

მოდის საქართველო ა, თქვენი ჯიშისა, რომ მცხოვი ვერაბი კვლებოდას შიშისგან!



გამარჯვების
მაღაზა

26.06.2024

ეროვნულ გუნდს ვ მიღიონ ლარი გადახვა

„ქართული ოცნების“ საპატიო თავმჯდომარე პიძინა ივანიშვილი საფეხბურთო ნაკრებს პორტუგალიასთან უდიდეს გამარჯვებას ულოცავს!

ამასთანავე, გიძინა ივანიშვილის თაოსნობით, ესპანეთითან მერვედთინალურ შეხვედრაში მოგების და შემდეგ ეტაპზე გასვლის შემთხვევაში, საქართველოს ეროვნული ნაკრები კილდოს სახით დამატებით კიდევ 30 მილიონ ლარს მიიღებს. „ქართული ოცნების“ საპატიო თავმჯდომარე მადლობას უხდის

საფეხბურთო ნაკრების თითოეულ ფეხბურთოელს, სამწვრთნელო შტაბს და ქართველ ქომაგებს ამ ისტორიული და საოცნებო გამარჯვებისთვის.

გმადლობთ, დიდო პატრიოტო, თქვენ ყველა დროის ყველაზე დიდ ქართველ ქველმოქმედებს თქვენი შესანატრი გულუხვობით, მოთმინებით, მიტევების, სიკეთის ნიჭით აკომეთ!

ღმერთმა ხელი მოგიმართოთ!



3 „ავაზაკა
კეზარაშვილია
„არლიტერასლოვაა
გახსნილად
გამოაცხადა!“

დარღვეულის ტერაქტის
კავკასიაში ეფეტუაციის
სფრთხი იზრდება! 8
რა უდა ენას
საქართველო?



მარტვრობის
და
არეალური
რაიონი

სატირპ(ლი) ახაგი

ვენეციის კომისია ნელ-ნელა ამ ნიღბაში იძრობს

პაროლი „ხალხის ძალის“ წევრი დავით ქართველიშვილი ოჯახურ ღირებულებათა და არასრულწლოვანთა დაცვის შესახებ კანონთან დაკავშირებით ვენეციის კომისიის დასკვნას ეხმიანება.

„ვენეციის კომისია ნელ-ნელა ემსგავსება ვენეციის კარნავალს. ოღონდ, ეს უკანას ველი ნიღბებს ითვალისწინებს, ხოლო კომისია – პირიქით, ამ ნიღბებს იძრობს. მე, მაგალითად, ჩვენს „ოჯახის ფასეულობებისა და არასრულობაზანთა დაცვის კანონზე“ მათ დასკვნაში, შემდეგი ჩანაწერი არ გამიკვირდებოდა: „ქართველი გეები და ლესბოსელები დაუკანონებელ ურთიერთობებში ყოფნისას, უნდღლით სიძვის ცოდვაში იმყოფებიან, რაც მათ სულიერად თრგუნავს და მათ ჭრისტიანულ უფლებებს არღვევს“. ვენეციიდან ეს ნამდვილად არ გაგვიკვირდებოდა, თუ და-ვეტრუნდებით იმავე კარნავალს, რომელიც ყოველნარი ტარდება ერთ და იმავე ჰერიონდში – მარასნავებს კათოლიკური დიდი მარხვის დაწყებას, როგორც ასევე სულიერების მიმართ მათი პატივისკემის ნიშანს...“



ଇବୀତ ପାରିଦର୍ଶକଙ୍କାଳୀନ

საქართველოს მოსახლეობა ასე არ ფიქრობს!

გენა დავითულისიძი „ოქაურ ღირებულებათა და არას-რულწლოვანთა დაცვის შესახებ“ საკონსტიტუციო ცვლი-ლებებთან დაკავშირებით ვენეციის კომისიის მოსაზრებას ასე გამოიხმაურა.

