхозе немало людей, работающих не хуже. А часто ли они представляются на таких мероприятиях?

А вот какая история приключилась с одним из наших «штатных». Долгое время «штатным» передовиком был руководитель второй бригады Полирон Ниханди. Но в один не совсем прекрасный для него день он оказался, как говорится, «за штатом». Не оправдал человек доверия колхозников — и его сместили, а руководителем бригады доверили молодому колхознику, комсомольцу Арсену Тедорадзе.

Нашлись тогда скептики, которые выражали сомнение: «Справится ли, не поведет?». И, видимо, исходя из этого, что Арсен в «штатных» передовиках не числится. А он горячо взялся за работу, показал себя деловым, умелым бригадиром. Теперь это признают даже скептики.

Горячо говорили на заседании и о создании добрых колхозных традиций. Было предложено: в мае на первый выборочный сбор чайного листа выехать на плантацию только самые заслуженные, самые передовые люди колхоза. А ведь это большая честь — собрать первые в сезоне флешы. И первую борозду должен провести по земле самый достойный в колхозе.

Я думаю, это будет здорово. И хочу от лица всех наших колхозников обратиться ко всем сельским труженикам Грузии: Дорогие друзья! Многие из нас не научились еще ценить людей, ценить их труд. По-чиновицки, по-казенному относимся мы еще к таким замечательным событиям, как сбор урожая, вручение почетных грамот. А почему бы не праздновать эти дни, и так, чтобы они надолго запомнились людям!

Взять хотя бы тот светлый день, когда весь урожай собран и продан

государству. Ведь это истинный праздник, праздник урожая, праздник труда. Или почетные грамоты? Ведь они вручаются только «штатным» передовикам, а в общем собрании не под звуки оркестра и аплодисментов. А ведь пришли двести новых колхозников, большинство из них — прямо со школьной скамьи. И принимали их в колхозе без всякой торжественности. А ведь день «посвящения в колхозники» должен на всю жизнь запомниться человеку. Человек начал трудовую жизнь, и это для него второй день рождения.

Сейчас мы приняли очень важное решение: написать историю родного колхоза, рассказать о его лучших людях, у которых молодым колхозникам можно и нужно учиться жить и работать. И, несомненно, такая история, разрозненная во многих экземплярах, станет дорогой реликвией в каждом колхозном доме.

Н. ДЖАПАРИДЗЕ, руководитель бригады коммунистического труда колхоза имени Калининна села Ахалдети Кобулетского производственного управления.



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

ВЕСТИ ИЗ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

РЕЗЕРВЫ — В ДЕЛО

Первое полугодие нынешнего года было серьезной проверкой боеспособности нашей партийной организации, ее умения мобилизовать усилия коллектива на целеустремленную работу.

Вот пример этого: в январе и феврале на втором эксплуатационном участке нашей шахты не было выполнено задания по добыче угля, здесь хромала трудовая дисциплина, мало внимания уделялось росту производительности труда, поискам новых резервов производства.

На заседании партбюро мы обсудили причины этого отставания и наметили конкретные мероприятия для ликвидации недостатков. Поручили начальнику участка коммунисту В. Бандзеладзе и всем коммунистам этого участка ускорить прокладку программы в третьем квартале, подготовить тем самым фронт работы на новый лад. Благодаря энергичной работе руководителя бригады коммунистического труда И. Пиннадзе и коммунистов А. Тенкаладзе, В. Скрумуля, Л. Джваридзе, В. Шарикадзе и других новая лавя была подогрета для эксплуатации в короткий срок, что обеспечило перенесение плана добычи угля.

Нашей слаженной работе также способствовало улучшение агитационной работы. Агитаторы В. Бандзеладзе, Л. Бухриджидзе и другие систематически проводят беседы, насыщенные конкретными материалами из жизни шахтеров.

На заседании партбюро шахты мы обсудили вопрос и о серьезных недостатках в работе участка движения. Вагонный парк шахты не обеспечивал эксплуатационные участки порожняком. Здесь плохо оцилиндровали вагоны, что вызвало загрязнение угля. Неправильно эксплуатировались и подземные электровозы. Партбюро поручило главному механику шахты коммунисту В. Купралде оборудовать применительно к условиям местной шахты 30 вагонов.

Руководителю участка коммунисту П. Горгадзе было поручено следить за регулярной очисткой вагонов. В результате принятых мер ликвидированы случаи неправильной эксплуатации подземных электровозов, повисших темпы порожняком и разгрузочных работ.

Партийная организация совместно с администрацией шахты сделала все для того, чтобы путем максимального использования резервов производства добиться роста добычи угля и выполнения взятых обязательств — выдать к 26 декабря из-гора сверх плана более 1.500 тонн каменного угля.

М. МАГРАДЗЕ, секретарь партбюро шахты № 1 Ахалдского рудоуправления по добыче угля.

Практика — хорошая школа

Более 1.500 молодых специалистов сельского хозяйства выпустило за годы своего существования Хидиставское сельскохозяйственное училище № 15. Многие из них успешно работают на колхозных и совхозных полях Горьковского производственного управления.

И это потому, что партийная организация училища заботится о том, чтобы выпускники не только глубоко знали свою специальность, но и могли применить знания на практической работе, правильно решать задачи, стоящие перед сельским хозяйством.

В прошлом году учебное хозяйство училища получило 13.478 рублей прибыли вместо запланированных 7.582 рублей. Хорошо идут здесь дела и в текущем году.

Ш. РАМАЗАШВИЛИ, секретарь парторганизации Хидиставского сельскохозяйственного училища № 15.

ПРАЗДНИК БРАТСКОГО НАРОДА

САНТЬЯГО-ДЕ-КУБА, 27 июля. (Форт. ТАСС Р. Князев передает).

Столица провинции Ориенте вместе со всей страной отмечала вчера одиннадцатую годовщину бессмертного подвига героя Монкада.

Десятки тысяч людей заполнили обширные стадионы в спортивном городке. Шквал оваций пронесся по стадиону — в правительственной ложе появляются Фидель Кастро, Освальдо Дортикос и другие руководители Единой партии социалистической революции и Революционного правительства.

Руководитель группы смельчаков, атаковавших одиннадцатое лет назад казармы Монкада, вождем социалистической Кубы Фидель Кастро выступил на митинге с речью.

В день одиннадцатой годовщины со дня штурма казарм Монкада, заявил Кастро, мы можем сказать, что дела наши идут хорошо, что у нас прекрасные перспективы. Мы уверены в притягательной силе революции, мы стали еще сильнее.

В своей речи Фидель Кастро подробно остановился на внутренней и внешней политике Кубы. Коснувшись отношений с США, премьер-министр подчеркнул, что Куба выступает за улучшение отношений с этой страной. Однако, подчеркнул он, Куба прожигает и без дипломатических отношений с Соединенными Штатами.

