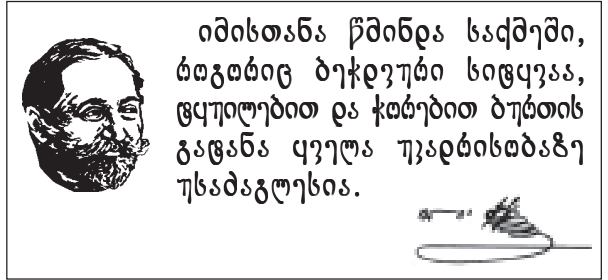




საქართველოს



იმისთანა წმინდა საცემში, ბეჭდებიც ბეჭდურად სიფყვას, ფყვილებით და ჭბრებით ბუბთის გაფანა ყულა უჯდრისმბაზე უსამაგლესია.

 **დაარსებულია**
1918 წელს. 
სუთხაბათი, **29** ოქტომბერი, 2009 წელი.
№ 219 (6319)

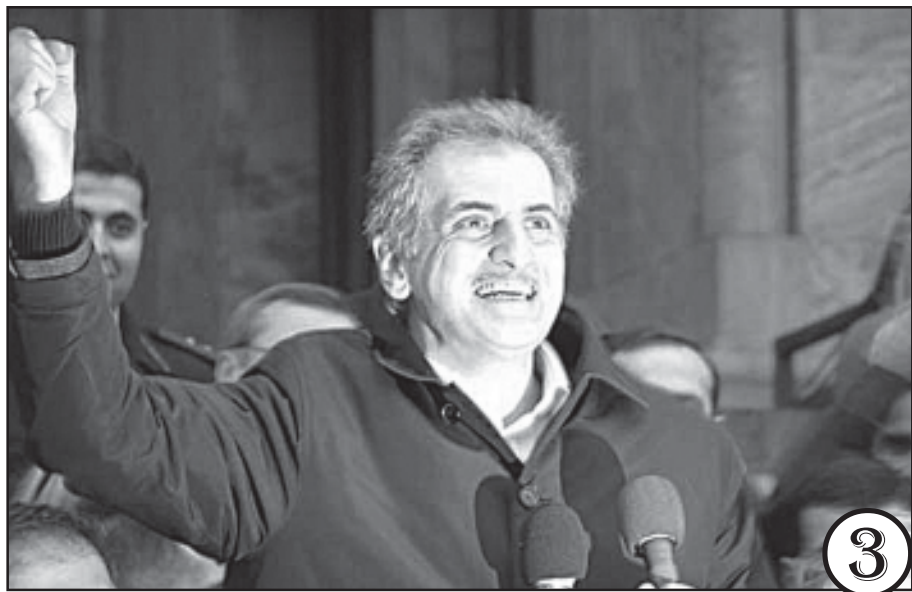
რესპუბლიკა

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@ayety.ge

ვებ გვერდი: www.open.ge/sakartvelos-respublika

ფასი 50 თეთრი.

**„ვიღაც უნდა შევიღეს
პარლამენტში, ვიღაცამ
ხელისუფლებასთან
ილაპარაკოს...“**



3



**რაზე ილაპარაკოს 2
წურავ ნოღაიღულა და
ბრიბორი პარასინმა?**

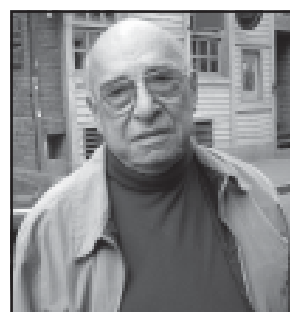
**კუანცანაჟოს
ცუსაღუბი
თხილთსუი
კოღიან?**

8



**თუთბერძიქეებრის ამოცანა
ფუნდამენტურ ფასეულობებზე
იერძიუის მიტანაა**

3



**პროფესორი,
როგაღის
100 წლის
სიხრცხდას
გარეჯებთ**

6



**თქვენ მოგიწევთ, გემო
გაუსინჯოთ საკუთარ
კალსტუებს, -
ამბობს კოსაგოვი**

5

**ვანო საჩაჭიგვილი 7
და ქართული ჩოგანსი**



არღვიყვება

ქართული სული და მუსიკა გენიალურად არის შერწყმული ვანო სარაჯიშვილის პიროვნებაში. არც ერთ ქართველ მომღერალს არ ღირსეობდა ესოდენ დიდი სიყვარული და დაფასება, როგორც მას. ვანო სარაჯიშვილი არის გასული საუკუნის მრჩეული საოპერო მომღერალი, რომელმაც რომანსების შესრულებითაც გაითქვა სახელი და ვახსიდა ისეთი პოპულარული, რომ დღემდე ლეგენდასავით შემორჩა ხალხის გულში.

რომანსი მუსიკისა და პოეზიის სინთეზური შერწყმა, ესაა ლექსი მუსიკით, რომელიც ჩვენი მრავალსაუკუნოვანი ხალხური სიმღერების განუყოფელი ნაწილია. საყოველთაოდ ცნობილია, თუ რაოდენ შთაბეჭდვად კვალს ტოვებს ადამიანის ფსიქიკაზე სიმღერა, ამის ნათელი მაგალითია იაკობ გოგებაშვილის „იანანამ რა ჰქმნა?“, რომელშიც ასახულია შობილი პანკის სწორპოპულარი ძლიერმოხილვა.

ქართული რომანსის სათავეში შორეულ წარსულში, ხალხის გულში უნდა ვეძებოთ. ძველი საქართველოს მთა-ბარი შემკული იყო ქართული პანკების უღერადობით, მესტიელების – მლიძისა და ქეზაძის ოსტატობით. აკაკი გავისხენო:

„სტივის გულა მაცეს მლიძის, ქამანა ქეზაძისაო, დაბლა ქვეყნის ვარ მღერალი, შემამკობელი ცისაო.“ („მრავალის საფლავზე“)

ჩონგურს შესანიშნავად ფლობდა ალექსანდრე ჭავჭავაძე. იგი პირველი ქართველი პოეტია, რომელმაც ლექსი უძღვნა ქართულ ცეკვას („მეგრულ ფერხულზე“).

სასიძველე კილოზე დაწერილი ზევი ლექსი აქვს სამშობლოდან გადახვეწილ დავით გურამიშვილს. მესიკის ლექსებს გატაცებით მღეროდა ხალხი. აკაკის თითქმის მთელი ლირიკა ხალხურმა კილომ გაითავისა (მის „სულიკოს“ ხომ ვანიკა წერეთელმა შეუწყო ტკბილი პანკი და მთელი მსოფლიო აამღერა!). პოეტი – აშუღი საიათნოვა, ქალაქურ კილოზე წერდა სასიძველე ლექსებს (ქართულად, სომხურად, აზერბაიჯანულად, ოღონდ – ქართული ასოებით) და თვითონვე აკუნესებდა თარზე. აქვე უნდა გავისხენოთ პანკი, გივიშვილი, იეთიმ გურჯი და სხვები, რომლებიც სასიძველე კილოზე თხზავდნენ ლექსებს.