„ამ კანონზე ყველამ უნდა იცოდეს, რომ ეხება მხოლოდ ტელეეთერებში გარკვეული სცენების არდამვებას და კინოთეატრებში 18+ ასაკობრივი შეზღუდვის დაწესებას. ასევე ეხება საბავშვო ლიტერატურაში მსგავსი სცენების არდამვებას. კვენეციის კომისიას პრიორი ცუდი დამოკიდებულება აქვს. ამ თემას როცა ეხები, ერთგვარი ხელშეუხებელი თქმაა. გვუზნებიან, არა თუ ეს შეზღუდვები უნდა დააწესო, არამედ კონსტიტუციაში რომ გინერია, ქორნინება ქალისა და კაცის ერთობას ნიშნავსო, ეს ნორმაც უნდა ამოიღო, რადგან ეს შეზღუდვა ჩვენს ქვეყანაში არ უნდა ვრცელდებოდეს. ჩვენ და საქართველოს მოსახლეობა ასე არ ვთიქრობთ.



፩፻፭፯ ፌዴራል ባለቤት

მარკების გადასაცემა:

ყველა ერთი პოლიტიკური ნაგავია!

მდინარების თქმით, ოპოზიციას რეიტინგი არა აქვს, რადგან რეიტინგი დაშლა-გაერთიანებას კი არ მოაქვს, არამედ მოაქვს იმას, რომ სკარატველის მოსახლეობას უნდა მოსწონდე და ეს ხალხი არ მოსწონთ, რადგან ნაკაიონებური მოძრაობის "რიაშიძის წარმომადგენლობით" არყან.

...ისინი რას შვრებიან, იცით? გამოიკვლევენ, რომ ერთად ვერ გვა-
მარცხებენ!, მერე გაიძლებიან, მერე ჩაატარებენ კვლევებს ცალ-ცალკე,
მერე ისედაც ვერ გვამარცხებინ, შეიკვრიებიან. კვლევები კი არ მცელის ამას,
მაგას უნდა რეიტინგია, იმიტომ რომ კვლევებია აჩვენებს რეიტინგს, რასაც
ქვეყნებენ, ის რეიტინგი კი არა — რეალური რეიტინგი. აქედან გამომდინარე
ააიშალენ, გატესტეს, წახს, რომ არა, რაღაც პრობლემა აქვთ — ახლა
კვრებიან ისევ. არადა იმ შეკრულებებით, რეალურ „ნაციონალურ
ძრაობაზე“, ყველა ნაციით არიან ქსენი, ნიკა მელიად და გვარამა არ არიან
ებით რომ ლაპარაკობთ, მგონი, უკვე ჩემს თავს აღალ ცემოთ პატივს. ექვ-
არტის ნართომალენლების ლიდერებიდან ერთი მათი რეკვიტორი იყო,

କେବଳିଲ ତାଙ୍କମୁଦ୍ରାରେ ପ୍ରକଟ ହେବାର ପାଇଁ ଏହାର ପରିମା ନାହିଁ ।

ଅନ୍ୟକିଂତାଙ୍ଗରେଖା, ହୃଦୟରେ ପାରକ୍ରମୀନିକର୍ଣ୍ଣରେ ଥିଲା, ମହା-
ବାରମା ଶ୍ରୀରାଧ୍ୟଗୁରୁରେଖା ପାରକ୍ରମୀନିକର୍ଣ୍ଣରେ କ୍ଷେତ୍ରାନାମ,
ରନ୍ଧମେଲୁସାବ ତାଙ୍କୁ ଲାଭକାରୀ ହେବାରେ ନାଚିପାରି ଏକତା ନାଚିପାରି
ଲାଜୁମାନ୍ଦ୍ରପାରିଯାଇଲା, ବାଲ୍ମୀକି, ରନ୍ଧମେଲୁପି ସିଲ୍ବୁ
ମିଶି କିମ୍ବା ରନ୍ଧମେଲୁପି ଫଳିତ କିମ୍ବା ରନ୍ଧମେଲୁପି

სახელმრ ჩავარენია უკვე გეღგა კონსტიტუციურ პროცესითან დაკავშირებით



ყველივე აღნიშნულის გათ-
ვალისწინებით, საყოველთაო- სახ-
ალხო განხილვის საორგანიზაციო
კომისიამ ამ კონსტიტუციური კან-
ონის პროექტების კანონით გათ-
ვალისწინებული საყოველთაო-
სახალხო განხილვა დასრულე-
ბულად მიიჩნია", — განაცხადა
პარლამენტის თავმჯდომარეებ.



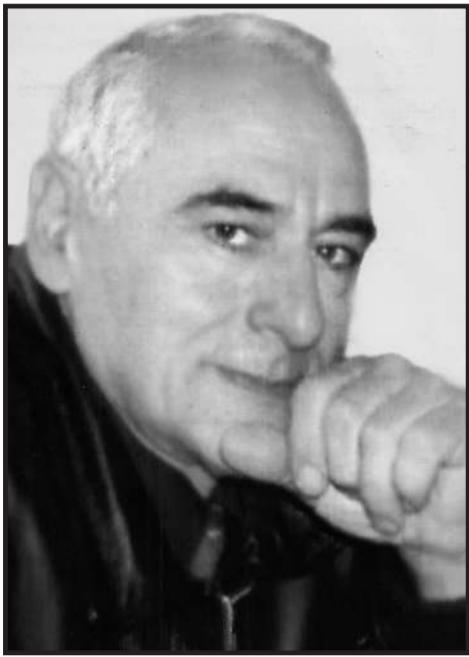
**ყოფილი ნაცი არ არსებობს,
ართი პოლიტიკური ნაგავია!**

და ციხეში აუპატიურებდნენ და რაღაც მიწურების ქალებს და მამაკაცებს, რომლებმაც შექმნეს უზინძურესი და უსასტიკესა რეუიზი, გაცხადებაც კი არავის გაუკეთებია რომელიმე მათგანის, ამ სისტემის ხელმძღვანელების დასანჯკირებაზე და ლაპარაკომებ ჩვენ დასანჯკირებაზე იმ კანონის მიღების გამო, რომლის გაცილებით მკაფიო ვერსის თავად ამერიკის შეერთებულ შტატებში მოქმედდებს და რანაირი სამართალია ეს, კაცმა არ იცის და რას ემსახურება, მოდი, დასკვნები საზოგადოებაშ გამოიტანოს!..

* * *

„25 ნოემბრის ასაკში მე პირადად დამიტირეს „ნაცეპტმა“ კანონის აღსრულების გამო და 45 წლის ასაკში თქვენ მეუმნებით, 20 წლის შემდეგ, რომ „გამჭვირვალობის კანონის“ მიღების გამო, ამტრიკის შეერთებულ შტატებმი რომ კანონი მოქმედებს, ისეთის გაცილებით ლოიალური ვერსიის მიღების და გამოტანის გამო თურმე დამასახურირეს. იმედას, 65 წლის რომ ვინწნები, ნაკითხვის გამო თოვს არ მესვრის ვინმე ან ავტომატს, – აღნიშნა მამეკა მდინარაძემ.

ქართველი ხალხი რომ უყრებს, რა სანქციებზე მელაპარაკები, ნაცეპტის დროს ერთი კაცი არ დაგინასანქირირებია, რომელ სანქციებზე მელაპარაკები კანონის მიღების გულისხმოვის, რომელიც შენს ქვეყნაშიც გაქვს – ამაზე მასანქცირებ? მეტს კი არაფერს შვრებოლონენ „ნაცეპტი“, აბრალებდენენ, დაუჩრალებლად კი არ კლავდინენ, ამან ეს დააშავაო და კლავდინენ. გირვალიანსაც დაბრალის. რაოგაუზი წარა და მოკლებს!..



