

ପ୍ରକାଶନ କମିଟି ପରିଷଦ୍ୟାଳୁ



იმდეთანა წმინდა საქონი, როგორიც ბაჟიუზები
სიცუკა, ფერილებით ღა ჭმებით ბეტის გაფან
ყველა უკანონისადან უსაძარღლება.

ესტონიას 1918 წლის
25 ივნისიდან

ବିଜ୍ଞାନ ପରିଷଦ

ორშაბათი, 20 მაისი. 2024 წ. №59 (9739) | ელ.ფოსტა: sakresp@top.ge და sakresp@mail.ru

ବିମାନ ୧ ଲେଖ

როგა პრემიუმი გონიერება!

კოავაზობი აქციებში მონაცილე ახალგაზრდებს, გამოყოფილ ათავდე წარმომადგენელი, რომელთანაც გავმართავ საჯარო დისკუსიას გამჭვირვალობის მასახუპ კანონის გარემო



6 დავით
გურგანიძე:
კი, ჩატოვო.
აესიარჩო ისრათ,
ვინ გივალით,
ოღონდე არავითარი
გაფიცვა და
აკადემიური
პროცესი ჩაგლა!



ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ

აგუ დაბიზი გუშინ დაწყებული
ძიუდოსტრა მსოფლიოს ჩემპიონატის
სტარტზე სასიამოვნო სიურპრიზით გავა-
ხარა 20 წლის თვეთნაბადმა ტალანტმა
გოლგი სარდალუავილება (60 კგ).
შარქანდელი მსგავსი ფორმების ბრინ-

კაოს პრიზიტორმა არაბულ ტატამზე
ზედიზედ სძლიია ჩრდილოკორნელ,
ტაიპელი, აზერბაიჯანელ, იაპონელ(!) და
ფინალში კიდევ ერთ ტაიპელ მეტოქებს
და პლანეტას საპატიო კვარცხლბეგის
უმაღლესი საფეხურიდან გადმოხედა.

ოლოუაზ!

დაეცენთ, რომ პარიზის ლომპიადამ-
დე 2 თვეთ აღრე საქართველოს ნაკრები
ამჟერად შედარებით შესუსტებული
შიმათანიონლებით ასპარეზობს.

ფორსირებული შატევა საქანოთვალოზე



...მოძი და, ეს დაიჯერებ გასულ
კვირაშივე გაცნებების უდ ჭორს, რომ ას
კატივულებული „გამორანი“ პოლიტიკურადი
დაიპირ კაზრავილება დაიტორნა,
საქართველოური პოზიტივის თითოეულს
50 000 ზოდანი გადაუხადა და მიტინგზე
სიტყვით გამოსვლისთვის კი არავინ სახით
კიდევ 50 ათასს დაიტორდა. საქართველოს და,
გასეაუთდებით, კაზრავილ-ხარევალის
სიყვარებით დარჩენავებულება „გამორანისაც“
და კაზრავის კორნელიან გამორანისაც!

ମେଲିବା
କାହାରେ



გუბ0639 იაპონიაშიც აუღერდა
საქართველოს სახელმწიფო ჰიმნი,
საღაც პარამძლეოსნობაში ღარეყბელ
მსოფლიოს ჩემპიონატზე გირთვის
მკვრელმა **გ081 მოხ030ძგმ აქროს**
მედალიც მოიხვეჭა და პარიზის პარა-
ლიმპიადის ლიცენზიაც დაიმსახურა.
აუგსტ 2021



**ნლების მარა, იგვიათი
ფოტოსაჩივი რომ დაუგროვდა,
დაცერა ნიგნი, რომელსაც
„ჩიტებით საჭე ყეთი“
ძირის**

კუთინის მახალ და...
40 მილიონი რასი
ტესტების გარეშე

მარტივი ლოგიკიდან გამომდინარე, სპარლაშენტო და ქუჩის პროტესტმა ამით აზრი დაკარგა (კანონი უკვე მიღებულია!) და იგი უნდა დამთავრებულიყო, მაგრამ ასე არ მოხდა - საპარლაშენტო ოპოზიციამ ახლა უკვე ქეჩამი გადაინაცვლა და მომიტინგების მრავალრიცხოვან არმიას ოფიციალურად შეერთდა.

მომავალში ისტორია უფრო დეტალურად
გაარკვევს, მაგრამ უკვე დღესაც დაბუკით
შეიძლება ითქვას: ქართულმა ოპოზიციამ
ჰყოფებობით უჩინარი გარე ძალის კატეგორიული
დავალება ვერ შესაჩერა და იძულებული გახდა,
„ვა-ზანგზე“ ნასულიყო.

საგოლოოდ გაცხადეა ისიც, რომ „აცილესალი“ შეიძული ა აცილესალი უნივერსიტეტის მიერთ გამოიყენოს არა კანონის მიღებაზე უარის თქმას, არამედ სახელმწიფო გადაცილების მიღებაზე.

იქნებოდები კიდევ, მაგრამ თანამედროვე
ცივილიზაციული სამყაროს უახლესი
ისტორიიდან ქართველთა უწყვეტი
ანტისახელასუფლებო გამოსვლები
მაკონლება.

ცოგილიზებული სამყაროსთვის კიდევ უფრო
უწანური და უპრეცედენტო მოვლებაა გასულ
კვირას რამდენიმე უცხო „მეგობარი“ ქვეყნის
(ლიეტუვა, ლატვია, ესტონეთი, ისლანდია,
გერმანია) ერთობ მაღალიჩინოსანი პერსონეტის
ჩამოსკლა... საქართველოში მიმდინარე
ისედაც უშენვავსი საპროტესტო გამოსვლების
წასაქებებლად.

თავად განსაკუთ - „მეგობარი“ ქვეყნების
მაღალი ჩინის პოლიტიკოსები ჩადაინ უცხო
ქვეყანებში, ხელფარი იქურა რადიკალური
ოპოზიციის წარმომადგენლობას, სიტყვით გამოიღიან
ანტისამთავრობო მიტინგებზე და იქ შეკრებილ
საზოგადოებას დაუმორჩილებლობის კვენ
მოუწიდებენ!

