



ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତା

SHIRAKI

www.open.ge

**გამოის 1937 წლიდან
დაწოვლისთვის უნივერსიტეტის გაზათი**

Nº27 (9.692)

25 ივლისი - 1 აგვისტო 2015 წელი

ቋር: 50 ተጠሪ

ყოველკაირავალი გამოშეავა

ნიგერი - ივლიტა ჯირუტის ერთლიოთავას



დედოფლისნებაროს მუ-
ნიციპალიტეტის ახალ-
გაზრდული საკრებულოს
წევრებმა წიგნები შეაგრო-
ვეს, რომელსაც ისინი 13
ივნისის სტიქიის შედეგად
გარდაცვლილი ივლიტა
ჯიბუტის სახელობის ბი-
ბლიოთეკას საჩუქრად გა-
დასცემენ. აქციაში მონაწი-
ლეობა მუნიციპალიტეტის
საკრებულომაც მიიღო.
ახალგაზრდა კოლეგებს
ქველმოქმედებისათვის წიგ-
ნები პირადად საკრებულოს
თავმჯდომარემ ზოიად ჯა-
ვახიშვილმა და აპარატის
თანამშრომლებმა გადას-
(კუს.

იყლიტა ჯიბუტის სახე-
ლობის ბიბლიოთეკა ჩოხა-
ტურის მუნიციპალიტეტში
პარლამენტის ეროვნული
ბიბლიოთეკის გენერალუ-
რი დირექტორის, გიორგი
კეკელიძის ინიციატივით
გაიხსნა.

დენი გაძვირდა!

გაუძვირდება თუ არა დენი დედოფლისწყაროელებს?!

სემეკის გადაწყვეტილებით, რეგიონების მომზადებლისთვის ელექტროენერგიის სამომზარებლო ტარიფი დღგ-ს გარეშე, 3,348 თეთრით გაძვირდა. მარეგულირებელმა კომისიამ არ გაითვალისწინა “ენერგოპროჯორების” მოთხოვნა, რომ ტარიფი 4,8 თეთრით გაზრდილოყო, თუმცა ენერგეტიკოსების შეფასებით, გადასახადის 3,3 თეთრით ზრდაც ლარის გაუფასურებით გამოწვეულ დანაკარგთან შეუსაბამოა. ტარიფის დაბალნება, რატომდაც, შეუძლებელი აღმოჩნდა, როცა ლარის დევალვაცია გაკლენას მხოლოდ თბილადგურების გამოშევებულ ელექტროენერგიაზე ახდენს. ჰესების უმტესმა იაფამა ელექტროენერგიის თბილეუქტროსადგურებისა და იმპორტის ძვირი დენი “ვერაფრით დაბალანსა”. 2014 წელს თეს-ების მიერ გამომუშავებული ელექტროენერგია 19,5%-ს შეადგინა, ხოლო იმპორტის წილი 8%-ს არ აღემატებოდა. 2013 წელს ეს მაჩვენებელი 5%-ზე ნაკლები იყო, ხოლო თბილეუქტროსადგურების წილი 17,5%-ს არ გასცილებია. მიუხედავად იმისა, რომ ქვეყნის ენერგომობრუნვის 80%-მდე ჰესების მიერ ნარმობული 2-თეთრიანი დენია, ხალხს ყოველი კილოვატი 3,34 თეთრით გაუძვირდა.

როგორც სევერში აცხადებენ, ტარიფის კონკრეტურისას მხედველობაში მიღებას კას თაშობლების საფურივების მილი, არავედ ელექტროენერგიის შესაქმნის ღირებულებას, როგორც კომპანიების ლარის დაბალნება, რომელიც კომპანიებს ლარის დევალვაციის გამო გუდირდა. „მესმის, რომ თბილეუქტროსადგურების წილი არის დაბალი, მაგრამ ტარიფის დადგენისას ჩვენ გავითვალისწინეთ ელექტროენერგიის შესყიდვის ლირებულება, რომლის წილი 75-80%-ს შეადგინს. ახალი ტარიფის

დაგენისას სწორედ ეს ფაქტორი აღმოჩნდა გადამწყვეტი. მეოთ-დოლოგია, როს შესძინადაც ტარიფი შეიცვალა, 2014 წლის ივნისში კომისიის მიერ არის და-მტკიცებული. მოქმედი კანონმდებლობით, კომპანიებს მიმდინარე წლის აპრილში ჰქინდათ შემოტანილი განაცხად სატარიფო კომპონენტის შეცვლის მოთხოვნით. რეალურად ტარიფის კორექტირების შესაძლებლობა გვაქვს წელიწადში ერთხელ, განაცხადი ხელმეორედაც რომ შემოტანონ, წლის ბოლომდე ჩვენ მას ვერ განვიხილავთ. წლის ბოლოს კი გვექნება ვალდებულება, ტარიფის კვლავ გადავხედოთ”, - განაცხადა სემევის წევრმა გორჩა შონიად.

