

М 784.02-62

საქართველოს  
საბჭოთავო მუსიკის

М 37.330  
КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

ანატოლი ბასკაკოვი

# განთიადამდე

(ლირიკული სიმღერა)



Анатолий Баскаков

# ДО РАССВЕТА

(лирическая песня)



სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
თ ბ ი ლ ი ს ი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Т б и л и с и 56



# კანთიარაძე

მუსიკა ა. ბასკაკოვისა  
ტექსტი მ. კაჯაკოვისა  
ლუსულ თარგდ.  
მ. მატუსოვისა

Moderato . Cantabile

# До рассвета

Муз. А. Баскакова  
Текст М. Казакова

Перевод на русск. язык с марийского  
М. Матусовского



1. До ут-рен-ней зорь-ки зве-нят со-ло-

вы, не зна-я ни сна, ни по-ко-



The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line consists of a few whole notes. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand with slurs and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the right hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few notes, followed by a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment continues with similar melodic and bass lines. A dynamic marking 'p' is also present.

2. Օ  
3. Եւ -

The third system begins with a vocal line marked '3.' above it. The lyrics 'տա՛ծը ընդ աս-տուծո՛ւմ' are written below the notes. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



164/82



2

О счастье и верности старых друзей  
В тех песнях простых говорится.  
Так пусть же они от сторонки моей  
Домчатся до нашей столицы.

3

Весенние реки полны краев,  
В сиянии полночь одета...  
И будем мы слушать с тобой соловьев,  
И звезды считать до рассвета.

ფასი 90 კპ.  
Цена 90 коп.

რედაქტორი ნ. გუდიაშვილი  
Редактор Н. Гудиашвили

ტექ. ხელმძღ. პ. შირიაშვილი  
Тех. рук. П. Ширяпов

УЭ 05421. Заказ 107. Тираж 500  
формат бумаги 60X84.

Подп. к печати 18/VI-55 г. Колич. форм 3/4  
Стпечатано в тип. Цветной печати. ул. Марджанишвили, 5.



я, то са - мы - е луч - ши - е

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

пес - ни сво - и по - ет мо - ло -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. A handwritten number '3' is written on the left side of the page, near the piano part.

дежь над ре - ко - ю. То

The third system concludes the visible musical notation. The vocal line features a long note with a slur, followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.



მ 37.330

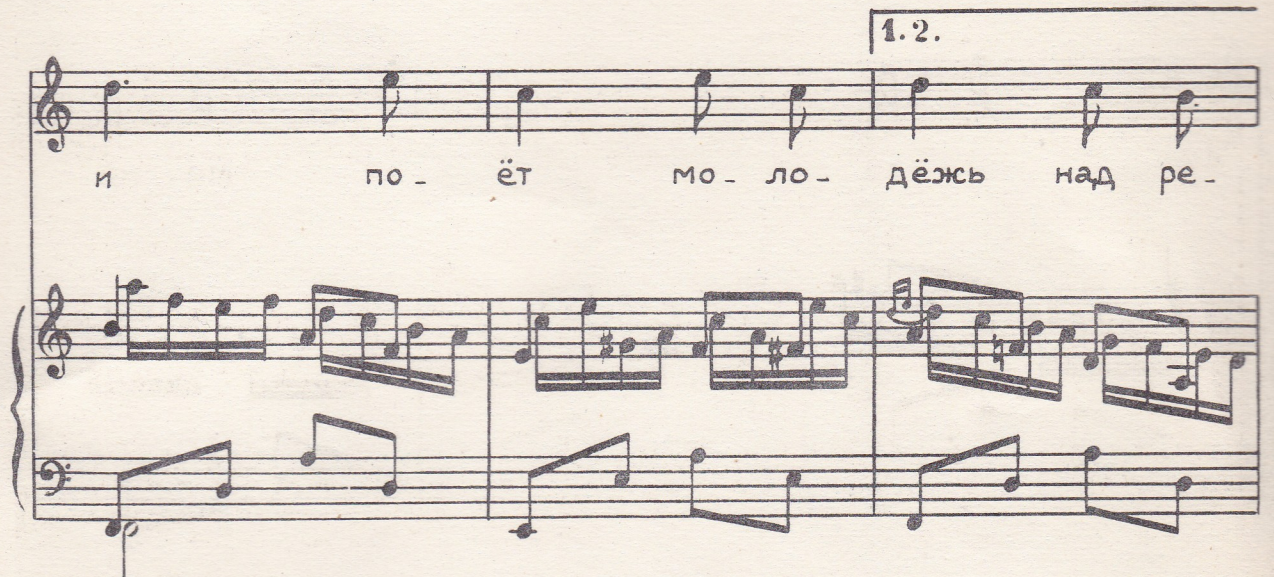


са - мы - е луч - ши - е пес - ни сво -



и по - ёт мо - ло - дёжь над ре -

1.2.



ко - ю.

