

ეს ამბავია?... აქვენც არ მომიჯ-
ვდეთ. მაგ. სოფ. ქვემო-ვალი როთ
ჩამოვარდიდა სოფ. კაპს, თუ არა
სჯოვის კიდევც ყოველ-მხრივ?
რიცხედავათ ამისა, ს. ქვემო-ვალ-აში
ამისთანას ვერასა ნახვთ. ვაჭრობის
ჩარჩ-ურიებს ჩატბოჭირით და ხაცე-
დავს ქვემო-ვალ-ტელებს ტყისა დრო-
ბენ. იმითი თავებედად იქამდის მი-
დის ხმა-ზე, რაზ უპატენტოებიც-კა-
ვაჭრობენ და ადგილობრივ მამასან-
ლისი ს. დ—შვილი ამაზედ ყურს
არ იძერტყავს, თითქოს ამით იმის
სამამასახლისის არა აკლდებოდეს რა
ღროებით გალელი

* * სოზ. ობრევი. (ქართლი)
ეგადილი და საშინელი ზარალი. ეს
ორი კეირა მეტია, სოფ. აბრევში
საშინელი ყველილით ავადმყოფიბა
მძინვარებს. აღვილობრივს მღვდელს
3. — შეიღის სიტყვით, თითო
ოჯახში საშვალო რიცხვით 3—4
ყვავილით ავადმყოფიბას. ამასთან
საშინელი ზორალია: მარტო ამ უკა-
ნას მარტო ამ უკანას მარტო ამ უკა-

Նեսինցը լուս կրուս սահո մուզալյություն
լու ուղու պայմանութագան քանարալյու-
լո. մարտալու, պայմանու սածացու,
մացրամ ցամ սածացս-յու առ սովոր
ցայրութենութե՞՞! ևոյ. աճրցշու-յո
սով ուսցօ սկեռցանութեն ևս մերո
սովորութանու համ արուն: սածլուն,
մացալ. պայմանու պատմութու շնչըտ
ևս ևս կալութե լուրս ոյշը պաձմութու
ածլու պայրեցնեն ևս ևս. սալուն
յարցու ոյմեն ծուրա, համ ազգութեան-
հոյեւ ամունս մարտացուսաւ լուրու պա-
հաւացը ոյշը յու ամ սովորութան
մուզալյութիւն մուզալյութիւն պա-
հաւացը մամաւ ինչ ուրիշու հացանցիւթիւն— մե-
րյ ուսուց ուսցեթու.

კვავილი ს. ქვემო-ჰალაშიაც არის,
მაგრამ აქ დვოით, ჯერ-ჯერობით
ზარალი ა. აქვთ.

ତୁମିରୁ, କୁଠିବାନୀ

ქართველი წარმოდგენის აგენტადის
სახსალის კურის, 4 იანვარს,
სცენის კუვარევებმა გამროვეს ქარ-
თული ჩიმოდგენი; ითამაშეს თავ.
გ. ერის კინ კომედია „გაყრა“ და,
სიმართლე უნდა ვსთქვაო კარგადაც
ითამაშეს საუცხოვოდ შეესწავლათ
ცტელის უკინოთი როლები და სცე-
ნაზე თავის აღმად ეჭირათ თავი.
შემა ა გირჩ მათ, რომ ამ კე-
ილს საწილა კულტოლოგინედ მოჰ-
კილიბის კინოს ცენტრის ურა-
ოვათ. ამ ურთიერთებით
კულტურის საქართველოს დოკუმენტით
და ქართველი თეატრის ხელი მოეროვდა,
წარმოდგენის მოვლაში.

უზარ-მარი დარჩაზი ისე გა-
ცენილი კუთ ხალხით, რომ მოა-
სიობა ილარსად იყო, მაყურებელი ბ
რძისამოვნები დარჩნენ და მოთამა-
შეებს ტაშის ცემით და „ვაშა“ — ს
ახლიათ აჯილდო-ებდნენ.