საგაგალი ითოღ, შემოგზავნებოდა საგარეო ურთიერთობას კამინების თავსფოსას უზიგადას პავილინების პასუხისმიერებების შესახებ და მათ დამატებით მოვალეობის შესახებ. „ უნიკალისტის ათხოვაზე, რაც იმავე ეს პარონი ჩასულია? „ მფიქრობ, ეს რაც დეველოპერი უკვე ვთქვით, რომ არ შეიძლება გაგონებრებს დაუკარო მოწევაზ. თავის ვერ ნახავთ კანონს ეპლოკაზონზე ან ნაცოვზე, როგორიც მიმართულია მოკავშირების წინააღმდეგ. ჩვენ პირიპით, 206390 ავტომან გრანატა, ფირადის ან სკადედლის გარეშე, რაც 30 000, რომ ეს არის სერიალი ის, რაც საჭიროა კავშირისა და გავარისა – რაც 60 დღომანისას სარისათვის. ეს დღომანისას ერთად 300 000 იმავებისა სამოქალაქო საზოგადოების მიერ. თუ თავის მოკალავთ სამოქალაქო საზოგადოებას, თავის მავზ საჭიროა რა უზრუნველყოთ. ეს უკიდისობური ინფორმაცია, როგორიც ასე გრცელდება. უფრისის მომზადება კვეყნის განვითარება ლიგასალური დეველოპერისასა”



აქვე ჩვენი გალტიისპირელი „მეცნობრების“ კოდექსებთან შესაბამის, თურმე, ჩვენი ქვეყნის სუვერენიტეტი უფლებების ევროკავშირის სასარგებლობა დათმობას ნიშნავს და ჩვენ (საქართველო) ამისთვის მზად უნდა ვიყოთ. თუ, რა თქმა უნდა, გაეროოპერატორი ისევ კონკრეტობოთ. ამის შემჩინევაზე, მოდიდა, ნუ დაიჭირებ გასულ კვირაძივე გარუკულებულ ჭორს, რომ ეს პატივცემული „მეცნობარი“ პოლიტიკოსები და გით კეტირა აშენილმა და აიქირავა, საქართველოში გითიქისთვის თითოეულს 50 000 დოლარი გადაუხადა და მიზნებზე სიტყვით გამოისალისთვის კი პრემიის სახით ჯდება 50 ათასს ლარიდა. საქართველოს და, არ უთქვამს!), არც ფინანსურის მიერთობა არც ის უთქვამს, ყველა რასაც ქალბატონი თხოვთ გპირდებათო. ბარებ აქვე თეთრი კარინ უნ პირისა და განცხადებებიც გავა განცხადებების გამჭვირვალობის გვარის საქართველოს უნდამენტურად გადა დემოკრატიისთვის შეა დამტკიცება კონგრესის ცვლილება აპშ-ის პრემიართ“.

33011703 41031603

የኢትዮጵያ, የተደረገበትን
ቁልዕዥወንድ. አጥቃ, ፍጻድ
በኩሉ ጥናጉቤ መግባር

„მარიტ ა. ც. და გავარებულ
გასულ კაიძეამის გავრცელებულ
შორს, რომ ას კატეგორიული
„მარიტარი“ კოლეგიალური
დავით კაზარავილება დაიმინავა,
საქართველოში პიზიტივის
თითოეულს 50 000 ლიტრარი
გადაუსადა და მიმდინარე სიცოცილ
გამოსვლისთვის კა არავის
სახით კიდევ 50 ათასს დაუმდიდა.
საქართველოს და, განსაკუთრებით
კაზარავილ-ხავაგავილის
სიცოცილებით დაგრძელებულ
„მარიტარისმა“ დავალება
კორენილდა ჰავაგავილის

მაჩვენე რეკაზე თერპეტი ლა გამოვლი, ვინა ხარ გან

ԵՅՐԱԿԱՆ ԱՐԾՈՒՑԻԿԱՇՈ ԱՐԾ
ՏԵՄԱՀՐԹԼՈՎԱԵՐԾԱՍ ԸՆ ԱՐԾ
ԿԵՐՊԱՍ ԿԵՐՊԵՐԾՈ ԱԼԳՈԼՈ
ԱՐ ԿԺՈՒՀԱՅՆ ԸՆ ԿՐՎԵԼՈՅՅ
ՑԱՄՐԻԲԻԵՆԱՍ ԸՆ ԱՆՑԱՀՈՄԵ
ՎԵՎԵՄԾՎԱՐՎԱԾԱ. ԸՆ ԿՈԾԵՅ —
ՀՐԴԱՎԱՅ ԼՈՅՑՈԼԵՅԵ ՑՈՑՑԵՎԱՅ
ԸՆ ՋԵ ԽԵԱ ԱՐ ՈՂԵՑ, ՀՐԴԱՎԱՅ
ՍՐԾՐԵՐՆԱՅՈՎԱ ՑՈՎԱԿԱՐԾՎԵ
ԸՆ ՋԵ ԵՍ ԱՐ ՑԱՇԵՎԵՑԵ, ԸՆ
ԿՈՒՐՈՎՈՅ, ԵԱԶԱՅ ԹԵԽԱՐԾ ԵԺՎԻ,
ՑԱՐՈՎԵՎԵԼՈ ԽԵՐ, ԱԾԱ, ՀԱՆԱՈՐՈ
ՎՀՈՎԵՑՈՅԵ ԽԵՐ?

გასულ კვირას ისევ გრძელდებოდა
უკომპრომისონ კამათი „რუსული“ კანონისა და
საქართველოს მომავალზე მისი დამღვრევლი
გავლენის შესახებ. ორგორც მოსალოობელი
იყო, ამ მხრივ, ორიგინალობით გამოირჩა
მწერალი დათო ტერაშვილი. მისი ემოციური
სატელევიზიო გამოსვლის თანახმად, ამ
„რუსული კანონის“ მიღება საქართველოში
თავიდან აამოქმდებას „ჩაშვების ინსტიტუტს“,
დააგრძენებს 37 წელს და დაღუპავს
საქართველოს. და თუშე ამის დასტურია
კანონის შესამე მუხლი. სხვათა შორის, დათო
ერთადერთა, ვინც კანონის კონკრეტულ
მუხლები მიუთითა და დადიდი მაღლობის
მას ამისთვის. მართალია, მას, რატე
ამაღლობელს, ლაპა ბუდაეს, სხვა გამოჩენილ
მწერლებს და „პროსტა“ (ამ სიტყვის ჩემთვის
რუსულების დამზადებლისთვის საქმის
გასაირლებლად ვწერ!) მოღვაწეებს ტყუილიც
დაეკერძოთ, მაგრამ აგრეთ მატონო, კაონის ეს
ოხვრი მესამე მუხლად და იქნება ამისსათ ვიზნემ
მე, უბირ არამწერალს და არაგამოჩენილს,
სად ჩანა აქ ჩაშვება და 37 წელი:

