

H. DJABADARY



ერკონვერტი
ბიბლიოთეკა

les moments vécus

Quatre pièces

pour piano seul

et une pièce

pour violoncelle et piano



Op. 6	RÉMINISCENCES, piano seul	13.50
—	GUIQUITTE, (<i>Caprice</i>) piano seul	13.50
—	MÉLODIE, violoncelle et piano.	17.50
— Op. 22	A. E. K. (<i>Enigme</i>) piano seul	13.50
Op. 30	SUR LA TOMBE DE BARCZY MARGUIT, piano seul	13.50

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, EDITEUR

Paris, 60, Chaussée d'Antin.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous Pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,

de reproduction et d'arrangements réservés

H. DJABADARY



les moments vécus

Quatre pièces
pour piano seul

et une pièce
pour violoncelle et piano



Op. 6	RÉMINISCENCES, piano seul	13.50
—	GUIGUITTE, (<i>Caprice</i>) piano seul	13.50
—	MÉLODIE, violoncelle et piano.	17.50
— Op. 22	A. E. K. (<i>Enigme</i>) piano seul	13.50
Op. 30	SUR LA TOMBE DE BARCZY MARGUIT, piano seul	13.50

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, EDITEUR
Paris, 60, Chaussée d'Antin.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous Pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés

«LES MOMENTS VECUS»

A.E.K.

ENIGME

Op.22 N°4

P^{ce} Héraclius DJABADARY

(1891-1937)

ბავარული
პროდუქციის
კომპანია

Durée 2 min. 30 sec.

Pour Piano seul

Lento (♩ = 50)

M 75633
3E

Copyright by Lucien de Lacour.

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR Editeur, 60, Chaussée d'Antin, Paris.

COSTALLAT 2878 PARIS

Imprimé en France
Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays




საქართველოს პარლამენტის
პროდუქციის კომპანია



Paris 1927

Simdi G. DUPONCHELLE. Mont 92-03
2. rue de l'Abbe-Patureau, Paris (18e)
COM 738.75-4.002123

COSTALLAT 2873 PARIS

Imp. LA CLE DE SOL, Paris. 

295

20248

34736740
3085070935

DU MÊME AUTEUR:

- Op. 1 JEUNESSE (Quatre romances) pour ténor, avec accompagnement de piano.
- Op. 2 RHAPSODIE GÉORGIENNE, pour piano et orchestre.
- Op. 3 LIED FUGUE CAPRICE CHANT ORIENTAL, pour piano seul.
- Op. 4 SOULO BOROTO (ESPRIT MECHANT), pour ténor, avec accompagnement d'orchestre.
d° pour ténor, avec accompagnement de piano.
- Op. 5 CONCERTO EN UT MINEUR, pour piano et orchestre.
- Op. 6 LES MOMENTS VÉCUS: RÉMINISCENCES, GUIGUITTE, (CAPRICE) pour piano seul.
MÉLODIE, pour violoncelle et piano.
- Op. 7 MÉRANI (MON COURSIER), pour ténor, avec accompagnement d'orchestre
d° pour ténor, avec accompagnement de piano.
- Op. 8 GOULNARA, opéra dramatique en 3 actes, de la vie géorgienne.
- Op. 9 CONCERTO EN LA MAJEUR, pour piano et orchestre.
- Op. 10 CONCERTO HONGROIS EN FA MINEUR, pour piano et orchestre.
- Op. 11 CONCERTO EN UT MAJEUR, "SOUVENIR DE HONGRIE" pour violoncelle et orchestre.
d° avec accompagn. de piano.
- Op. 12 CHANTS HONGROIS, pour soprano, avec accompagnement d'orchestre.
d° pour soprano, avec accompagnement de piano.
- Op. 13 UNE LÉGENDE GÉORGIENNE, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 14 NOCTURNE EN UT MINEUR, pour piano et déclamation.
- Op. 15 CONCERTO EN RÉ MINEUR, pour violoncelle et orchestre.
d° avec accompagnement de piano.
- Op. 16 DANSES CAUCASIENNES, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 17 PRELUDIO, pour violoncelle seul.
- Op. 18 NOCTURNE, pour violoncelle, piano et déclamation.
- Op. 19 MÉLOPÉE DU SERPENT, pour orchestre symphonique (solo pour flûte).
d° pour piano.
- Op. 20 LES DINDONS, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 21 CHANT DE CHALIAPINE, dédié à l'illustre chanteur, pour baryton-basse.
Avec accompagnement d'orchestre.
Avec accompagnement de piano.
- Op. 22 ENIGME, pour piano seul.
- Op. 23 VARIATIONS SUR UN CHANT HONGROIS, pour violoncelle et piano.
- Op. 24 REGRETS, pour violoncelle et piano
- Op. 25 BOLERO, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 26 TIFLISIANA, DANSE, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 27 LECOURI, DANSE GÉORGIENNE, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 28 MAZURKA EN SOL MINEUR, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 29 RANINA NA NOU NI, pour petit orchestre.
d° pour piano.
- Op. 30 LES MOMENTS VÉCUS. SUR LA TOMBE DE BARCZY MARGUIT, pour piano seul.
- Op. 31 NAVROULI, DANSE CAUCASIENNE, pour orchestre symphonique.
d° pour piano.
- Op. 32 UNE ANDANTE, pour quatuor d'archets et flûte.
d° pour piano.