და გათავდა ეს საათზე.
დიდი მაღლობის ლირნი არიან
მა სასიქალულო საქმის გამგენი და
მოთავენი. იმაზე ბაასი, თუ რამდე-
ნად სასარგებლოა ესეთი წარმოდგე-
ნები მდაბიო ხალხისათვის, მეტად
მიგვაჩნია, ამიტომ, იმედი უნდა ვი-
ქონიოთ, რომ ის პატივცემული

ზირნი გულს არ აიცურვებებს და
კვლავაც გამართვენ ქართულ წარ-
მოდგენებს მდაბიო ხალხისათვის
ჩვენ-კი, ჩვენის მხრით, კუნატრით
ათ გამარჯვებასა და წინ-სელის,
რომ მათ მიერ დაწესებულს საქმეს
ჯეროვანი ნაყოფი მოეტანოს..
რას მივაწეროთ, რომ ამ წარმო-
დგენას არ დასწრებია ჩვენი „ინ-
ტელიგენტი“ და არც ერთი მსა-
ხიობი ქართული ლრამატიული და-
სისა... ვკონებ, რომ მათი შენიშ-
ვები და დარიგება სასიხარულო
იქმნებოდა სცენის მოყვარეთათვის!..
მაგრამ — მახდიდას!...

მაძიებელი.

რუთაისი. საიუბილეო ქართული
წარმოდგენა. პარასკევის, 2 იანვარს,
ქუთაისის თეატრში გამართულ იქმ-
ნა ქართულ თეატრის დაფუძნების
საიუბილეო წარმოდგენა. ითმაშეს
დ. გ. ერისთვის მიერ გაღმოკეთებუ-
ლი ფარისი „ორბანო და ლეკვი“.
წარმოდგენის შემდეგ კ. დ. ყიფიან-
მა სცენიდამ წილითხა მოკლე ისტო-
რია ქართული თეატრის დაფუძნებ-
ისა და დასის ორტისტებმა გვირკვე-
ული მუსიკით და გ. ერისთვის
ოლებით. ორტისტები გ. ს. თუთბერი-
ები წარკუთხა ჭიმთხევების შესაფერ
ლექსი, მისივე თხზულება. წარმოდ-
გენის დიდხალი საზოგადოება დაეს-
ტრო. („ნოვ. ობ.“).

— ४५ —

სამეცნიერო ცნობა

საოცარი გამოკვლევ ბროფესორ
მენდისა. ორვერც ჩვენს მკითხვე-
ლებს უკვე ვაუწყებით ვნის პრო-
ცესსორს შენქანი საოცარი გამოკ-

ს ს ე ს ი ს ლ ა რ ე ბ ა შ ი მ . ს ა ზ ი ვ ა -
ი დ ქ ა ლ ე ბ ი უ ფ რ ი უ ა ნ ი ი ბ ა დ ე -
ა ნ ვ ა უ ე ბ ზ ე დ ა ე გ რ ე ც უ ა ს ა ქ ე -
ე ს , ხ ო ლ ი თ უ გ ი ნ ი ც ი მ ა ა , რ ო -
ლ ს ა მ ე ვ გ ა ნ ს ა კ უ თ რ ე ბ უ ლ ს შ ე მ თ ხ ვ ე ვ ა
ა უ კ უ ლ ე ბ ლ ი ს ი კ ი რ ი მ შ ე ი ქ მ ნ ა ე რ -
ა ნ მ ი რ ი ს ა 114

მაშინ უკავებოს უთოველებო-
ს, მაშინ უკავებოს კაცი მიკმარ-
ს ჩემს მიერ გამოგონილს საშუა-
ლოსათ, ხოლო რაც უკავებოს მეტ-
ერების, და საქონლის გაშენებას
ჩემი გამოკვლევა დიდ განხად უნ-
დით ჩაითვალოს და დღის. სამსახურ-
ც გაუწევს კაცობრიობასთ. და-
რილებით ჩემს გამოკვლევას გა-

