ოთხშაბათი, 30 იანვარი 1908 წ.

ISARI

წელიწადი მეორე—№ 24

ბელმოწერილი წერილები არ დაბეჭდება. დაბეჭდავ მეიტე წერილებს და კორესპონდენციებს რედაქცია დიდხანს არ ინახავს. ინახება ერთის თვით მხოლოდ დიდი წერილები და მეორეხარისხოვანი წერილები ლუქით პასუხისათვის საჭიროა საფოსტო მარკები. პირადად მოლაპარაკება შეიძლება ყოველ დღე, კვირა-უქმეების გარდა, დილის 11 საათიდან ნაშუადღევამ 3 საათამდე.

ადრესის გამოგზავნა ტფილისიდან ტფილისს გარეშე ფოსტ 1 მან., ხოლო სხვაგან—40 კაპ.

ფასი ნომერი ფულად 5 კაპ.

რედაქციისა და კანტორის ადრესი: ტფილისი, ალექსანდრეს ქუჩა, № 1.

ფოსტის ადრესი: **Тифлисъ, редакція «ИСАРИ»**

ქართული ვარიეტეს სახალხო თეატრში

ხუთშაბათს, 31 იანვარს, 1908 წ. ქართულ დრამატიულ საზოგადოების დასის მიერ წარმოდგენილი იქნება

I

სამხედრო განაკეკი

პიესა 4 მოქ., ბეიერლეინისა, თარგ. ა. ინეფდაშვილისა.

მონაწილეებად იღებენ: ქ-ნნი ტასო ალაშიძე, ვ. ანდრიწიანცევი, ნ. ბაბენიანცგაკერთისა, ა. კარგარეთელი, ფ. ფ. ქავა, ბ. ნებიეფრიძისა, ვ. ჩერქეზიშვილისა; ბ-ნნი ვ. ბაბიძე, ზ. ბერიძეული, ვ. ბაბყრელიძე, ვ. ბეფდვანიანი, ვ. ბენია, ა. ინეფდაშვილი, ი. ივანიძე, ი. ყოფიძე, კ. ფიფანი, კ. მათიოლაშვილი, ფ. ჩარკვიანი.

ბილეთების ფასი ფარდაშეუფარა. **დასაწყისი ზუსტად საღამოს 8 საათზე.**

ბილეთების წარეთ-ადგილებად ტასო ალაშიძის სამეწინეფლისოდ „ნიტვრის თვალი“ 3 მოქმედ. ოპერეტი ოდრანისა.

მთარგი ქვეყნი ბამგეთნის ბ. **ბეფუნეული.** რეჟისორი **ვ. ბენია.**

II

პირველად ასპეტი ბიეზა

ექიმთან

ვოდევილი 1 მოქმედ., ივ. გომართელისა.

ამ ორ ნაწილ-ეფლებად ტასო ალაშიძის სამეწინეფლისოდ „ნიტვრის თვალი“ 3 მოქმედ. ოპერეტი ოდრანისა.

ბილეთ ადგილ ბ. **ბეფუნეული.**

ტფ. სახალხო თეატრი რუსული ოპერა.

შაბათს, 2 თებერვალს, 1908 წ. გაიმართება ორი წარმოდგენა:

1) **დილით „ᲨᲘᲨᲜ ᲖᲐ ᲪᲐᲠᲘᲐ“** ბლინ-ესი

მონაწილეებენ: ქ-ნნი ნაგრინკოვა, ზარდაკლი; ბ-ნნი გავრილოვი, ვრინვეი, კეზმინი, ბრავდინი, ოეფრენკოვი. დიტერარი **ა. ბ. ფოლინეული.**

დასაწყისი დილის 12 საათზე. ფასები.

2) **საღამოს ᲩᲕᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲞᲝᲞᲣᲚᲐᲠᲣᲚᲘ ᲝᲞᲔᲠᲐ**

ᲒᲠᲐᲤᲘᲜᲘ

მონაწილეებენ: ქ-ნნი ბაბენკოვა, ტეფრანინოვა; ბ-ნნი: კოპოლა, გავრილოვი, ვრინვეი, ლეფინდოვი, სიბირიაკოვი, ენეფენ-კრონი. ლიტერარი **ბ. ბ. ფოლინეული.**

დასაწყისი საღამოს 8 საათზე.