პოეტმა იოსებ გრიშაშვილმა პირველმა შეაღო „ძველი თბილისის ლიტერატურული მოწყობის“ კარი და მისი ეშხით დაგვანახა – „მწვადის ბოლით დანისლული“ თბილისი, ორთაჭალის ბაღებში თუ სარდაფებში აშუშუნებული სურნელოვანი ქართული ღვინო და ხალხის წიაღიდან გადმოღვრილი სევდანარევი პანკები...

ქართული რომანსის სრულყოფას და დახვეწას დიდი წვლილი მიუძღვის კომპოზიტორ მელიტონ ბალანჩივაძეს. იგი ითვლება ქართული რომანსის ფუძემდებლად. მან მე-19 საუკუნის 90-იან წლებში დახვეწა და გამოაქვეყნა რომანსები: „შენ გეტრთა მარად“, „ოდესაც გიქვენი“, „ანა“ და სხვა, რომლებიც ქართული მუსიკის კლასიკური ნიმუშებია. რომანსებმა ისე მოაიკადა ფეხი ქართულ სცენაზე თუ ესტრადაზე, რომ ამ უანრის ასობით ნაწარმოებში შექმნიეს კომპოზიტორებმა: ვარნელი მალარაძემ (დაწერა ლუცი „ჩემს ვანსკვლავს“); ფილიპე ქორიძემ – („ვაპ დრონი, დრონი“ და „შავი შავი“). შემდეგ გამოჩნდნენ დიმიტრი არაყიშვილი („შენ აღარ მრწყინავს“), ია კარგარეთელი („შევიშრობ ცრემლსა“, „ლაშაშო ქალი“) და ასე შემდეგ. კარგარეთელი მშვენიერ ტენორს ფლობდა, შესანიშნავად მღეროდა გ. ჩუბინიშვილის რომანსს „ვარდი“ ხალხში გავრცელებულ პოპულარულ კილოებზე.

„ურმული“, „ორიველა“, „ინდი-მინდი“ და სხვა მრავალი ქალაქური თუ სოფლური ცალფე (სოლო) სიმღერა ქართული რომანსის შორეული წინაპარია.

თუ მელიტონ ბალანჩივაძე ქართული რომანსის ფუძემდებელია, ვანო სარაჯიშვილი ამ რომანსების უკვდავყოფელი ოსტატია. მან სიმღერა ისეთი ნიუანსებით შეამკო, რომ სხვა მომღერლებსათვის „საიდუმლო ცხრა მეტრით იყო დალუქული“. ვანო ყოველ რომანსს იღუმინალი ოსტატობით აჩუქებდა, რაც სხვა შემსრულებლისთვის მიუწვდომელი ხდებოდა. ვანო

სარაჯიშვილი განსაკუთრებული გრძობით ასრულებდა იოსებ გრიშაშვილის ლექსზე დაწერილ რომანსს „გენაცვალე“, რომელიც ააუღერა იტალიელი კომპოზიტორის – ბონკი-ოვანის რომანსის „ღამის პეპელა“ მოტივით. ვანომ „გენაცვალე“ სიმღერით ისეთი შთაბეჭებით წარმოიტანა, რომ მას შემდეგ იოსებ გრიშაშვილს აღარასოდეს წაუვიწყებია თავისი ლექსი სცენიდან.

ვანო სარაჯიშვილი ასევე სხვაგვარი გატაცებით მღეროდა რომანსს „ჩემი ვანსკვლავი“. მოსხლეტილი, მჭექანე ხმა, ვირტუოზული ოსტატობით გადაწყვიტა ურუხტელის მომგვრელ ლირიკაში. თუ ენრიკო კარუზოს დიდებულ შესრულებაში მოზღვავებული ბგერის ძაბვა იგრძნობოდა, ვანო სარაჯიშვილის ტემპერამენტი – მერცხლის ჭიკჭიკით ცელქობდა...

1920 წლის 10 ივნისს, თბილისის ოპერის თეატრში გამართა იოსებ გრიშაშვილის შემოქმედებითი საღამო, რომელშიც ვანო სარაჯიშვილმაც მიიღო მონაწილეობა. მან ჩვეული გრძობით შეასრულა გრიშაშვილის ტექსტზე

გმნა შალვა დადიანმა დრამატურგ კარევის პიესიდან „უბედური ნაბიჯი“. პიესაში ლექსის სათაურია „Тебе одной“ (გრამფირფიტაზე ჩაწერილია სოლო ვანო სარაჯიშვილის შესრულებით); ლექსს მელოდია შეუწყო მუსიკალური ნიჭით დაჯილდოებულმა ფოსტის მოხელემ ვ. სარაჯიშვილმა.

ლექსის დახვეწილი ტექსტი ასეთია: „მხოლოდ შენ ერთს, რაც რომ ჩემთვის, შთაუნერგავს მადლიდან ღმერთს, სიხარული, სიყვარული, მხოლოდ შენ ერთს, მხოლოდ შენ ერთს! მხოლოდ შენ ერთს, რაც რომ ჩემთვის, მოუცია მადლიდან ღმერთს, პანკონია, პოეზია, მხოლოდ შენ ერთს, მხოლოდ შენ ერთს! ვისურვებდი ვყოფილიყავ, სიყვარულის შემართებლად, სიცოცხლემიც, საფლავშიც, შენთან ერთად, შენთან ერთად“. ამ რომანსს დიდი გრძობით მღეროდნენ დები იხხენლებიც...

ვანო სარაჯიშვილს ქართველმა ხალხმა „ხმის გენიოსი“ და „საქართველოს ბულბული“ უწოდა: მისი სიმღერა ხალხის გულისხმა იყო. ვანო პოეზიაში მუსიკას ეძებდა, მუსიკაში კი – პოეზიას. იგი ყოველთვის მღეროდა; სიმღერა იყო მისი სიცოცხლე და ცხოვრების აზრი!...

... 1917 წლის ივლისის ერთ მცხუნვარე საღამოს, ვენის ბაღში პურმოდნენ ვანო სარაჯიშვილი და მისი მეგობრები, – კაკლის ხის ქვეშ გაეშალათ სუფრა. შემოათენდათ. ვანო საღლაყ გაქრანა.

ცოტა ხნის შემდეგ გეციდან ჩამოესმათ ჯადოსნური მგერები: ვანო კაკლის კენჭებზე ასულიყო და იქიდან „ურმულით“ უგალობდა მშობელ ქვეყანას...

აღსანიშნავია, რომ რომანსებს მღეროდა არამარტო ქართულ, არამედ რუსულ, იტალიურ, ფრანგულ, აზერბაიჯანულ და სომხურ ენებზე.

სამწუხაროა, რომ მისი რომანსების რეპერტუარიდან ცოტა გრამფირფიტა არის შემორჩენილი (ისიც დაზიანებული): „ურმული“ – ხალხური (აკომპანიმენტის ვარსკვლავი);

საზოგადოება „ამურის“ თოვლით, 1915 წელს მგერი რომანსი ჩაიწერა ფირფიტაზე, ამ საზოგადოებას ავერტის – ტამბლაშვილის მეშვეობით: „ახ, მთვარე, მთვარე“, „მუნდოვან გულსა“, „მშვენიერთა ხელმწიფე“, „ურმული“, „გენაცვალე“ (მეორედ), „ო, მარი“ და სხვა მრავალი. ეს ჩანაწერები უცხოეთში გაიგზავნა გასამრავლებლად, მაგრამ დღემდე მათ კვალს ვერაფერს ვხედავთ.

ვანო სარაჯიშვილი საუცხოოდ ფლობდა ვიტარას, ფორტეპიანოს, სალამურსა და ჩელოს. მეგობართა წრეში, ლხინის დროს ხშირად დაამღერებდა ვიტარაზე რომანსებს: „ო, მარი“, „შემიყვარდა ეგ ხმა ტკბილი“, „მხოლოდ შენ ერთს“, „გინაზისტი გინაზისტას“ და სხვა.

ქართული სული და მაღალი მუსიკალური კულტურა გენიალურად იყო შერწყმული ვანო სარაჯიშვილის პიროვნებაში.

მას ახასიათებდა უაღრესი თავმდაბლობა და რაინდული სისპეტაკე. გარეგნობით იყო მომხიბლავი, ერთგული მეგობარი, გიჟმაჟი, ხალისიანი, სიცოცხლით სავსე ვაჟკაცი, რომელიც სიცოცხლეშივე იქცა ლეგენდად.

... 130 წელი გასულა ვანო სარაჯიშვილის დაბადებიდან (დაიბადა 1879 წლის 1 მაისს); 85 წელია, რაც მადლიერ ქართველი ერი გლოვობს ამ დიდებულ ადამიანს – საოპერო მომღერალსა და რომანსების უბადლო შემსრულებელს, რომელსაც ჯერ კიდევ ახალგაზრდას, 1924 წლის 11 ნოემბერს, 45 წლის ასაკში გაუჩერდა მგზნებარე გული.

იგი დაკრძალულია თბილისის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის ოპერის თეატრის ბაღში, მაგრამ, რაც მთავარია, მადლიერმა ქართველმა ხალხმა ვანო სარაჯიშვილი საკუთარ გულში აუგო ძეგლი.

„საქართველოს ბულბული“ ხსენებზე დღესაც სრულიად საქართველო სიამაყით იღიმება!

სამშობლოს ღიმილი ხომ ყველაზე დიდი ძეგლია ჭეშმარიტი მამულიშვილისთვის.

ირინე ლლონტი

ვანო სარაჯიშვილი და ქართული რომანსი



– „ღერწამი ხარ!“ ახალგაზრდა კომპოზიტორის თამარ შავერზაშვილის მიერ დაწერილი რომანსი. ხალხით გატყდომილ დარბაზში ქარიშხალი ატყდა. ვანომ კომპოზიტორი და აკომპანიმენტის ავტორი ძალით გაიყვანა სცენაზე და ტაშის გრილში, მდამლად დაუხარეს თავი აღფრთოვანებულ საზოგადოებას.

მხოლოდ სარაჯიშვილი, ხალხის მგერის სიანკარე იგრძნობოდა ვანოს „ურმული“, რომელსაც ხშირად ლიონებდა თავისთვის, სადმე, სოფლის გზაზე ურმის კოფოზე შემომჯდარი... შთაბეჭდავია, რომ „ურმული“-ს მოსმენის შემდეგ, სედა და კაემანი კი არ გეუფლება, არამედ იგი იმედის, შემართებისა და წინსვლის პიშია:

„გასწიე, ხარო, გასწიე, საცა ვათენდებო... აღგევანს წავალი, ნიკორა, მარლის მოვიტანო შროლსაო, ჯერ დედას გადავხვევი, მერე შვილსა და ცოლსაო...“ ფრანკში ან ჩოხა-ახალუხში გამოწყობილი ვანო, სცენაზე თუ ბუნების წიაღში, თვალს მილულავდა და ამ ხუჭუჭქორიან, შროიანი ქართველი ვაჟკაცის ღიღინში იგრძნობდით, რომ საცა ვათენდებო, ნიკო შუმლს გააგრილებს და ხარიც ფეხს აუჩქარებს...

ვანო სარაჯიშვილის მიერ შესრულებულ რომანსებს შორის განსაკუთრებით გამოირჩევა „მხოლოდ შენ ერთს“, რომელიც სწრაფად გავრცელდა ხალხში.

საყურადღებოა, რომ ეს ლექსი გადმოთარ-

ინფორმაცია

სომხი გამსახურდია

დანაშაულს არ აღიარებს

საქართველოს პირველი პრეზიდენტის შვილი ცოტნე გამსახურდია მეზობლის დაჭრას არ აღიარებს.

როგორც გამსახურდიას ადვოკატმა ქეთი ბუქაურმა განაცხადა, მის დაცვის ქვეშ მყოფი თავად არის დაზარალებული.

– ასლახან გამოვედი წინასწარი დაკავების იზოლაციორიდან, სადაც ცოტნე გამსახურდია მოვი-

ნახულე. როგორც მისგან გავიგე, ის წუსეღ, სახლში ბრუნდებოდა, როცა უკნიდან ვილაღ მიეპარა და თავში რაღაც ჩაარტყა, რის გამოც გონება დაკარგა. გონზე ცოტნე კოლხურ კოშკში მოვიდა, სადაც ის პოლიციამ მაშინვე დააკავა. ასე რომ, ის თავად არის დაზარალებული, – განაცხადა ბუქაურმა.



ადვოკატის განმარტებით, მისი დაცვის ქვეშ მყოფს არ დაუნახავს „თუ ვინ მიეპარა და ვინ მიაყენა თავის არეში დაზიანებები“.

როგორც ბუქაური აცხადებს, გამსახურდიასთვის ბრალი ჯერჯერობით არ წაუყენებიათ. კანონის თანახმად, მას ბრალი 48 საათის განმავლობაში უნდა წაუყენონ.

ბუქაურის თქმით, მისი დაცვის ქვეშ მყოფთან ჯერჯერობით არც გამოძიებლური შესულან.

შეგახსენებთ, რომ ცოტნე გამსახურდია დაკავებულია. ის მეზობლის დავით ბაჯელიძის დაჭრაშია ეჭვმიტანილი.

არსებული ინფორმაციით, ინციდენტი სამშაბათ ღამით კოლხურ კოშკთან ურთიერთშელაპარაკების ნიადაგზე მოხდა.

თუთხარიკა დეპაბავს

ღია ეთარით ითხოვს

თბილისში საპატრიარქოს მიერ საზოგადოებრივი მაუწყებლის პირდაპირ ეთერში დებატების გამართვის შესახებ გაკეთებულ განცხადებას ეხმინება.

თავა თუთხერიძე საპატრიარქოსთვის ღია ეთერის დათმობის შემთხვევაში თავადაც იგივე პირობებს ითხოვს.

– მივმართავ საზოგადოებრივი მაუწყებლის ხელმძღვანელობას, თუ ეთერი დაეთმობა საპატრიარქოს, მოვითხოვ ღია, პირდაპირ ეთერის დათმობის შემთხვევაში, ვინაიდან დღეს ხელისუფლებაც, ოპოზიციაც და საპატრიარქოც ცდილობენ ის დისკუსია, რომელიც მე წამოვიწყე, დაიყვანონ იმ იაფფასიან რკალებამდე, რომელიც ამ დისკუსიის დროს განვითარებულა პირად გვერდზე, – ნათქვამია თუთხერიძის მიერ გავრცელებულ განცხადებაში.

თუთხერიძე მიიჩნევს, რომ არსებობს კითხვები, რომლებზედაც პასუხი უნდა გაცეს საპატრიარქოშიც და ხელისუფლებაშიც.

– მიმანია, რომ დისკუსიაში დატული უნდა იქნას ბალანსი და თანაბარი რაოდენობით უნდა იყვნენ დებატებში წარმოდგენილი როგორც საზოგადოების ის ნაწილი, რომელსაც კითხვები და პრეტენზიები გააჩნია, ასევე საპატრიარქოს წარმომადგენლები, – აცხადებს თუთხერიძე.

შეგახსენებთ, რომ თავა თუთხერიძის პირად გვერდზე გამოქვეყნებულ ვიდეომასალას პატრიარქთან დაკავშირებით საზოგადოებაში არაერთგვაროვანი რეაქცია მოყვა. თუთხერიძის ქმედების მიმართ საკუთარი უარყოფითი პოზიცია დააფიქსირა პრეზიდენტის პრესსამსახურმა, საპარლამენტო უმრავლესობამ და ოპოზიციამ, პოლიტიკური სექტორის სხვა წამორმადგენლებმა, საზოგადოების წარმომადგენლებმა. გაუღერდა თავშეკავებული პოზიციებიც.

თავად პატრიარქმა საკვირაო ქადაგებისას განაცხადა, რომ ადამიანს მუდმივად აქვს განაცხადი, თუმცა ის მოთმინებით უნდა დაძლიოს.

აღნიშნულ საკითხზე საზოგადოებაში პოლემიკა კვლავაც გრძელდება, რასაც საპატრიარქოს განცხადება მოჰყვა.

საპატრიარქოს წარმომადგენლები მიიჩნევენ, რომ აღნიშნულ საკითხებზე დებატები საზოგადოებრივი მაუწყებლის ეთერში უნდა წარიმართოს.

XO-308-360

რას წერენ, რას ამბობენ ჩვენზე

მაღალი რანგის ჩინოვნიკმა გვაცნობა, რომ თბილისი და ვაშლინოში განთავსდნენ ავირის ბანაკი გუანტანამოში...

გუანტანამოს ტუსაღები თბილისში მიდიან?

და ირლანდიაში. ადრე, მიმდინარე წელს, 4 უიგური (გუსლი-ბანაკი ჩინეთის სინძიანის პროვინციაში) ბაღიანთა ბაღიანთა ბაღიანთა...



თხევამი: ჩვენ არა მხოლოდ ვთხოვთ შიშველად შტატებს დასტავას, არამედ ვცდილობთ ვიხილოთ მისი პარტნიორიც...

კოლუმბიის უნივერსიტეტის საერთაშორისო ურთიერთობათა პროფესორი ლინკოლნი მიტჩელი ამბობს, რომ გუანტანამოში ტუსაღები, არის შანსი სასაპროტესტო ურთიერთობაში...

მათაშვინ, ტუსაღების გადაყვანის პროგრამა არსებობს 2002 წლიდან, ძალიან მონაცემი ინფორმაცია იმის შესახებ, თუ როგორ არჩევენ მათგანს...

უცნობია იმის, თუ სად განათავსდნენ საპროტესტო გუანტანამოს ტუსაღებს. ოქტომბრის დასაწყისში საპროტესტო არსამთავროში უწყებებისა და სამართლებრივი დანაშაულის უწყების ხელმძღვანელმა გვაცნობა...



დაღმის ზურგზე



ტიროსტების ჯგუფმა ძაგულში გაბრუნა შინაგარეული დამარცხების მიზნით...

ამერიკის შეერთებული შტატების სახელმწიფო მდივანს განზრახული აქვს, გამართოს მოლაპარაკება პრეზიდენტ ასიფ ალი ზარდარისთან...

მოუხმობი საფრთხილთა რეგისტრაცია, ფაქტობრივად არის მხარეთა შორის და მომდევნო პერიოდში...

ოთხშაბათს აღმოსავლეთ აფრიკის ქვეყნის 10 მილიონი მცხოვრები აირჩევს ერთ-ერთს პრეზიდენტობის სამი კანდიდატიდან...



აირუს სამხრეთ ადრიატიკული-ფიციფი, ის კლიმატი პარტი იმსხვირება...

შვედურმა უკვე ახლოს იყო მისთან და დაჯდომას ამირებდა, როდესაც ამოვიარა ძლიერი ქარი და გადავიარა მანქანა...

პონდუსის მიხედვით, „დაცემული მთავრობის“ თავდაცვის მინისტრის მუხამადის მამა...



ნორვაგერის საინფორმაციო თემა

რუსეთის სპეცსამსახურები აზღვრებენ დივიზიონებს საპროტესტო აქციების ხორგში გადასახრულად...

საპროტესტო ოპოზიციის უმეტესი ნაწილი დაახლოებით 2000-იანი წლების ბოლოს დაიწყო, რაშიც მნიშვნელოვან როლს ითამაშა...

ნორვაგერის საინფორმაციო თემა რუსეთის სპეცსამსახურების მიერ ახდენილია, რათა დაედასტუროს: რაიონი, 2000-იანი წლების ბოლოს დაიწყო...

ეს რაიონი, რომლის სიგრძეც დაახლოებით 20 კილომეტრი და სიგანეც 10 კილომეტრი საპროტესტო ჩრდილო-აღმოსავლეთში, შეტყობილია კავკასიის ქედში და გამოყოფილია ჩრდილოეთ კავკასიის რუსულენოვანი საპროტესტო ქედში...

რა შეიქმნა მივიღოთ ამ დარბი კუთხის მონიტორინგის შედეგად? რაღა უნდა არაფერი, ბარდა ახალი მინისტრის, რომელიც ერთგვარ კონტრასტს ქმნის ლარის მონაცემებთან...

ნორვაგერის საინფორმაციო თემა რუსეთის სპეცსამსახურების მიერ ახდენილია, რათა დაედასტუროს: რაიონი, 2000-იანი წლების ბოლოს დაიწყო...

მაგრამ, როგორც ჩანს, თბილისში არ არსებობს ამ აზრის ნაწილობრივი გამოვლენა, უკვე საგზაობის პარლამენტის საპროტესტო უმრავლესობის წარმომადგენლებმა დაიწყეს შემთხვევითი ოპოზიციის წინააღმდეგობა...

კავკასიის სტრატეგიულ კვლევებთან ცენტრის დირექტორმა, „რია ნოვოსტის“ სამხარეთო ჯგუფის დირექტორმა მამუკა არამიძემ ჩვენს კორესპონდენტთან საუბარში სიტუაციას განიხილა...

მაგიური საბუხარი

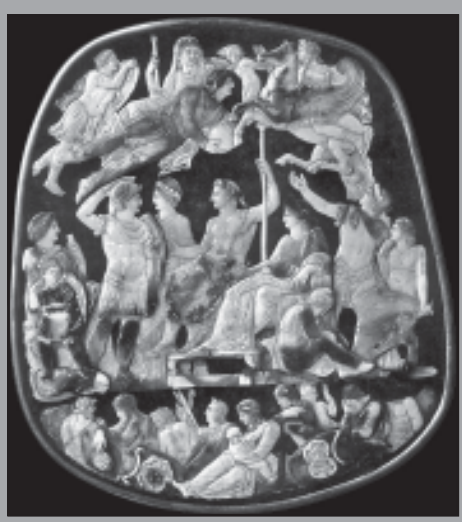
კრისი - ინდონეზიელთა ეროვნული იარაღი, პირით გველის სხეულს უკავს, ტარი კი კველავური პისტოლეტისნა მისივით. პირველი კრისები ინდონეზიაში 9-14 საუკუნის დაბ-



დაბს, საფეო მაგიური იარაღი გამოიყენება, როგორც ინდონეზიის მთელ არაბულაგს მართავდა. კრისი მთავარი მთავარი იარაღად გადაიქცა. ინდონეზიელი ისტორიკოსი უბარდანი კი XVIII საუკუნის მიწურულს წერდა, რომ კრისი თავის მსხვერპლთან რიცხვის პროპორციულად ფასობს. მოგვიანებით კი კრისს მაგიური ძალაც მიანიჭეს, ამ ხანაში კრისი ყველაზე მაგადი და გულადი ემორავის სულავის ზინაა, ხოლო თუკი მისი მფლობელი უფროსი კაცი გახდება, კრისი მას, უბრალოდ, „გაუზრინდება“.

უსოფარი დროიდან მოყოლებული კრისს კალიან დიდი „უფლებამოსილებანი“ ჰქონდა. მაგალითად, როცა დიდგვარობანი მამაკაცი უფრო დაბალი სოციალური მდგომარეობის ძალს ირთავდა ცოლად, ხშირად თავის მაგივირად ძირითადი კრისს „აგზავნიდა“.

საბუხარის გადმოქცევას, რომლის პირი რკინისა და ნიკელის შენადნობია, ადგილობრივი მჭიდრობი (მეზავი) მთავარს ანდოვდა. იმისთვის, რომ კრისს მაგიური ძალა ჰქონდეს, უბრალოდ კი არა, მჭიდრობიდან განდობილი ნიკელი საჭირო. მის პირზე „ტალღების“ რაოდენობა შვიდიდან ოცდასუთამდე მერყეობს, ოღონდ აუცილებლად კენტი უნდა იყოს. აქვით პირზე ყველაზე უფრო, მცენარეების ანდა მითითური წინდა გველის, ნაბას გამოსახულება დააქვით.



გარკნეთში მიღწია, სადაც ამ „მატიანეთა შორის უმჯობესობას“ „გლიჯიტიკა“ უწოდებ. ანტიკური ხანის ნაკვეთ ქვეს, „გამეზს“ უწოდებენ, რომლებიც მითოლოგიური სცენები, მფეთა, დიდგვარობათა და ოლივიური თავაშევის გამარჯვებულთა პორტრეტები, ცხოველთა და ფრინველთა გამოსახულებები, საყოფაცხოვრებო სცენები, ასევე გარკნული ფრინველისა და ქანდაკების შედეგები გამოსახული.

ამიტომ, რომ გვერდი ოდითგანვე დიდ ინტერესს იწვევდა და კოლექციონერების ყურადღების საგანს წარმოადგენდა. სარლონიძეზე, გირეზე ასევე პატიოსან თვლებზე - ამეთისტოზე, ძოზე, იაშვზე, ზურგზე ანაბრითილი გვერდს აგროვებდა რეგალური მადარბთაპირი სტილიონ აფრიკელი, დიდი იტალიელი პოტი პიტრარკა, სხვადასხვა ქვეყნის მრავალი მფე და დიდგვარობანი, მვენს დროში კი - შექმნილი ხალხი.

ამვე იხასაც ვიტყვით, რომ გვერდისა ფარად ქვეან პატიოსან თვლებზე ამოკვეთილი გამოსახულება, ხოლო ჩაჭრილი გამოსახულებას „ინტალია“ ეწოდება. ინტალიებს, უმეტესწილად, გაქდავად იყენებენ.

ყუბი ვილი

თუკი მვენს დროში ტიქნიკაც კი „ამიტყვებდა“, მოლაპარაკე თუთიყუშით ვერაფრს გააკვირვებ. თუშცა, რომ გორც დაგვრებდებით, გამონაკლი-



სიც არსებობს. მას შეეძება, რაც ამერიკელი ცოლ-მარის მადონისების ზინაში პურდები შეიპარენ, ყადაბა თუთიყუშთა ვილქებზე ერთი ანაბი ატებსა - ფრთების ტყავს მოჰყვება და ისტერიული ყვირილი ატებსა პატრონების გასაგონად: „დროზე მოდი, მამო! დროზე მოდი ვალო!“ პურდები იძულებული გახდნენ კუდამოქუბულნი გაპარულიყვენ, შემთხვევის ადგილზე მისულმა პოლიციებებმა კი მათ კვალს თითების ანაბაქდავით უბრუნებდნენ. ეს კი, გინდ დიჯირეთ, გინდ არა, „მოწე“ ვილის დასახურებაა.

მკარდონები

ლაგაზი მკარდი ნებისმიერ ძალს მიმდებლობას რომ მათებს, ამის მტიცება საჭირო ნამდვილად არ არის. სადავო ისაა, რომ მამაკაცთა უმრავლესობას დიდი მკარდი მოსწონს, ამდენად, ვფიქრობთ, არ გააკვირდებათ მვენს კითხვა, გატონებო: თქვენი აზრით, ვინაა მსოფლიოში ყველაზე „დიდმკარდონები“ ძალბატონი? ვიდრე უშუალოდ რეკორდსმენებს წარმოგიდებთ, კიდეც ერთ კითხვას დაგისვამთ, პატივცემული მკითხველო: სხეულის წონის რა ნაწილს შეიძლება შეადგენდეს მკარდი? რამდენს და თითქმის ერთ მესამედს! სწორად ეს „დიდგულე“ მკარდები კითხვის ანაბად სტრიპტიზიორს კრისტალ შტრომს, რომლის მკარდის მოცულობა 180 სანტიმეტრი, აზღუდის ზომა კი 57 ლ!

მსოფლიოში ერთ-ერთი „უდიდესი“ „დიდგულე“ პატრონი უკვანინი პორნოვარსკვლავი ნორმა სტიტცი, 1999 წლის გინესის გინესის რეკორდსმენი, რომელსაც კრისტალ სტრომსთან და ან გარდაცვლილი ასევე პორნოვარსკვლავის ლოლო ფარანისთან განსხვავებით, „კატორიორის ისტორიაში ყველაზე დიდი ნატიურალური მკარდი“ (178 მოცულობა და 48 V ზრება) ჰქონდა.

ტაფა, გოთლი, მერა რა?

ესაბნელმა მზარეულმა ალფონსო გონსალესმა დაამტკიცა, რომ ზღვებებსა და ოქანებში ცურვა არა მარტო კომფორტული ინსტრუმენტი ანდა დიდი მფეა, არამედ უბრალოდ... ტაფითაც შეიძლება. მისი „საცურაო საშუალებები“ სიგრძეა 3,8 მეტრი, პორტის სიმაღლე კი 1,3 მეტრი. მას მცირე სიმძლავრის ძრავი და ორი პატარა ნალქანი აქვს. მცურავმა ტაფამ სტრუქტურული მდინარე ეპროს სათავეებში აიღო, ხველთაშუა ზღვებში შევიდა, შეეძებ კი საზრანბთის ნაპირებს მიადგა. ოთხი ათასი (10) კილომეტრის გავლის შემდეგ ხოლოდ „კილიკილონის“ (ასე დაარქვეს მცურავ ტაფას) პატივს გონსალესმა განაცხადა, რომ ხლო მოგავალში იგი ატლანტიკის ოქანის გადალახვას... რეპეტირანი გოთლით აპირებს.

„მალაი კლასი“ ანა ვევი!

ხანოქლი მფეობებიდან დაბრუნებული მაინილმა ერმელიტა ტუბანმა გარეგანობა ერთხანს მტყვებლების უნარი დაკარგა: ადგილზე, რომ ქურდობა მარტო ფასებული ნივთები კი არა, არამედ... მთლიანად სახლიც მოპარეს! ადგილზე მისულ პოლიციებებს არანაქვებ გარეგანობა მფეობებს უბრუნა, რომ დღისით-ფრთხით რამდენიმე საცხტანსაცმელში გამონახვილმა კაცმა დინჯად დაშალა ორსართულიანი სახლი, ხოლო მათ განუპარტეს, რომ ტუბანის ოჯახში ძალბატონ სხვა უბანში გადასახლდა. საბულისხმოა, რომ პოლიციამ ქურდობის კვალს ვერ მიიგნო.

საბრალო ტინები

თოთხმეტი წლის წინათ მთელი მსოფლიო ტინებობა 12 წლის წინდელ გომონა ტინებ შინაფრებზე, რომლის მკარდი... 10 კილოგრამს (!) იწონდა. 1993 წლიდან მოყოლებული საბრალო გავრცედა სიბრული ვეღარ შეიძლო, ხოლო ხელმეორედ ფინი რომ აადგივიდნენ, თვალისწინი დაკარგა და ხანგრძლივი მკურნალობა დასჭირდა. წინაში, ძალის სიმსუბუქი ანატომია, მის ავტორს უორენ ჰენდელიმ მოყვას 14 წლის ძალიმეორის მამალითი, რომლის მკარდი 9,5 კილოგრამს იწონდა. სხვა ავტორს, მარტინ მონსტინს, თავის წინაში გამომკველებული აქვს 20 კილოგრამი წონის და 184 სანტიმეტრის მოცულობის მკარდის მძონე ძალის ფოტო.



წყალქვეა მონადირის თავგადასავალი

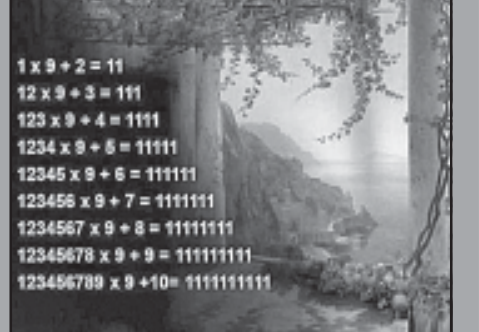
ურვეულ საანახობის მომწინდნი გახდნენ ინდოეთის ოქანებში მთებზე კენის ნაგადავო მფეებსა დასოფლად ნაპირიდან რამდენიმე კილომეტრის მფეობით მთ ტალღებში კაცი შეიწმენა, რომელსაც სიცოცხლის ნიშანსახალი არ ემჩნეოდა, მარტო უცნაურება ის იყო, რომ სხეული მართალია ნელა, მარტო მინდებ გადაადგილდებოდა სანაპიროს მსოფლიოდ მარჯნის რიფების მიმართულებით, თუშცა კი ამ დროს უკუქვეა იყო და, ყველა კანონით, სხეული ღია ოქანის მიმართულებით უნდა გადაადგილებულიყო. მფეობები ანაბად ნადავადნენ, რომ კაცს მფეობადა ვილაც უბიძგებდა რი-



ფების მიმართულებით და მათაც ის ადგილისკენ გაცურეს. რამდენიმე წლის შემდეგ კი უკვე ნაპირზე გამოყვანილმა კაცმა მთებზე ებს უბანო, რომ წყალქვეა ნადირობის დროს გონება დაკარგა და ღამის დანირყო, მარტო დელფინებმა უშველეს.

კარს მომდგარი მოგაპალი

გოლო დროს ინტერნეტით მტად საბულისხმო ვიდეორგოლის ნახვა შეიძლება, რომელსაც, პირუბითად, „რიცხვების მამბი“ შეიძლება ვუწოდოთ. და მართლაც, ზოგიერთი ფაქ-



ტი ნამდვილად მოგაჯადოებელია. კერძოდ: - სულ გალა ჩინეთი დედამინის ინგლისურად მოლაპარაკე ყველაზე მჭიდროდ დასახლებულ ქვეყანად გადაიქცევა; - ინდოეთში უმაღლესი IQ (ინტელექტის) კოეფიციენტი მძონე ხალხის 25 პროცენტი უფრო მეტია, ვიდრე ამერიკის შეერთებული შტატების მთლიანი მოსახლეობა, ანუ ინდოეთში უფრო მეტი მჭინანი გავრცედა, ვიდრე ამერიკაში გავრცედა საერთოდ! - ამათად ინგლისურ ენაში დაახლოებით 540 ათასი სიტყვაა, რაც ხუთჯერ მეტია, ვიდრე შექსპირის დროს იყო. - გამოითვალეს, რომ გაჯათ „ნიუ-იორკ ტაიზის“ ერთი კვირის გამოშვებში ინდონეზიელთა რამდენიმე ნაბიდან-საც 9-18 საუკუნეში კაცი მთელი ცხოვრების მანძილზე ვერ ილვებდა... თუ რა იდება რამდენიმე ათეული წლის შემდეგ, ამის წარმოგება, პრაქტიკულად, შეუძლებელია. გვერდის რამ, ცხადია, უფრო გვიან მოხდება, ვიდრე ამას 2000 წლის დადგომამდე წინასწარმტყვებდადნენ, მარტო მოგაპალი, რომორც ჩანს, უკვე კარსა მომდგარი...

„შვიდწლოვანი მანანალა“

62 სანტიმეტრის სიგრძის მიადნის ცხვირის გმევა, რომელიც შვიდი წლის მანძილზე განაგრძებს რადაც სასწაულით გადაურჩა. ცხვირის გმევის გამოცდილი მკარსავები თითო ცხოველს, საშუალოდ, 4 კილოგრამ გმევს პარსკვენ, სხვრით ავსტრალიის შტატის ფრანკო რეპრტი რეინოლდსმა კი თავის საძმობზე მიგებულ რეკორდსმენს 29 კილოგრამი გმევი გაპარსა! გამომცდილი ფრანკო რეპრტი გმევი ირითაც, თუ საერთოდ რომორ გაქლო ამდენ ხანს ვაცვა, რომელსაც „შვიდწლოვანი მანანალა“ შეარქვეს, გაპარსვის ბარბე. მფეობა მფეობა გმევი ცხვირის 4 წელზე მეტს არ ცოცხლოვან, ვინაიდან ამხელა დატვირთვის მათი გული ვერ იტანს.



დღესასწაული

იაკობობაზე, ვარიანში

ვარიანში, სოფლის მოედანზე, იაკობ გოგებაშვილის სახლ-მუზეუმთან რეგისტრირებული ავტობუსები...

ღვწევა იმდროინდელი ლიხვის ხეობის მკვიდრების მიერ აღიარებული იქნა...

ღვწევის დროს იმდროინდელი ლიხვის ხეობის მკვიდრების მიერ აღიარებული იქნა...

ღვწევის დროს იმდროინდელი ლიხვის ხეობის მკვიდრების მიერ აღიარებული იქნა...

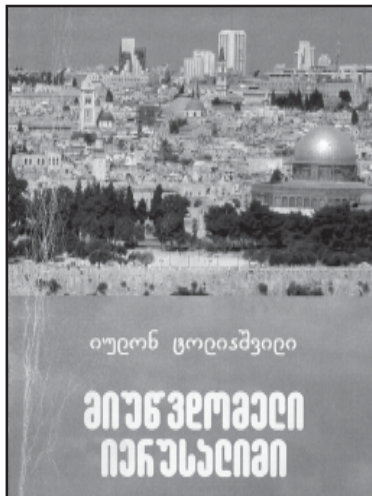
გურამ ვაშაძე

კოლეგის წიგნი

ამბავი ჟამიანობისა

„ეს წიგნი წეროვანის დევნილთა დასახლებაში დაიწერა, სადაც მიმდინარე წლის თებერვლიდან ვცხოვრობ პატარა ლიხვის ხეობაში მშობლიური კარდამწვარი და მამულდარბული...“

იერუსალიმი მთავარი პერსონაჟია, ურნალისტი გიორგი ლვინი...



ღვწევის დროს იმდროინდელი ლიხვის ხეობის მკვიდრების მიერ აღიარებული იქნა...

ღვწევის დროს იმდროინდელი ლიხვის ხეობის მკვიდრების მიერ აღიარებული იქნა...

საზღვარი ისეა გაგებრებული, რისთვისაც ვერ ვადასტურებ...

არა, სასტიკ უარზე არიან საზღვრის დაცვით, გარდა ხანგრძლივი მოლაპარაკებისა...

ამივე რეალობას შევხვდებით, ვეზუვიუს კოლეგას, - თუმატა, რომელიც მინერალი...

ოთარ ხუციშვილი

ინფორმაცია

მსჯავრდებულებს უგაღლესი განათლების მიღება უშუალოდ

სასჯელაღსრულების სისტემაში მიმდინარე განათლების რეფორმის...

რეფორმა უზრუნველყოფს მსჯავრდებულებას განათლების მიღებით...

სასჯელაღსრულების სისტემაში მიმდინარე განათლების რეფორმის...

X0-008-360

საპარტოვლო მცენიერებათა ეროვნული აკადემია ღრმა მსჯავრდებულებით იუწყება...

რეკლამა „საქართველოს რესპუბლიკაში“ 99-62-77; 899 32-85-76.

საქმე №14479-2009. განცხადება საჯარო შეტყობინების შესახებ. 27 ოქტომბერი 2009 წელი. ქ. ქუთაისი.

რასაც გაცემ, შენია...

გადაფარჩინოთ ახალგაზრდა კაცის სიცოცხლე!



ლევან თოთაძე თავის ვატარა მარიაშვილთან ერთად

გამოჩენილ მცენიერს, თვალსაჩინო ქართველ დემოგრაფს, პროფესორ ანზორ თოთაძეს, ვაჭიშვილი (ლევანი, 38 წლისა) გაუხდა მიმი ავად - დაუდგინდა აქლასტიური ანემია და სასწრაფოდ გადაიხვეწა საგურჯალოს საზღვარგარეთ. ავადმყოფი ავადმყოფი იერუსალიმის საავადმყოფოში გაუჩინა. საბედნიეროდ, დაავადება გაუჩინა იერუსალიმში, მაგრამ იგი, სულ მცირე, სამ თვეს გრძელდება და

150 ათას ევრომდე ჯდება. ოჯახი იძულებულია, გახიფდეს საცხოვრებელი ზინა, მაგრამ ეს თანხაც არ არის საკმარისი. ერთადერთი იმედოვნად საზომად დანახვა რჩება.

ბოლომდე, დახმარებით გაჭირვებაში ჩავარდნილ ჩვენს ღირსეულ მცენიერსა და მოქალაქეს, რომელიც წლების განმავლობაში უანგარო სამსახურს უწევდა და უწევს თავის ძველს.