როგორც გაიმარჯვა, მთავრობა საბაზარულო ფინიტოს გეასურუექს გეგმას მო-სახლეობის მომავალის მართვის, მაგრამ მც-ლობელთა სამართლებრივი მინისტრის მიერ გადამწყვეტი დაგენისას სწორედ ეს ფაქტორი აღმოჩნდა გადამწყვეტი. მეოთ-დოლოგია, როს შესძინადაც ტარიფი შეიცვალა, 2014 წლის ივნისში კომისიის მიერ არის და-მტკიცებული. მოქმედი კანონმდებლობით, კომპანიებს მიმდინარე წლის აპრილში ჰქინდათ შემოტანილი განაცხად სატარიფო კომპონენტის შეცვლის მოთხოვნით. რეალურად ტარიფის კორექტირების შესაძლებლობა გვაქვს წელიწადში ერთხელ, განაცხადი ხელმეორედაც რომ შემოტანონ, წლის ბოლომდე ჩვენ მას ვერ განვიხილავთ. წლის ბოლოს კი გვექნება ვალდებულება, ტარიფის კვლავ გადავხედოთ”, - განაცხადა სემევის წევრმა გორჩა შონიად.

როგორც გაიმარჯვა, მთავრობა საბაზარულო ფინიტოს გეასურუექს გეგმას მო-სახლეობის მომავალის მართვის, მაგრამ მც-ლობელთა სამართლებრივი მინისტრის მიერ გადამწყვეტი დაგენისას სწორედ ეს ფაქტორი აღმოჩნდა გადამწყვეტი. მეოთ-დოლოგია, როს შესძინადაც ტარიფი შეიცვალა, 2014 წლის ივნისში კომისიის მიერ არის და-მტკიცებული. მოქმედი კანონმდებლობით, კომპანიებს მიმდინარე წლის აპრილში ჰქინდათ შემოტანილი განაცხად სატარიფო კომპონენტის შეცვლის მოთხოვნით. რეალურად ტარიფის კორექტირების შესაძლებლობა გვაქვს წელიწადში ერთხელ, განაცხადი ხელმეორედაც რომ შემოტანონ, წლის ბოლომდე ჩვენ მას ვერ განვიხილავთ. წლის ბოლოს კი გვექნება ვალდებულება, ტარიფის კვლავ გადავხედოთ”, - განაცხადა სემევის წევრმა გორჩა შონიად.

ଅମ୍ବାଗୋପ-ମନୀସତିରୀ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘଣ ଦ୍ୱାରାକୁଳାବ୍ୟାପୀଳି ହ୍ୟାନ୍ତ୍ରକୁଳାବ୍ୟାପୀଳି, ଶାଶ୍ଵତବ୍ୟାପୀଳି ତ୍ରୀକରିଥିଲା ହ୍ୟାନ୍ତ୍ରକୁଳାବ୍ୟାପୀଳି ପାଇଥାରେବେଳୀ, "ତୁ-
ତମଙ୍କବୁ ବ୍ୟାପୀଳାଜ୍ୟୋତିର୍ଲ ହ୍ୟାନ୍ତ୍ରକୁଳାବ୍ୟାପୀଳି, ରାମ ମହାଶବ୍ଦୀଯବାବୁ ତ୍ରୀକରିଥି
ହ୍ୟାନ୍ତ୍ରକୁଳାବ୍ୟାପୀଳି ଏବଂ ଆସିଲ୍ଲାବ୍ୟାପୀଳି ଏବଂ ନିର୍ବଚନ ପାଇଥାରେବେଳୀ ଶର୍ମିଳା-
ଲ୍ଲକ୍ଷଣାଧ ଦ୍ୟାୟତ୍ତ୍ଵେଣୀ ମହାକାବ୍ୟାପୀଳି-
ତଥିଲା". ମାନ ମତାବ୍ୟାକରିତିରେ ଶ୍ଵେତମହାଶ୍ୟେ
ଜୀବିନାନ୍ତିରେ ଏବଂ କ୍ଷେତ୍ରମଧ୍ୟରେ ମନୀସ-
ତ୍ରୀକରିତିରେ ଶ୍ଵେତମହାଶ୍ୟେ ଗ୍ରହମିଳି
ମନ୍ଦିରାବ୍ୟାପୀଳା ଦ୍ୟାୟତ୍ତ୍ଵେଣୀ ମହାକାବ୍ୟାପୀଳି
ତଥିଲା, ଗଢ଼ିକିର୍ତ୍ତ୍ବା ମହାଶବ୍ଦୀଯବାବୁ
ଶାଶ୍ଵତବାବୁ ଜୀବିତ୍ବେ ଏବଂ ଉନ୍ନଦା ଗ୍ରହଦ-
ନ୍ତିରେ, "ରାଗମନ୍ତିର୍ପ ଯି ଦ୍ୟାୟତ୍ତ୍ଵେଣୀରେ
ଶାଶ୍ଵତବାବୁ ତ୍ରୀକରିତି, ହିନ୍ଦୁ ମନ୍ଦିରାବ୍ୟା-
ପୀ ଗାଢ଼ାନ୍ତ୍ଵ୍ୟେତ୍ତିଲ୍ଲାବୁକୁ, ରାମ ମହା-
ଶବ୍ଦୀଯବାବୁରେ ପ୍ରେତ୍ତିଲ୍ଲାବୁକୁ
ଫ୍ରେଣ୍ଟରେ ଶାଶ୍ଵତବାବୁ ତ୍ରୀକରିତି ତ୍ରୀକରିତାବୁ
ଶାଶ୍ଵତବାବୁ ଏବଂ ଦ୍ୟାୟତ୍ତ୍ଵେଖୁସି, - ଗାନ୍ଧିଚନ୍ଦ୍ରା-
ଦ୍ଵାରାକିବାଶ୍ଵେତମଧ୍ୟରେ, କ୍ଷେତ୍ରମଧ୍ୟରେ ମହାଶବ୍ଦୀଯବାବୁ
ଶାଶ୍ଵତବାବୁ ଏବଂ କ୍ଷେତ୍ରମଧ୍ୟରେ, ରାମ ତ୍ରୀକରିତିରେ ମନ୍ଦିରାବ୍ୟା-
ପୀରେ ଶାଶ୍ଵତବାବୁ ଏବଂ କ୍ଷେତ୍ରମଧ୍ୟରେ