FR. LISZT

ŒUVRES CHOISIES POUR PIANO

Nouvelle Édition revue et doigtée

PAR

I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

COMPOSITIONS ORIGINALES

ANNÉES DE PÉLERINAGE, Suite de compositions :

1 ^{re} Année (La Suisse) :	
Au lac de Wallenstadt	6 »
Au bord d'une source	7 50
L'Orage (d'après Byron).	6 »
2 ^e et 3 ^e Année (Italie) :	
Spesalizio	6 »
Cannonetta del Salvatore Rosa	4 50
Sonnet de Pétrarque n° 47	4 50
— n° 104	4 50
— n° 123	4 50
Joux d'eaux de la Villa d'Este.	7 50
Venonia (Gondoliera).	6 »
Napoli (Tarentelle).	9 »
Ballade n° 2 (en si mineur)	9 »
Berceuse	6 »
Cantique d'amour (des harmonies poétiques et religieuses).	6 »
Caprices poétiques (Trois) :	
N° 1. Lamento	6 »
N° 2. La Leggerezza	6 »
N° 3. Un Sospiro.	6 »
Consolations	7 50
Dans les Bois (Étude de Concert).	6 »
ÉTUDES TRANSCENDANTES :	
N° 4. Mazeppa	7 50
N° 5. Feux Follets.	7 50
N° 6. Vision	6 »

ÉTUDES TRANSCENDANTES (suite) :

N° 8. Chasse sauvage	7 50
N° 10. Appassionata	6 »
N° 11. Harmonies du Soir	6 »
N° 12. Chasse-Neige.	7 50
Funérailles (des harmonies poétiques et religieuses)	7 50
Impromptu en fa # majeur	4 50
DEUX LÉGENDES :	
Saint François de Paule marchant sur les flots.	7 50
Saint François d'Assise (La Prédication aux oiseaux)	6 »
Mazurka brillante	6 »
Polonaise n° 2	7 50
RÊVES D'AMOUR (Trois Nocturnes) :	
Nocturne n° 2	4 50
— n° 3	6 »
Rapsodie espagnole	9 »
Rapsodie hongroise n° 2 composée en 1851.	9 »
— — n° 2 — (Ed ^{ee} facilitée de Franz Bendel).	6 »
— — n° 6 composée en 1853.	6 »
— — n° 10 — 1853.	7 50
— — n° 11 — 1854.	6 »
— — n° 12 — 1853.	9 »
— — n° 13 — 1851.	7 50
— — n° 14 — 1854.	9 »
Ronde des Lutins (Étude de Concert)	6 »
Valse Impromptu.	6 »
Valse de Méphisto	9 »

TRANSCRIPTIONS

Le Rossignol (Air russe de Alabiéff).	6 »
Fantaisie et fugue d'orgue de J.-S. Bach (sol mineur).	7 50
Variations (sur un motif de J.-S. Bach)	9 »
Cadence (pour le Concerto op. 37 de Beethoven).	4 50
Valse des Sylphes (Damnation de Faust, de Berlioz).	7 50
Chants Polonais (Chopin) :	
N° 1. Rêves de Jeune Fille	6 »
N° 2. Mes Joies	4 50
Méodies Polonaises (Chopin)	4 50
Les ailes du Chant (Au bord du Gange, de Mendelssohn).	6 »
Ave verum corpus (Mozart)	4 50
ÉTUDES (Paganini) :	
N° 1. Andante Capriccioso. — 2. Les Gammas. — 3. La Campanella (La Clochette). — 4. Mi majeur. — 5. Capriccio (La Chasse). — 6. Variations.	25 »

ÉTUDES (Paganini) (suite) :

La Campanella (La Clochette).	7 50
— (Nouvelle version).	7 50
La Chasse.	6 »
Marche célèbre, édition de concert (Rakoczy)	7 50
SOIRÉES MUSICALES (Rossini) :	
N° 2. La Regata Veneziana, nocturno	6 »
N° 9. La Danza, tarentella napolitana	6 »
La Marseillaise (Rouget de l'Isle)	6 »
Marche caractéristique, op. 121 (Schubert)	9 »
Chanson d'amour (Schumann).	6 »
Nuit de Printemps (Schumann)	4 50
Chœur des Filles (Vaisseau Fantôme de R. Wagner).	7 50
La Mort d'Ysolt (Wagner).	6 »
Romance de l'Étoile (Tannhäuser de R. Wagner).	4 50
Chanson au berceau (Weber)	7 50