თანამოქალაქეებს, გიჟნახევანებს, ფირფიტებს და კომპანიებს შეუძლიათ, რასაკვირველია, შექმნიან დახმარების თანხა გადაიტანონ ეროვნულ ვალუტაში (ლარაში) შემდეგი საბანკო რეკვიზიტების მიხედვით:

მიმღების ბანკი:
სააქციო საზოგადოება საქართველოს ბანკი, ცენტრალური ფილიალი (კოდი 220 101 502).

მიმღების დასახელება: თოთაძე ანზორ
მიმღების ანგარიშის ნომერი: 136 380 200.

უცხოელმა მოქალაქეებმა უნდა გადაიტანონ:

Intermediary Bank
Citibank N.A. New York, USA
SWIFT: CITIUS33

Account with Institution
Bank of Georgia, SWIFT: BAGAGE22
3, Pushkin Street, 0205 Tbilisi, Georgia

Beneficiary: Totadze Anzor
Account: 136 380 200.

ინფორმაცია

ქართულ ცეკვა-სიმღერას უკრალავენ

საინფორმაციო, კახის პოლიციის თანამშრომლები რაიონში მცხოვრებ ქართველებს ქართულად სიმღერას და ცეკვას უკრალავენ. როგორც აღვნიშნავთ კახეთის საინფორმაციო ცენტრს განუცხადეს, მოთხოვნის შეუსრულებლობის შემთხვევაში, საგარეო უწყებები ქართველებს პრობლემების შექმნით დაემუქრნენ.

ინფორმაციის თქმით, ამ მიმართულებით პოლიცია განსაკუთრებით მას შემდეგ გააძვირდა, რაც კახის კულტურის ცენტრი ალარ ფუნქციონირებს. როგორც ცნობილია, სამი კვირის წინათ, კახის რაიონში არსებული ერთადერთი კულტურის სახლი ხანძრის შედეგად მთლიანად განადგურდა. საინფორმაციო მცხოვრები ქარ-

თველების ვარაუდით, შენობა სპეციალურად დაწვას. აღსანიშნავია, რომ ხანძრის გაჩენის დღესვე, საღამოს, კახის რაიონის პოლიციის უფროსის მოადგილე დამნაშავე შენობიდან პირადად ჩამოხსნა ავტო, სადაც ეწეოდა, რომ შენობაში ქართული კულტურის ცენტრი ფუნქციონირებდა.

კახის რაიონში მცხოვრები ქართველების შეწირულობასთან დაკავშირებით კახის პოლიციის განყოფილებაში საუბარი არის ურთვეს. კახეთის საინფორმაციო ცენტრი ამ საკითხზე კომენტარისათვის საქართველოში აზერბაიჯანის საელჩოსთან დაუკავშირდა, მაგრამ უშედეგოდ.

ჯი-308-260

დღის კალენდარი 29 ოქტომბერი

21-ე შვიდწლიანი სულთმოფენობა-დან. ხუთშაბათი.

ღირსისა ზენონ იხალთოელისა, ცამეტ ასურელ მამთაბანისა (Vd).
სწავება მოწამის ლონგინოზ ასინთავისა, რომელი იყო წინაშე ჯვრისა უფლისა.

დაიბადნენ:

1656 - ედგუნდ ჰალი, ინგლისელი ასტრონომი და გეოფიზიკოსი, გარდაიცვალა 1742 წელს.

1797 - გაბრიელ ლონიციტი, იტალიელი კომპოზიტორი, იტალიური რომანტიკული სიმღერის წარმომადგენელი, გარდაიცვალა 1848 წელს.

1896 - თამარ ტაყაიანი, ცნობილი მსახიობი, გარდაიცვალა 1968 წელს.

1928 - გიორგი თოთაძე, ცნობილი მხატვარი, ფერმწერი.

გარდაიცვალნენ:

1783 - ჯან ლეონ დალაგატი, ფრანგი მათემატიკოსი და ფილოსოფოსი, დაიბადა 1717 წელს.

1911 - ჯოზეფ პულიტცერი, ამერიკელი ჟურნალისტი, ლიტერატურის და ჟურნალისტიკის დარგში ცნობილი პრემიის ფუძემდებელი, დაიბადა 1847 წელს.

მოვლენები:

1863 წელი - დაარსდა ნიქოლოზ ჯვრის საერთაშორისო ორგანიზაცია.

1923 წელი - თურქეთი რესპუბლიკად გამოცხადდა. პრეზიდენტად აირჩიეს ქველ ათათურქი.

ღირსსახსოვარი დღეები:

თურქეთი - ეროვნული დღე

მედიანისი

ლარის ოფიციალური გაცვლითი კურსი

Table with exchange rates for various denominations: 1 აშშ, 1 ევრო, 1 ბირ. სტ., 100 რუბლი, 1000 სომ. დრაგმა, 1 აზ. მან., 10 უკრ. გრივნა, 1 თურქ. ლირა, 10 რიფ. იუანი.

გაზეთის შემდეგი ნომერი გამოვა შაბათს, 31 ოქტომბერს

კადრი



რეკლამა გ. ახვლედიანის ქ. №19. „საქართველოს რესპუბლიკაში“ 99-62-77; 899 32-85-76.

ანაკლოტები

- საკმაოდ ცუდად გამოიყურებით, - ეუბნება ალფონსო... - რომელი გამოვიყვანო? სისუსტე? - ორივე. * * * თუ გურაბაში რაინის ნაძლივს შეუბრუნებ, გერმანიის დატარება გავიწყდება შენსკლავთ. * * * მებრძოლთა ოფიციალური ძალს სახვედროებს: - ყურადღებით იყავით კლიენტებთან ანგარიშსწორებისას. ყური მოჰყარო, აი, ის მელლოტი ტიპი რომორ ტრაბანკოდა, ხუთი კათხა ლუდი შეუქმნეთ, ეძვნი კი დავალი. - ჰო, მაგრამ მას შვიდი კათხის ფული გამოვართვი.

საქართველოს რესპუბლიკა SAKARTVELOS RESPUBLIKA. გამოცემის ადგილი: შპს „თანადგომა“ ქ. თბილისი, რესპუბლიკის გამომცემელი (დავით აღმაშენებლის 150). ტ. 899 79-76-79. შპს „ახალი საუკუნე“ იკავებდა „კოლორი“ (რეინიგზის ჩინი, № 20). მთავარი რედაქტორი: ალექსანდრე ანდრონიკი. 99-62-77; 899 56-81-86. პასუხისმგებელი რედაქტორები: გურამ გომიანი 899 53-76-16; რუსლან რუსი 899 17-21-21; სპარტაკ ქოჭულია 899 36-00-35. პასუხისმგებელი მდივანი: გიორგი გავაძე 899 01-04-77. ინფორმაცია 66434. რედაქციის მიერ შეუქმნული მასალები დაიბეჭდება ავტორთა ხარჯით. ავტორთა მოსაზრებები, შესაძლოა, მუდამ არ ემთხვეოდეს რედაქციის პოზიციას.