„ମୁଁଲ୍ୟ 3. ଉଚ୍ଚତରଣି କାହାରେ ଏହା କାନନ୍ଦିଲୁ
ଯିଠିରେ ବିଶେଷତଃ ଗୁପ୍ତବ୍ୟରୀ ଦାଲା ଆରିବି: ଏ) ଗୁପ୍ତବ୍ୟ
ସାବେଳିମନ୍ତ୍ରିତ୍ୟବ୍ୟରୀ ସେଲାଇନ୍ଦ୍ରିୟବ୍ୟରୀ ସିଲ୍ବ୍ୟବ୍ୟରୀ
ଶ୍ରେଷ୍ଠବାଦିଗ୍ନ୍ୟବ୍ୟରୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠବ୍ୟରୀ; ଭ) ଫ୍ରିଡିଗ୍ରୂହି
ପିରି, ରାତ୍ରିମେଲାଇପୁ ଏହା ଆରିବି ସାହ୍ୟାରତ୍ୱବ୍ୟରୀ
ମନ୍ଦିରାଲ୍ୟବ୍ୟରୀ; ଗ) ଉତ୍ତରାଦିଗ୍ନ୍ୟବ୍ୟରୀ ପିରି, ରାତ୍ରିମେଲାଇପୁ
ଏ ଆରିବି ଦାତ୍ୱାଦିଗ୍ନ୍ୟବ୍ୟରୀ ସାହ୍ୟାରତ୍ୱବ୍ୟରୀ
କାନନ୍ଦିଲ୍ଲଙ୍ଗବ୍ୟରୀଦିଶି ସାତ୍ୱାଦିଗ୍ନ୍ୟବ୍ୟରୀ; ଦ) ଦିନେତା
ଅନ୍ଧରାଜିତାଦିଗ୍ନ୍ୟବ୍ୟରୀ କାନନ୍ଦିଲ୍ଲଙ୍ଗବ୍ୟରୀ (ଥାତ
ଶରୀରି, ଯୁଦ୍ଧବ୍ୟରୀ, ଅବ୍ୟାପିତା, କାନ୍ତରପାତରାପାତା,
କ୍ଵାପଶିରି, ଲେଖା ବାବିଶ ଅନ୍ଧରାଜିତାଦିଗ୍ନ୍ୟବ୍ୟରୀ) ଏହା
ପିରିତା ଲେଖା ବାବିଶ ଦ୍ୱାରାରତ୍ୱବାନ୍ତିରୀ, ରାତ୍ରିମେଲାଇପୁ
ଦାତ୍ୱାଦିଗ୍ନ୍ୟବ୍ୟରୀରେ ଉପକାଶ ସାହ୍ୟାରତ୍ୱବ୍ୟରୀରେ
କାନନ୍ଦିଲ୍ଲଙ୍ଗବ୍ୟରୀରେ

■ სამართლის საფუძველზე. „
საგარაუდოდ, ცნობილი მწერალი და
ქართველობის უკომპირომისო დამტკიცელი კანონის
შესახებ კა არა, მორცვე მუხლს, კონიდ, მის მეორე
პირის კონკრეტურობას:

მონიტორინგის დაცვას საფუძველი: ა) საკართველოს იუსტიციის



გამოცემა პრემიუმ, დაყოვნების დრო კლას კრის!

ლია წერილი საქართველოს პრემიერ-მინისტრს გატონ ირაკლი პოგახიძეს

କୁତ୍ରରେ ପାହାମିଳାରା!

ତପ୍ରକାଶ ହାମରେ ଦେଖିଲାଏ ଉଚିତକାରୀ କାହାରେ
ଅବସାଧି ଫଳାଫଳରୁ ଏକମନ୍ୟାଲ୍ ଦିନକାରୀ
ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନାଟା ଡାକ୍ତରି ଲୋଗୁଣରେଣ୍ଟ ହାମାନିଯାଲ୍
ଉନ୍ନତାରୁ ଏବଂ ସାମାନ୍ୟତାଗ୍ରହଣୀ ଆନିଲ୍ ହାମାନିଯାଲ୍
ହାମରୁଥାଲୀ ଦିନକାରୀ ଏବଂ ସାମାନ୍ୟତାଗ୍ରହଣୀ ଆନିଲ୍ ହାମାନିଯାଲ୍
ହାମରୁଥାଲୀ ଦିନକାରୀ ଏବଂ ସାମାନ୍ୟତାଗ୍ରହଣୀ ଆନିଲ୍ ହାମାନିଯାଲ୍

აუცილებელად მიმართოს სპოლა გახ-
დეს ზეოღისა და ეროვნული ცხოვილების

დაცვისთვის ბრძოლის ფორმისათვის.
ის ახალგაზრდები, რომლებიც ე. ე. მო-
ლიტოვის პრემიის მიერ ცვალდნენ კოლ-
ეგისტრის, ვარლამევის განსახილვებ
კანონის აკროცხადებულების და ახლაც ვრცელ-
დებულ პატივზე დგასაც და ველავაც არი-
სტაციების იმ კანონებს, რომლის შინაარსზე
რამომდგრენაც არ აკვთ, ვართვა საკუთარი
„შოტ“ ვართვასთ და ზოგ ვართვა დაგრუებებით,
გდავინა, სცორედ ვართვი საგანვითალოებრ
სისტემის პროცესისა, სისტემისა, რომელმაც
უარი თქვა მოზარდო თაოზის აღზრდაზე,
რადგან აღზრდა, მოგრძელებული ერთ-

ლიგანალების გეგავლებით, პიროვნებაზე
ძალადოგად მიაჩნიათ.

სკოლებში და უმაღლეს სასწავლებლებშიც უყიცობის ბუმა, რადგან ღმერთგამზე პრალი და უსამბობლო „ავტორიტეტები“, ვის ხელშიც არის ახლანდელი განათლების საღამები, მცოდნე და ზნეობრივ თაობას ვერ გაზრდის.

ეროვნული განათლების სისტემის აღზრდილ ახალგაზრდობას, ეს ჭკვათხელი და უყიცი ენტერაქტივისტები თავიანთი სულელურად მარტივი დემოკრატია ქუჩაში ვერ გამოიყვანს. ამიტომ, გატონო პრემიერო, აუცილებლად მიმაჩრინა განათლების სამინისტრომ დაყოფნებით აღადგინოს აღზრდის

სისტემა და აღზრდა მიჩნეულ იქნას სკოლის უპროველყაოს პრიორიტეტად. საამისოდ გამოყენებული უნდა იქნას აღზრდის არსებული გამოცდილება, ის მდიდარი თეორულა მეცნიერობა, რომელიც ცნობილმა ქართველმა პედაგოგებმა და ფსქოლოგებმა შექმნეს. ზოგიერთი მათგანი ჰქონდებოდა უამისოდ თაობის ზნეობრივ-პატრიოტულ აღზრდაზე ლაპარაკი ფარისევლობა და ლიდე სიმბოლიკა.

ასევე სასიცოლობლოდ აუცილებელია განათლების სამინისტროს მიერ გახმაურებული ინიციატივა სკოლის დეცენტრალიზაციის შესახებ, მათჩენელ იქნას სერიოზულ ზენოლად ქართული საგანმანათლებლო სისტემის მიმართ.

ბატონო პრემიერით! ჟერ ერთი, ამერიკის შეერთებული შტატების საგანმანათლებლო გამოყდარღების წევნობის და სხვა ეროვნული სახელმწიფო ორგანიზაციების სრულიად მიუღებელია, სწავლების მეთოდიკაში გარკვეული აღმართობის მიზანით.

A black and white photograph of a man with dark, wavy hair reaching his shoulders. He is dressed in a dark suit jacket, a white collared shirt, and a dark tie. He is seated at a desk, facing slightly to his left. A small, light-colored microphone is positioned in front of him. The background is a light-colored wall featuring a large, stylized number '41' and a circular emblem with a sunburst design.

କରନ୍ତୁରୁବୀରା ଅମିଶାରାନ୍, ଗାନ୍ଧାତଲ୍ଲେଖିଦିଲ୍ ସିଲ୍ପିଯିଥିଲ୍ ଫ୍ରେଙ୍କର୍ଟରାଲିହାଫ୍ରାଂଚିଏ ଏ.କ୍. କ୍ରେରମ୍ କ୍ରୁଣ୍ଣିଲ୍ଲେଖିଦିଲ୍ ରାଜନୈତିକ ନାମିଦିଲ୍ ସିମରକାଵଲ୍ଲେପ୍ ଏକ ନନ୍ଦନାକ୍ଷେ, ଅମିଲ୍ ଗାନ୍ଧାମାରର୍ହିତ ତାକ୍ଷେ ଏକ ଶେରଗାନ୍ଧୀନ୍.

ଶାସକୁଳିଲ୍ ଗାନ୍ଧାତଲ୍ଲେଖିଦିଲ୍ ଫ୍ରୋଡ୍ ଶାବେଲିମର୍କିନ୍ଟୋଗ୍-ବର୍କୋପ୍-ଏରିକ୍ସନ୍କ୍ରେଲ୍ ମନ୍ଦିଶ୍ଵର୍ନେଲ୍ଲୋଡ଼ାହିଏ ଲାଲାଫ୍ରେଶିଲ୍.

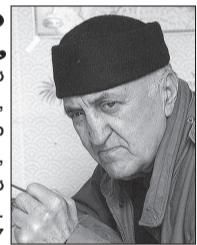
XIX ଶାସକୁଳିଲ୍ ରାଜନୈତିକ ପରିବର୍ତ୍ତନିକ ମନ୍ଦିଶ୍ଵର୍ନେଲ୍ଲୋଡ଼ାହିଏ ଲାଲାଫ୍ରେଶିଲ୍ ସାମାଜିକବିଲ୍ଲେପ୍ ମନ୍ଦିଶ୍ଵର୍ନେଲ୍ଲୋଡ଼ାହିଏ ଓଠି ମନ୍ଦିଶ୍ଵର୍ନେଲ୍ଲୋଡ଼ାହିଏ

კალა, მხოლოდ თქვენი საცილის უფლების მიზანისადაც არა არის, რა დღის საჭიროების და ინსტანციების, რომელიც თავის დოკუმენტის გადახურვის შემთხვევაში განკუთრებულია – ისაკონ გოგიაშვილის სახელმწის პედაგოგიკის სამეცნიერო-პ-კლებითი ინსტიტუტი, პედაგოგიკის კათედრაში, პედაგოგიური უნილენსი სასრულევებლები ან განაგენურებულია, ან დემორალიზაცია და ცენტრიზაცია გარკაზონ, რომელიც მასში ცალდება იქცევა, წინააღმდეგობას ვენ უნდას.

ასევე, მხოლოდ თქვენი საცილის უფლების მიზანისადაც არა არის, რა დღის საჭიროების და ინსტანციების, რომელიც თავის დოკუმენტის გადახურვის შემთხვევაში განკუთრებულია – ისაკონ გოგიაშვილის სახელმწის პედაგოგიკის სამეცნიერო-პ-კლებითი ინსტიტუტი, პედაგოგიკის კათედრაში, პედაგოგიური უნილენსი სასრულევებლები ან განაგენურებულია, ან დემორალიზაცია და ცენტრიზაცია გარკაზონ, რომელიც მასში ცალდება იქცევა, წინააღმდეგობას ვენ უნდას.

თქვენც კარგად იცით, ბატონო პრემიერო,
რომ დაყოვნების დრო აღარ გვაქვს!

* * *
ბატონო პრემიერო გავკალნიერდება და
შეგახსნება ერთ ისტორიულ ფაქტს, რაც



ରେଜିଷ୍ଟ୍ରେସନ୍

ლიტერატურული ისტორია

თრისა და შავის გარჩევაში უნდა დაეხ-
მაროს.
ამ დღეებში ტელევიზოში რამ-
დღწერში გამოჩენილი საქართველოს
ტელეკურანტი უნივერსიტეტის რექტორი,
აკადემიკოსი **ლევით გურგენიძე** და
სათემოლო მიუკიბ-მოცეკვადან, პირდა-
პირ თქვენ – კი, ბეჭედოვნო, აქციებზე
იარეთ, გონიერობით, ოღონდა არავი-
თარი გაფიცვა და აკადემიკორი პროცე-
სას ჩასილობა.

ଜାଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରମାଣିତ ଶେଷବେଳ ଜୀବନଙ୍କୁ
ଦ୍ୱାରାକ୍ଷେପିଲା ହାତିଲାନ୍ତରେ ଦେଖିଲାମା ତରିପ୍ରୟୁ-
ଦ୍ୱାରାପିଲା ଏହାରେ ପାରିବା ସାହିତ୍ୟ ପାରିବାରେ -
ପରିମାଣରେ, ଅନ୍ତରୀତ୍ୟବ୍ୟାକ୍ରମ ଉପରେଲ୍ପାରିଲା
ପାରିବାରେ ପରିମାଣରେ ମଧ୍ୟରେଲ୍ଲାମା ପାରାଲ୍ପରିଲ୍ଲା-
ରାଜ, ସାଥିରେବା ପରିମାଣରେ ପାରିବାରେ
ପାରିବାରେ, ତୁ ଯିବା ସେଲମ୍ବଦ୍ଵାରା ବନ୍ଦରେଲ୍ଲାମାନିତ
ପରିମାଣରେ ପରିମାଣରେ ପରିମାଣରେ ପରିମାଣରେ

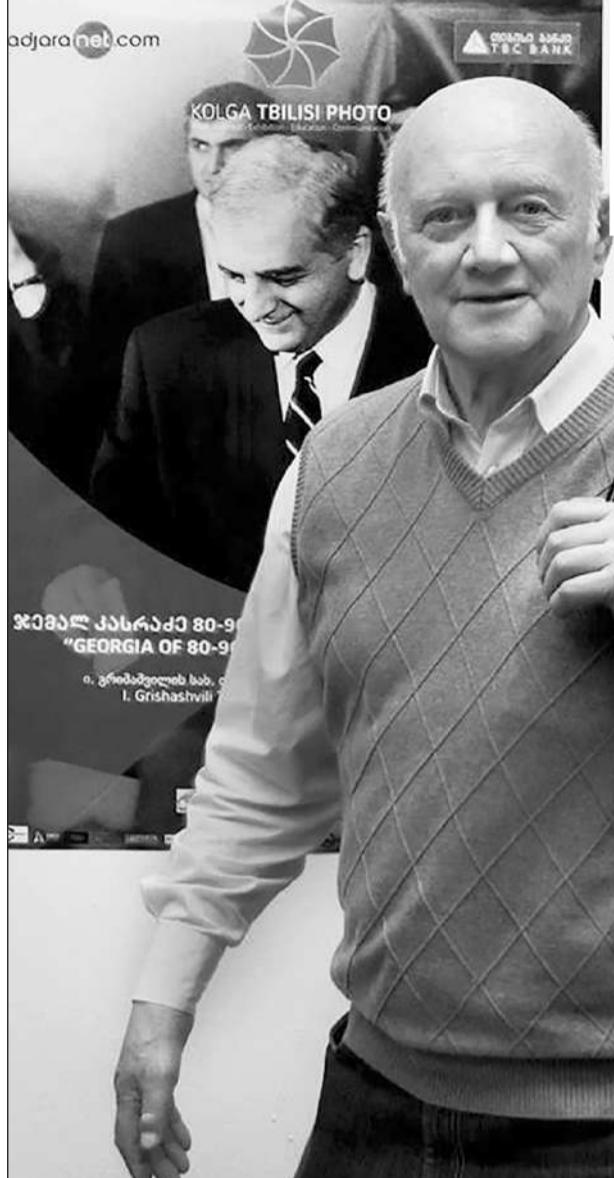
გამოვხატე, არამედ რესთაველზეც, სა-
დაც სტუდინტებთან მიეკვიდო. სერთოდ,
მიმაჩრინა, რომ გამოსავლის სპონსორე-
ლად დასალიოგი საუკეთესო საშეალე-
ბაა, თუ არა და რადგინიმე თვე მოით-
მინონ იპონნენტმა, ოქტომბერში
მოივინ საპარლამენტო არჩევნებზე და-

ასეთი რექტორი რომ ჰყავს. ამაში დამ-
ეთანხმება ყველა, ვისაც ხდა პატივი,
პირადულ სკონძოლა მისი შემომლები,
სამაგალითოდ რომ უძლვებიდან
ოჯახსაც და პრიოფესიულ მოღვაწეო-
ბაც.

8.6. Կայուն պահպան

კი, ჩატოვო, აეციაბზე ისართ, ვინ გიშლით, ოდოდე
არავითარი გავიცვა და აკალებითი პროცესი, წარა!





შურცალისთვი თეონ გოგიაშვილი

გამზღვიდან ახსოებს მამის ნაყიდი, ფეხზე მდგარი გერმანული ფოტოაპარატი „გომზა“, რომელსაც „შავ ტილოს გადააფარებად და ჩიტს გამოაფრენდა“. წლების მერე, იშვიათი ფოტოარქივი რომ დაუკროვდა, დაწერა წიგნი, რომელსაც „მიტებით სავსე ყუთი“ დაარქვა...

პროფესიული საქმიანობა N1 საპჭოთა ბრენდით - „ზენიტით“ დაიწყო. იქნადა მოყოლებული ბევრი იშვიათი ფოტო გადაიღო. ერთ მშვენიერ დღეს, პროფესიულ ზენიტსაც მიაღწია. საქართველოს უახლეს ისტორიას ფეხდაფეხ, უფრო სწორად, კადრდაკადრ მისდევდა. ყველა ფოტოს მხოლოდ მისთვის ჩვეულებრივ რაკურსით იღებს, იქნება ეს პრივატულ გარემოში ნანახი ოფიციალური პირი თუ უჩვეულო სიტუაციებში აღმოჩენილი ცნობადი ადამიანი. თუმცა, ისიც უნდა ითქვას, რომ მისი გადაღებული კადრი ან იუმორით დაწერილი მასალა არა-სოდეს ყოფილა ვიზუალური მიუღებელი და მით უფრო, უხაში. არადა, ბევრი მისი

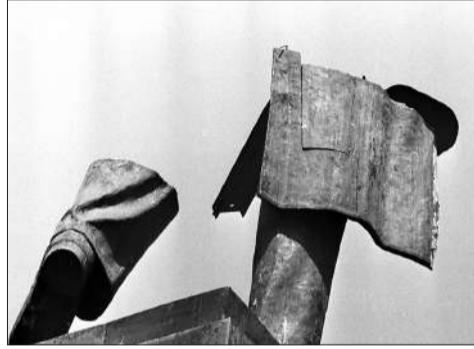
კოლეგა ამგვარ ცდუნებას ძნელად უძლებს ქვეყანაში, სადაც „სიყვითლე“ დღემდე ტრენდია.

«გადაღებულია ჯამალ კასრაძის მით!»

პირველად მისი ფოტო 1971 წელს, გაზეთ „ლიტერატურულ საქართველოში“ დაიბეჭდა. ფოტოების სპონცენტად კი უურნალ „მართვეს“ რედაქტორმა არჩილ გოგელიამ აკურთხა. მუშაობდა სპორტულ გაზეთ „ლელოში“, თანამშრომლობდა: „კაბადონის“, „დრონის“, „დილის გაზეთის“, „საქართველოს რესპუბლიკისა“ და სხვა გაზეთების რედაქტორთან. მის პირად არქივში სხვადასხვა „უანრის“ ბევრი ლირებული ფოტოა და ყველა მათგანს სიმბოლურად, ხარისხის ასეთი ნიშანი ადევს - „გადაღებულია ჯემალ კასრაძის მიერ“.

•
საქართველოს დამსახურებულ უურნალისტს, სხვადასხვა პრიზების გარდა,

ცლაბის გარე, იშვიათი ფოტოების რომ დაუგროვდა, დანერა წიგნი, რომალსაც „ჩიტი ბიტი“ დასაც ყუთი“ დაარქვა...



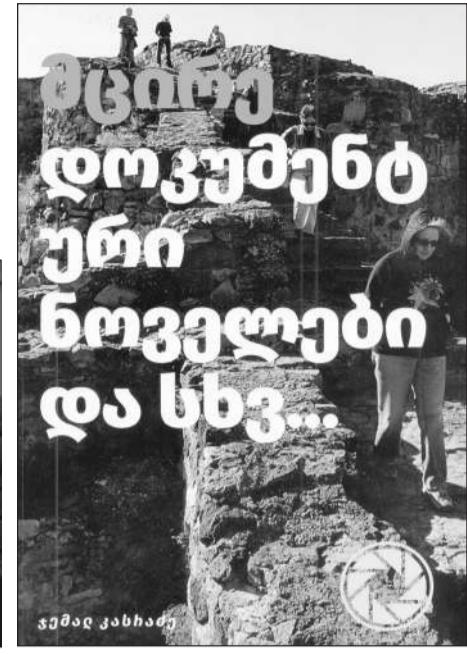
კულტურის სამინისტროსგან ქართული ფოტოების განვითარებაში შეტანილი განსაკუთრებული წვლილისთვის ალექსანდრე როინაშვილის პრიზი და პრემია გადაეცა. ამ დარგის წარმომადგენლებისთვის ეს ფაქტობრივად, „ქართული სკარია“. თავის მესამე წიგნს ფოტოების განვითარების მიზანით და სხვ. “

ჩვენთან საუბარში ბატონი ჯემალის მეუღლემ, ქალატკონმა ნელი რეხვიამვილი-კასრაძემ იხუმრა: „მე ჯემალის „შავი მუშა“ ვარ, რადგან კომპიუტერში წიგნის ტექსტები მე ავერიფე, თუმცა, ისიც უნდა ითქვას, როგორც რედაქტორს, ისე მასენებს. წიგნის დიზაინი ჩვენს შვილს, ლევანს ეკუთვნის“.

ამ წიგნში უმეტესობა ისეთი ფოტოები და ამბებია, რომლებიც ჯერ არსად დაბეჭდილა. ამიტომ რამდენიმე მათგანის გამოკვეყნების ექსკლუზივი ჩვენ მოვიპოვეთ, რა თემა უნდა, ავტორის თავაზიანი თანხმობით...

ამბავი ჯანო კასრაძე

„ჯანო კასრაძეს დირიქტორის დროს არ უყვარდა ფოტოგრაფები. ამიტომ ვცდილობდით, ფორტესიმზე გადაგველო, რომ ფოტოაპარატის ჩხაკუნის ხმა არ გაეგონა. ამ წესს კი ვიცავდი, მაგრამ ხიფათი, როგორც ეს ხმირად ხდება, სხვა მხრიდან მეწვია: ერთ-ერთი მომღერალი ისე დადგა,



იძულებული ვიყავი, ადგილი შემცირავალა. გადავდგი თუ არ ფეხი, ეშმაკად, ამონეულ პარკეტს წამოვკარი და აი, მაშინ კიდევ ერთხელ დავრწყმუნდი, რომ ჯანო დიდი მასტრო იყო - თან უკან, ჩემ-კენ იყურებდა, განრისხებულ თვალებს არ მარორებდა და თან დირიჟორობდა“.

შირვაული ილირი

„1989 წელია, თბილისში ეროვნული მოძრაობის აქტივისტები პროლეტარიატის ბეჭადის ძეგლს ანგრევენ. გარშემო ვუვლი და ვაფიქსირებ. ძალიან ემოციური სიტუაციაა. კისერზე ტროსმობმული ილირი ჭირვებულობს.

40 წელია, აქ დგას და არ ეთმობა პრესტიულული ადგილი. უზარმაზარი სატვირთო მანქანა ამაოდ ატრიალებს საბურავებს. ჩემს სიახლოესს, ზოოპარკის ლომივით, ბოლოთას სცემს ზურაბ ქაფიანიძე. და აი, როგორც იქნა, ხალხის ნებამ გაიმარჯვა და ლენინი ხმაურით დაასკდა ბეტონის ფილებს. აღტაცებულმა შეძანილმა იქაურობა გააყრუა. ზურაბ ქაფიანიძე მომვარდა, მხერებში ჩამავლო „ტორები“ და გახარებულმა დამაჯანჯლარა. მაშინვე ფოტოლაბორატორიაში გავქანდი, მინდოდა, ფირი მალე გამეტულებინა და გაზეთისთვის მიმეტრი. აპარატი გავსაცემობა და დამცეცხლა. სიჩქარისაგან ფირი ისე ჩამედო, პერფორაცია კპილანებს ასცდენოდა და იმ მანქანასავით ერთ ადგილზე ტრიალებდა“.

მაშინვე ფოტოლაბორატორიაში გავქანდი, მინდოდა, ფირი მალე გამეტულებინა და გაზეთისთვის მიმეტრი. აპარატი გავსაცემობა და დამცეცხლა. სიჩქარისაგან ფირი და დამცეცხლა. სიჩქარისაგან ფირი ისე ჩამედო, პერფორაცია კპილანებს ასცდენოდა და იმ მანქანასავით ერთ ადგილზე ტრიალებდა“.

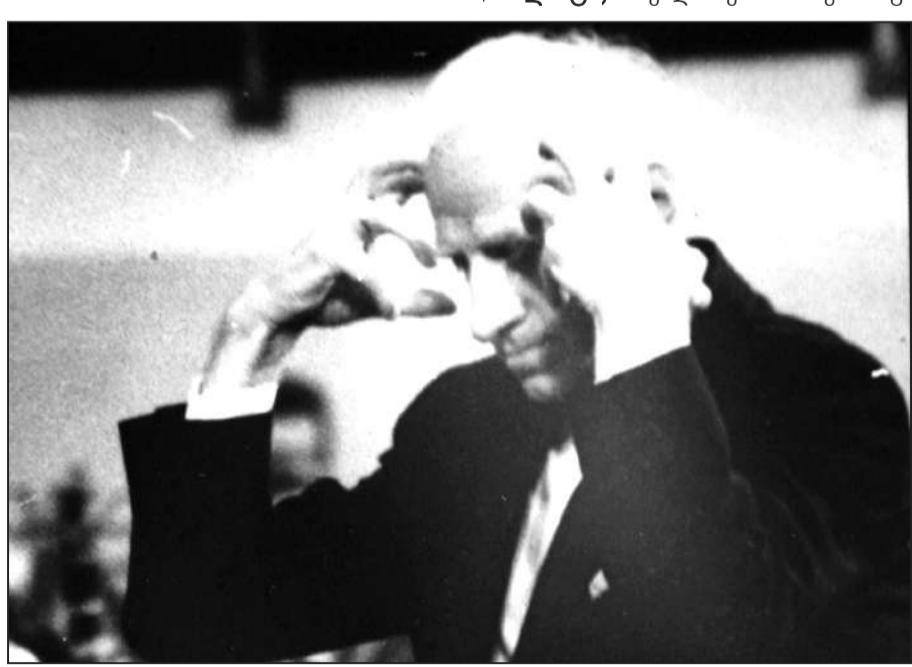
პავლე ილიროვაკა

„უურნალ „სკოლა და ცხოვრებას“, „მართვეს“ გარდა, კიდევ შვიდი სხვადასხვა პროფილის დამატება ჰქონდა, მათ შორის „ბალავერი“ („ქართული ენა და ლიტერატურა სკოლაში“), რომლის რედაქტორიც თამაზ კვაჭანტირაძე იყო.

ერთხელაც მე და თამაზი, ზაზა აბზიანიძესთან ერთად ვერწიეთ პავლე ინგოროვაკა. გზაში თამაზმა და ზაზამ გამაფრთხილებს, ფოტოგრადალება არ უყვარს, თუ შეუმწევლად მოახერხებ, ხომ კარგი, თუ არ და, შეეშვიო. რას ვიზამდი. გადავედოდა ატაკევეშეთში, დავიფირუ უზინამინის ქუდი, გავძვერი ნემისი უყნებში. ბატონი პავლე ისევა საუბარში გართული, „ვერ მამჩნევს“. როგორც კი „საკონტროლო კადრები“ ავკრითე, თავისუფლად ამოვისუნთქე.

