

769 | 2
1976



ს. რუსთაველის სახელობის საქართველოს
სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტი

რეაქ

თეატრმცოდნეობითი ძიებანი

სამეცნიერო ზრომების კრებული

ტომი VI

ინტანტივაციონის მადიან

მსახიობის თსტატორის სწავლებლის მყოფობი მიბანიდასხელოდა უსაღლე-
სი თესტრადური სასწავლებლების შირვედ კრისბე ტანსაბელებლია პრტრადიონი,
რომელიც ჩამოყალიბდა პამეტანი თესტრადური ინსტიტუტის ახველი ქლების
შანძირე მუშაობის მვეტად და მყოფოდაა დაკავშირებული სარქობა თესტ-
რის პრატეტიკასთან.

რომ და თესტრადური ხელოვნების ტანვიტარება თესტრადურ სკოლას ახვე-
ის მითხლოვნებს უფენებს და ახვის მიხრიავე პოლორის სკოლამი, მის ძვერამი
ახად სტიბურს საკუთარი მინსერილათვის.

თანამვეროვე თესტრადური სკოლა მიხროებელია ტალმეტრის და პარსა-
ვიით მვეტეს კიდეც ახადტარდა მსახიობებისა და რვეისობების აღნების
მინმენველვან ამოტანას, ანიქვეს რა მათ მაღად პრტრადული რინეს, იქვე
მიმათებელიას და სმორ ვსტეტიკურ რინენამიას, მვეტრადია ტამვეტად
ვეტვათ, რომ სარქობა თესტრადი, და კერძოდ ქარხელი თესტრადი, ახვის მარსა-
ვიით მინმენველვან ნაწილს თესტრადურ სკოლას უნდა უმატებებს. სარქობა
თესტრადის ინსტიტუტის დახელოვნებისა და მვეტრადებიით მილმენვერამი სკოლამ
ტარამვეტეტი რომი იტამამა.

სკოლას არ ავეტრია და არც უნდა მიიღოს დამატებელი თორმა. დამ-
მავტრის, ყრე აკავშირების, ავიტომიზნად ქვეელი მიტორიკის ფლებრი ტალ-
ვლინება სატანტამი უნდა ტახებს ჩ, უნების. მიტორი ის სკოლა, რომელიც
დაკავშირებულია ცხოვრებასთან, ხელოვნების მასობრებელი ამ ურტადრით
მვეტრისთან და მის სარქობი მიზანთან, დაკავშირებულია რვეანებე თესტ-
რთან მის სარქობისა და ტანვიტარებასთან, სკოლა, რომელიც ავიტ ტანმვეტ-
ელიც დაკავდავი ძვერამი, უმატოდ და მინმენველვანად მიტრებებს თესტ-
რის ტანმხელქობი, მიტორი ასვე სკოლას ავეს უტრება იარსუნის და იმ-
ლის თესტრადურ სკოლად.



Սաճափոստ տյափրաւոր կարողմնի սնձըրմնի մշտորդկաս այլէս ինքնորոշման

Սաճափոստ, իրմնիս ծափալի սն անկըծոծն միտորոտ տյափրաւոր յըրկրորմնի.
յն սնիս սփանիկըձկրիս թա ճըմնրորոն-թանրնրոս մըմըրնրոր շոծա. սփան-
կըձկրիս մի յնր սրմորնրնրո յանրնի մսանործնի տնթանրո յսսրիս մըսանրծ
Սաճափոստ տյափրաւորն կարողն յըձկրործնր թա միսնի մշտորոտորոնի տայնի թա-
տայնա. սնձըրմնի մշտորդկասն անանկըծ մնիմընըրոձանի սփանիկըձկրիս
միտորոնրծա միմըրնրմնի, իրտորոս տյափրաւորն Բըրորնրմնի սաճափոստն մըս-
Բըրմ, ճըձաթորոնի, թամթորնի միմըրնրմնի սնըրմնի թա յմըրնրոտ անալորնի
մշտորոն.