Глава революционного правительства высказался за развитие широкой торговли с западноевропейскими странами. Мы заинтересованы в мире, сказал также премьер-министр. Но если провокации в районе американской военно-морской базы в Гуантанамо будут продолжаться, Куба станет отвечать «выстрелом на выстрел». Фидель Кастро подчеркнул, что провокационная политика аме-

Торжества в Сантьяго

не — первый секретарь Единой партии социалистической революции и премьер-министр Кубы Фидель Кастро, президент республики Освальдо Дортикос, члены Национального руководства партии, министры Революционного правительства.

В день одиннадцатой годовщины со дня штурма казарм Монкада, заявил Кастро, мы можем сказать, что дела наши идут хорошо, что у нас прекрасные перспективы. Мы уверены в притягательной силе революции, мы стали еще сильнее.

Мы заинтересованы в мире, сказал также премьер-министр. Но если провокации в районе американской военно-морской базы в Гуантанамо будут продолжаться, Куба станет отвечать «выстрелом на выстрел». Фидель Кастро подчеркнул, что провокационная политика аме-

РАЗРЕШИТЬ КИПРСКИЙ ВОПРОС ДЕМОКРАТИЧЕСКИМ ПУТЕМ

НИКОЗИЯ, 26 июля. (ТАСС). Президент Республики Кипр архиепископ Макариос в беседе с корреспондентом ТАСС Н. Семениным заявил, что кипрская проблема сама по себе не является сложной, однако вмешательство иностранцев, преследующих свои корыстные цели, крайне усложняет ее.

Существует также постоянная угроза иностранного вторжения. Однако, подчеркнул архиепископ Макариос, как мне кажется, становится все более и более ясным тот факт, что кипрский народ полон решимости противостоять этому давлению и не отступать перед лицом этих угроз. Кипрский народ не согласится ни с какими компромиссными решениями его правого дела, кроме демократического пути, в рамках которого

Солидарность с революционной Кубой

ГАВАНА, 26 июля. (ТАСС). Гаванские газеты вышли сегодня в праздничной форме. Через всю первую полосу «Ой» — большой заголовок: «Социалистический лагерь подтверждает свою солидарность с Кубой». Газета публикует полный текст приветственного послания Н. С. Хрущева и А. И. Микояна правительству Кубы по случаю Дня 26 июля. Всею третью полосу занимают приветствия из других социалистических стран.

«Советский народ гордится дружбой с кубинским народом» — под таким заголовком «Ой» публикует сегодня интервью, данное ее корреспонденту в Сантьяго-де-Куба первым секретарем ЦК Компартии Азербайджана В. Ю. Ахундовым, главой советской делегации, прибывшей для участия в праздновании Дня 26 июля.

Наша делегация, сказал он, привезла с собой сердечный привет от Н. С. Хрущева героическому народу революционной Кубы и лучшие пожелания новых успехов в строительстве социализма под руководством Единой партии социалистической революции во главе с товарищем Фиделем Кастро.

Заявление президента Макариоса

торого на основе мирного сосуществования большинству и меньшинству на острове будут гарантированы пропорции и льготы права.

Обстановка осложняется еще и тем, что до сих пор имеет место поощрение и помощь вооруженным турецким мятежникам на Кипре непосредственно из Анкары, что, конечно, не позволяет нормализовать положение на острове.

Поскольку существует угроза агрессии, продолжал президент, правительство Кипра считает своей задачей и обязанностью усилить обороноспособность своего государства. Нашу любовь к миру нельзя понимать как безразличия к судьбе своей родины, борющейся за независимость и суверенитет.

Правительство Кипра, подчеркнул президент, не желает применять силу и не хочет провозглашать. Однако, если международные силы ООН не добьются нормализации положения на острове, мы, к сожалению, будем вынуждены применить силу.

Затем президент Макариос с большой признательностью отозвался о речи Н. С. Хрущева перед выпускниками военных академий в Кремле 8 июля этого года, в которой глава Советского правительства коснулся положения на Кипре.

«Речь г-на Хрущева, — сказал президент, — представляет серьезное предупреждение тем силам, которые без всяких на то законных оснований хотят навязать свои условия кипрскому народу и угрожают военным вторжением на остров. Эта речь служит

Мертворожденное дитя американского диктатора

ВАШИНГТОН, 26 июля. (ТАСС). Вчера под открытым небом нажимом США Организация американских государств (ОАГ) приняла резолюцию, провозгласившую злостью и угрозами в адрес революционной Кубы. 15 голосами при 4-х против (Мексика, Чили, Уругвай и Боливия) организация потребовала от всех латиноамериканских государств «не поддерживать дипломатических или консульских отношений с правительством Кубы, прекратить всякую торговлю с Кубой, кроме торговли продуктами питания, медикаментами и медицинским оборудованием, прекратить всякое морское сообщение с Кубой...»

В резолюции содержится следующая по своей наглости угроза использования против Кубы «военной силы». Эта наглая угроза опасна тем, что она открывает путь для военных авантур против Кубы под любым предлогом. Эта же опасность грозит и любой латиноамериканской стране, политика которой будет не угодна США. Однако инициаторам антикубинских санкций не удалось сколотить единого фронта. Мексика, Чили, Уругвай и Боливия голосовали против прекращения дипломатических и торговых отношений с Кубой. Пять стран голосовали против резолюции, требовавшей прекращения морского сообщения с Кубой. Провалилось и предложение Венесуэлы порвать с Кубой авиационную, почтовую и телекоммуникационную связи. Четыре латиноамериканских государства недвусмысленно показали, что они не намерены выполнять навязанные им решения и будут проводить независимую внешнюю политику.

Хотя Испания и не входит в Североатлантический блок, план перевооружения французской армии предусматривает приспособление ее вооружения к стандартам НАТО.

(Из газет).

ЗАВОДЫ НА ЭКСПОРТ

В первом году после войны уровень промышленного производства Польши был на 25 процентов ниже уровня последнего предвоенного года. Ныне Польша выпускает промышленной продукции в 12 раз больше, чем в 1946 году, в 9 раз больше, чем в 1938 году.

Польская Народная Республика является теперь одним из крупнейших в мире экспортеров комплексных промышленных объектов. Внешнеторговое объединение ЦЕКОП, занимающееся поставкой такого оборудования, отменило недавно свой 10-летний юбилей. За это время Польша построила в 36 странах более 170 крупных промышленных предприятий, не считая оснащения и модернизации сотен средних по размеру заводов и фабрик.

В настоящее время ЦЕКОП специализируется на экспорте 70 видов предприятий различных отраслей промышленности.

Черная металлургия

В Народной Республике Болгарии, как сообщает Болгарское телеграфное агентство, к 1980 году основные потребности страны в черных металлах будут удовлетворяться отечественным производством. Его объем, согласно генеральному плану, возрастет примерно в 20 раз по сравнению с 1960 годом. Одновременно производительность труда повысится в семь раз.