ამ დროს ბატონმა პავლემ ეშმაკურად შემომხედა, გამილიმა. მარჯვენა ხელი მაღლა ასწია, საჩერებელი თითო რამდენჯერმე მოღუნა და აპარატით ჩემი მოქმედებები „გაახმოვანა“ — „ჩხაკ, ჩხაკ, ჩხაკ“, თანაც გულიანად გაიცინა. მე რომ მგონია, იპერაცია სუფთად ჩავატარე, ეს ას ნელი მიღწეული კაცი რას დამინახევს-მეოქა, თურმე ნუ იტყვი, თავიდანვე შევუმჩნევივარ.

ძალიან მომზონს ეს ფოტოსერია - ერთ ჯერზე ამდენი კარგი კადრი არასოდეს გადამილია“.



კლასიკური მუსიკა

„საქართველოს ბულგულს“ დავით ყაბაძე არ უწერია!

ასაღაზრდა ტეორეა არმაზ
დარაჟილეა დარპაზი დაისარო

ხელაშ განაცვლილის სახელის კულტურის საერთაშორისო ცენტრ „მუზაში“ ახლანან გაიმართა სახელგანთმალი მომღერლის ვარი საკაციალის სალამო, რომელიც აღინიშნა მისი დამადასტური 145 და გარდაცვალიდან 100 წელი.

პრემიერის ხელმძღვანელი გახლდათ იგანე გალუშვილი. საიუბილეო საღამოს უძღვებოდა უმშენებელი მარი გაგრატონი, რომელმაც ილაპარაკა ვანო სარაჯშვილის შემოქმედებით ცხოვრის გაზარდები.

ვანო სარაჯშვილი ქართველი ხალხის უსაყვარლესი მომღერალი და ქართული ვოკალური ხელოვნების ერთ-ერთი ფეხმედებელი იყო. იგი სიცოცხლეშივე ლეგენდად იქცა. ხალხმა მას „საქართველოს ბულგულის უწერი“ უწოდა.

მომავალი მომღერალი 1879 წლის 1 მაისს დაიმდინა ქალაქ სიღნაძეში. იგი ოქაში მეთერთმეტე ჭეილი იყო და თავისი ძმებთან ერთად მცალილობა განდძმა გალობრიბით. სხროვდ გალობრიბით მისცა შემოქმედებითი ბიძგი, რომ მომავალში საკუთარი გზა გაეკალა ხელოვნებაში. 8 წლის ვანოს მამა გარდაუცალა, ამიტომ მისი ოქაში იძულებული გახდა, რათა ახალგაზრდა ვოკალისტებისათვის შევევენტ ხელი კონკურსებში მონაცენებისთვის, მაგრამ სამწუხაოდ, უკეთად უკარგრი იყო.

საიუბილეო საღამოში მონაცილე თეორის ნამყალმა სოლისტებმა ჩინებულად შეასრულეს არიები ვანო სარაჯშვილის ერთერთული არიდან. ახალგაზრდა უნიკალური ტერიტორია არის დარაჟის ვილა 8. ფარავანშვილის აოერადან „აბესალომ და ეთერი“ ცნობილი დუეტი სულანა გველესიანთან ერთად შეასრულა, ხოლო „დაისიდან“ მალხბის არიამ, „თავო ჩერი“ დარბიში ერთანად დაიპურო, ფეხშე ნამომღერამა მაყურებელმა სანგრძლოვა აპლოდისმენტებით დააკილდოვა გრძინიგალე მომღერალი...

ულამაზესმა სოპრანომ მარა ასპანიძე ეთერის პარტა მიღერა, სულხნა გველესიანია და მარიკა მანიქიძე გვარდის „რიგორელერიდან“ შეასრულეს გულში ჩინებორმი დუეტი. საუბილეო საღამოში მონაცილე თითოეულმა მომღერალმა, მათ შორის ირაკლ მურჯაერლმა, მიმო ჟავახიშვილმა, ალექსანდრე თიბელაშვილმა, რამაზ ჩიკვალაშემ და სხვგმმა მშენელის დიდი მონონება დაიმსახურეს. ჟავომო პუხინის თერა, „ტოსკადან“ კავარადოსის არია დახვენილი ვოკალური ისტატომი მეტად სასისი სასისი არია და მარა ასპანიძე იყო გახლის განამოსახულების დამასრულებელი განასხვილის შემთხვევაში. მარა ასპანიძე მარა გარდა არ უწერია!

რეპერტუარში იყო. „რინადად შე ვარ ვანო სარაჯშვილის ფონდის ხელმძღვანელი, რამდინინებ ბიზენესმენს ვთხოვე თანხის ჩარიცხვა ფონდში, რათა ახალგაზრდა ვოკალისტებისათვის შევევენტ ხელი კონკურსებში მონაცენებისთვის, მაგრამ სამწუხაოდ, უკეთად უკარგრი იყო.

საიუბილეო საღამოში მონაცილე თეორის ნამყალმა სოლისტებმა ჩინებულად შეასრულეს არიები ვანო სარაჯშვილის ერთერთული არიდან. ახალგაზრდა უნიკალური ტერიტორია არის დარაჟის ვილა 8. ფარავანშვილის აოერადან „აბესალომ და ეთერი“ ცნობილი დუეტი სულანა გველესიანთან ერთად შეასრულა, ხოლო „დაისიდან“ მალხბის არიამ, „თავო ჩერი“ დარბიში ერთანად დაიპურო, ფეხშე ნამომღერამა მაყურებელმა სანგრძლოვა აპლოდისმენტებით დააკილდოვა გრძინიგალე მომღერალი...

ულამაზესმა სოპრანომ მარა ასპანიძე ეთერის პარტა მიღერა, სულხნა გველესიანია და მარიკა მანიქიძე გვარდის „რიგორელერიდან“ შეასრულეს გულში ჩინებორმი დუეტი. საუბილეო საღამოში მონაცილე თითოეულმა მომღერალმა, მათ შორის ირაკლ მურჯაერლმა, მიმო ჟავახიშვილმა, ალექსანდრე თიბელაშვილმა, რამაზ ჩიკვალაშემ და სხვგმმა მშენელის დიდი მონონება დაიმსახურეს. ჟავომო პუხინის თერა, „ტოსკადან“ კავარადოსის არია დახვენილი ვოკალური ისტატომი მეტად სასისი სასისი არია და მარა ასპანიძე იყო გახლის განამოსახულების დამასრულებელი განასხვილის შემთხვევაში. მარა ასპანიძე მარა გარდა არ უწერია!

რეპერტუარში იყო. „რინადად შე ვარ ვანო სარაჯშვილის ფონდის ხელმძღვანელი, რამდინინებ ბიზენესმენს ვთხოვე თანხის ჩარიცხვა ფონდში, რათა ახალგაზრდა ვოკალისტებისათვის შევევენტ ხელი კონკურსებში მონაცენებისთვის, მაგრამ სამწუხაოდ, უკეთად უკარგრი იყო.

რეპერტუარში იყო. „რინადად შე ვარ ვანო სარაჯშვილის ფონდის დამასრულებელი უსმითონ“. მარა ასპანიძე მარა გარდა არ უწერია!

რეპერტუარში იყო. „რინადად შე ვარ ვანო სარაჯშვილის ფონდის დამასრულებელი უსმითონ“. მარა ასპანიძე მარა გარდა არ უწერია!

რეპერტუარში იყო. „რინადად შე ვარ ვანო სარაჯშვილის ფონდის დამასრულებელი უსმითონ“. მარა ასპანიძე მარა გარდა არ უწერია!

რეპერტუარში იყო. „რინადად შე ვარ ვანო სარაჯშვილის ფონდის დამასრულებელი უსმითონ“. მარა ასპანიძე მარა გარდა არ უწერია!

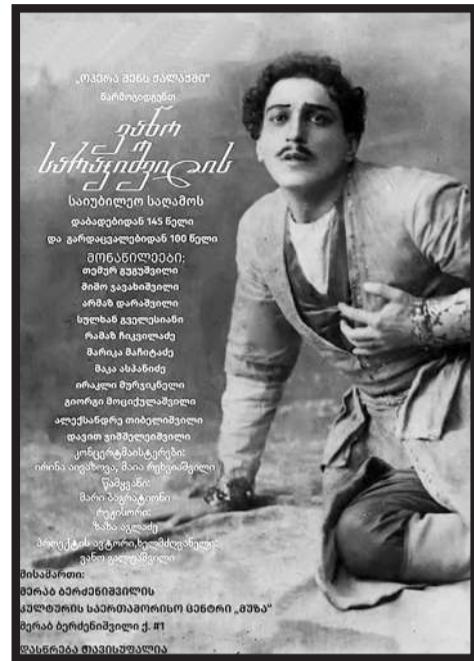
რეპერტუარში იყო. „რინადად შე ვარ ვანო სარაჯშვილის ფონდის დამასრულებელი უსმითონ“. მარა ასპანიძე მარა გარდა არ უწერია!

რეპერტუარში იყო. „რინადად შე ვარ ვანო სარაჯშვილის ფონდის დამასრულებელი უსმითონ“. მარა ასპანიძე მარა გარდა არ უწერია!

რეპერტუარში იყო. „რინადად შე ვარ ვანო სარაჯშვილის ფონდის დამასრულებელი უსმითონ“. მარა ასპანიძე მარა გარდა არ უწერია!

რეპერტუარში იყო. „რინადად შე ვარ ვანო სარაჯშვილის ფონდის დამასრულებელი უსმითონ“. მარა ასპანიძე მარა გარდა არ უწერია!

რეპერტუარში იყო. „რინადად შე ვარ ვანო სარაჯშვილის ფონდის დამასრულებელი უსმითონ“. მარა ასპანიძე მარა გარდა არ უწერია!



„ულფურის“ სამინისტროს ინფორმაციით, ყაზბეგის მანიქიძალიტებში მდგრადე ეროვნული მნიშვნელობრივი კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლის – გერგეტის სამეცნიერო ინსტიტუტი სახურავიდან ბეჭედრივი ნალექი ჩადიოდა. გადასახუროს ნაშვირების არქონის გამო სახურავიდან ბეჭედრივი ნალექი ჩადიოდა. რაც აზიანებდა კულტურული მიმართვა.

პროექტით გათვალისწინებულია მთავარი ტაძრისა და სამრევლოს სახურავის შეცვლა, წყლის გადაყენებისათვის 100 წლით გამოიყენებოდებოდა ილაპარაკა ვანო სარაჯშვილის შემოქმედებით ცხოვრის გაზარდები.

ვანო სარაჯშვილი ქართველი ხალხის უსაყვარლესი მომღერალი და ქართული ვოკალური ხელოვნების ერთ-ერთი ფეხმედებელი იყო. იგი სიცოცხლეშივე ლეგენდად იქცა. ხალხმა მას „საქართველოს ბულგულის უწერი“. მომავალი მომღერალი 1879 წლის 1 მაისს დაიმდინა ქალაქ სიღნაძეში. იგი ოქაში მეთერთმეტე ჭეილი იყო და თავისი ძმებთან ერთად მცალილობა განდძმა გალობრიბით. სხროვდ გალობრიბით მისცა შემოქმედებითი ბიძგი, რომ მომავალში საკუთარი გზა გაეკალა ხელოვნებაში. 8 წლის ვანოს მამა გარდაუცალა, ამიტომ მისი ოქაში იძულებული გახდა, რათა ახალგაზრდა ვოკალისტებისათვის შევევენტ ხელი კონკურსებში მონაცენებისთვის, მაგრამ სამწუხაოდ, უკეთად უკარგრი იყო.

ვანო სარაჯშვილის ერთ-ერთი ფეხმედებელი იყო. იგი სიცოცხლეში იძულებული გახდა, რათა ახალგაზრდა ვოკალისტებისათვის შევევენტ ხელი კონკურსებში მონაცენებისთვის, მაგრამ სამწუხაოდ, უკეთად უკარგრი იყო.

ვანო სარაჯშვილის ერთ-ერთი ფეხმედებელი იყო. იგი სიცოცხლეში იძულებული გახდა, რათა ახალგაზრდა ვოკალისტებისათვის შევევენტ ხელი კონკურსებში მონაცენებისთვის, მაგრამ სამწუხაოდ, უკეთად უკარგრი იყო.

ვანო სარაჯშვილის ერთ-ერთი ფეხმედებელი იყო. იგი სიცოცხლეში იძულებული გახდა, რათა ახალგაზრდა ვოკალისტებისათვის შევევენტ ხელი კონკურსებში მონაცენებისთვის, მაგრამ სამწუხაოდ, უკეთად უკარგრი იყო.

ვანო სარაჯშვილის ერთ-ერთი ფეხმედებელი იყო. იგი სიცოცხლეში იძულებული გახდა, რათა ახალგაზრდა ვოკალისტებისათვის შევევენტ ხელი კონკურსებში მონაცენებისთვის, მაგრამ სამწუხაოდ, უკეთად უკარგრი იყო.

ვანო სარაჯშვილის ერთ-ერთი ფეხმედებელი იყო. იგი სიცოცხლეში იძულებული გახდა, რათა ახალგაზრდა ვოკალისტებისათვის შევევენტ ხელი კონკურსებში მონაცენებისთვის, მაგრამ სამწუხაოდ, უკეთად უკარგრი იყო.

ვანო სარაჯშვილი