თვისთვის. ბერნილის პროფესიონერები, მა-
ს ერწმუნებიან შენკის გამოკვლე-
ს. ბარიზის პროფესიონერები — დი-
ვალი, პანაგი და პოცუი დადის
ტივის ცემით იხსენიებენ შენკოს
ოლგაზეობას სამეცნიერო ისპარეზე,
იგრაზ მისს გამოკვლევაზე ჯერ-ჯე-
ობით არა არა არა საკუთრივად
რილექსით არ გამოკვეყნდება ეგ-
ამოკვეყნდება.

3 Հռաջքեսորհ Շենք, և Տեղադա Մռ-
իս, Կյացտուս. ռհրդենուր էլլա բն-
ճանու. Տայ ուց, Ըլք մուղու զը-
նա և գանատլցծուլու մաքչոն ճա-
կածարուց և գառառու մութա գառո-
ւցամ և վնասու, Հուտ գառազը-
պութուզը յի. Տայրու անհու,
ոմ Մենքու գամույշուզը մահութուլու
ու ուղարկու.

63-53-სხმ აგვიგი

ქალი მე-XX სასუკუნეში. კაცო
ოთხა გაფარიცებით მოედას მეოცე
დანებს დიდი თუ პატარა, ჭრიდი თუ
ა, ნამარჯვდი თუ უსწავლელი, კულა-
მისზე ჩივაწოდები, თუ ასმდენად
ღვება დაბინის უოფა-ცხრება მო-
ალს სუბუნეში... აი, თითქოს მი-
წიდეთ კიდეც ა კავშირი რელიქ-
ტა მოცე საუბუნეში გადავდებოთ
სს... ერთს კუდა პეტრებ (უნგრე-
ბა) წარბის-მოვარე მეტნადას კუნ-
ხხადს ა ძეგლითმა ას სხვა-
სხვა ძეგლითმა ა.

ପାଶିଲ କଣ୍ଠରେ ମହାତମ ପାଦ
ଦୟାକରିତା ମାତ୍ରାନ୍ତିରେ ଦୟାକରି
ଦୟାକରିତା ମାତ୍ରାନ୍ତିରେ ଦୟାକରି
ଦୟାକରିତା ମାତ୍ରାନ୍ତିରେ ଦୟାକରି
ଦୟାକରିତା ମାତ୍ରାନ୍ତିରେ ଦୟାକରି

၁၃၁၂ ၁၃၁၃ ၁၃၁၄ ၁၃၁၅ ၁၃၁၆ ၁၃၁၇ ၁၃၁၈ ၁၃၁၉
၁၃၁၀ ၁၃၁၁ ၁၃၁၂ ၁၃၁၃ ၁၃၁၄ ၁၃၁၅ ၁၃၁၆ ၁၃၁၇ ၁၃၁၈

ების მდის... რა მო-
გვია აღაგი კვირეულ მო-
და უფრესოდ ქორ მაგან შე-
ს ქალისაგან გაუგადას შემო-
ორდოს მოგიუგანთ განასხვების
ერთსტ ფონ-კალექტორის
და სე-კალექტორის
კოორდინატის მენეჯერის
— მ-XXIX სამართლი

მა იუწი და გადასა და მო და
ას შესაბამის ადგინას და ეძრობოს
ას და ას კუტაველს არჩეოდ
ქართის უძრავი სირდის მო და
ასპარეზის ას და ას საკუ-
რივე სახლები ას და ას ადგი-
ნები, ას და ას იმდექნები ას
ურთების, ას მდექნებაც მო და
ა აგრძელების მისების მო
ნა ას და მო კუტაველი უძრავი აუ-
კა და და პატიასთა აუკა აუ-
კა კუტაველი, რეკლამი
ხო ას გადაკურობის ას და ას
სამ-მარევი ას და ას ას და
ას და ას და ას და ას და
ას და ას და ას და ას და