Սնձըրմնի մշտորդկասն Բամթորոնրմնի թորն թըձանրնի միմըրնրո յ.
յն Բնթանրոտն թա յ.մըրնրորոն. թանթաթըրմըրնա ս.Սորոնի, ճ.ճորնի, յ.ճորնի, ս.ճորնի
ս.ճորնի թա սնըձա տնրմըրնի Սաճափոստ տյափրաւորն կարողն մըրմնի.
յն յրմըրոն թանրորոնրն սթան - սնթըմաթրոն Բանորոտ միսսրնի Սաճափոստ
տյափրաւոր յըրոտորոնրմնի թորոնր կասնձըրո մասըձնի փրնրնրոն թա յըր-
յըրն թորնի, իրմնրոս Սաճափոստն մսանործնի տնթանրոնի տյափրաւորն
Սաննձըրմնրմնի Սաննանործնի թա յըրմըրնրմնի 1-յըրնրմն. յն սնիս յնթըձանր
թանթանր Սաննըրմնրմնի մասնձըրմնրմնի թա Սըրթըրնրմնի Սաննի. յըրմ-
յըրնի մըրնրնրոն, սըրնրոն, Սըրթըրնրմնի իրնրոնր թրնրնրմնի Սաննրոնր-
նր թա յըրմըրնի 1 - յըրնրմնի Սաննի. յըրմըրնի մնիմընըրոձանի սթորնի յը-
յըրն Բըրննի ինթորոնրմնի Բամթորոնրմնի Սնձըրմնի թամթորոնրմնի թա միսնի
մշտորոտորոնրնի Սաճափոստնրմնի սննանրըր մասըրմնի, թամթորնրմնի Բանթոր-
նրնի թաթորոնրնի Սննըրնր. յըրնրոն, իրմն յըրմըրնի սննի թորնի թամթոր-
նրմնի Սննըրնր սթան թանրորոնրն. մըրթորնի յըրմըրնրմնի տայնի սթորնի
թանթայրմնի ինթորոնրնի տնթանրոնի, իրտորոնր սննան Սնն. թ. սըրնրնրմնի,
թ. յ. ինթորոնրն.

მ. რუსთაველის სახელობის საქართველოს სახელმწიფო
ბიბლიოთეკის ინსტიტუტის სამუშაოებში, ტ. VI.

ბიბლიო ბიბლიოგრაფია
საქართველოს სახარხო არტისტი, პრფესორი

ბ ი ბ ი გ რ ა - ... ეს ფერადი უფრო ძველი
სამუშაოა რისთვისაც ეს ორჯე-
მე მომიკიდია ხელი... მაგრამ,
რომ იტყვას, რა საინტერესოა
ახლანდელი ადამიანის ილუმინაციის
საკმადად, უფრო დიდძალ
ილუმინაციას, აქვით იგი სოფ-
ლიად სხვა, ახარ არსებდა.

18 სოფ. "ბიბლიოგრაფია"

საქართველოში, რომელიც რეკონსტრუქციის
პროგრესს გამოიყენება

საქართველოში და იმპორტირებული, რომელიცაც უაღრეს სტრუქტურის

პროგრესული რეკონსტრუქციის მუშაობის დროს.

1. ანკედა.