„ყველა ქართველი
პაცი კოტენციური
მაღვინეა“ ...



ଧର୍ମା
ଧର୍ମାଦ୍ୟେ
ହୃଦୟାନ୍ତ
ଧାର୍ମାଦୀ?

83.4

ମୋହନ ପାତ୍ରାଜାଳୀଟ ଅନୁଷ୍ଠାନ କ୍ଲେବ୍‌ରେ



**ଓର୍ବଲାମନା
„କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପଦାଳିତ
ଅତ୍ୟନ୍ତରେ ଏହାରେ
କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପଦାଳିତ
ଅତ୍ୟନ୍ତରେ ଏହାରେ**

83.4

„კლია“-ს მთავე აგებული ტაძარი გლოცვალებს კლის

ბიბლიის მიხედვით „ელა“ ფისკედან იყო და ცხოვრობდა მეცე იახვეს დროს ძვ.წ. IX საუკუნეში. იახავესადმი ერთგულების გამო მას სდევნიდნენ და იძულებული იყო მტერს დამალვოდა.

ბიბლია მოგვითხრობს, რომ
იგი ახდენდა სასწაულებს: აცო-
ცხლებდა მკვდებს, გვალვის
დროს ფრინველთა საშუალებით
შოულობდა საკვებს. მის სახლში
არასოდეს ილეოდა საქმელი.

ქრისტიანული თქმულებით კი
ქრისტეს ფერისცვალების დროს
ფაკერის ბორცვზე ციდან დაეშ-
ვნენ მოსე და „ელია“ რომლებიც
ესაუბრებოდნენ ქრისტეს.

ქრისტიანულმა რელიგიამ ეს წმინდანი დაისესხა ძველი ეპრაცელი რელიგიიდან, როდეს-აც ებრაელთა ტომები მომთავარე ცხოვრებას ეწეოდნენ. მათთა წარმოდგენით შექმნეს ცხენოს-ნების ღმერთის იახავეს კულტი, ხოლო სხვა ღმერთები მას დაუმორჩილეს, მათ შორის „ელიაც“. იგი ითვლება ქუბილისა და წვიმის მამამთავრად და თითქოს შეუძლია წვიმა მოიყვანოს გვალვის დროს.

არსებობს მითი, თითქოს
ჭექა-ქუხილის ხმას ეტლი გა-
მოსცემდა, ალვა კი იმ ეტლში
შემძული ცხენების ფლობების
დარტყმით წარმოშობილი ნა-
პერნკალი იყო, ამიტომ ელიას
ჭექა-ქუხილის ღმერთსაც უწო-
დებენ.

ქალაქ დედოფლისნეაროს
სამხრეთით აღმართულია ორ-
მწვერვალიანი „უნგირა“ მთა.
ორივე მისი მწვერვალი თეთრი
კირქვის მძლავრი მასივია, რო-
მელთაც გაბატონებული ად-
გილი უკავიათ დედოფლისნ-
ეაროს ზეგანზე და შორიდანვე
იქცევენ მნახველის ყურადღებას.
ჩრდილოეთი მწვევალი, რომე-
ლიც „ნიკორციხის“ სახელითაა
ცნობილი, ცოტა უფრო მაღალია
(სიმაღლე 1001 მ ზღვის დონი-
დან) ვიდრე სამხრეთი მწვერვა-
ლი, რომელსაც „ელია“ ეწოდება,
მაგრამ ეს უკანასკნელი უფრო
ფრიალო-კალთებიანი და ძნე-
ლად მისაფრომია.