კვირას, 3 თებერვალს, ორი წარმოდგენა: 1) **დილით** დაკლებულის ფასებით: I. „ᲡᲘᲪᲘᲚᲘᲐᲜᲘ ᲛᲝᲜᲘᲚᲘᲐ“, ვეფსტოვისა. მონაწილეობენ: ბოგორნინა, რიბინსკაია; ალიმოვი, ბავრინოვი. ბრინვეი, დეკ-რობერტი, ენეფელ-კრონი და სხვანი. II. ბალეტი „ᲒᲘᲯᲘᲜᲔᲑᲘᲡ ᲤᲘᲜᲐ“.

დასაწყისი შუადღის 12 საათზე.

2) საღამოთი, ჩვეულებრივის ფასებით, **ᲕᲘᲜᲜ. ᲯᲝᲜᲞᲝᲚᲘᲡ** მონაწილეობით ოპერა

„ᲠᲝᲒᲔᲠᲗ-ᲓᲘᲐᲕᲘᲚ“

მონაწილეებენ: ქ-ნნი მარკოვა, ბოსოფეკა; ბ-ნნი გავრილოვი, ბრინვეი, კეზმინი, ბალტუნოვი, სიბირიაკოვი.

ლიტერარი **ბ. ბ. ფოლინეული.** დასაწყისი 8 საათზე.

ანონსი: ორშაბათს, 4 თებერვალს, „ᲛᲝᲪᲘᲜᲐᲗᲐ ᲓᲐᲛᲐ“ ჩაიკოვსკისა. სამშაბათს, 5 თებერვალს, **ᲕᲘᲜᲜ. ᲯᲝᲜᲞᲝᲚᲘᲡ ᲑᲔᲜᲔᲤᲘᲡᲘ,** წარმოდგენილ იქნება „ᲞᲔᲯᲔᲜᲘᲢᲘᲡᲗᲐᲠ“ და „ᲛᲔᲓᲔᲐᲗᲐᲜ“.

(4—1)

ᲒᲣᲨᲘᲜ! **ᲐᲠ. ᲜᲘᲙᲘᲢᲘᲜᲘᲡ ᲪᲘᲠᲙᲘ.** ᲬᲧᲐᲚ-ᲥᲕᲘ!

ოთხშაბათს, 30 იანვარს, 1908 წელს, **დიდი წარმოდგენა** სამ მოქმედებისა. ბენეფიციი და უკანასკნელი გასტრო�იი წყალ-ქვეშ მცურავ ქ-ნი ვინდერ-ვალდისა. ცხელ ოუზში თვალ-ახვეული ჩახტება დიდ სიმაღლიდან. მონაწილეობას იღებენ ოგრეთვე კლოუნები, გიმნასტები და სხვანი. დასასრულ ფერიალ ბალეტი დასაწყისი 8½ საათზე. ასასლიდან 11-დან 2 საათამდე და 5-დან წარმოდგენის გათავებამდე. დაწვრილებით პროგრამებში.

(1—66—1) დირიჟორი **ალან ნიკოლაი.**

ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲨᲘ

ქირურგიული და დედათა სნეულების

ᲡᲐᲛᲙᲣᲠᲜᲐᲚᲝ

ᲔᲥᲘᲛᲘᲡ ᲘᲕ. ᲒᲝᲒᲝᲔᲠᲘᲐᲜᲘ

გაიხსნება ამა წლის 20 თებერვლიდან.

ადრესი: ტფილისის ქუჩა, სასლი კირიზეევისა, „ᲛᲔᲛᲐᲠᲘᲐᲚᲘ“-ს სასტუმროს გვერდით. (25—56—3)

ᲔᲥᲘᲛᲘ

Ვ. Ნ. ᲛᲣᲨᲘᲚᲝᲕᲘᲜᲘᲡ

ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲧᲝᲚᲐ ᲡᲐᲮᲔᲚᲝᲕᲐᲜᲘ ᲐᲓᲐᲛᲘᲐᲜᲗᲐᲗᲕᲘᲡ ᲧᲝᲚᲔᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲦᲘᲡ 9—11½. ᲙᲘᲠᲘᲚᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ № 9. (თვ.)

ᲙᲘᲠᲘᲚᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ

ᲔᲥᲘᲛᲘ

ᲜᲘᲜᲝ ᲠᲐᲒᲘᲜᲘᲫᲔ

ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲧᲝᲚᲐ ᲡᲐᲮᲔᲚᲝᲕᲐᲜᲘ ᲓᲦᲘᲡ 9—2 ᲡᲐᲐᲗᲘᲡ, 5—7 ᲡᲐᲐᲗᲘᲡ. ᲕᲘᲠᲐ ᲝᲚᲝᲜᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ. № 2 (0—283)

ᲙᲘᲠᲘᲚᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ

ᲔᲥᲘᲛᲘ

ᲐᲚ. ᲜᲝᲚᲝᲚᲝᲕᲘᲜᲘᲡ

ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲧᲝᲚᲐ ᲡᲐᲮᲔᲚᲝᲕᲐᲜᲘ ᲓᲦᲔ 9—2 ᲡᲐᲐᲗᲘᲡᲐᲛᲓᲔ ᲓᲐ 5—7-ᲛᲓᲔ. ᲒᲝᲚᲝᲜᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲝᲡᲞ. № 12. ᲡᲐᲮᲚᲘ ᲛᲔᲠᲒᲔᲜᲘᲡ. (64)

ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘ ᲥᲣᲩᲐ

ᲔᲥᲘᲛᲘ

Ნ. Ვ. ᲪᲘᲜᲪᲐᲫᲔ

ᲓᲝᲠᲞᲐᲢᲘᲡ ᲣᲜᲘᲕᲔᲠᲡᲘᲢᲔᲢᲘᲡ ᲙᲚᲘᲜᲘᲙᲐᲨᲘ ᲐᲡᲘᲡᲢᲔᲜᲢᲘᲐᲓ ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲧᲝᲚᲐ ᲓᲦᲔ ᲓᲦᲘᲡ 9—1 Ს. ᲓᲐ ᲡᲐᲦᲐᲛᲝᲗ 5—6 Ს. ᲕᲘᲠᲐ ᲝᲚᲝᲜᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ, № 31, ᲡᲐᲮᲚᲘ ᲡᲐᲠᲬᲧᲝᲜᲘᲡ. (25—554—20)

ᲔᲥᲘᲛᲘ Ვ. ᲦᲐᲛᲑᲐᲨᲕᲘᲫᲔ

ᲛᲘᲦᲔᲑᲐᲡᲔᲑᲐ ᲓᲦᲔ ᲓᲦᲘᲡ ᲐᲓᲐᲛᲘᲐᲜᲗᲐᲗᲕᲘᲡ ᲧᲝᲚᲐ ᲓᲦᲔ ᲓᲦᲘᲡ 6—7 ᲡᲐᲐᲗ. (ᲙᲘᲠᲘᲚᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ). ᲡᲚᲘᲠᲘᲡᲯᲐᲜᲘᲡ № 5 (ᲜᲐᲜᲝᲡᲘᲡ. ᲥᲣᲩᲐ. ᲙᲣᲗᲮᲔ). (9.)

ᲥᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲐᲠᲢᲘᲡᲢᲘ

ᲔᲥᲘᲛᲘ Ი. Ი. ᲩᲐᲠᲘᲫᲔ

ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ **ᲒᲐᲜᲡᲐᲙᲣᲗᲠᲔᲑᲘᲗ ᲧᲕᲔᲚᲠᲘᲗᲐᲜᲓ ᲓᲐ ᲛᲘᲜᲘᲡ ᲐᲓᲐᲛᲘᲐᲜᲗᲐᲗᲕᲘᲡ.** 12—2 ᲡᲐᲐᲗᲘᲡᲐᲛᲓᲔ. ᲒᲐᲜᲓᲘᲡᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ, ᲐᲑᲝᲚᲔᲜᲘᲡ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡᲯᲘᲜᲘ, ᲝᲛᲡᲚᲘᲜᲘᲡ ᲡᲐᲮᲚᲘ. (25—ᲗᲕ.—19)