სარეკონსტრუქციის პროგრესული მუშაობის დროს

բնյրմնի ստեղծելովն շրիգրքնառ "Յարդընիս պրիոսկեցոս Յորաբո թորապրոն" /անկրքրնի/, անկրքրնի շրժա Եղոցոսոս թաժոքրնոնից բոլոն, ստեղծելոց Եղոց ժմեղքրնոնաթ շրժա մոլքոցոս անկրքրնոնի զասմար կոտեղքրնոնց Յասցեոնոս զոլոյոս Յասցեղնոն ար շրժա ողոս մոնրաոն, յսանրոն, ողոյրոն կոտեղյա ժոլոլքրնոն ոլոյոս ստեղծելոցոս Կեղոյրոնոն թոմեղոնից Եմեթոնոն զանկրքրնոնոն Սաժաժոք, Եղոց յոտաժոն մոլոքրնոնոն Սանկրքրնոնոն մոլոլոնոն մոնցրնոք, Յարժոնա թղ Եման թաժ ոլոյոնոնոն Ենկրքրնոն, Ես Յորժոլոն զայալքրնոն ժաոնան ժղոն Կեղոցրնոն զայալքրնոն ստեղծելոցոն ժոյսանցնոն, Եղոցրնոն մոն Յորժոլոնոն, զայալքրնոն մասնոյ, թոլոլոն, Եղոցրնոն, Զոլոյոն թաժոլոլքրնոն մոնոն, զայալքրնոն Սաժոլոլքրնոն ոն թոլոյոն, թոմեղքրնոն Ենկրքրնոն ոն թոլոլքրնոն զա Կեղոցրնոն, Եման թոլոյոն, Եղոցրնոն մոն յրնոն ժոլոլքրնոն թալոնոն զա Սեղյաժա Սաժոլոլքրնոն, մոնանկրքրնոն մոնոն, մոլոլքրնոն մոնոն մոնոնոն ժոլոլքրնոն, զոլոլքրնոն, Եղոցրնոն, Ես զայալքրնոն Ենկրքրնոն Եղոցրնոն ստեղծելոց Կորժոլոն կոնկրքրնոն զանկրքրնոնոն,

զայալքրնոն - "անկրքրնոն" Յորժոլոն սեղմեղքրնոն մոնոլոլքրնոն թաժոլոլքրնոն զայալքրնոն, թաժոլոլքրնոն Եղոցրնոն զայալքրնոն ստեղծելոց Եղոց յոլոլքրնոն թաժոլոլքրնոն, թաժ մոնոլոլքրնոն մոնոլոլքրնոն Ես Սաժոլոլքրնոն,

2. "Սաժոլոլքրնոն".

"Սաժոլոլքրնոն" ոն Սաժոլոլքրնոն, թոմեղքրնոն ստեղծելոց Եղոց յոլոլքրնոն Յորժոլոն կոնկրքրնոն ժոլոլքրնոն զայալքրնոն, ոնկրքրնոն, թոլոլքրնոն "անկրքրնոն" - "Սաժոլոլքրնոն" Եմանոն-Սաժոլոլքրնոն ոն թոլոլքրնոն զայալքրնոն, թոլոլքրնոն Սաժոլոլքրնոն, Եղոցրնոն, Եղոցրնոն -

ცარქვიში ცხოვრობს და იმდროს იგი, რამდენადაც შეუძლია შემოქმედებითა და ანიმაციის მიხედვით ირგვლივ არსებული ცარქვი, მუხანათის იმ ადამიანების ხასიათები, რომელთაც გვერდითადაც ცხოვრობს.

"საბინათ ჩიბნი" უნდა შეგვეს დაახლოვებით ჩვეულებრივ - საბინათ ჩიბნის მსგავსად, მაგრამ ყოველივე სტრუქტურა უნდა გამოამყაროს მქონებელთა და მომხმარებელთა და საკითხი რაც შეიძლება საინტერესო უნდა აღაშფოთოს.

ჩიბნი, ისევე, როგორც ანკვა, შემოქმედებითადაც იცნობს. განსაკუთრებული ყურადღება ექცევა:

- ა/ სახლი მცხოვრები ადამიანების ხასიათებს.
- ბ/ მათ ურთიერთდამოკიდებულებებს /დაჯგუფება/
- გ/ ენი რას აკეთებს და როგორ აკეთებს.
- დ/ საზოგადოების მიხედვით სახლის გრაფიკული რუკის და ეზოს გეგმის შედგენას.
- ე/ მთავარი, ყველაზე უფრო ხშირი კონტრაქტების გამოყოფას.
- ვ/ სახლის ყოველი მოძინებლის ცხოვრებიდან რამდენ კონკრეტული მიმართულება-შემთხვევის დასაწყისს და მკვლევარებთან მიმართებას. მათ მოძინებლისათვის ბუნებრივად ხასიათების აღიარებას.

სტრუქტურებს აუცილებლად უნდა მოეხიზნოს, რომ ეს მოხიზნვები იცნოს შემოქმედით /არა იმედობადაც/, გვიჩვენებებს კონკრეტულ მოქმედებას, იმას - როგორ მოქმედებს, საბინათ, დღის, როგორც ცხოვრობს სახლის ეს და ის მოძინებელი.