Решающую роль в осуществлении этой задачи играет Кремиковский металлургический завод имени Ленина.

Комбинат на Одере

В Германской Демократической Республике уделяется большое внимание развитию химической промышленности, в особенности нефтехимии. Недавно вступила в строй первая очередь нефтеперерабатывающего комбината в Шведе на Одере, куда поступает советская нефть по нефтепроводу «Дружба». На комбинате уже переработано более 100 тысяч тонн советской нефти.

Комбинат в Шведе — крупнейшая промышленная новостройка ГДР. Он даст стране большой экономический эффект: из одного миллиона тонн нефти можно получить столько химических продуктов, сколько из 7,5 миллиона тонн бурого угольного брикетов, или 15 миллионов тонн бурого угля.

33 миллиона подшипников

В этом году многим предприятиям в целом отраслях промышленности Румынской Народной Республики исполняется 15 лет. Среди юбиляров — подшипниковый завод «Румунта» в городе Брашове. В 1949 году, спустя всего год после национализации промышленности, брашовцы стали производить подшипники, положив таким образом начало этой отрасли машиностроения в стране. За 15 лет завод выпустил 33 миллиона подшипников как для народного хозяйства страны, так и для экспорта. Сейчас предприятие расширяется и оснащается новым оборудованием.

Подшипники завода «Румунта» экспортируются в 20 стран, а продукция машиностроительной промышленности Румынии в целом — в 40 стран мира.

Итоги учебного года

В этом году дневные отделения высших учебных заведений Чехословацкой Социалистической Республики выпустили около 8.700 специалистов. В будущем учебном году число выпускников высших учебных заведений возрастет до 11 тысяч человек.

Аттестат зрелости получили около 19.000 выпускников полных средних общеобразовательных школ и приблизительно такое же число выпускников техникумов. Начальные и неполные средние школы закончили почти два с половиной миллиона учащихся.

С каждым годом растет океанский флот Польской Народной Республики

Недавно на Шенцигской судостроительной верфи в Гданьске спустили на воду судно, носившее имя известного польского поэта Галчинского.

На снимке: спуск на воду судна «К. И. Галчинский».

Фото ЦАФ — ТАСС.

„Чудовищное преступление врагов революции“

АЛЖИР. (ТАСС). Свыше 100 человек погибли, насчитывается более 200 раненых, почти полностью разрушены здания в радиусе до 500 метров от места взрыва — таковы, по данным геологических альжирских газет, пока еще не полные последствия произошедшего вечером 23 июля взрыва боеприпасов на борту египетского корабля «Звезда Александрии».

По сообщениям очевидцев, сила взрыва была настолько велика, что в г. Аннаба почти во всех домах выбиты стекла и витражи. Всем пострадавшим была оказана немедленная помощь. Газеты особо подчеркивают ту роль, которую сыграли в оказании помощи пострадавшим от взрыва советские и болгарские врачи, работающие в госпиталях и больницах города.

В настоящее время алжирские власти ведут расследование причин взрыва. Однако уже сейчас становится все более очевидным, что взрыв был чудовищным преступлением врагов алжирской революции. Газета «Пепель» прямо указывает: «Не исключается, что взрыв произошел в результате диверсии, которую могли совершить иностранные агенты...»

Чудовищное преступление врагов революции

В настоящее время алжирские власти ведут расследование причин взрыва. Однако уже сейчас становится все более очевидным, что взрыв был чудовищным преступлением врагов алжирской революции. Газета «Пепель» прямо указывает: «Не исключается, что взрыв произошел в результате диверсии, которую могли совершить иностранные агенты...»

В настоящее время алжирские власти ведут расследование причин взрыва. Однако уже сейчас становится все более очевидным, что взрыв был чудовищным преступлением врагов алжирской революции. Газета «Пепель» прямо указывает: «Не исключается, что взрыв произошел в результате диверсии, которую могли совершить иностранные агенты...»

Чудовищное преступление врагов революции

В настоящее время алжирские власти ведут расследование причин взрыва. Однако уже сейчас становится все более очевидным, что взрыв был чудовищным преступлением врагов алжирской революции. Газета «Пепель» прямо указывает: «Не исключается, что взрыв произошел в результате диверсии, которую могли совершить иностранные агенты...»

Чудовищное преступление врагов революции

В настоящее время алжирские власти ведут расследование причин взрыва. Однако уже сейчас становится все более очевидным, что взрыв был чудовищным преступлением врагов алжирской революции. Газета «Пепель» прямо указывает: «Не исключается, что взрыв произошел в результате диверсии, которую могли совершить иностранные агенты...»

Чудовищное преступление врагов революции

В настоящее время алжирские власти ведут расследование причин взрыва. Однако уже сейчас становится все более очевидным, что взрыв был чудовищным преступлением врагов алжирской революции. Газета «Пепель» прямо указывает: «Не исключается, что взрыв произошел в результате диверсии, которую могли совершить иностранные агенты...»

Чудовищное преступление врагов революции

В настоящее время алжирские власти ведут расследование причин взрыва. Однако уже сейчас становится все более очевидным, что взрыв был чудовищным преступлением врагов алжирской революции. Газета «Пепель» прямо указывает: «Не исключается, что взрыв произошел в результате диверсии, которую могли совершить иностранные агенты...»

В настоящее время алжирские власти ведут расследование причин взрыва. Однако уже сейчас становится все более очевидным, что взрыв был чудовищным преступлением врагов алжирской революции. Газета «Пепель» прямо указывает: «Не исключается, что взрыв произошел в результате диверсии, которую могли совершить иностранные агенты...»

Чудовищное преступление врагов революции

В настоящее время алжирские власти ведут расследование причин взрыва. Однако уже сейчас становится все более очевидным, что взрыв был чудовищным преступлением врагов алжирской революции. Газета «Пепель» прямо указывает: «Не исключается, что взрыв произошел в результате диверсии, которую могли совершить иностранные агенты...»

Чудовищное преступление врагов революции

В настоящее время алжирские власти ведут расследование причин взрыва. Однако уже сейчас становится все более очевидным, что взрыв был чудовищным преступлением врагов алжирской революции. Газета «Пепель» прямо указывает: «Не исключается, что взрыв произошел в результате диверсии, которую могли совершить иностранные агенты...»

Чудовищное преступление врагов революции

В настоящее время алжирские власти ведут расследование причин взрыва. Однако уже сейчас становится все более очевидным, что взрыв был чудовищным преступлением врагов алжирской революции. Газета «Пепель» прямо указывает: «Не исключается, что взрыв произошел в результате диверсии, которую могли совершить иностранные агенты...»

НА СТРОИТЕЛЬНУЮ площадку мы пришли в тот момент, когда строители выполняли необычную для себя работу — разбирали уже построенный первый этаж здания новой батумской средней школы, что возводится на улице Малковского.