„ელიას“ მასივის სამხრეთ-აღ-
მოსავლეთ კალთაზე, ფუძიდან
ოცდაათობო მეტრის სიმაღ-
ლეზე სამკუთხა მოყავნილობის
ფართო და მაღალი ბუნებრივი
ქსია, რომლის წინა პირი ამო-
შენებულია. ეს არის „წმ.ელიას“
ცნობილი სამლოცველო, რო-
მელსაც ძველთაგანვე დიდ პა-
ტივს სცემს დედოფლისნეაროს
და მთელი ქიზიყის მოსახლეობა.
წმინდა წინასწარმეტყველი ილია
დაიბადა ქალაქ თესაში, ამიტო-
მაც ინოდება „თებბიტელად“
და ყოველ 2 აგვისტოს (ძველი
სტილით 20 ივლისს) ამ წმინდა
დიდებულ წინასწარმეტყველის
სხსნების დღეს უამრავი ხალხი
იყრიბება აქ, დამეს ათევენ და
ლოცვას აღავლენენ ელიას კლ-
დის ძირას.

როდის არის აშენებული ნი. ელიას ეს სამღლოცველო, არავინ იცის, ზეპირგადმოცემის გარდა ერთადერთი წერილობითი ცნობა მის შესახებ შემოგვინახა ალექსანდრე დიუმამ, რომელსაც „ელიას“ კლდე უნახავს 1858 წელს კავკასიასა და საქართველოში მოგზაურობის დროს და მოკლე ჩანაწერიც გაუკეთებია: „თამარ მეფის ციხიდან ექვსი ვერსის დაშორებით აღმართება კიდევ ერთი მთა, რომლის შესახებ გადმოცემა არსებობს. ამ მთას „ელია“ მთა ჰქვია, ძირს მლაშე ტბა ევლება. შუა მთაში გამოჭრილ ფართო მღვიმეში აშენებულია სამრეკლო, სადაც ხშირად დადიან ცხოვრებლები. გადმო-

ცემა ამბობს, რომ ამ მღვიმეში
ილია წინასწარმეტყველისათვის
ყორანს საჭმელი მოჰქონდა და
რომ მან თავისი წამოსასხამი თა-
ვის მოწაფეს ელისეს დაუტოვა,
თვითონ კი მთის მწვერვალიდან

ANSWER *See page 10.*

და-მონასტერიც.

ზემოხსნებული კელიისა
და სამკვეთლოს გათხრისას აღ-
მოჩნდა ჩარხით გამოყვანილი
რელიეფური, კვეთილი სარტყე-
ლებით და ფარგლით შესრუ-

აქ აღმოჩენილია, აგრეთვე,
ქვედა ფენაში რამდენიმე ქვევრი,
კერამიკული ჭურჭელი, მათი
თავისებურებიდან გამომდინარე
უნდა დაგასცენათ, რომ მონას-
ტერი აგებულია ადრეულ შეა

ნებ. ელიას სამლოცველოსთან
მიმართებაში შეგვიძლია ვთქვათ,
რომ ცხოვრება ამ ებში ადრეულ
შუა საუკუნეებში დაწყებულია.
კონკრეტულად როდის, ამის
განსაზღვრა უფრო ძნელია, მა-



ცაში ამაღლდა

ალექსანდრე დიუმას ეს ცნობა ძა საკმაოდ სყურადღებოა, რადგან ილია წინასწარმეტყველის შესახებ ბიბლიური გადმოცემა შერწყმულია ძველქართულ ტრადიციასთან ელიას ხალენის საქართველოში არსებობის თაობაზე. იგივე ცნობით ვრწმუნდებით, რომ სამლოცველო მაშინაც ძველი იყო, როცა იგი ფრანგმა მწერალმა მოინახულა, ხოლო აგურის პოსტამენტი ზედ აღმართული რკინის ჯვრით, რომელიც დღესაც დგას ელიას კლდის თხემზე. სავარაუდოდ ააგებულია

XIX საუკუნეში რუსების მიერ, კერძოდ ნიუნინვაგოროდის დრა- გუნთა პოლკის ყოფნის დროს.
სამოლცველოს კედლები დროთა ვითარებაში თანადათა- ნობით დაინგრა და დაიშალა. ამ- დენად, რამდენიმე წლის წინ მამა ნიკოლოზის (ლომსაძის) ინიცია- ტივით და ბოდბელი ეპისკოპო- სის, მეუფე დავითის კურთხევით გადაწყდა ტაძრის აღგენა ელიას მთაზე და ამ საქმის შესასრუ- ლებლად შეიქმნა საგანგებო ინტერესებით გაერთიანებული ჯგუფი, რომელმაც პროექტი წარუდგინა არქიტექტორ სერგო ქართველიშვილს, საქართველოს მართლმადიდებელი ეკლესიის

საპატირიარქეოსთან არსებულ ხუ-
როთმოძღვრების, ხელოვნებისა
და რესტავრაციის ცენტრს.