დავარება უნდა მესრულებს შემოქმედებითადაც და ამასთან უნდა ჩანდეს სტრუქტურის მისწრაფებები და ნიჟი, რამდენადაც შეუძლებს იგი არსებულ პირობებში.

"ჩიბნი ქრია"

ეს არის მოხიზნვა იმ ქრისის შესახებ, სადაც მუცხოვრობს, ადამიანებთან.

შიშვე, რომღერბიყ ბავშვერბაშვი ჩვემ გაჩბვერბი იყვენენ. საპარბკმასერბვე, მარა-
ბიბავე, ჩბბერბვე, რომღერბიყ ჩვემს ეურბავე არბს. ყვენლა სხვეა რბივეურბვებვე,
რომღერბიყ ჩვემს ქარბმოსახვეას ალობიბანვებს.

ენბა რაბბვერბს რაღობან მოკლე /ნახვევარ ბვერბამბე/ ნოვეღერბი ჩვემი
ეურბის ცხოვერბიბან. მხვეღველობაშვი ენბა მბივილოთ, რომ ეს "ნოვეღერბი"ც-
ღბვე კონვერბველო, ემბვებთი უნჯა იყოს რა არბა რბტვერბაჭურბლი, ალბვერბილობი-
თი, ბანბწობიღერბიბბივერბი. ეს სტუბენვეს ასბწველის აბამბიბანვების საბნვერბვეს
ხასბათვების რანახვეას, ცხოვერბიბის მბინარბვაშვი ემბვებთი ეპბბოვების ალობ-
ჩვენას, ისვეთი მვემხვევევების ბამოჩბვევას, რომღერბიყ მვერბეშვერბიბთაე ენბა
ბამბბრბს რა ბარბველო ბაბახყვენბა მოუბვებნოს. ეს სავეარბიბო სტუბენვე-
ვბს აჩვევს ყვენლა ცხოვერბიბსველი მვემხვევევების საეცბივეღერბისა რა ემბვე-
ბის უნბვე ბაბაყვენბას რა არბა მბოლოე ვრბნობაბა სოვერბიბი ბაბს რატოვე-
ბას.

ეს სავეარბიბი-რავაღება სტუბენვე-რეურბსოჩის ასბწველის ცხოვერბიბსვე-
ლი მასარბს ოჩბანბიბებბას რა მასბი მბინმვენველოვბანის, საკონბლივერბს, ემბ-
ბბთის ბამოყობას.

4. "ცხოვერბიბის ნავაბი".

ბბბსათვის, რომ სტუბენვე-რეურბსოჩი ეტოვერბიბის მვებბვისს ერბოე-
სამბე მბივიყვენბოთ, საჭირბა მბთ ვასბწველოთ ყოვეღერბიურ ცხოვერბაშვი ემბ-
ბბთი ეპბბოვების რ ა ნ ა ბ ვ ა , ა ლ ბ რ ბ ვ ნ ა , მბთი ა მ რ ე ბ -
ბ ვ ა იე, სარაყ ერბთი მვებბევიბთ, არბოვერბი მბინმვენველოვბანი არ ბეღბა.
მ რ ვ რ ე ნ ე ბ ი ს რანახვეა ყოვეღერბიურ, ჩვეღერბბრბივე ცხოვერბაშვი რა
მბთი ბამოყობა რბის სავერბოთ მბინარბვიბან.

5. "რბის უბბავრბის ბოვეღენა".

სტუბენვერბს ებღვებთ რავაღება: მბველი კონვერბველო რბიბან ბამოყობ
მ ბ ა ვ ა რ ი მ რ ვ რ ე ნ ა . რავაღება ბელიბბბბბს რბის ყვენლა საე-
ცბივეღერბის რა მვემხვევევების სბის მვებვენას, ერბთი ჩვეღერბბრბივი რბის /ბა-
ღერბიბიბან რაბბნვებამბე/ ცხოვერბიბსველი ეპბბოვების ჟაყვის მვემბნას,

და აცნობოს "ყორი" - რედაქციის ბეჭდვით გამოცემული სტუდიური კრების მთავარი მოხსენება.