ᲔᲥᲘᲛᲘ

Ი. ᲨᲐᲨᲘᲫᲔ

ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲨᲘᲜᲐᲒᲐᲜ ᲡᲮᲕᲐᲓᲐᲡᲮᲕᲐᲓᲐ ᲓᲦᲘᲡ 1—2 Ს., ᲡᲐᲦᲐᲛᲝᲗ 5—6 ᲡᲐᲐᲗ., ᲒᲐᲜᲓᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ ᲓᲦᲔᲑᲘᲡᲘᲡ, ᲙᲘᲠᲘᲚᲘᲡᲘᲡ ᲓᲐ ᲔᲚᲘᲡᲐᲑᲦᲔᲡᲘᲡ ᲥᲣᲩᲘᲡᲗᲐᲜ ᲙᲣᲗᲮᲔ, ᲑᲐᲠᲐᲗᲐᲨᲕᲘᲚᲘᲡ ᲡᲐᲮᲚᲘ, № 92. (ᲤᲐ.—00)

ᲔᲥᲘᲛᲘ

ᲘᲝᲡᲔᲑ ᲖᲐᲥᲐᲠᲘᲐᲡ-ᲫᲔ ᲙᲐᲜᲓᲔᲚᲐᲙᲘ

ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲧᲝᲚᲐ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲘ ᲐᲓᲐᲛᲘᲐᲜᲗᲐᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲦᲘᲡ 9—11½. ᲙᲘᲠᲘᲚᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ № 9. (თვ.)

ᲙᲘᲠᲘᲚᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ

ᲔᲥᲘᲛᲘ

ᲔᲚᲔᲜᲔ ᲨᲐᲠᲐᲛᲝᲕᲘᲩᲘᲡ

ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲧᲝᲚᲐ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲘ ᲐᲓᲐᲛᲘᲐᲜᲗᲐᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲦᲘᲡ 9—2 Ს. ᲓᲐ ᲡᲐᲦᲐᲛᲝᲗ 5—7 Ს. ᲕᲘᲠᲐ ᲝᲚᲝᲜᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ. № 2 (0—283)

ᲙᲘᲠᲘᲚᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ

ᲔᲥᲘᲛᲘ

Ვ. Ნ. ᲨᲐᲒᲐᲫᲘᲐᲜᲘ

ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲧᲝᲚᲐ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ **ᲨᲘᲜᲐᲒᲐᲜ ᲓᲐ ᲒᲐᲠᲔᲨᲔ ᲨᲘᲜᲐᲒᲐᲜ.** ᲡᲞᲔᲪᲘᲐᲚᲣᲠᲘ ᲔᲥᲘᲛᲘ **ᲥᲣᲩᲘᲡ ᲓᲐ ᲜᲐᲬᲚᲘᲡᲔᲑᲘᲗ.** ᲛᲘᲦᲔᲑᲐᲡᲔ ᲓᲦᲔᲜᲘ 12—1 ᲡᲐᲐᲗ., ᲡᲐᲦᲐᲛᲝᲗ 5—6 Ს. ᲛᲘᲪᲔᲠᲜᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ, № 36, ᲡᲐᲮ. ᲥᲐᲯᲘᲜᲘᲫᲘᲡ. (25—ᲤᲚ.)

ᲔᲥᲘᲛᲘ

Ა. Ბ. ᲓᲘᲐᲡᲐᲛᲘᲫᲔ

ᲙᲐᲜᲘᲡ ᲓᲐ ᲥᲘᲠᲣᲠᲒᲘᲣᲚ ᲐᲕᲐᲓᲛᲧᲝᲤᲝᲑᲘᲡ

ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲧᲝᲚᲓᲦᲔ ᲓᲦᲔᲓᲦᲔ 12—1 ᲡᲐᲐᲗᲐᲛᲓᲔ. ᲡᲐᲦᲐᲛᲝᲗ 6—8 ᲡᲐᲐᲗᲐᲛᲓᲔ. ᲮᲣᲗᲨᲐᲑᲐᲗᲘᲡᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ 8—9-ᲛᲓᲔ. ᲙᲘᲠᲘᲚᲘᲡᲘᲡ ᲐᲕᲐᲓᲛᲧᲝᲤᲝᲑᲘᲡ ᲐᲠ ᲛᲘᲦᲔᲑᲘᲡ. ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ № 14.

ᲙᲘᲠᲘᲚᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ

ᲔᲥᲘᲛᲘ

Ბ. Შ.

ᲑᲐᲚᲐᲜᲩᲘᲕᲘᲚᲘᲡ ᲛᲐᲗᲘᲗᲘᲡᲘᲡ

ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲧᲝᲚᲐ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲦᲘᲡ 9—2 ᲡᲐᲐᲗ. 5—7 Ს. ᲐᲓᲠᲘᲡ: ᲛᲘᲪᲘᲠᲜᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ, № 37. (25—ᲗᲕ.—19)

ᲔᲥᲘᲛᲘ

Დ. ᲨᲐᲨᲘᲫᲔ

ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲧᲝᲚᲐ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲦᲘᲡ 1—2 Ს., ᲡᲐᲦᲐᲛᲝᲗ 5—6 ᲡᲐᲐᲗ., ᲒᲐᲜᲓᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ ᲓᲦᲔᲑᲘᲡᲘᲡ, ᲙᲘᲠᲘᲚᲘᲡᲘᲡ ᲓᲐ ᲔᲚᲘᲡᲐᲑᲦᲔᲡᲘᲡ ᲥᲣᲩᲘᲡᲗᲐᲜ ᲙᲣᲗᲮᲔ, ᲑᲐᲠᲐᲗᲐᲨᲕᲘᲚᲘᲡ ᲡᲐᲮᲚᲘ, № 92. (ᲤᲐ.—00

და სახიჩრობა ჩაქმაული ისეთი „საზოგადოებრივ ორგანიზაციის“ არსებობაში, რომელნიც მთელს ადამიანს, მთელს მის პიროვნებას თავის საკუთრებად აღიარებენ. დავაკვირდეთ ამ „მეორე პირს“.

რელიგიური სულა, როგორც ზემოდ გამოვარკვეთ, „უსულოებლად“ ჯვარცმულ ომს უნდა უცხადებდეს ამ ქვეყნიურ არსებობას, ყველა მის სიამაყეს, ყველა მის სიტკბოებას. ამიტომ რელიგიურ სულის წევრს სხვა არავითარი დამოკიდებულება არ უნდა ჰქონდეს საამქვეყნო ცხოვრებასთან, გარეა უარყოფისა. ეს უარყოფა შეიძლება სიიერშო ხასიათისა იყოს, შეიძლება მყუდრო და მშვიდი იყოს, მაგრამ მაინც კი „უსულიერად“ უარყოფა უნდა იყოს. ამას რელიგიური სულის ლოგიკა მოითხოვს. მაგრამ მის ლოგიკას არ ეთანხმება და ვერც შეეთანხმება რეალურ ცხოვრების ლოგიკა, ის ლოგიკა, რომელიც ამებრნინებს ადამიანის პიროვნებას სამქვეყნო სიამეს და ბედნიერებას. ეს ცხოვრების ლოგიკა, ადამიანთა პიროვნებაში განხორციელებული, შეიძლება დროებით მიყუდდეს, მაგრამ სამუდამოდ კი არ დაძრეტა და არ გაქრება; დღეს თუ არა ხვალ „უსულიერად“ გაანგრევს იგი ლოგიკა ლოგიკის ზღუდეებს და როგორც სიცოცხლის ხმა გარეგნულად გამომეფინდებები. იწყება კონფლიქტი რელიგიური სულის და პიროვნებაში ჩანერგილ ლოგიკის შუა. ამ კონფლიქტის განკითარების პირველი საფეხური თვით კონფლიქტის დაფარვა, გარეგნული დაფარვა და დამალვა. რელიგიური სულის წევრები ხმა ამაღლა და ხაჯარად უარყოფენ ყოველს, ამ ქვეყნიურ სიამეს, უარაყოფენ სქესობრივ კეკეშრის, უარაყოფენ ეპამონ-ამას, უარაყოფენ ესტეტიკურ სიამოვნებას, მაგრამ ფარულად კი გიჟურ სქესობრივ გარყვნილებაში დასცურავენ, ლოთობენ ეპამაზი და სმაში, ამახინჯებენ ესტეტიკურ სილამაზეს და ადმერთენენ მშვენიერების ნაცვლად სახიჩროებას.. იდეალურ სიკეთის და ბედნიერების განხორციელების ნაცვლად სწარმოებს პროცესი რეალურ სიცოცხლის დეგრადაციისა, დამდაბლებისა... ნუ გგონიათ, ვითომც ეს დამდაბლება სიცოცხლისა შემთხვევითი ნაყოფი იყოს მდაბლების, ბერების და ქურუმების პირად გულ ღვარძლიანობისა. პირიქით, იგი „უსულიერი“ შედეგია სარწმუნოებრივი, სულის ბინადანი ხასიათისა. ეს ხასიათი უარაყოფს პიროვნების თვითმყოფელობას, უარაყოფს მის თავისუფლებას, მოიითხოვს მის დამონავებას დოგმად მონეული სწავლა-განათლებისთვის, კონფლიქტს ანერს