დაინტერესული წინასწარ გასუფთა-
ვება ადგილისა და არქეოლო-
გიური გათხრები არქეოლოგ
იულონ გაგოშიძის ხელმძღვანე-
ლობით. გაირკვა, რომ კლდეზე
ყოფილა მცირე ზომის სამონსა-
ტრო კომპლექსი, რომელიც ორ-
სათავსოიანი ტაძრის ნახევრად
კლდეში ნაკვეთი სენაკის, კარი-
ბჭისა და ესმი მოწყობილი სა-
მეურნეო სათავსოსგან შედგება
და რომელიც თავის დროზე, შე-
საძლებელია, მარტოდყოფელი
(განდეგილი) ბერის ან რამდენიმე
ბერის სადგომი სკიტე ყოფილი-
ყო. მაშინ უნდა ყოფილიყო დე-

ლებული კეთილი ორნამენტით
შექმული ძვლის მიღავი, რო-
მელიც შესაძლებელია, უსუპის
ტარი ყოფილიყო. ტაძრის ბოლო
რესტავრაცია შესრულებულია
კვადრატული ე.ნ. ქართული
აგურით და გადახურული ყოფი-
ლა კრამიტით. აგურის ზომები
საშუალებას იძლევა, რომ ეკლე-
სიის ბოლო რესტავრაცია XVIII ან
XIX დასაწყისით დავათარი-
ლოთ. იმავე თარიღს მიუთითებს
ლარისებრი კრამიტის ერთ-ერთ

ფრაგმენტზე შემორჩენლი კრა-
მიტის გამოწვამდე ამოკვეთო
ქართული მხედრული წარნე-
რაც „გასპარისა“, რომელიც,
როგორც ჩანს, მეტადიტე ხე-
ლოსანს ეკუთვნოდა. ცნობილია,
რომ სომხურ - გრიგორიალური
რწმენის მიმდევარი ვაჭარ-ხე-
ლოსნები ქიზიყში, კერძოდ კი
სილნალში მეფე ერეკლემ 1762
წლიდან დაასახელა. ასე რომ,
ამ კრამიტგაც, რომელიც ტრა-
დიციული ქართული ფორმისაა,
ხელოსანი გასპარა გამოწვავდა.
ელიას ეხმი გათხრების დროს
„გასპარას“ წარნერიანი კრამი-
ტისაგან განსხვავებული ფორმის
ოთხი ტიპის ღარისებრი კრამი-
ტი და მათთან ორი თუ სამი ტი-
პის ბრტყელი, გვერდება კეცილი
კრამიტი აღმოჩნდა.

განსაკუთრებული მნიშვნელობის აღმოჩენად უნდა ჩაითვალოს ქვედა ფენტში ნაპოვნი ბრტყელი კრამიტის ნატეხი, რომელზეც სამი რელიეფური ძეგლი ქართული მთავრული ასონიშნანია ტ.ფ.ნ. ეს ასონიშნები შეიძლება იყოს ნაწილი საკუთარი სახელისა „სტეფნე“ სსვაგავარი ინტერპრეტაცია თითქოს არ ჩანს და ასეთი წაკითხვა გვაძრუნებს იმ საკითხთან, რომელი დიდი მონასტრის მეტოქე შეიძლება ყოფილიყო წმინდა ელიას სკიტი? სირსა ხომ არ იყო მისი ეს დედამიწასტერი, რომლის დაფუძნება ერთ-ერთი ასურელი მამის ნი. სტეფანე სირსელის სახელთან არის დაკავშირებული?

საუკუნეებში, ე.ი. VI-IX ს. არ
უნდა გასცილოთს.

კერამიკული ჭურჭლის ცხრა-
ვე ქვევრი, რომელიც წმ. ელიას
ებში გაითხარა, ზოგადად, შეუ-
საუკუნეებს განეკუთვნება,
ხოლო ეხის კულტურულ ფეხა-
თა სტრატიგრაფია საშუალე-
ბას იძლევა, რომ ამ ქვევრების
ქრონოლოგიური კუთვნილების
სავარაუდო არეალიდან გამო-
ვრიცხოთ ადრეული შეუ საუკუ-
ნეები.

გრამ, რამდენადც მაინც მონასტერთან გვაქვს საქმე, უნდა ვიფიქროთ, რომ მისი დაარსება 6 საუკუნის შემდეგ უნდა მომხდარიყო (სამონასტრო ცხოვრების დაწყება საქონთველოში ხომ, როგორც ცნობილია, ასურელი წმ. მამების მოღვაწეობას უკავშირდება), მაგრამ არა უგვიანეს XIX საუკუნისა.