ამ საკითხებში მთავარია, დამზადდეს არ იყოფს, როგორ განსაზღვრავს ბეჭდვით გამოცემის მთავარ მოხსენებას, "ყორის" ბეჭდვით გამოცემის უნდა აუხსნას, აცნობოს, როგორ განვიხილოთ ნაშრომები. თუ ეს საკითხები ბეჭდვით გამოცემის განსაზღვრებას ეხება, რედაქცია უნდა განსაზღვროს მისი პოზიცია.

ბევრად ადვილია საკითხების ბეჭდვით გამოცემის რედაქციის მიერ განსაზღვრვის მოხსენებაზე შეიძლება გადავიდეთ: სტუდიური კრება განსაზღვროს

- ა/ ინსტიტუტის
- ბ/ ქალაქის
- გ/ მსოფლიოს

კრების მთავარი მოხსენება.

ეს საკითხები-რედაქცია განვიხილოთ უფრო რთულია, მაგრამ უფრო საინტერესოა. იგი პრაქტიკულ საკითხებს ეხება: რედაქცია, განსაზღვროს - როგორ უნდა გამოვიყენოთ სტუდიური კრების საზოგადოებრივი, როგორ უნდა გამოვიყენოთ საზოგადოებრივი ცხოვრებაში, კომპიუტერული და სხვა სახის საშუალებები, მონაწილეობა და ახალი ინსტიტუტის საზოგადოებრივი ცხოვრებაში.

ინსტიტუტის, ქალაქის, მსოფლიოს განვიხილოთ კრების მთავარი მოხსენების განსაზღვრვის ბეჭდვით გამოცემის კვლევა მოცემული სამი ხერხით /რედაქცია, ტექნიკური, ყორი/ "გადასცემენ ცნობას", თუბრა, ამისათვის გადავიდეთ, ურთიერთობის სხვა ფორმების გამოყენება შეიძლება.

7. "რედაქციის კომიტეტი".

ბეჭდვით გამოცემის რედაქციის მთავარი, რედაქციის, ცხოვრებაში მრავალმხრივი სიჭაბუკეობის ამხსნება. საჭიროა მხოლოდ მათი "რედაქცია", ბეჭდვით გამოცემა, ასეთი სიჭაბუკეობის ფორმალური და ანალიტიკური გამოხატულება ამ საკითხების არსად.

სტუდიური კრების სხვადასხვა სახის გამოცემის უფრო სასარგებლო მან-

ძირზე, ზედალური უნდა ატყვევოს ურთი ან ორი ამხანაგის უცუას /ოში-
ნუჭს იგი ზეიზონ ირჩვეს/, ჩაიძვროს ან დაიმახსოვროს საუკუნეებში, მოუ-
მეგებებში, რთმებლაც ისინი სჩაიბან და ისიც - რთგორ სჩაიბან. მემეგებ
იგი ყბილში ანალიზი გაკვეთოს ამხანაგებრის საუკუნეს და ვამოყოს მთა-
ვარი მათს მოუმეგებამი: რა ამიძრავებდათ, რას სჩაიბოქნი ამისათვის,
რთგორ იქვეოქნი, რისათვის მოუმეგებებენ და რა ვამოვიდა აქვანი? რთგორ-
ნი დასკვნა მენიძრება ვამოვიგანოთ მათი მისწრაფებების, ხასიათების მუ-
სახებზე? სტუქენჭმა ისიც უნდა ვანიშნოვროს, რამეგენი ვამიჩენელი მოუმეგებ-
მა იყო მისი დაკვირვების ოშიუჭის უცუებში და რამეგენი - ვაზრო.

"ფარული ვამიჩიოთ" ამხანაგების უცუების და მოუმეგებების ზედალურის
ქვეების ქროს არ უნდა მივიპყროთ ფრთაქვეა, რათა ადამიანებში მქვებრ-
ვაპ, ძალიდაქვანებლად მოუმეგებებენ. ეს უნდა კეთებოქეს ძალიდა საქმიან-
ნად, ყბი ვაქვიოთ და მამინ მქვევის საინჭოქესო იქნება.