ВЕЛЕТОНЪ

ინდოეთის სიბრძნე

(ფილოსოფიური ეტიუდი)

«რადა იგი სინათლე,
რასაცა ახლავს ბნელია».

ბესოიანელი.

«ეურ დაბეკრიალეს სიკეთილი ბეჭ ვიწროთ,
ვერც კალდაგანი, მისგან ყოველი
გასწორდეს სუტი და ძალულოვანნ».

ბესოიანელი.

სხვა დროს და სხვა პირობებში ინდოელებს „სამყაროთ ზიგნეს“ ეკუთვნა. ამ ეპოქაზეა ეტეკი ის ეფო, რომ ფეფერ ბატარა ეტიუდი ბეჭდვაზეა და ბრაჰმანიზმის ეფსოზე, რამდენიმე ეფის ეანმეფლობაში ფეფერ ეკ ბეჭდულეკი. ამის ეფინი ეკეთეკეთ ეკი. საკანმა ფამინტეკრეს და ზოგიერთი ფამეტებით და ეფსეფაეთ ეკეფეზეკ ამ ფეფეზეკ ეკეფეზეკ.

ეფეფეზეკ:

ეფეფ I. ინდოეთის ეკეეფილეკეკის სიძველე. „სამყაროთ ზიგნეკი „ეეეფ“. ფეფეთ ეკეფეზეკ. ფინანარეფ ეკეტი. ბრაჰმინთა პეფიოფეფ ეკეფეკეკის ეკეფეფეზეკ, „ეანეკ“—ეკანთანა ეკეეფეკი. ეკეფეფეთეფეკის ფეკეფეფეკეკ. ეეეფი ეაფეფეფეკი ანეფეფეკი— ეკეეფეკ ეკ ეეეფეფეკ.

ეფეფ II. „ეეეფეკეკ“ ანუ ეეფანიზმეფი. ეეეეეფეფეკ ეეეეე

ლან. ბოლიეიოვლებმა უენლობთ მიხთოზეკვს შეჩერებულიყვნენ; მაშინ ერთს უენლობთანან რეკოლეკვრით უბახუნეა და სამოვანი გაკეკვეულა. ერთს უენლობთანან დიმეურთვის დუკანთან დასხვეკან და დაუპატიმრეთაა. უენლობმა განაცხადა, ქეთაინოდან ვარ, ალეკანსდრე ბიბიკოვი.

◆ 28 იანვარს, კეკრაბლეხის მეკეთანზე ეტლით მიმავალი ორი კაცი კაუხრეკკა ბოლიეიას. „კაბრეკეკლთ ენანეს ერთი თოფი და ერთი რეკოლვერი, ისინი ადმინისტენტ ოკეას მაზრის მეზოვრენი კრეკოლ ჯოხეკე და იაკოტ ფოფოფორეკლი. რადგანაც ირაღის სატარეზლად ნეკნა-რთვა არ ადმიანსდათ, დაკეკრილნი პასუხის-გეკამი მიხეკს.