2005 წელს დაიწყო და 2006
წლის დასაწყისში დამთავრდა
წმინდა ელია თეზბიტელის სახე-
ლობის ტაძრის აღდგენა, რაზე-
დაც დიდი უშურველი, სასიკეთო
მონაწილეობა მიიღო მშენებელმა
დავით ფხოველიშვილმა, არქი-
ტექტორმა სერგო ქართველიშ-
ვილმა, პატრიოტმა და პოეტმა
კალატოზმა ზურა გონაძევილმა.
დიდ მაღლად უნდა ჩაითვალოს
სასაზღვრო ჯარის ბიჭების და
პოლიციის დახმარება, დიდი
წვლილი შეიტანა პატრიოტმა
ადამიანმა პოეტმა ზურაბ ცის-
კარაულმა, რომელიც დღედაღამ
დარაჯობდა მონასტერს. აგრე-
სოვ დიდია წვლილი რაონის
მოსწავლების და ადგილობრივი
მოსახლეობის.

ოსაბაილეონის.
აღსანიშნავია ისიც, რომ
დღესათვის ჩემი რაიონის
სოფ. ზემო მაჩხანის კუთვნილ
ტერიტორიაზე ეგრეთ წოდე-
ბულ თელა წყალზე, არსებობს
წმინდა ელია თეზბიტელის სახე-
ლობის ეკლესია, საინტერესოა
ისიც, რომ აქ მოსახლეობა არ
ცხოვრობს, მაგრამ, რადგან აქ
სახნავ-სათესი მიწებია, ელიას
შესთხოვდნენ წვიმის მოსვლას
და წვიმა კი, მოგეხსენებათ, აუ-
ცილებელია უზვი მოსავლისათ-
ვის. ამიტომაც აუგიათ ეს ტაძა-
რი. არსებობს მოსაზრება, რომ
გლეხები შესთხოვდნენ ელიას
წვიმის მოსვლას და უზვი მო-

თამარ ჯავაშვილი,
დედოფლის სწყაროს მუნიცი-
პალიტეტის მხარეთმცოდნების
მუზეუმის სპეციალისტი.

დრო დროზე ჩეხარა გარებული?

თითოეული ადამიანი დაბადების წუთიდან გარევეულ დროსა და სივრცეში ვცხოვრობთ და ჩვენი საკუთარი დროის ათვლის სათავეც ჩვენი სამყაროში მოვლინების წამიდან იწყება...დღას, საკუთარი დროის, რომელიც მხოლოდ ჩვენ გვეუტვინს დაბადებიდან ვიდრე გარდაცვალებამდე...მანამდე და მას შემდეგ დროსთან ჩვენ შეხება მხოლოდ ჩვენივე წინა და მომავალი თაობების საშუალებით გვაქს, ისტორიას კი თავანთი გვარ-სახელით მხოლოდ „ძლიერი ამავეენისანი“ რჩებიან...

დღეს, 21-ე საუკუნეში, დროსთან გამელავების პრობლემა მეტად აქტუალურია, ძალიან ძნელია ცხოვრების ზენოლის პირობებში მასთან შეკრინება და ისეთი რეცეპტის გამოგონება, როდესაც მას ნაკლებად გაცილენგავათ და თავისუფლობის მეტად დაგვრჩება, რადგან ჩვენ მისი შეჩერება არ შეგვიძლია, იგი უბრალოდ უნდა ვაკონტრიროთ. ამ ბოლო ხანებში საზოგადოებრივ ტრანსპორტში, „ფეისბუქზე“ ანდა უბრალოდ ახლობლებისგან ხშირად მსმენია ფრაზები: „რა ჩქარა გარბის დრო“, „უკან მოხედვას ვერ ვასწრებთ“, „ეს საუკუნის დასასრულსა და დასაწყის ახასათებს“, „წეტვა დროის შეჩერება შემეძლოს“, „ადრეც ასე სწრაფად გარბოდა დრო თუ ახლა აჩქარდა?“ - სვამერ უამრავ შეკითხვას და თითქოს ვიღაცისგან პასუხისაც ელიან. მე, როგორც ამ საზოგადოების ერთ-ერთ წევრს, მსგავსი კითხვები ცხოვრების სხვადასხვა დრებით მაშინ, როდესაც სხისის „ძალაან სწრაფად“ გაზრდილი პავშვი დამიახავავს, ანდა ორშაბათიდან ორშაბათამდე უცებ გაფრენილა დღები, მაგარამ თუ კარგად დავფიქრდებით, უმაღ მივხვდებით, რომ დრო კი არ გარბის, ის მოდის და ჩვენ ყოველ წესს მას ველით, შემდეგ კი მომავალი ანგული იქცევა და ასე გრძელდება უსასრულოდ, ჩვენ კი როგორც არ უნდა ვეცადოთ, მას ვერ შევაჩერებთ, იგი სამყაროში ქაოსის თავიდან აცილების და წესრიგის განმსაზღვრელია. ერთ-ერთი მეცნიერის აზით, სამყარო უნდა

განისაზღვროს დროის გარეშე და ადამიანებს ასაკი მათი ადამიანური რესურსის მიხედვით გამოეთვალის. ალბათ, ეს ფაქტორიც გასათვალისწინებელია, მაგრამ დრო რომ ამ სამყაროში ყველაზე დიდი ძალაუფლების მქონეა, ესეც უატია, უბრალოდ, მისი თითოეული წამი, წუნდა ნაყოფიერად და ხარისხიანად გამოვიყენოთ.

დოსტოვერსკი ამბობდა: „როცა მთელი კაცობრიობა მიაღწევს ბედნერებას, მაშინ დრო აღარ იარსებებს, რადგან უკვე საჭირო აღარ იქნება“. როდესაც წარმატება წარმატების მისი განვითარება და სახვადო გარბის ძალიან სწრაფად და სხვა დროს ასე არ იყო, უბრალოდ ჩემი ცხოვრების რეფილიდან გამომდინარე, მხოლოდ მის სწორად დაგეგმვას თუ ვახერხებ, ხანდახან ესეც არ გამომდის და სულ

მაშებიან დროს, რადგან „ვერასოდეს დაიწყებ“, თუ არ დაიწყებ დღესვე.

ჩვენ გავესაუბრეთ სხვადასხვა ასაკის ადამიანებს, გვაინტერესებდა, ვის უფრო მეტად აქტუალური დროის საჩქარის განცდა, მათი დამოკიდებულება დროსთან და ყველაზე მნიშვნელოვანთა ამ დროში.

შამბები, 22 წლის, მაგისტრანტული რადგან არ მაქს იმის განვითარება, რომ დრო ახლა გარბის ძალიან სწრაფად და სხვა დროს ასე არ იყო, უბრალოდ ჩემი ცხოვრების რეფილიდან გამომდინარე, მხოლოდ მის სწორად დაგეგმვას თუ ვახერხებ, ხანდახან ესეც არ გამომდის და სულ

ვლა რომ მოგახერხო, დროის დეფიციტს ძალიან განვიცდი, მაგრამ ასე მირჩევინა. თავზესაყრელ თავისუფალ დროსა და მის უქმად გამოყენებაზე ბევრი ახალგაზრდა ჩივის და წუნუნებს. სამყაროში, სადაც დრო ფული ლირს, ჯობია, ის ყველა წიუანსში კარგად გათვალი და ნაყოფიერად გამოიყენო, თუმცა, ბშირად ბევრი რამ ჩვენზეც არ არის დამოკიდებული...

ცლენი, 41 წლის, პედაგოგი-ჩვენი პროფესიონალი გამომდინარე, თავისუფალი დროის დეფიციტს ნამდვილად განვიცდით პედაგოგები, მართალია, ზაფხულის შევტულება და სხვადასხვა დროს არადადგები გვაქს, მაგრამ ამ დროსაც მასავლებელი თავისთავზე ბევრს მუშაობს, მუდმივად კვალიფიკაციას იმაღლებს, სხვანარიად ყველაფერს ჩამორჩები და მოსხავლეების შეს მიერ მიწოდებული მასალა ინტერესმოვლებული იქნება, თუმცა, არ მაქს იმის შეგრძნება, რომ დრო ახლა აჩქარდა და სხვა დროს ასე არ იყო, უბრალოდ, მგონია, ტექნილოგიურ წინსვლას მოჰყვება რალაც-რალაც პროცესების დაჩქარებაც და ჩვენც გვეჩვენება ასე...

ასეა თუ ისე, ძვირფასო მკითხველო, მანც ვფიქრობ, ძალიან ბევრი რამ ჩვენზეა დამოკიდებული, მათ შორის ისიც, რამდენად კეთილი საქმისთვის გამოვიყენება მას.

„რომელი უამია ყველაზე მნიშვნელოვანი?

ანმყო, რამეთუ ყოველი ადამიანი ანმყობლების მფლობელია! რომელია ყველაზე საჭირო ადამიანი?

-ის, ვისთანაც გაქს საქმე!

რომელი საქმეა ყველაზე ღირებული?

-სიკეთე, რომლის გაკეთებასაც შენ ამ ადამიანისთვის მოასწორებ!