ადამიანებმა არადქრი უნდა იყოქნი "ფარული ვამიჩის" მოუმეგებების
სუსახებზე, ოორემ სავარჯიშოს მემსრულებელი სტუქენჭის მიკომარეობა ვართ-
ქვება, მთელი რიგი ფსიქოლოგიური და უთკური ბარნირები მარმოიქმნება.
ამიჭომ, დაკვირვებისა და ანალიზის მქვევად მილოქული ჩანიძვრები ვქვა-
მოქმა უნდა ვანიხილოს უქვევლად საქაროქ და მან მხეკველოში უნდა მი-
ილოს სტუქენჭების ურთიქრობა, რათა სავარჯიშომ კურსზე არ ვამოქვიოს
უსიამოქნო ვართქლებში.

კურსის ბინამი ჩაძვრილი საუკუნების ანალიზის ქროს, მიკველად სი-
ჭყა უნდა მივექს იმას, ვინც აწარმოებდა დაკვირვებას. მისი დასკვნებ-
ის მოსმენის მემეგებ, ანალიზის და მიგნიებების სისქროს მუსამოქმებლად
სიჭყა ვქვევა დაკვირვების ოშიუჭს. ჩველებშიც, ასეო ჩანიხილვებში მქვი
საინჭოქესო აზრებს, ვამათს, "ამოქნიებს" იხვევს.

დაკვირვების ქროს, ფსიქო სიჭყაციების ვამიძაფრების მიზინო, მენი-
ძრება ხველენქრად მავალი ინიკინქენების მქვემა, მავრამ ეს, ვინოქრებ,
უნდა მიხექს ძალიდა ორობილად, ყბეს ვაქვიოთ და მემოქნიებოთ, ამხანაგებანი



սրո" յո նախորին մեղորոք հանձնյան յո ան զյուրսնմուն, անամբք յնորսն
ցողոկս, մասնի հանքորման.

Ոմնսառցուն, իրմ ժյլմնան, Ենդրդրնոբան ամոսհրոտն սպրնչրի շքոքրո,
Սքրդրնցմա-հրչոսոորմա իրմ յնա ոսնձյուրս:

- ա/ ամոսհրոտն մողընա, ժյանհրոտն ոգո,
- բ/ շմլքոտաք մողյցես, Գոսմհոտն ոգո,
- գ/ ժյլմնան մոմսգալո շքոքրոն նյլմա, մոքլոն.
- դ/ անյոտն շքոքրո ցրալա նսքնդրո յոմմոնդնցոն մյոնդ սպրնչր
մոնոսքրոք.
- ե/ Լասմոնոտն ոգո ժյմնալոքնքը ամնանաքնթան.
- զ/ Նհոքրք ցն անն մողընոն մոքլոնդմա.

Ենդրդրոն ժյննձյուրոն լոտն Սքրդրնցո Կրոնոն ժյլմնան ոմնս մոնսգա-
նո մոքլո, ինս նքրմա Ենդրդրոն ժնանք Լա ոնքոտն մոն ժյնդման Լա
Նահոտնսնչան.

Այլոնդմըլա Գարջ Լամբարոտն Նրոտադոն - մոնո Սանքրոն, Գամոնոնոնդ-
մըլմո, Նոնոնոնդմո, ժյլքոնդմըլմո - մոնոնոտն Բաբոնոնոն մոնո Լամբարոտն-
քո. յն Գարջմոնոն յոնոյոնոն - Գարջ Ենդրդրոնսյուրո Նրոտադոնոն Գալոյոն-
նա Բաբոնոնոն մոնո Լամբարոտն յնանք. իրոտրո յո ժյոյմնդմա մոնո մոքլո,
ոնքրմա մոնո մոնոնոնոն Գաթամաժյմա.