Работа была необычная, но вынужденная — кирпич в кладке оказался некачественным. Строители четвертого управления Батумского общестроительного треста № 5, ведущие эту

стройку, оказались перед сложной задачей: несмотря на не предвиденные работы, сдать школу на 880 учащихся к 1 сентября. Задача осложняется еще тем, что и раньше график работ на стройке систематически нарушался.

Из ассигнованных в этом году 178 тысяч рублей освоено пока лишь немногим более 53 тысяч рублей. Казалось бы, выход один — мобилизоваться, направить все

силы, немедленно пересмотреть график, ускорить темпы работ... Но этого, к сожалению, не случилось.

Был составлен новый график, по которому все отложенные работы вместо 18 августа должны быть закончены к 25 октября. Так, строители уже заведомо решили, что к началу учебного года дети в новую школу не придут.

Серьезные опасения вызывают и темпы строительства нового учебного корпуса школы интерната в Хуло. В прошлом году здание должно было войти в эксплуатацию, но его сооружение не закончено и по сей день. Из ассигнованных на строительство-монтажные работы 61 тысяча рублей за первое полугодие освоено лишь 12 тысяч.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ЗАРЯ ВОСТОКА»

«А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ»

Так называлась корреспонденция, опубликованная в «Заре Востока». В ней рассказывалось о неудовлетворительных темпах строительства ряда школьных зданий в Абхазской ССР, приводились факты снабжения строек некачественным строительным материалом.

Как сообщил редакция заместитель начальника Управления промышленности строительных материалов Совнархоза Грузинской ССР Я. Мозаев, вопрос о выпуске некачественного кирпича Свентурским кирпичным заводом был рассмотрен в Совнархозе Грузинской ССР и в Совете Министров республики. Директору завода В. Кастария объявлен строгий выговор. Главный инженер завода Г. Бахтадзе снят с работы. Дело передано в прокуратуру для привлечения его к уголовной ответственности за выпуск брака.

«Торговля на селе»

Под таким заголовком недавно была опубликована передовая статья, заместитель председателя правления Цехарского К. Бухрадзе сообщил редакции, что для ликвидации сверхнормативных товарных остатков в магазинах потребительской кооперации правлением приняты действенные меры.

Особое внимание уделено снабжению торговой сети цхалтубского и амбролаурского райпотребсоюзам товарами летнего ассортимента. С целью лучшего обслуживания населения в период летних полевых работ цхалтубскому и амбролаурскому райпотребсоюзам выделены дополнительно хлопчатобумажные ткани на 35 тысяч рублей, высококачественные трикотажные, чулочные и швейные изделия на 200 тысяч рублей.

ПРОПАГАНДИРОВАТЬ СОВРЕМЕННУЮ МУЗЫКУ — НЕСТИ ЛЮДЯМ ПРЕКРАСНОЕ

Приходилось ли вам слышать человека, который доказывал бы, что он любит Пушкина и Гете и не знает, не признает Томаса Манна и Шолохова? Думается, что нет. А вот людей, бравящихся незнанием и непризнанием современной музыки, считающих ее некрасивой, немелодичной и повинной во многих других грехах, можно встретить довольно часто.

Казалось бы, можно обойтись и без современной музыки. В конце концов, можно не знать творчества Шостаковича, Хиндемита и Бартока, считать их музыку чуждой и далекой от нас. Но, к сожалению, в наше время воспитывать слух, умение слушать, то мы лишим себя огромной радости общения с прекрасным искусством музыки.

Мир вокруг нас меняется, меняются наши представления, углубляются знания. Духовный мир современного человека сложен, богат, всеобъемлющ. Современный человек не просто наследует духовные ценности прошлого, но просто создает новое, а стоит на стыке сложного взаимодействия прошлого с настоящим, завоевывает будущее, отдавая этому все свои жизненные силы. Услышать бы все это в музыке, увидеть в ней мечту, почувствовать боль, обрести веру и силы. Но для этого надо знать ее язык, понимать ее образы. А язык этот сложен, труден.

Сложному в жизни в какой-то мере соответствует сложное и в искусстве. Ведь меняется сам субъект музыки, значит, меняется и ее содержание, стало быть, должно меняться и наше восприятие. Совершенно закономерно то, что мы сегодня глубже проникаем в IX симфонию Бетховена, больше в ней слышим, чем современники великого композитора. Только лишь в силу этих особенностей восприятия подлинно прекрасное принадлежит будущему. Тем с боль-

шим основанием мы вправе желать, чтобы к большому искусству современности приобщились самые широкие массы слушателей. В нашем государстве созданы все условия для совершенствования художественно-мировоспитания. Не говоря уже о мощной сети зрелищных предприятий, о радио и телевидении, призванных пропагандировать все лучшее в нашем и зарубежном искусстве, отменив хотя бы меры, принятые за последние годы и направленные на ухудшение эстетического воспитания детей в школе. И, наконец, могучее всенародное движение самодеятельности — основа основ художественного творчества масс. Разве можно переопределить ее роль в культурном росте нашего народа? Не в самодеятельности ли обретает большое искусство бескорыстных друзей, не здесь ли находят оно свежие силы? Не здесь ли восстанавливается нарушенная в прошлом связь между бытовым музицированием и профессиональным искусством, столь необходимая для полнокровной художественной жизни?

Однако и самодеятельность надо уметь направлять. Ведь порой артисты-любители не ограничиваются исполнением лишь народных песен. Самодеятельность претендует и на пропаганду современного искусства, и это ее естественное право. А современное искусство — понятие растяжимое, охватывающее возникну неограниченное количество явлений. Вот и становится досадно, когда обнаруживается оно лишь одной стороной: легкой музыкой.

В последние годы, как грибы, нарождаются вокально-инструментальные ансамбли, с необыкновенной точностью копирующие музыку, манеру исполнения зарубежных артистов. К сожалению, наряду с определенной пропагандистской миссией, эти коллективы привносят в наш быт и чуждые нам черты. Наше искусство всегда отличалось поэтичностью, чистотой, чувственной сдержанностью. Если же вам довелось послушать новоявленных эстрадных-любителей (и не только их), то вы могли убедиться, что старые эстетические принципы рассеялись, как дым. В текстах бесчисленное количество раз варьируется тема неудовлетворенного чувства, в музыке воспроизводятся ритмы, хорошо известные по зарубежной эстраде, мелодический язык поражает однообразием. В исполнении господствует культ низкого, томного голоса, печального и пошлого, с откровенным чувственным нажимом, подчеркнутым интимом, лирикой полунамеков, полутонов, тускло разгорающейся страсти.

Современная музыка постепенно приходит и в наш симфонический оркестр, чаще звучит по радио. Да, определенные сдвиги есть. Но всего этого мало. Современную музыку надо пропагандировать настойчивее, исполнять чаще и лучше. Ее надо разъяснять, о ней надо говорить, спорить. Ее надо понести в дома культуры крупных предприятий, в студенческие клубы. Здесь, действительно, непочатый край работы для наших музыкантов: исполнителей, композиторов, критиков, лекторов.

В связи с этими задачами мне хотелось бы поговорить о вечерах современной музыки, организованных ЦК ЛКСМ Грузии и редакцией газеты «Молодежь Грузии». Организаторы вечеров (лучше их был молодой музыковед Е. Мачавариани) постарались в два вечера показать лучшее из того, что исполнялось в этом году. По многим техническим причинам это им удалось лишь частично. И тем не менее программы вечеров получились емкими и разнообразными. Посудите сами: вокальный цикл «Иа еврейской поэзии» Дм. Шостаковича, отрывки из «Патетической, оратории» и оратории «Памяти Есенина» Г. Свиридова, «Рэттайм» И. Стравинского, пьесы для камерного оркестра и соната для виолончели Хиндемита, соната для двух фортепиано и ударных инструментов Б. Бартока, серенада из сюиты «Аристофан» Л. Бернштейна, фортепианные произведения А. Мачавариани, Р. Карухишвили, оркестровые Н. Мамисашивили и В. Азарашвили, хор «Чонгури» И. Кечкмадзе и другие.

Это, несомненно, ценная инициатива, и в будущем ее стоит продолжить — организовывать настоящие фестивали современной музыки, рассчитанные на несколько вечеров. При этом необходимо лишь более строго и целенаправленно отбирать программу. К исполнению желательно привлекать лучшие коллективы республики. Надо сказать, что на вечерах современ-

ной музыки, к сожалению, не все было исполнено на хорошем профессиональном уровне, был даже один досадный срыв, о котором мне хочется сказать.

О великой культурной роли грамзаписей не приходится особенно распространяться, так как это всем хорошо известно: им принадлежит большая заслуга в пропаганде всего наилучшего. Однако бывает и так: малоинициативный музыкант или, просто говоря, ремесленник идет легким путем — подражает пластинке, беззастенчиво присваивая то, что является открытием художника, его мыслью и чувством.

Разве кто-нибудь из нас примирится бы с откровенным литературным плагиатом? А вот с эстрады порой приходится слышать механическое воспроизведение исполнительской манеры выдающихся артистов, и порой не знаешь, чего в этом больше: наглости или уверенности, что об этом никто все равно не догадается, или отсутствия элементарного профессионализма, творческой жилки. Против этого надо бороться, в искусстве — это недопустимый прием. Ведь воспроизведение сочинения композитора — это подлинное творчество. Одно из очарований музыки состоит в том, что она дает полную свободу исполнителю, светится его индивидуальностью. Послушайте фортепианный концерт Шумана в записи Рихтера, Фишера и Корто, и вы убедитесь, что это разные миры, каждый раз вновь открывающиеся.

А вот на одном из вечеров был исполнен вокальный цикл Г. Малера «Песни об умерших детях». Это произведение стало известно у нас по исполнению великой английской певицы К. Ферриэр. Не знаю, приходилось ли вам слышать пластинку с записью К. Ферриэр, но она вот истинно потрясает. Необыкновенной красоты и мощи голос; безграничное мастерство, богатство красок и искренность тона позволяют актрисе превратить музыку Малера в захватывающую своим драматизмом исповедь. Ночь и горе, смерть и неутоленная любовь к жизни, трагическое, преломленное сквозь призму детской наивности, потрясает суровой правдой жизни и поэтической общечеловечностью.

Как же его исполнили певица Л. Гоглидзе и концертмейстер М. Шулукидзе? Они превратили трагическую пьесу в фарс, скопировав все, что только можно было взять с пластинок. Певщица тщетно пыталась воспроизвести мерцающий звуковой покров оркестра Б. Вальтера — для этого ее палитра оказалась более чем скромной, певец же тщетно пытался воспроизвести манеру К. Ферриэр, навеяв смертельную скуку на слушателей, так и не оценивших ее усилий. Интересно отметить, что на следующий день эти же исполнители выступили с вокальным циклом Шостаковича (вместе с Г. Запрудной и А. Авидзбой). Их стиль соответственно изменился до неузнаваемости: теперь М. Шулукидзе подражала графически аскетическому стилю Шостаковича, и, конечно, легко переступив границу художественного, превратила фортепиано в сухо потрескивающий фон, а Л. Гоглидзе, легко переживая совершенно чуждый ей стиль пения З. Долухановой, доказала, что ремесло ничего общего не имеет с искусством.

Эти оценки, конечно, жестки, суровы. Но если они предостерегут иных исполнителей от подобных экспериментов, то я охотно приму наказание за свою резкость. В искусстве нет легких дорог, и тот, кто пытается их найти, вообще нигде не приходит. От этого хочется предостеречь артистическую молодежь, и в особенности тех, кто берется за трудное дело пропаганды современного искусства.

Мы должны преподавать нашему слушателю только доброе, хорошее, не злоупотреблять его неискученностью. Тогда каждый, кто придет на концерты современной музыки, ощутит в ней правдивое зеркало жизни и обитель прекрасного.

Гиви ОРДЖОНИКИДЗЕ.

Гиви ОРДЖОНИКИДЗЕ.

Гиви ОРДЖОНИКИДЗЕ.



Институт строительной механизации и сейсмостойкости Академии наук Грузинской ССР — один из ведущих научных центров страны в области теории и практики сейсмостойкости. Здесь разработаны надежные и высокоэффективные методы защиты зданий и сооружений от сильных землетрясений. Но одно строительство крупных промышленных сооружений, плотин, жилых зданий в нашей республике и во многих так называемых сейсмических районах страны не обходится без консультации и рекомендаций института. Интересные исследования ведутся институтом совместно с Вычислительным центром АН Грузинской ССР по линейному программированию экономики промышленности строительных материалов. На снимке: научный сотрудник Института строительной механики и сейсмостойкости Р. Мурусидзе проводит испытания строительных материалов в лаборатории строительных сооружений.

ПИСЬМА НА ВАЖНЫЕ ТЕМЫ

БРОШЮРЫ ДОЛЖНЫ УЧИТЬ

Велико значение сельскохозяйственной пропаганды. Цель ее — довести до колхозников, рабочих совхозов, руководителей хозяйства и специалистов те или иные достижения науки, передовые приемы и методы труда новаторов сельского хозяйства. Сельскохозяйственная пропаганда должна не только сообщать о полезности и выгодах прогрессивных мероприятий, но и конкретно показывать технику их применения. Об этом с предельной ясностью и убедительностью говорится в Записке товарища Н. С. Хрущева в Президиум ЦК КПСС от 13 апреля 1964 года. Как же издательства нашей республики способствуют осуществлению пропаганды передового опыта, какую литературу по этим вопросам они выпускают? Следует сказать, что производственники по достоинству оценили некоторые брошюры и буклеты, посвященные передовым методам труда в сельском хозяйстве. Удачны, напри-

ГРУЗИНСКИЙ УЧЕНЫЙ В КЕНИИ

После двухмесячного пребывания в Кении на Родину возвратился член советской сельскохозяйственной делегации заведующий отделом Грузинского научно-исследовательского института земледелия Министерства производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов (записанная Д. Катамадзе), председатель колхоза села Дамити Махарадзевского производственного управления Северьяна Мухашаврия (записанная К. Фрегвадзе) и другие. К тому же далеко не все хозяйства, которые приведены в сборнике, как передовые, имеют высокие производственные показатели и могут служить эталоном для других. Так, например, колхоз имени Маркса Цхалтубского производственного управления в 1963 году в среднем с каждого из 450 гектаров кукурузных полей получил всего лишь 6 центнеров зерна, а с посевов сои, сахарной свеклы, а также с плодовых насаждений урожай вовсе не был получен. Колхоз не выполнил план по поголовью скота, продуктивности животноводства, а также по некоторым другим показателям. Кому же нужен этот, с позволения сказать, «опыт»? Большинство помещенных в сборнике статей о передовом опыте носит описательный характер. Основ-

работе вопросов организации государственных хозяйств.

Друзей из Кении особенно интересовали вопросы механизированной сборки чайного листа чабсорборными машинами «Санартвел» и технологии чайного производства. В. ЦУЛЕСКИРИ.



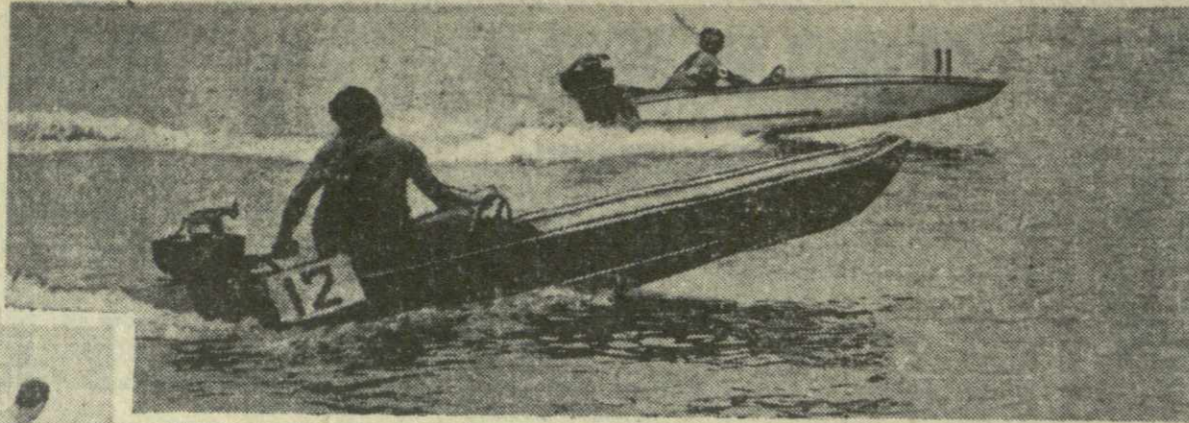
Гульзани Квателадзе является одной из лучших маркировщиц Тбилисского филиала № 1 обувного производственного объединения «Исани». Она — член бригады коммунистического труда. Как и многие другие передовики производства, Г. Квателадзе успешно борется за честь фабричной марки.

ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Интенсификация и химизация сельского хозяйства ставят новые, повышенные требования перед работниками науки. Чтобы создать изобилие продуктов, необходимо рационально использовать каждый гектар плодородной земли, нужно подготовить кадры квалифицированных специалистов, способных решить эту задачу. Парток Махарадзевского производственного управления организовал в колхозах и совхозах 47 школ по изучению агрохимии. Школами руководят специалисты сельского хозяйства. Занимаются в них агрономы, бригадиры, землевладельцы, заведующие животноводческими фермами, переводы колхозники и рабочие. Для руководителей таких школ организованы специальные курсы. Большую методическую и практическую помощь оказывает школам Анасеевский всеобъемлющий научно-исследовательский институт чая и субтропических культур. В институте разработана специальная программа для занятых агрохимией. По ней научные сотрудники института кандидаты сельскохозяйственных наук М. Габриелия, О. Ошани, В. Джани, А. Сихарулидзе и другие провели в школах цикл лекций, практические занятия. Хорошие плоды принесло творческое сотрудничество ученых нашего института с агрохимическим лабораторией Махарадзевского производственного управления. В лаборатории с помощью сотрудников института были составлены картограммы для Лаутурского совхоза и Лихарского и Назарского колхозов. Используя картограммы, эти хозяйства получили большую экономию удобрений. Для работников сельского хозяйства несомненный интерес представляет «Агрохимический журнал» учета удобрений, разработанный в институте. Такие журналы уже используются все совхозы и колхозы Махарадзевского района. Агрожурнал помогает более рентабельно использовать удобрения. Научные сотрудники института бережат тесную связь с тружениками полей, помогают им в решении задач, поставленных партией перед сельским хозяйством. М. БЗИВА, заведующий отделом агрохимии Анасеевского всеобъемлющего научно-исследовательского института чая и субтропических культур, кандидата сельскохозяйственных наук.

НЕНТУНУ НА ЗАВИСТЬ

Водно-спортивный
праздник на Тбилисском
море



Мифический повелитель морей и океанов, властитель подводных глубин мог бы и впрямь позавидовать этим мускулистым, бронзовым от загара парням. Куда Нептуну с его трезубцем до спортсменов с их скоростными судами и снаряжением, позволяющими опускаться в подводные глубины и свободно ориентироваться в зеленоватой мгле!

В минувшее воскресенье Тбилисское море стало стадионом, на котором был проведен большой водно-спортивный праздник, посвященный Дню Военно-Морского Флота СССР. Вопреки географии, относящей Тбилиси к разряду «сухотутых» городов, весь этот день в столице республики был овеян морской романтикой. Паруса наполняли ветры дальних странствий, вода, всплывавшая за кормой катеров, казалась океан-

ской. Люди у руля — первопроходцами неведомых далей. Многим из участников праздника предстоит в недалеком будущем бродить на кораблях просторы морей и океанов. Руководители морского клуба ДОСААФ назвали нам имена многих своих питомцев, которые, начав в клубе с визания морских узлов и гребли, сейчас занимают места на капитанских мостиках и в штурманских рубках больших судов, служат на флоте.

Перед вами два снимка, два фрагмента праздничной фотохроники. Вверху — гонка скутеров на пятикилометровой дистанции; на нижнем снимке — водолазы-аквалангисты готовятся к подводному плаванью по компасу на точность выхода в заданную точку.

Фото В. Стоярова.

Лейпцигский оркестр в Тбилиси

Вчера в Тбилисском Дворце спорта начались гастроли одного из самых популярных коллективов Германской Демократической Республики — Лейпцигского эстрадного оркестра. Первым, кому горячо аплодировали зрители, был руководитель оркестра Вальтер Айхенберг. Под его руководством были исполнены произведения немецких композиторов, в том числе и самого Вальтера Айхенберга — «Сегодня играет Вилли» и «Вальс никогда». Оркестр характеризует исключительная четкость и слаженность исполнения, высокий профессионализм.

Зрители тепло приветствовали солистов ансамбля Хельгу Брауер и Гюнтера Харке. Особый успех выпал на долю исполнительницы тирольских песен Ханнероле Калли.

Гастроли артистов немецкой эстрады продлятся в Тбилиси еще два дня.

Спорт

УСПЕХИ И НЕУДАЧИ НАЛИК ЛЕГКОАТЛЕТОВ

Шестой матч легкоатлетической сборной команд Советского Союза и США, проходивший в субботу и воскресенье в Лос-Анжелосе, как и все предыдущие, был отмечен целым рядом высоких результатов. Но впервые за годы традиционных встреч матч этот был проигран нашими спортсменами. Легкоатлеты США выиграли его с общим счетом 187:156. Столь большой разрыв следует объяснить на редкость неудачным выступлением наших бегунов.

В состязаниях женщин отличными результатами порадовали победительницы матча Т. Шелканова (прыжки в длину — 6,86 метра), Э. Озолина (метание копья — 55,08 метра), И. Пресс (80 метров с барьерами — 10,8 секунды), Т. Пресс (метание диска — 55,80 метра) и поджанье джорджа 12111 метра.

Два мировых рекорда установили американские спортсмены: Д. Лонг — в толкании ядра (20,67 метра) и Ф. Хансен — в прыжках с шестом (5,28 метра). Занявшие вторые места в этих видах наши атлеты В. Липсис и Г. Близначев установили новые рекорды СССР (соответственно 19,35 метра и 4,75 метра). Успешно выступили наши метатели молота Р. Клим и Г. Коидрашоп, опередившие рекордсмена мира Г. Конолли. Поражение потерпел и олимпийский чемпион в прыжках в длину Р. Бостон, уступивший первое место Л. Барковскому, Сильнейшим в метании копья был Я. Лусис, в десятиборье — В. Кузнецов.

На международном шахматном турнире в Аргентине сыграно 12 туров. Чемпион мира Т. Петросян выиграл в 12-м туре у А. Фогельмана, догнал лидера турнира Р. Бирна (США). У каждого из них сейчас по 9 очков. На очко меньше у П. Кереса.

Гребным 14 стран участвовали в традиционной копенгагенской регате. Кру-

ного успеха добился в ней советские спортсмены, завоевавшие пять золотых, три серебряных и четыре бронзовых медали.

Редактор
Ю. ХОМЕРИКИ.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ТИРАЖА ВЫИГРЫШЕЙ ПО СЕДЬМОМУ ВЫПУСКУ ДЕНЕЖНО-ВЕЩЕВОЙ ЛОТЕРЕИ 1964 ГОДА, ПРОВОДИМОЙ В ГРУЗИНСКОЙ ССР

Тираж выигрышей состоялся 25 июля 1964 года в гор. Кобулету. В тираже разыграно 127 вещевых и 103.373 денежных выигрыша на сумму 172.500 рублей. Выигрыши выпали на следующие номера серий и номера лотерейных билетов:

№№ серий	№№ билетов	НАИМЕНОВАНИЕ ВЕЩЕВОГО ВЫИГРЫША ИЛИ РАЗМЕР ДЕНЕЖНОГО ВЫИГРЫША	Денежная стоимость вещевого выигрыша	№№ серий	№№ билетов	НАИМЕНОВАНИЕ ВЕЩЕВОГО ВЫИГРЫША ИЛИ РАЗМЕР ДЕНЕЖНОГО ВЫИГРЫША	Денежная стоимость вещевого выигрыша	№№ серий	№№ билетов	НАИМЕНОВАНИЕ ВЕЩЕВОГО ВЫИГРЫША ИЛИ РАЗМЕР ДЕНЕЖНОГО ВЫИГРЫША	Денежная стоимость вещевого выигрыша	№№ серий	№№ билетов	НАИМЕНОВАНИЕ ВЕЩЕВОГО ВЫИГРЫША ИЛИ РАЗМЕР ДЕНЕЖНОГО ВЫИГРЫША	Денежная стоимость вещевого выигрыша
13808	183*	Холодильник	200—00	14340	049*	15 рублей	—	14885	159*	Швейная машина ручная	50—00	15464	453*	Холодильник	200—00
13845	253*	40 рублей	—	14398	097*	25 рублей	—	14907	040*	Электробритва	22—50	15497	086*	15 рублей	—
13850	337*	Холодильник	200—00	14409	051*	25 рублей	—	14911	058*	300 рублей	—	15499	105*	25 рублей	—
13853	132*	20 рублей	—	14412	319*	Автомашина «Москвич»	3.211—25	14925	441*	Телевизор «Рекорд»	210—00	15509	330*	100 рублей	—
13863	327*	50 рублей	—	14415	155*	Швейная машина ручная	50—00	14928	247*	15 рублей	—	15535	199*	20 рублей	—
13904	467*	Часы наручные мужские «Чайка»	31—00	14434	300*	Произведения изобразительного искусства	43—75	14929	371*	Швейная машина ручная	50—00	15544	356*	Пiano	526—50
13915	141*	Произведения изобразительного искусства	43—75	14444	1—500	10 рублей	—	14932	110*	40 рублей	—	15548	147*	Холодильник	200—00
13921	028*	Фотоаппарат «Зоркий»	43—00	14457	143*	Часы наручные мужские «Чайка»	31—00	14945	305*	Телевизор «Рекорд»	210—00	15557	263*	Часы наручные мужские «Чайка»	31—00
13926	318*	20 рублей	—	14458	452*	25 рублей	—	14952	037*	500 рублей	—	15577	426*	Автомашина «Запорожец»	2.220—00
13932	093*	Телевизор «Рекорд»	210—00	14480	279*	500 рублей	—	14976	195*	10 рублей	—	15590	133*	40 рублей	—
13940	336*	20 рублей	—	14487	080*	15 рублей	—	14982	228*	Автомашина «Запорожец»	2.220—00	15595	133*	Piano	526—50
13941	227*	100 рублей	—	14476	045*	Piano	526—50	15011	216*	50 рублей	—	15596	087*	30 рублей	—
13950	292*	40 рублей	—	14477	027*	15 рублей	—	15012	099*	30 рублей	—	15601	003*	Электробритва	22—50
13960	446*	Фотоаппарат «Зоркий»	43—00	14479	060*	100 рублей	—	15041	428*	Холодильник	200—00	15608	172*	Телевизор «Рекорд»	210—00
13970	436*	Автомашина «Волга»	5.513—25	14488	322*	100 рублей	—	15051	260*	Телевизор «Рекорд»	210—00	15612	321*	15 рублей	—
13977	155*	Путевка на путешествие по городам Советского Союза в туристском поезде «Грузия»	150—00	14493	500*	Холодильник	200—00	15057	092*	50 рублей	—	15644	234*	Электробритва	22—50
13978	079*	50 рублей	—	14497	459*	Piano	526—50	15063	496*	25 рублей	—	15652	075*	Электробритва «Рекорд»	210—00
13995	494*	25 рублей	—	14512	446*	Телевизор «Рекорд»	210—00	15068	258*	30 рублей	—	15674	408*	Электробритва	22—50
13996	120*	Швейная машина ручная	50—00	14521	297*	Электробритва	22—50	15076	141*	30 рублей	—	15679	267*	Электробритва	22—50
14001	353*	Телевизор «Рекорд»	210—00	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15079	334*	Телевизор «Рекорд»	210—00	15718	365*	30 рублей	—
14013	023*	Электробритва	22—50	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15084	145*	Палас (ковер) полушерстяной размером 1 × 1,85 м.	16—00	15720	277*	Электробритва	22—50
14049	428*	25 рублей	—	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15099	226*	Палас (ковер) полушерстяной размером 1 × 1,85 м.	16—00	15721	078*	30 рублей	—
14060	295*	Часы наручные мужские «Чайка»	31—00	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15111	1—500	5 рублей	—	15722	033*	20 рублей	—
14062	158*	Холодильник	200—00	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15122	356*	50 рублей	—	15731	246*	Электробритва	22—50
14078	112*	Телевизор «Рекорд»	210—00	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15128	016*	Палас (ковер) полушерстяной размером 1 × 1,85 м.	16—00	15741	171*	Телевизор «Рекорд»	210—00
14092	443*	300 рублей	—	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15128	016*	Палас (ковер) полушерстяной размером 1 × 1,85 м.	16—00	15753	277*	Piano	526—50
14094	393*	Часы наручные мужские «Чайка»	31—00	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15164	131*	40 рублей	—	15755	083*	20 рублей	—
14108	052*	Электробритва	22—50	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15189	480*	Путевка на путешествие по городам Советского Союза в туристском поезде «Грузия»	150—00	15777	360*	Швейная машина ручная	50—00
14110	145*	40 рублей	—	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15190	095*	30 рублей	—	15784	060*	Холодильник	200—00
14111	022*	50 рублей	—	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15199	041*	Электробритва	22—50	15792	008*	Произведения изобразительного искусства	43—75
14128	200*	Фотоаппарат «Зоркий»	43—00	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15206	157*	40 рублей	—	15834	413*	40 рублей	—
14162	233*	Часы наручные мужские «Чайка»	31—00	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15218	1—500	5 рублей	—	15859	141*	Холодильник	200—00
14178	063*	Телевизор «Рекорд»	210—00	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15218	1—500	5 рублей	—	15868	492*	Электробритва	22—50
14181	387*	Произведения изобразительного искусства	43—75	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15261	158*	Холодильник	200—00	15886	268*	Piano	526—50
14204	155*	Холодильник	200—00	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15266	278*	Холодильник	200—00	15888	1—500	5 рублей	—
14207	339*	Телевизор «Рекорд»	210—00	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15273	266*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15904	295*	Произведения изобразительного искусства	43—75
14218	049*	Холодильник	200—00	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15278	143*	20 рублей	—	15925	428*	Телевизор «Рекорд»	210—00
14237	462*	2 рубля	—	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15282	003*	Холодильник	200—00	15937	090*	15 рублей	—
14239	1—500	40 рублей	—	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15286	1—500	3 рубля	—	15940	380*	Холодильник	200—00
14253	104*	50 рублей	—	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15294	478*	Piano	526—50	15961	067*	Произведения изобразительного искусства	43—75
14254	465*	50 рублей	—	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15296	203*	30 рублей	—	15975	232*	50 рублей	—
14264	479*	50 рублей	—	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15297	348*	15 рублей	—	15978	396*	Холодильник	200—00
14265	201*	Piano	526—50	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15297	348*	Электробритва	22—50	15982	020*	30 рублей	—
14269	1—500	3 рубля	—	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15322	277*	25 рублей	—	15998	347*	Электробритва	22—50
14274	452*	Палас (ковер) полушерстяной размером 1 × 1,85 м.	16—00	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15324	347*	Холодильник	200—00	15999	337*	Электробритва	22—50
14283	278*	Произведения изобразительного искусства	43—75	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15351	384*	Произведения изобразительного искусства	43—75	16001	292*	15 рублей	—
14288	005*	25 рублей	—	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15370	492*	Произведения изобразительного искусства	43—75	16043	174*	300 рублей	—
14302	421*	25 рублей	—	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15371	062*	Холодильник	200—00	16063	043*	Произведения изобразительного искусства	43—75
14304	066*	Телевизор «Рекорд»	210—00	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15380	227*	Piano	526—50	16070	477*	Автомашина «Москвич»	3.211—25
14330	479*	Холодильник	200—00	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15381	1—500	2 рубля	—	16072	030*	Автомашина «Москвич»	3.211—25
14338	1—500	3 рубля	—	14537	252*	Произведения изобразительного искусства	43—75	15396	283*	Автомашина «Запорожец»	2.220—00	16078	135*	Часы наручные мужские «Чайка»	31—00
				14816	239*	Электробритва	22—50	15399	407*	Электробритва	22—50				
				14822	156*	Электробритва	22—50	15412	269*	30 рублей	—				
				14844	289*	Холодильник	200—00	15443	476*	Произведения изобразительного искусства	43—75				
				14883	117*	300 рублей	—								

Примечание: *) На остальные 499 номеров лотерейных билетов этой серии выпали выигрыши по одному рублю. Если в колонке «Номера билетов» указано 1—500, это означает, что одинаковые выигрыши выпали на все 500 номеров лотерейных билетов в данной серии.

ПОРЯДОК ПОЛУЧЕНИЯ ВЫИГРЫШЕЙ

- 1) Владелец лотерейного билета, на который выпал вещевой выигрыш, может по своему желанию получить стоимость вещевого выигрыша наличными деньгами. Денежные выигрыши по лотерейным билетам, а по желанию получателей и деньги взамен вещевых выигрышей стоимостью до 50 рублей включительно выплачиваются всеми сберегательными кассами Грузинской ССР. Выигрыши в суммах свыше 50 рублей выплачиваются центральными и сберегательными кассами 1-го разряда.
- 2) Вещевые выигрыши выдаются или высылаются только магазинами города Тбилиси.
- 3) Для получения вещевых выигрышей лотерейные билеты предъявляются в сберегательные кассы. Лотерейные билеты с выигрышами, подлежащими высылке через магазин г. Тбилиси, предъявляются в центральные сберегательные кассы или в сберегательные кассы 1-го разряда. При этом владелец лотерейного