დიახ, ვაკეთოთ სიკეთე და ამისთვის წუნდებულებით დროს, რომელიც „დროზე ჩქარა გარბის!“

ელია ხარაშვილი

ანსამბლი „ხორნაჭუჯი“ საანბარიშო კონცერტით წარსდგა



დედოფლისწყაროს ხელოვნების სკოლის დარბაზში, კულტურის სახლთან არსებული ფოლკლორული ანსამბლის - „ხორნაჭუჯი“ საანბარიშო კონცერტი გაიმართა, სადაც შესრულდა როგორც ფოლკლორული, ასევე ქალაქური დოკუმენტით გამოხვდების ესწოება და წესრიგის განმსაზღვრელია. ერთ-ერთი მეცნიერის აზით, სამყარო უნდა

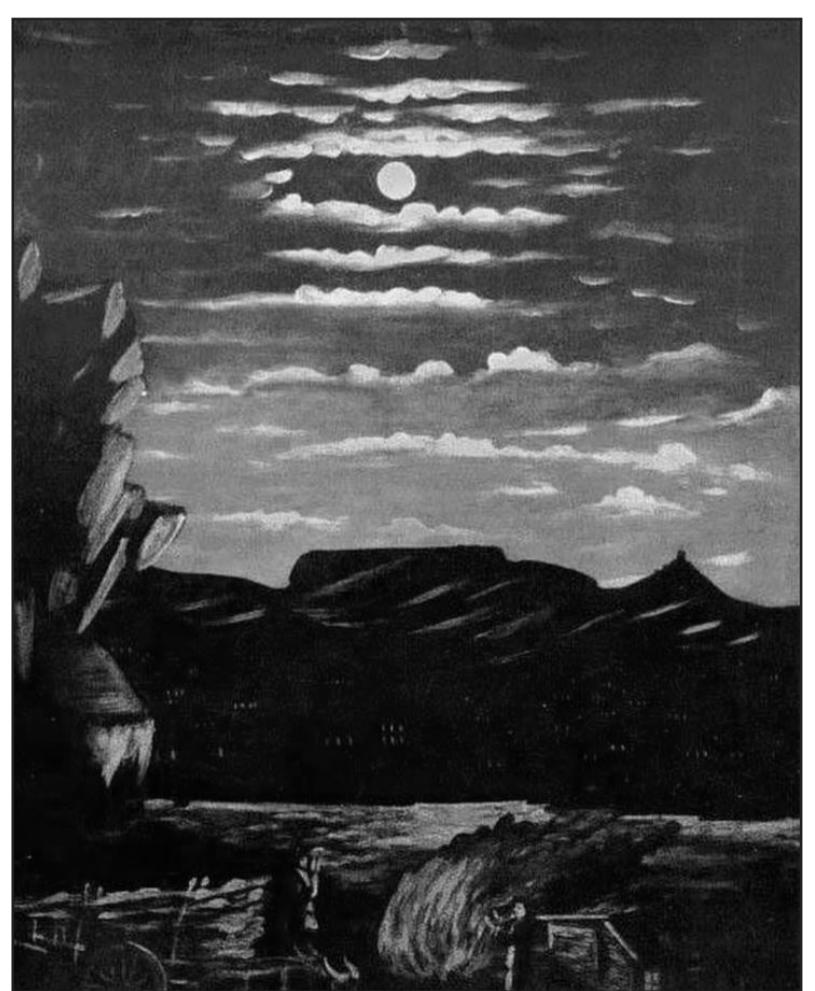
ფიროსმანის „არსენალის თა ლამით“ საქართველოში ჩამოიტანა

96 წლის შემდეგ წიკონის შემდებრიც ადამიანები, რომელიც სწრაფადმავალი დროის შეუქცევადობის პრიორი ბედნების და ბეჭიდნები, ამიტომ წურავინ იფიქრებს, რომ ეს პრიორება დღეს გახდა აქტუალური. განვითარებული იქნა, სიმშევიდე, არსებულ მოცუმულობაზე სწორი კონცენტრაცია არის გარანტი დროის სწრაფად მართვისა და დაგეგმვარების.

შექსპირი ამბობდა: „დრო სხვადასხვა პიროვნებებისთვის სხვადასხვანარიად გადისინ“ და რათემაუნდა, ასეა. არიან ადამიანები, რომლებიც მთელი ცხოვრების შემდებრივი მიზანი და ხშირად თავს ძალას ვატან, მეგობრებთან ერთად, ეს აღმართ ჩვენი თაონის სენადის და დაგეგმვარების.

1 ივნისს, ყოფილმა პრემიის სტრიმის ბიძინაში ივანიშვილმა ფიროსმანის „არსენალის მთა ლამით“ მილიონნახევარ დოლარად კრისტის აუქციონზე შეიძლება.

ნიკოლა გარებაში მოვალეობის შემდებრივი მასალი და თანამედროვე ქართული ფერწერის ფონდში ჩაინიცხა, სადაც წიკონის გამოს გვიან ვპრუნდები სახლში და ხშირად თავს ძალას ვატან, მეგობრებთან ერთად, ეს აღმართ ჩვენი თაონის სენადის და დაგეგმვარების.



ამ დრომდე ნამუშევარი კერძო კოლექციონის საკუთრება იყო.



