

Татьяна Кочиева
TATIANA KOCHIEVA

M 60.62.5
3

Песня о минувшей
любви

Песня о минувшей
любви

ПЕСНЯ О МИНУВШЕЙ

Л Ю Б В И

THE PAST-LOVE SONG

M784.061.02-62.



ტატიანა კოჩიევა
Татьяна Кочиева
TATIANA KOSCHIEVA

სიღვარა ნახსულ სიყვარულზე

ПЕСНЯ О МИНУВШЕЙ ЛЮБВИ

LOVE SONG

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 83.

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 83

M60.625
3



სიმღერა კველ
სიყვარულზე

ПЕСНЯ О МИНУВШЕЙ
ЛЮБВИ

ტექსტი ვ. ტუშნევასი
С.л. В. Тушиновой

მუს. ტ. კოჩიევასი
Муз. Т. Кочевой

აუჩქარებლად
Не спеша

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system starts with a dynamic marking of *mp*. The second system features a melodic line in the treble clef with a long slur. The third system continues the melodic development. The fourth system starts with a dynamic marking of *mf* and includes a bass line in the bass clef.

ქ. შატავის ნახ. ნაძ.
სსრ სხეულმეცნიერ
ინსტიტუტის
გეგმვა

tr

И сам ты не зна- ешь, сам ты не зна-

p



The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a trill (tr) over a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "И сам ты не зна- ешь, сам ты не зна-" are written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.

ешь, Ка- ку ю от- крыл све- то- нос-



The second system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ешь, Ка- ку ю от- крыл све- то- нос-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.

ну- ю за- лежь Ка- ко- е ве- ли-



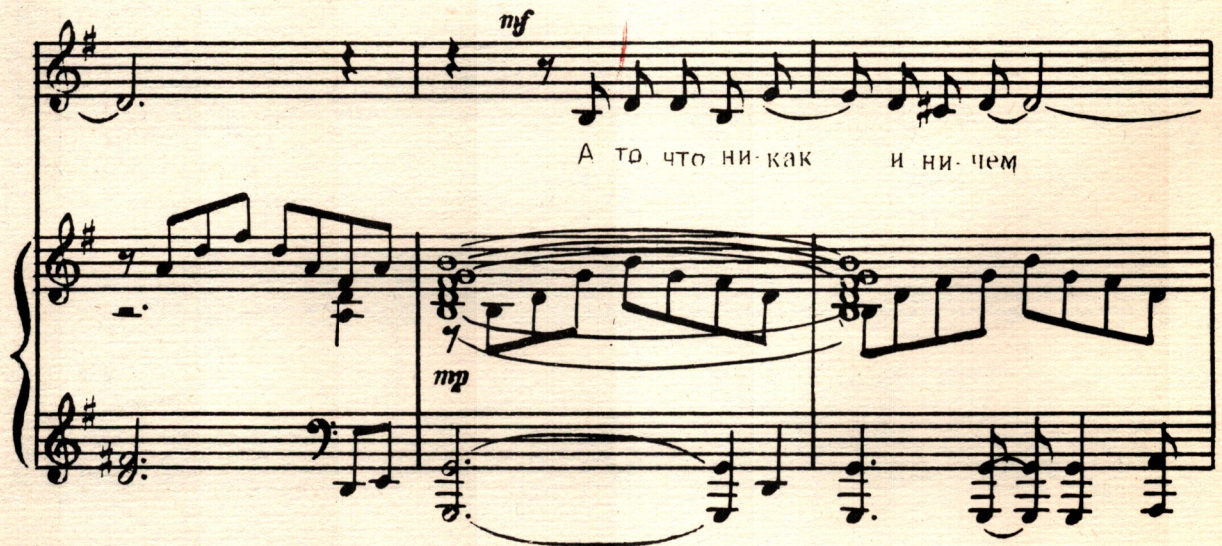
The third system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ну- ю за- лежь Ка- ко- е ве- ли-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.



ко е дал мне бо-гат-ство



За э то те-бе сто-ри-цей вы-даст-ся!



А то, что ни-как и ни-чем



от-дать не смог-ла я, ну-что же, ну что



же не я так дру-га-я.



А то, что мне труд-но. ну что же, ну



что же; Да-ет-ся труд-не-



е, и сто-ит до-ро-же.



f Ме-ня ты не встре-тишь! Пись-ма не на-пи-шешь,
mf

но толь-ко не смей, про-шу, не смей, не

смей за-бы-вать ме-ня, слы-шишь! Хо-чу, чтоб гла-

за тво-и так же све-ти-лись, как

diminuendo



В пол-ночь, в ту о-сень, ту теп-лу-ю о-сень, ког-да мы про-сти-лись...



f
Хо-чу, что-бы на-ши серд-ца



так-же сту-ча-ли, как там за ре-ко-

ю, в на- ча- ле на- ча- ла.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Чтоб серд- це тво- е, как в на- ча- ле на- ча-

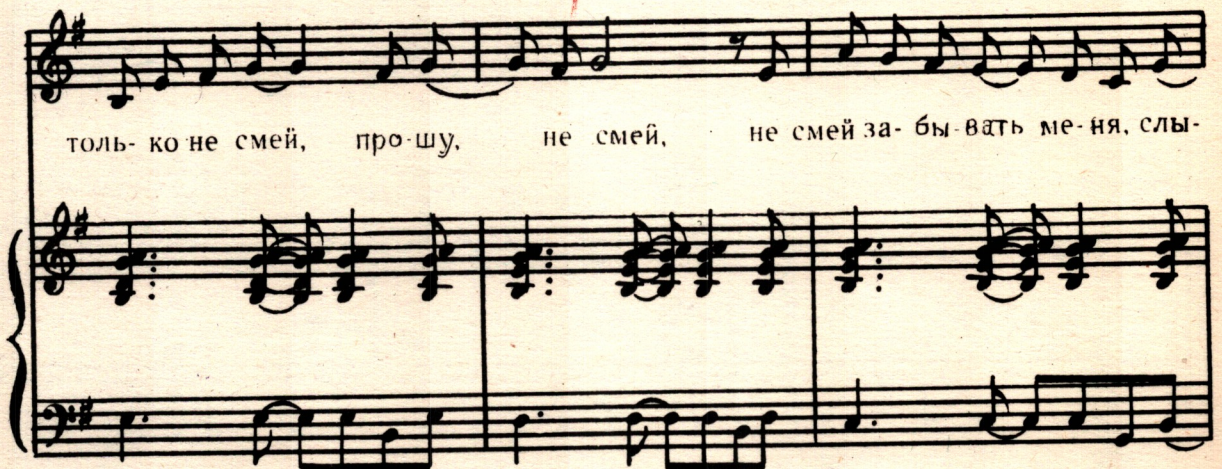
The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a treble clef and a 7/8 time signature, with a dynamic marking of 'p' (piano) at the end of the system.

ла всег- да мо е и- мя су

The third system concludes the musical piece. The vocal line has a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a treble clef and a 7/8 time signature.

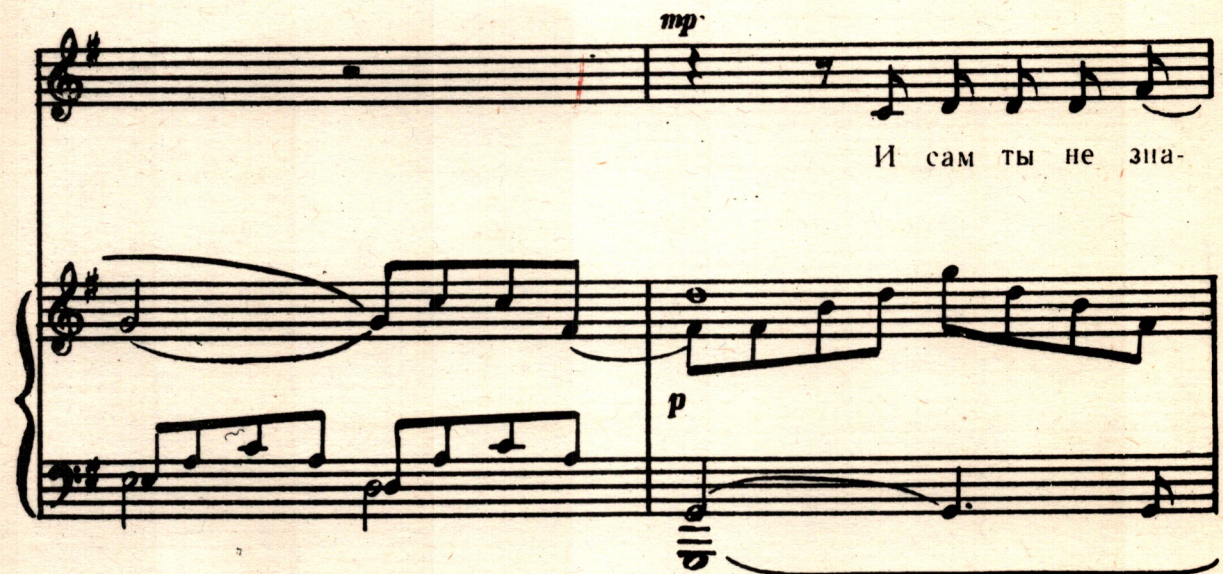

 ыбкой встреча - ю. *f* Ме- ня ты не встре- тишь,


 пись- ма не на- пи- шешь, но


 толь- ко не смей, про- шу, не смей, не смей за- бы- вать ме- ня, слы-



mf
dillo



mp
И сам ты не зна-
p

ფასი
Цена **50** კპ.
коп.

7 106/3

საქართველოს
საბჭოთაო
საგარეო
კავშირების
მინისტროს
ბიბლიოთეკა

რედაქტორი ს. ნასიძე
Редактор С. НАСИДЗЕ

გარეკანი ირ. გორდელაძის გამოშვ. დ. სეფიაშვილი
Обложка ' Ир. ГОРДЕЛАДЗЕ Выпуск. Д. Сепиашвили

Заказ 100, Тираж 220, Подписано к печати 5/V 83 г., Колич. форм. 2
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20