

ზიჩის გაზეთიანობა!

Viva Zichy!



2-6 March 2011 in the National Parliamentary Library of Georgia

2011 წლის 2-დან 6 მარტამდე საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბლიოთეკაში

PX 4621/1

4621/1

საქართველოს  
პარლამენტი  
2012-01-10 09:55

058/6





Design by: moritid@gmail.com



საქართველოს  
პარლამენტი

The exhibition is organized and supported by:  
შესა სის ნმუხუბის ენაფის ავანისგანზე და სანისებზე.



Embassy of the Republic of Hungary  
Presidency of the European Union  
საგარო ურთიერთობების  
და ევროკავშირის საბჭოს  
სამსახური



National Parliamentary Library of Georgia  
საპარლამენტო კულტურის  
სამსახური

MING

Mingon National Gallery  
სამხატვრო მუზეუმი



Georgian National Museum  
საქართველოს მუზეუმი



National Centre of Memory Arts  
საქართველოს  
სამხატვრო მემორიალის  
სამსახური



Georgian State Museum of Theatre,  
Music, Cinema and Choreography  
საქართველოს სახელმწიფო  
სამხატვრო მემორიალის  
სამსახური



Directorate of Samegrelo-Zemo Abkhazeti  
სამხატვრო მემორიალის  
სამსახური

Georgian Warriors



Illustration to Rustaveli's "Knight in Painter's Skin"  
(Ib verse No. 6)

Auto-da-fé (1876)



The Novice (1860s)



Luther's Vision-Luther in Wartburg (1871)

საქართველოს  
საგარეო ურთიერთობების  
სამსახური



Illustration to Madach's book "The Tragedy of the Man" (1887)  
"Man, you shall struggle and hope."



Inauguration of the Bridge (1892)



Tsar, Alexander the II. and Tsarina Maria Alexandrovna-  
Coronation in Uspenskiy Cathedral (1857)



Humorous series from the Hunter's Album of Tsar Alexander the II. (1860)



Rischelieu and his beloved (1856)



Falsta (1879)

XIX-XX საუკუნეებში ქართული ხელოვნებისთვის ხელახალი პერიოდის დასაწყისი იყო. ამ პერიოდში უკვე დასრულებული იქნა მთელი მხარეების განვითარების პროცესი. XIX საუკუნის დასაწყისში უკვე დასრულებული იქნა მთელი მხარეების განვითარების პროცესი. XIX საუკუნის დასაწყისში უკვე დასრულებული იქნა მთელი მხარეების განვითარების პროცესი.

მისი დასრულება დასრულებული იქნა მთელი მხარეების განვითარების პროცესი. XIX საუკუნის დასაწყისში უკვე დასრულებული იქნა მთელი მხარეების განვითარების პროცესი. XIX საუკუნის დასაწყისში უკვე დასრულებული იქნა მთელი მხარეების განვითარების პროცესი.

1881 წელს საქართველოში ჩვენი ხელოვნებისთვის ხელახალი პერიოდის დასაწყისი იყო. ამ პერიოდში უკვე დასრულებული იქნა მთელი მხარეების განვითარების პროცესი.

1881 წელს საქართველოში ჩვენი ხელოვნებისთვის ხელახალი პერიოდის დასაწყისი იყო. ამ პერიოდში უკვე დასრულებული იქნა მთელი მხარეების განვითარების პროცესი.

მისი დასრულება დასრულებული იქნა მთელი მხარეების განვითარების პროცესი. XIX საუკუნის დასაწყისში უკვე დასრულებული იქნა მთელი მხარეების განვითარების პროცესი.



In the 19-20th centuries foreign artists made a significant contribution to the development of Georgian arts and culture in general. One of the ways of communication with the European culture and integration with its art process was the creativity of the European artists in Georgia. Among them Mihaly Zichy occupies the special place.

Mihaly Zichy was born in 1827 in Hungary. He studied in Budapest and Vienna and since 1854 he lived in St. Petersburg. In 1858 he was elected as the academician of the Imperial Art Academy of St. Petersburg. The graceful manner of drawing and romantic mood, characteristic for creativity Zichy, did not remain unnoticed and since 1859 he was appointed as the court artist at the Imperial Court yard of Russia. Zichy was keen on the Caucasian theme that is obvious in his lithographic series of 1852 "Caucasian Scenes". Showing the dynamics of movement, hot-tempered Caucasian githers and their typical clothes give to these scenes special expression. In 1874 Zichy leaves Russia for home. Because of the revolutionary position of the artist he was persecuted. Special protest is expressed in his work "Apotheosis of the Genius of Destruction"; the sketch of which is presented at our exhibition. The artist was compelled to return to Russia. In 1881-1882 Zichy lived in Tbilisi. He traveled across Georgia in 1883 for the second time. From that time on he was at the Imperial Court of Russia. Mihaly Zichy died in 1906 in St. Petersburg. He was buried in Budapest.

The 1st date of Zichy's arrival to Georgia was printed in the newspaper "Droeba": "The outstanding artist Mihaly Zichy is now in our city. He has arrived to us to study our types and to draw illustrations for the poem 'Demon' of Russian poet Michael Lermontov, who to draw pictures of our nature, which is described in the poem. ('Droeba', 1881, No. 229, 21 October.)

The 1st arrival of Mihaly Zichy to Georgia in 1881 was connected with the drawing of illustrations of the new edition of the "Knight in the Panther's Skin" by Shota Rustaveli. In the eighties of the 19th century, under supervision of Georgian intelligentsia, richly illustrated edition of the "Knight in the Panther's Skin" was decided to prepare. Zichy decided to draw pictures for this book and we express our gratitude to him. Photo-zincography from Zichy's works was made by Argee in Vienna. And the colored pictures were made in St. Petersburg three chromolithography" - wrote G. Kartvelishvili in the 'Appendix' to the book.

Mihaly Zichy created 34 illustrations. The publishers chose 27 works, which were presented to the Georgian people gratuitously. Illustrations of the "Knight in the Panther's Skin" by Mihaly Zichy were in due time the great art event. They were preceded by the series of live pictures of the poems, prepared by the artist. They passed in Tbilisi and Kutaisi and many outstanding people of Georgia took part in it. "...During several hours Zichy showed us live heroes of Rustaveli and the whole content of the poem. These live pictures will be of great importance for all Russia and Europe to get acquaintance with Rustaveli, Georgia and its subsequent generations" ("Droeba" 1881, No. 27).

In the 19th century it was already clear, that the "Knight in the Panther's Skin" had a great value for popularization of the poem and Georgian culture in general Europe. And, therefore, already recognized and famous artist, Mihaly Zichy was chosen as the author of illustrations of the book, which with great success created perfect and expressive pictures of the ingenious Georgian poem.