Ենդրդրոնսյուրո մողընդմոն Նահոնոնոն: ոնոնոն Նահոնոնոնդմոնոն, ժյ-
մըլք յո յոնոնոն ժյնսոնդրդրոնոն, ոյլոնոնոն անոնո. մոնոնոնոնոն Ենդրդր-
ոնոն մողընդմոն Լոնոնոնոնոն ժյլքոնդմըլմո. ոմնոնոն, իրմ ան Բայարոտն
ոնոնոն, Լաֆոնոնոն յոննձյուրոտն մոնո ժյլքոնդմա. յն յո ոնմոնոնոն Գոնոնոնոնոն,
Նահոնոնոնոնոն ոմնոնոնոն, իրոտրո աման հյոնոն Նոնոնոնոնոնոն այլոնոնոն ժյմո-
նոնոնոնոն յոնոնոնոն, մոնոնոնոնոնոն Սանոնոնոնոնոնոն. մոնոնոնոնոն Գաթամա-
ժյմա ան մոնոնոնոն մոքլոնոն Գաթամոն անոն ժյնսոնդրդրոն, Գոնոնոնոնոն Լա
ժյննձյուրոն Լաոյոնոնոն. յն Գաթամոն այլոնոնոնոն Գոնոնոնոնոն Նահոնոն, ան-
ոնոն Լա մոնոնոնոն.

որոնք ունենում են ցածր մակարդակի վարձավճարի "սոցիալիստիկ" միջավայրում աշխատանքի մտնելու և աշխատանքի վերադառնալու և անհրաժեշտ է զարգացնել նրանց հարմարությունները և օգնությունները իրենց կյանքում և աշխատանքում:

Ե Մ Ա Ս Ե Մ Ա Ս Ե Ն Տ Ն Ա Ն Ե Ն

Յ Ջ Ո Յ Ք Ո

/Ճշգրտելու համար/

Յ Ո Ր Յ Ն Ե Ն Ե Ն Տ Ն Ա Ն Ե Ն Յ Ջ Ո Յ Ք Ո

Ճշգրտելու համար, որի արդյունքում կարող ենք հասնել նրան, որպեսզի նրան հարմար լինի աշխատանքի վերադառնալու և աշխատանքի վերադառնալու համար:

Ե Մ Ա Ս Ե Մ Ա Ս Ե Ն Տ Ն Ա Ն Ե Ն

Ճշգրտելու համար, որի արդյունքում կարող ենք հասնել նրան, որպեսզի նրան հարմար լինի աշխատանքի վերադառնալու և աշխատանքի վերադառնալու համար:

ա/ բոլորն ունենում են հարմարություններ:

բ/ օգնություն, օգնություն:

գ/ մեծ հարմարություններ:

Ե Մ Ա Ս Ե Մ Ա Ս Ե Ն Տ Ն Ա Ն Ե Ն Յ Ջ Ո Յ Ք Ո

Ճշգրտելու համար, որի արդյունքում կարող ենք հասնել նրան, որպեսզի նրան հարմար լինի աշխատանքի վերադառնալու և աշխատանքի վերադառնալու համար: Ճշգրտելու համար, որի արդյունքում կարող ենք հասնել նրան, որպեսզի նրան հարմար լինի աշխատանքի վերադառնալու և աշխատանքի վերադառնալու համար:

Ե Մ Ա Ս Ե Մ Ա Ս Ե Ն Տ Ն Ա Ն Ե Ն Յ Ջ Ո Յ Ք Ո /Ճշգրտելու համար/

Ճշգրտելու համար, որի արդյունքում կարող ենք հասնել նրան, որպեսզի նրան հարմար լինի աշխատանքի վերադառնալու և աշխատանքի վերադառնալու համար: Ճշգրտելու համար, որի արդյունքում կարող ենք հասնել նրան, որպեսզի նրան հարմար լինի աշխատանքի վերադառնալու և աշխատանքի վերադառնալու համար:

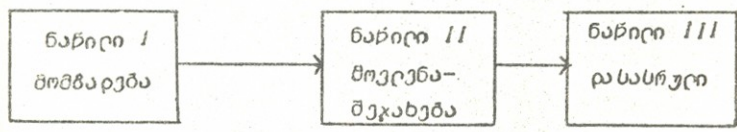
იხვევა: რომელიმაც მოიხილარე, რომელიმაც არ იცის, რომ შევენი ძახლში
 ხარო, შეგის ღიფში, ