

REGRETS

POUR VIOLONCELLE ET PIANO

OP. 24



PAR

H. DJABADARY

LES ÉDITIONS MUSICALES
DELRIEU FRÈRES
G.P.L. DELRIEU Successeurs
45, Av de la VICTOIRE - NICE

A mon Frère Chotha



საქართველოს
რესპუბლიკის
ეროვნული ბიბლიოთეკა

Regrets

Op. 24

Pour Violoncelle et Piano

Durée 3 minutes

Pce Héraclius DJABADARY

(1891-1937)

Moderato ♩ = 92

Violoncelle

PIANO

Moderato ♩ = 92

p

f *ritenuto* a Tempo

a Tempo

ritenuto

p

dolce

M 75634
3E

Copyright 1938 by
Les Editions Musicales DELRIEU Frères
G. P. L. DELRIEU, Succ. Nice.



E. M. D. F. 535

Déposé selon les traités internationaux
Tous droits d'exécution de reproduction d'arrangements réservés
Propriété pour tous pays

First system of musical notation. It includes a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line starts with a rest, followed by notes marked with dynamics *f* and *p*. The piano accompaniment features chords and single notes, with the instruction *dolce* and a dynamic marking *p*.

Second system of musical notation. The vocal line includes a rest, followed by notes marked *p rit.* and *f*, with the tempo instruction *a Tempo*. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic line with a *rit.* marking. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a *trillo* marking over a series of chords. The system concludes with a double bar line.

A mon Frère Chotha



Regrets

Violoncelle

Op. 24

P^{ce} Héraclius DJABADARY

Durée 3 minutes

(1891-1937)

Moderato $\text{♩} = 92$

M 75634
3E

Copyright 1938 by
Les Editions Musicales DELRIEU Frères
G.P.L. DELRIEU, Succ. Nice.

E. M. D. F. 535



Déposé selon les traités internationaux

Tous droits d'exécution de reproduction d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays

mf *rit.* *f* **a Tempo**

p *p rit.* *p rit.* *p* **a Tempo**

f *p* *pp* **lento**

f gliss. *f* *rit.* *p* **a Tempo** **a Tempo**

p *rit.* *f* **a Tempo**

ff *crescendo* *ff*



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a phrase marked *p* and *dim.* leading to a phrase marked *f cantabile*. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a half rest, followed by a series of chords and a phrase marked *p* and *pp*, ending with a phrase marked *p cantabile*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

Third system of musical notation. The vocal line is marked *più f* and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is marked *mf* and provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The vocal line is marked *rit.* and *p*, followed by a phrase marked *molto rit.* and *pp non troppo*. The piano accompaniment is marked *rit.* and *pp*, ending with a triplet of eighth notes and a final chord marked *pp* and *FINE*.

M 45634
14413E
30821101033

DU MÊME AUTEUR :

- Op. 1 *JEUNESSE* (Quatre romances), pour ténor, avec accompagnement de piano.
- Op. 2 *RHAPSODIE GEORGIENNE*, pour piano et orchestre.
- Op. 3 *LIED, FUGUE, CAPRICE, CHANT ORIENTAL*, pour piano seul.
- Op. 4 *SOULO BOROTO* (*Esprit Méchant*), pour ténor, avec accompagnement d'orchestre.
d° pour ténor, avec accompagnement de piano.
- Op. 5 *CONCERTO EN DO MINEUR*, pour piano et orchestre.
- Op. 6 *LES MOMENTS VECUS : Réminiscences, Guiguitte (Caprice)*, pour piano seul.
Mélodie, pour violoncelle et piano.
- Op. 7 *MERANI (Mon Coursier)*, pour ténor, avec accompagnement d'orchestre.
d° pour ténor, avec accompagnement de piano.
- Op. 8 *GOULNARA*, opéra dramatique en 3 actes, de la vie géorgienne.
- Op. 9 *CONCERTO EN LA MAJEUR*, pour piano et orchestre.
- Op. 10 *CONCERTO HONGROIS EN FA MINEUR*, pour piano et orchestre.
- Op. 11 *CONCERTO EN UT MAJEUR*, « *Souvenir de Hongrie* », pour violoncelle et orchestre.
d° avec accompagn. de piano.
- Op. 12 *CHANTS HONGROIS*, pour soprano, avec accompagnement d'orchestre.
d° avec accompagnement de piano.
- Op. 13 *UNE LEGENDE GEORGIENNE*, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 14 *NOCTURNE EN DO MINEUR*, pour piano et déclamation.
- Op. 15 *CONCERTO EN RE MINEUR*, pour violoncelle et orchestre.
d° avec accompagnement de piano.
- Op. 16 *DANSES CAUCASIENNES*, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 17 *PRELUDIO*, pour violoncelle seul.
- Op. 18 *NOCTURNE*, pour violoncelle, piano et déclamation.
- Op. 19 *MELOPEE DU SERPENT*, pour orchestre symphonique (solo pour flûte).
d° pour piano.
- Op. 20 *LES DINDONS*, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 20 *CHANT DE CHALIAPINE*, dédié à l'illustre chanteur, pour baryton-basse.
Avec accompagnement d'orchestre.
Avec accompagnement de piano.
- Op. 22 *ENIGME*, pour piano seul.
- Op. 23 *VARIATIONS SUR UN CHANT HONGROIS*, pour violoncelle et piano.
- Op. 24 REGRETS, pour violoncelle et piano.
- Op. 25 *BOLERO*, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 26 *TIFLISSIANA*, *Danse*, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 27 *LECOURI*, *Danse Géorgienne*, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 28 *MAZURKA EN SOL MINEUR*, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 29 *RANINA, NA-NOU-NI*, pour petit orchestre.
d° pour piano.
- Op. 30 *LES MOMENTS VECUS, Sur la Tombe de Barczy Marguit*, pour piano seul.
- Op. 31 *NAVROULI*, *Danse Caucasienne*, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 32 *UNE ANDANTE*, pour quatuor d'archets et flûte.
d° pour piano.