

# ივერიის

წელი	ბაზილი	გაბია	ბაზილი	გაბია
12	10	6	6	6
11	9 50	5	5	5 50
10	8 75	4	4	4 75
9	8	3	3	3 50
8	7 25	2	2	2 75
7	6 50	1	1	1 50

ცალკე ნაშრომი - ერთი შური

გაზეთის დასტავება და ყველა განცხადება დასაბუთებლად უნდა მიმართოს: თბილისი რედაქციის გვერდზე, ავტორის ქუჩა, თ. ვარნაძის ქუჩის პირდაპირ, ან: გრუნდინის სახლში, წყნარების გამზარეულს საზოგადოების განყოფილებაში, სადაც უნდა მიმართოს დასტავების შესახებ.

დასტავების განცხადებები: ჩვეულებრივი სტრუქტურისა და განცხადება.

1877—1890 საპოლიტიკო და სალიტერატურო გაზეთი 1877—1890

**„ივერია“**  
გამოვა 1890 წელს იმავე წიგნით, როგორც ხუთშაბათი, თბილისის რედაქციის მიერ. მისი მფლობელია გ. ბაქრაძე.

თბილისში: ა) თბილისის რედაქციის, ნიკოლოზის ქუჩაზე, ვარანკოვი ძეგლის პირდაპირ, თ. გრუნდინის სახლში, № 21; ბ) ქართულთა-შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოების „ივერიის“ სახლის ქუჩაზე, თავდაზნაურთა საადგილ-მშენებელი ბანკის ქარვასლის ფაქტორიაში.

ტფილისის გარეუბანში: ა) თბილისის რედაქციის, ნიკოლოზის ქუჩაზე, ვარანკოვი ძეგლის პირდაპირ, თ. გრუნდინის სახლში, № 21; ბ) ქართულთა-შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოების „ივერიის“ სახლის ქუჩაზე, თავდაზნაურთა საადგილ-მშენებელი ბანკის ქარვასლის ფაქტორიაში.

ტფილისის გარეუბანში: ა) თბილისის რედაქციის, ნიკოლოზის ქუჩაზე, ვარანკოვი ძეგლის პირდაპირ, თ. გრუნდინის სახლში, № 21; ბ) ქართულთა-შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოების „ივერიის“ სახლის ქუჩაზე, თავდაზნაურთა საადგილ-მშენებელი ბანკის ქარვასლის ფაქტორიაში.

**ბამონიდა და ისტ. დედა**  
მხოლოდ წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგადოების „ივერია“ მფლობელია.

**ბოტანიკი**  
დამამ თბილისის მუზეუმის მფლობელია.

**ბ. ი. სუპიათაშვილისა**  
დამამ თბილისის მუზეუმის მფლობელია.

ტარდის გვირგვინის შესახებ არა-წერეთა დასტავების შესახებ.

გუმბარის ქართული ლიტერატურის შესახებ.

ბ. ი. სუპიათაშვილისა

ბ. ი. სუპიათაშვილისა

სასაზღვრო თეატრი  
პრესკეც, 26 იანვარს,  
გოგაძის ქართულ დედათა სახლის  
სასარგებლოდ

**კუბონტაბი**  
მოს. მემკვიდრეობის მფლობელია.

**ახალი ამბავი**

ბ. ი. სუპიათაშვილისა

ბ. ი. სუპიათაშვილისა

ბ. ი. სუპიათაშვილისა

ბ. ი. სუპიათაშვილისა

ბ. ი. სუპიათაშვილისა

**ფელეტონი**  
მირიამი

ბაბილონი სატარტო ქალაქი იყო. შუაში მდინარე ეფრათი ჩამოედინა. იმისი ნაპირები კოლონიები იყო გამაგრებული, რომ ადგილების დროს არ გადამარტონილიყო. ქალაქს ძირი დიდი ადგილი ეკავა, რადგანაც მცხოვრებლებს ბაბილონი სახლებზე ჰქონდათ მოშობილი. ამბობენ, ბაბილონი ირაველი ასი ეგრის იყო, მაგრამ ეს ვადარებულა და მხოლოდ იმის მტკიცება, რომ მართალი დიდი ადგილი სტერია. გარს მავარი გალავანი ჰქონდა შემოკრებული. ზედ მრავალი კოშკი იყო აშენებული. სახლების უფრო ადრის ზისას აშენდნენ. მრავალი ტაძარი აშენდნენ ბაბილონის, მაგრამ მით შორის ყველაზე უდიდესი და უცხოეთის ბაბილონი ტაძარი იყო. კოსტო იყო აგრეთვე ტაძარი იოტარასი, რომელიც სიყვარულის დღითადა ითვლებოდა. ყველა უფასო თაყვანი მოგინდებოდა. თითოეულს მოვლანზე დიდ ტბა იყო განგებ დაგუბებული და გარშემო ხიფანები მისდევდა. ყველა ამასი ხელმწიფის სასახლე სჯობდა თაყვის გვერდზე შემოფენილის ბაბილონი ქალაქის გამაგრებულს დიდ ყურადღებას მიაქცა. მთავარი-მოსილმა ხელმწიფემ ნაუქორდობისათვის, როდესაც გარეშე მტრები დაიშინა. ამ მეფემ დაშინა. ფინიციელები და ეგვიპტელები, აიღო ქალაქი ნინეფია და

დღის მასხური და სხვანი... ხალხი შერდა ისტარს-მოვლანზე: ქალების გასყიდვა უცე დაწყებული იყო და ყველა იქით დიწყო ყურება. უცეც ხალხის ყურადღება ერთმა სხვა ამბავმა მიიქცა.

— თეი დამანდემო! მოისმა ქალის ხმა: მე თქვენი ერის არა ვარ, ტუყე-ბარეის ქალი ვარ, რაინის ქალი!

— წაიყვებო, წაიყვებო, გაჰყვდიო! რითი სჯობა გე ჩემს ქალბესს? მოჰკიდებ ხელი, წაიყვებო! ისხიდა ხმა რადენისამე ბაბილონელისა.

— აღონა, მისზე მე! დღერთა მათა ჩემთაო, დამიჯარე მე! სასო წარეყვითლებით იძინა ქალი.

— მაგ სიტყვებით ჩემს ღმერთსა ჰგომბს, ჩემს ბაბილონელსა უნდა მოვლანო? ვინაა უნდა მოვლანო? ვინაა უნდა მოვლანო? ვინაა უნდა მოვლანო?

— რა მშვენიერია! ეშმაკურის დიმილით წამოსთქვა ერთმა მაყურებელმა, რომლის ტანისამოსი ამტკიცებდა, რომ ხელმწიფის მხლებელი უნდა ყოფილიყო: წამტკიცებდა-მოსო ჩემს უნდა დამაჯილდოებებს, თუ ეს მარგალიტი როგორმე მივყავარ. ან დროს ერთმა ახალგაზრდა კაცმა გააღივო მტრისკომპლემენტის ხალხის კედელი, მიუხედავად ქალს და თავი მოწონებით სთქვა:

— სიტყვილი არ არის თქვენი, რომ ამ უღონო ქალს დასცემნარო? ეს ხომ ჩემის ერისა არ არის!

ახალგაზრდას მისისწინებით ავესო სხე, სიბოზით თვალდებ ავმღერა. ხალხს შეეშინა და უცან დაიწყო წყევ.

— ეინ არის ეს ყმაწვილი? ციო-ხეობდნენ ერთმანეთს ბაბილონელები: რა მგის საქება, რომ ეშველებო ამ ქალს? ეტყობა მავას გინა-ლების გამო უჭირავს და იქნება მითონად გინაველი იყოს.

— ცაბა ბნის მუშევრ ხალხმა გული მოიკა და ისევ ახალგაზრდა კაცისკენ წაიწია. თანაც ზოგიერთმა წააქეზეს და უფრო გულადად შემოერტყნენ გაც.

— განხედ! შეუტია ახალგაზრდა და დანახე თაყვის ოქროს გულსა-კილი, რომელხედაც ნაბუქოლონოსო-რის სახელი იყო ამოკალი: გზა! მე ხელმწიფის მხლებელი გახლავარო!

— სიტყვებმა ყველას ხმა გააქმენა და მსწრაფად აქეთ იქით გაჰყვანა. მხოლოდ ის კაცი, რომელიც ნაბუქოლონოსოსთვის ამხალგაზრდას ქალს, ადგილიდან არ დაძრულა.

ნენ გრავლების უზნისავენ. გზაზედ ქალმა უშაპო, რა ნაირად შეგებენ ეს უხედავება. მამა მისი, მელქეშა, რაბინი ყოფილიყო და რაღაც საქმეზე თავის ქალი გრავალთა საზოგადოების უფროსთან გვეგზავნა. როცა ისტარს მოვლანზე მისულიყო, ბაბილონელს დაგვარდა და თავიანთ ქალწილს ერთად იმისი გაყვადაც მოინდომებნათ.

— შენი სახელი? ჰქოთხა ყმაწვილი-მა ქალს.

— მირიამი, უბასუბა იმან და შეჩერდა ერთს სასლთან: აქ სტარტარს მამაჩემი. შემოხედ, რომ მამამ მადლობა გადაგვამცხ.

— შემოვალ, მაგრამ მაგისთვის-კი არა. მე მათს პირადად გვიცნო მამაჩემი. ვამიგნობა, რომ მამამ მადლობა გადაგვამცხ.

— შემოვალ, მაგრამ მაგისთვის-კი არა. მე მათს პირადად გვიცნო მამაჩემი. ვამიგნობა, რომ მამამ მადლობა გადაგვამცხ.

— რამე მეტყვიანი და ხელმწიფის მწიგნობარი მალე ერთმანეთს დაუხლოდნენ. თუმცა სხვა-დასხვა სარწმუნოებისანი იყვნენ, მაგრამ მაინც დიდ დამეგობრდნენ. ორივენი სწავლებილი იყვნენ და ამ გარემოება უფრო დასალოცად იმისი, თუქალი და ნაშეყვარული, მიუთხრო ახალგაზრდა და თან დამუბა: ნება მომეცი სახლამის მივაცილო.