მხეატრობისა და არქიტექტურის რაიონი

გამოიცა გიორგი ავსაჯანიშვილის გემოქმედებითი ალბომი

სიმბოლიკური დიდოსტატის გიორგი ავსაჯანიშვილის საკუთარ თავთან მუდმივ ჭიდოლსა და სილრმისეულ ძიებას.

მთელი 40 წლის მანძილზე, 1961-2000 წლებში, მას შემდეგ, რაც თბილისის სახელმწიფო სამსახურო აკადემიის არქიტექტურის ფაკულტეტი დამატავდა და „საქალაქმშენსახორექტი“ დაინტერესობა პროექტის მთავარ არქიტექტორად, ერთმნიშვნელოვნად იარა აღმავლი გზით.

ნარმატება თავიდანვე დაეცედა, მისმა სადიპლომო ნაშენებარმა საკავშირო კონკურსის პრემია დაიმსახურა.

ასე დაინტერესობა გიორგი ავსაჯანიშვილის პროექტის მიხედვით ბევრი შესამჩნევი ნაგებობაა აშენებული: გაგრაში დასასვენებელი სახ-

მისი შექმნილია თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო უნივერსიტეტის განაშენიერებისა და დაბა ყაზბეგის გენერალური გეგმა, მთელისის 35-ე საფეხბურთო სკოლის პროექტი. არაერთგზის გაიმარჯვა სხვადასხვა კონკურსში, მოიპოვა პრემია...

მაგრამ არის შემოქმედების მეორე მხარეც, რომელშიც არქიტექტორ გიორგი ავსაჯანიშვილს არანაკლები მიღწევები აქვს. იგი მრავალი წიგნის მხატვარ-ილუსტრატორია. 2019 წ. მხატვრულად გააფორმა ფენიმორ კუპერის „უკანასკნელი მოჰიკანი“ 6 მმვენერი ილუსტრაციითა და რამდენიმე დიდებული დეკორაციული ელემენტით.

სრულიად ახალგაზრდულ ასაკში იყო სსრ კავშირისა და საქართველოს

რამაზ ჩარიბა

GA

არქიტექტორი

გიორგი

ავსაჯანიშვილი

ARCHITECT GIORGI AVSAJANISHVILI

www.avsajanishvili.com

ეს მართლაც გამორჩეული წიგნი – თამაზ ნათაძის „არქიტექტორი გიორგი ავსაჯანიშვილი“ შარშან, 2023 წელს გამოიცა და ჭითხეველს გააცინო ნიჭიერი მხატვრისა და დიზაინერის, შესანიშნავი არქიტექტორის მრავალფეროვანი და მდიდარი შემოქმედება.

მისი შექმნის იდეა 2015 წელს 12 ოქტომბერს საქართველოს პოლიტექნიკური უნივერსიტეტის საგამოფენო დარბაზში საზოგადოების წინაშე ცნობილი არქიტექტორების გივი ქაფარიძის, გიორგი ავსაჯანიშვილის, ზურაბ კოპალაძის, კობა ხატიაშვილისა და სხვათა ერთგვარი შემოქმედებითი ანგარიში – ფერწერული და გრაფიკული ნამუშევრების გამოფენა აღმოჩნდა.

ამ წიგნით სრულიად განსხვავებული რაკურსით წარმოიდგინდა გიორგი ავსაჯანიშვილის მონოგრაფია, ნათლად გვიჩვენებს საქართველოს დამსახურების არქიტექტორის, ღირსების ორდენის კავალერიის, სსრ კავშირის მინისტრთა სამსახურის ლაურეატის, არქიტექტურის რაინდის, ცნობილი გრაფიკოსის, დეკორატორის და მოდერნისტის გიორგი ავსაჯანიშვილის მონიკროს სახელმწიფო პრემია დაიმსახურა.

ლი „მესაზღვრე“, წყალტუბოში საკავშირო მხიშველობის სახატორიუმი „გეოლოგი“, ქანინგალში პარტიის საოლქო კომიტეტის შენობა, თბილისში ვაგზალი „ბორჯომი“, რომელმაც საკავშირო მინისტრთა საბჭოს სახელმწიფო პრემია დაიმსახურა...

ყოველ პროექტს წინ უძღვდა დაძაბული შრომა, ლახლბაზების საფუძვლიანად შესრულა, ზენებასთან პარმონიულად შერწყმის, სინთეზის, შენობის ფენიციონალობის, საზათა სილამაზის ძიება.

სანატორიუმი „გეოლოგი“, რომელიც მწვანე გორაკის შეა კალაბაში დგას, ნარმოადგინა რომელიც ცალი ფერდით ეყრდნობა მინას და შემოსაძლებლია აივნების პორტალტულური ხაზებით...

თბილისში სადგური „ბორჯომი“ რკინის მსუბუქი კონსტრუქცია, რომელიც ლიანდაგს დახრილი თალივით ახურავს და საოცრადა შერწყმული თელი მოედნის არქიტექტურულ ანსამბლთან ზეაღმავალი კიბეგის საფეხურებით.

ყოვილი საოლქო კომიტეტის შენობა ცნონვალმ ესა ევის სწორკუთხედების პარალელური ვერტიკალების მკვერთი სიმაციე, რაც გაბატონებულია მასში განლაგებულ სამრტყელებზე – სხდომათა დარბაზე, მიმღები სადაცილობრივო საფეხურებით.

გატონი გიორგის პროექტების მიხედვით აგებული ყველა შენობის ლაიტმორივია აზრისა და გრძნობის ერთიანობა, მეაცრი სილამაზე, ხაზებისა და ფორმების რაციონალობა, რაც არ ითხოვს გარეგან შელამაზებას, „კოსმეტიკას“, ხელოვნურ გარემო მაქსიმალურადა შერწყმული ბუნებრივი ლანდშაფტის თავისებულებებთან.

ექსპოზიციების მთავარი მხატვარი საერთაშორისო გამოფენებზე იზმირში, დამასკოში, პლოვდივში, ბარსელონაში, ბექარესტში, მიუნიშნები. დაწყლობობებულია საერთაშორისო ოქროს შედლებით.

გარდა იმისა, რომ გაფორმებული აქვს 1000-მდე წიგნი, შექმნილი აქვს პლაკატები, ორდენები და შედლები, რომელთაგან ბევრი რესპუბლიკის საგიაზიტი ბარათი გახდა. მისი თვალსაჩინო მიღწევები წიგნის გრაფიკაში იმის შედეგია, რომ კერძიდებული პროექტების შევარებული მოღვაწე, შეატანის ემირ ბურჯანაძე.

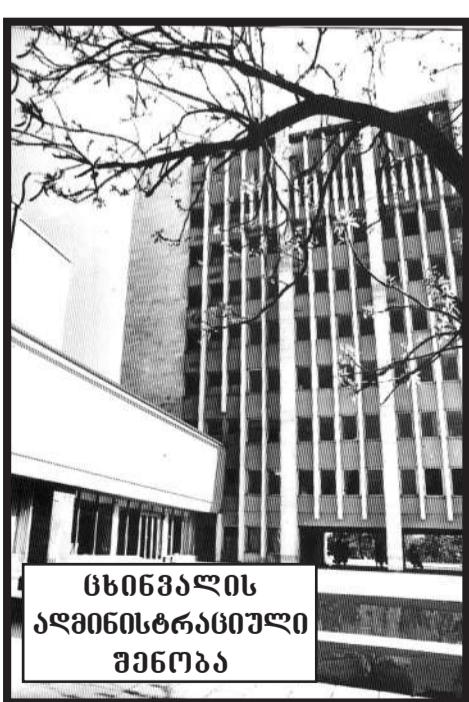
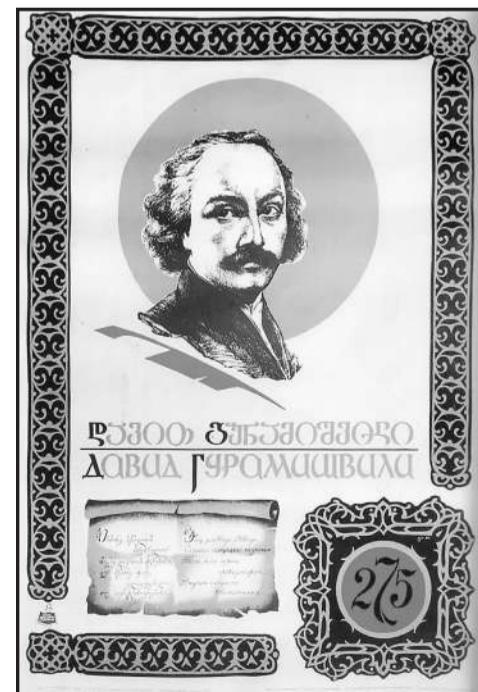
ქართული ორდენებისა და შედლების ესკიზებს საფუძვლად ქართული ჰერალდიკური იმპერიუმის აღმაშენებლის დაედო. ასე შექმნა დაფიქტ აღმაშენებლის, ვახტანგ გორგას-

მუშავა მკვეთრი და ლაკონიური მანერა ნანარმოების სულის გამოხატვისა, მისი კონკრეტული სახის გადმოცემისა. ამ ეტაპზე სახაზარი შეიძლება დავასრულოთ იმით, რომ 2023 წელს საქართველოს კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის მინისტრ ქალბატონი თეა წელუკიანთან შეთანხმებით ქართული კალიგრაფიის დიდოსტატების გიორგი ავსაჯანიშვილის „უკანასკნელი შექმნა (ხელნაწერი უკვე მზადა გამოსაცემად!). გარემ აქვე ვთქვათ: სამინისტრომ დაუფინანსა გიორგის შემოქმედებითი აღმოჩნდა გამოცემა, რაზეც ვსუბრობთ.

გ. ავსაჯანიშვილმა, როგორც გრაფიკური ნამუშევრისა და პლაკატის შექმნა 30-ზე მეტი სხვადასხვა მედალი.

XX საუკუნის 90-იანი წლების მიწურულს ქართული სახელმწიფო კილდონების შესაქმნელად გამოცხადებულ კონკურსში, რომელშიც ცნობილი მხატვები და დაბაინერები მონაწილეობნენ, გამორჩეული გიორგი ავსაჯანიშვილმა. მას შემდგომ კონკურსს შეუერთდა ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე, შეატანის ემირ ბურჯანაძე.

ქართული ორდენებისა და შედლების ესკიზებს საფუძვლად ქართული ჰერალდიკური იმპერიუმის აღმაშენებლის დაედო. ასე შექმნა დაფიქტ აღმაშენებლის, ვახტანგ გორგას-



ლის, ღირსების ორდენები; მედლები: „ღირსების“, „მხედრული მამაკანისთვის“, „სამართლო და მასაურებისთვის“...

უკვე 20 წელიწადია წარმატებით მუშაობს გრაფიკაში და ყოველ ღირსებანიშნავ მოვლენასთან დაკავშირებით ქმნის მაღალმხატვრულ ღონებებს. მის პლაკატებს შორის განსაკუთრებით გამოიჩინა საქართველოს სსრ 60 წლის თავისადმი მიძღვნილი „იდილ მარატ“, დავით გურამიშვილის დაბადების 275 წლისადმი მიძღვნილი საიუბილეო პლაკატი. მისმა სამედიცინო თემაზე შექმნილმა პლაკატმა დიდი პოპულარობა მოიხვეჭა არა მარტო ჩვენში, უცხოეთის გევრ ქვეყანაშიც. იგი გამოფენილია ოქსფორდის უნივერსიტეტის ისტორიული მუზეუმის მუდმივმოქმედ ექსპოზიციაში.

ცხოვრებაში მყარად დაიმკვიდრა ადგილი გ. ავსაკანიშვილის მიერ შექმნილმა საქართველოს მოსამართლის მარტიამ.

წიგნში საპატიო ადგილი ეთმობა მოგონებებს. გიორგი იგორნეშ ძვირფას პედაგოგებს სამხატვრო აკადემიდან, რომლებმაც დიდი წელილი შეიტანეს მის შემოქმედებით დალგინებაში: ლონგინოზ სუმბაძეს, არჩილ ქურდიანს, სერგო ქობულაძეს, ვალერიან კედიას, არჩილ



ჩვენს ეროვნულ გმირს შიული გარტავას სოსუმის დასახამდა ერთი თვით

ადრე!

ასეთია გიორგი ავსაკანიშვილის ღირსებული განვლილი გზა. ქველებურად ახოვნი, ჭაბუკურად მხნე და მომლიმარა, ორიოდ თვეში... 88 წლისა გახდება. ქველმა ფეხშერთელმა, მოხევეთა, მონადირეთა, მეომართა და მეცხვარეთა შთამომავალმა ვერც იგრძნო, როგორ გაითვრინეს ათწლეულებმა, მაგრამ უკან მოხედვის არ ეშინია, იქ ღირსებული განვლილი ცხოვრებაა. თუმცა, უკან არც იხედვა, მზერა წინ აქვს მიპყრობილი დაულევლებს, ისევ ხალისიანს და სანდოს. რაც მთავარია, გვერდით ისევ უტყუარად, საიმედოდ უდგას ამქვეყნად ყველაზე დიდი საყრდენი – ოჯახი: მეუღლე და ლი გველესიანი, ქალიშვილი, შვილიშვილები, შვილთაშვილები...

ცხოვრება არ დასრულებულა, ცხოვრება გრძელდება. რაც მთავარია გრძელდება, ლამაზად, შინაარსიანად, „ვეფხისტებასის“ ავსაკანიშვილისეული ულამაზესი ხელნაწერის მალე გამოცემის იმედით!

ღმერთმა კვლავაც ხელი მოგიმართოს, რაინდო კაცო, დიდო ხელოვანო და მამულიშვილი!

აღეპო ასლანიშვილი, საპატია ქობულია



საქართველოს მოსამართლის მანიქის კონკურსში გამარჯვებული გიორგი

გამსახურდის განის კიდევ ერთი ღირსეული გამგრძელები

დღეს, 19:00 საათზე, საქართველოს უარდამატის ეროვნული გირლორთოვის საგამოფენო დარბაზში დამატებით გამსახურდის კონცერტი გაიმართობა.

როგორც ეროვნული გირლორთოვის მიერ გავრცელებულ იფორმაციაზე აღინიშნება. დამატებით გამსახურდი ერთი ერთვის მიერ გამგრძელების მასაზე მიმდინარეობს.

„მე მიმართა რომ ის გამორჩეულად ნიჭიერია, უჩვეულოდ სერიოზული, სიღრმისული შუსიკალურობით და შეგრძნებით“ (გეორგ ფილიპი ჰასისი).

ფეხშერებულ გამსახურდის კომპოზიციები იყენებენ მრავალ აკუსტიკურ და ელექტრონულ ელემენტს, რომელებიც ისეთ უანრებში გვხვდება, როგორებიც არიან ემზინთ, ნოიზ, მეტალი, ფილმის მუსიკა, ეთნომუსიკა და თანამედროვე კლასიკური შესიყის რეპერტუარი.

არის ჩაწერილი.

მას მერე ცნობილმა პობოისტმა, დირიჟორმა და კომპოზიტორმა ჰაინც პოლაიგერმა დემეტრე გამსახურდის შეცვეთა მისცა, რომლისგანაც შედგა ნანარმოები სახელად „ქარვა“. ეს კომპოზიცია იძვევ წელს დაკრა თბილისში და უნევები ჰაინც პოლაიგერის შესრულებით, და სახელოვანი ქართველი კომპოზიტორის გია ყანჩერის დიდი მოწინება დაიმსახურა.



ქართული ბეგრათაგანრიგის ქველი პრაქტიკა დღემდე ამ კომპოზიციების ფუნქცია. ისინი განსაკუთრებული წყობების, ინტონაციების და ვიბრაციების გამოყენებით შემცნელს აძლევებ შესაძლებლობას, იმერსიულად მიიღოს უჩვეულო სიძმინეების და დროის მანიპულაციის გამოცდილება და ბეგრის ფენომენები აღიქვას, როგორც ცოცხალი სინამდვილე.



ბეგრმა პიროვნებამ, მათთან ურთიერთობამ, თანამშრომლობამ და შესვედრამ განაპირობა დემეტრე გამსახურდის შემოქმედება, განსაკუთრებით ისეთ ხელოვანებთან, როგორნიც არიან: გეორგ ფილიპის ჰასისი, მინას გორგაშვილი, სატია გურგაშვილი, როგორც მოზერა, ხუსოვის გამოცდილების განვითარებისას, სერგო კუდრიავოვის, ბეგრნარდ ლანგი და სტეფან გერვაზონი.

უნევება კამერატამ მნიშვნელოვანი საორკესტრო შეკვეთა მისცა დემეტრე გამსახურდის, შესრულდა რამდენიმე კონცერტი და ვიზუალური გრაფიკული ფორმებით. მოგვიანებით, შვეიცარიაში დაიდგა დემეტრე გამსახურდის გიტარების განვითარებისას არტისტი იყო. იქ შექმნილი საფორტეპიანო კომპოზიცია „მიკარება“ მან თბილისში, ორგებულის სასახლეში საქართველოს პრეზიდენტის ადმინისტრაციის მიწვევით შეასრულა.

გარდა ამისა, შვეიცარიაში და საქართველოში განხორციელდა დემეტრე გამსახურდის კომპოზიციებთან ერთად გერმანული, ბრაზილიული, ამერიკული და შვეიცარიული თანამედროვე მუსიკა და მერაბ კოსტავას ტექსტებით.

რამდენიმე წელია, რაც გამოცემულია ალბომი „Oracle's Blast“, დემეტრე გამსახურდის კომპოზიციებთან ერთად გერმანული, ბრაზილიული, ამერიკული და შვეიცარიული თანამედროვე მუსიკა და მერაბ კოსტავას ტექსტებით.

ჩხიკვაძეს, ვახტანგ გერიძეს და სხვებს. მათ შიმართ ნათევები ყოველი სიტყვა გამთბარია პატივისცემით, მაღლიერებით, სიყვარულით.

ცხოვრების გრძელ და მოვლენებით დატვირთულ გზაზე შაბარში ედგნენ თანამოაზრენი, მეგობრები, რომელთანაც უმრავლესობა აღარ არის ამქვეყნად, მაგრამ ცოცხლობენ მის სსოვნაში. გოგის ახარებს ცნობილ უზრნალისტსა და საზოგადო მოღვაცესთან მერაბ გერაძესთან შეხვედრები; უიული შარტავას, ალეკო(ალეკაზარ) და ეთერ კაკულიების, არქიტექტორ ვაჟა დონდოლაძის, გამოჩენილ მსატერიის ანტონ დემბაძის ყოველი განსაკვეთი განვითარებით და საყრდენი – ოჯახი: მეუღლე და ლი გველესიანი, ქალიშვილი, შვილიშვილები, შვილთაშვილები...

**მოემზადე, ჩემი
გოგი, მალე აფხაზეთს
გავათავისუფლებოთ და
მეორე დღესვანე წაგიდა
სოსუმის მთავარ
არამდებარება და გადა
მოვარდის გადასახადის
გასაკათავალი.**