◆ ტფილისის ბოლიიმეინტკრმა ბრძანება გაუკეზვნა ბოლიიოვლებს და დაავალა თვალ-ყური ადეკნინ, რომ ქალაქის ქუჩაზე მათხოვრები არ დადიოდნენ და ხალხს არ აწუხეზდნენ.

ბოლიიოვლებს ეკალეთაო აკრეთვე მეტი ყურადღება მიაქციონ სასლის ბატონებს და აიმულონ ისინი დაიკვანს სახეეთათვეკ ეზოებსა და ქუჩებზე.

◆ 28 იანვარს ბოლიიოვლებმა დაამატიმრეს ივანე ბერეხლავეკვი და დიმიტრი სამოდურეთი, რომელთაგ ბრალდებათ ვახლისხა ვერონინის ქალის მოკვლა.

◆ ტფ. გუბერნატორმა ნეკნა დართო გ. არეკელიანეს სომხურს ენაზე გამოსვლეს ყოველ დღიური მოლიტიკურ „ეანეკ-თი „ზანკეკ“—ზარი.

◆ 26 იანვარს, ჰანასეკიის ქუჩაზე, სოფის ზახიეკიასა სასლში მეუღვეკდა 6 მეიარდვეკლი კაცი და ბუკართან მოითხოვეკ ფული. სასლის ბატონეკმა შეჰქნეს ყვირილი; კაზრნენ ბოლიიოვლები და ერთი უენლობთანანი დაამატიმრეს. უენლობა თავის თავი ადიარა ხიდნაღის მაზრის მეზოვრეკ ოსეკ ბერიმეილად.

ᲝᲛᲘᲡ ᲛᲝᲚᲝᲓᲘᲜᲨᲘ

„ნოვოე ვრემია“-ს სწერენ ამიერ-კავკასიიდან: „ჩვენი მეზობელი ოსმალეთი ომისთვის ემზადება. ამის თვით ოსმალეთ-ს კი უარეყოფენ. კავკასიის სამხედრო წრეებში ალარა ეალვიენ, რომ რუსეთი ძალიან ძნელ მდგომარეობაშია ჩაყენებული. არიან ისეთნიც, რომელნიც ომის დროსა ნიშნავენ და ამბობენ, შეტაკება რუსეთსა და ოსმალეთს მარტამდე მოუხდებათო. სარწმუნო წყაროებიდან ვიცით, რომ ოსმალეთი ენერგიულად ემზადება ომისთვის. კავკასიის ცენტრში, ტფილისში ომზე საჯაროდ ლაპარაკობენ. თუმცა ბევრნი ირწმუნენენ, ყველაფერი მორიგებით გადაეღებო, მაგრამ რუსეთს ამისი იმედი არ უნდა ჰქონდეთ. კავკასიის ოლქის ჯარები ძლიერ ძალას წარმოადგენენ, მაგრამ მარტო ეს არა კმარა. ელეფენტალური სამხედრო მეცნიერება გვასწავლის, რომ

მეორე—ხელიდან, მესამე—თეძოდან და მკოთხე—ფეხებიდან... ბრაჰმანს თაყვანს სცემენ ღმერთებივ კი, მისი სურვილი ყველასთვის სავალდებულოა. სამდვთო წერილი აძლევს მას უპირატესობას. ყოველივე, რაც არსებობს ამ ქვეყნიერ, ბრაჰმანის საკუთრებათ ჩაიოვლება... თუ ბრაჰმანი გაეკვეზებაშია, მას დამშვიდებულის სინიდისთ შეეძლოთ სუფთას, მის მონის, ქონების მოვიტანება... ბრაჰმანს, რომელიც რიგ-ვედის კითხვაშია გაეარჯეზებული, არავითარი დანაშაულობა ვერ მოეცხობა, თუნდაც რომ მან ს

ქართველს არტისტს, რომელიც მშვენიერ ნაკლინერ ტანსაცმელში ყოფილა გამოწყობილი პირველ ხანებში ეკითხებოდა თეატრ-ში სულ ეს ა ო, გდ მოგეკითხა ბატონი, ბატონ ბერიკ ენ ნადადენ ბიენ „ეფლუმ.“ ჩარ ვენ ა მთელი თეატრის ყურადღება ეი ბაკო. ქართველი არტისტის ეგზაჩ-ბა ბარი სიტყვის დიდი შინაარსი და ბოხენი მაყურებლებზე, ოთხი თვეა ტაბლის ავლინ დიაჯლდოვეიანთ ორატორი. ირტორს, სხვა და შოინ, ეთქვიან: „შენ ამ ბიპალო საქართველოს წ ბეკეი, ეფალიტე ქართველ სკენაზ, როგორც ატრესტა, ქართველ ენაზ,—როგორც მეზეალა, მაგრამ ჩვენ საუკეთესო ბეარ ბიცესდები ამიბ გამო, რომ შენი „ლალატი“ აკარნეულის ეროვნულინრ ლალატი. დიდი მეტ ბეკეილება ბოეუხდენი მაყურებლებზე ეშმეეკს. როდესაც „ამბავეთო-ალიტეატორო ჯგუფის წარმომადგენელი საზეკარი მიეუოთეეი ოეეენისთვის ეუოკვაზ: „ჩვენ ლეგ ტალსტოიის ყველი ნაწერები შეეკოიეეთ. ი ეა ბიოეეი ეოიი ლეეს. ამ წიგნის პირველ გვეიდზე ჩვენმა დიდებულმა მეწერალმა საკეეაიი ხელით გიეკთი წარეეეა...

ოეეეი ეკანკლებულა, წიგნი ტეეგბინ ბიეეკანი და რამდენეკერეე ეეკოეეი.

ეიეეკიოთვის ალიეეი ბიეეოიეეეთ კიდევ ქარაგეეთა საზოგადოება, ქართველ ალეეი მოაეეარეი და ქართველ სტუდენტთა „ბეელიჩეეეა“.

ოპერა და ბალეტები

სომეხთა სცენის დღეგანწყობელი.

28 ივნვარს ტფილისის საარტისტო საზოგადოების თეატრში სომეხთა დრამატიული საზოგადოებამ გადაიხადა ხაიებილეო დღეგანსაწყობელი სომეხთა თეატრის დაარსებიდან 50 წლის შესრულების გამო. საარტისტო საზოგადოების თეატრი ისე გაიბეკდა, რომ ბანადელებმიაც ტაკი არ იყო. 8 საათზედ ფარდა აიხადა და დაიწყო ხალხისსაწყობელი წარმოდგენა, პირველად წარმოდგენილან 50 წლის ეიხადე 24 ივნვარს. მოიკოფში წარმოდგენილი ვიდეკვანილი სტუდენტების დროს ბ-ნ ბეერგანოვეანოსაგან შედგენილი ხალხეწყობიდან „ბაკი ხეეეეიანთ.“ დრამატიულ საზოგადოებას ბანადელნი წევრნა ლ. ბაბაიანთა ეერეეელ ისტორიულ მოზსენებამი დაწერილ ნაგებ ეაიგნე დამსწრეთ 1850 წლიდან სომეხთა თეატრის თან ეი თანიბიი განეეთარება დდეკანანდლამდე. ამ მოხსენების მიხაარსი ძიკლად ეკეკვ ბეკეანთ ბეეთხეგენ. შემდეგ წარმოადგენენ ბ. ხეეხდეკანეიის „ბეკეთ“-დან ერთი მოკეკდები, ძიბვანეზედან დრამიდან „ბატიხლიბეთანთეკეა“ მეკოთხე ძიკეკდეკ და ერთი ბეკეკდეკ დრამიდან „ხაკეკდლენ.“ ბიტიხტეკი ბეთხაკეთრეთ ეოდ-ბეაკეკეკეკეკ ეკეკ ბალნი ალეკეკეკ ბეკეკ ბეკეკ ბ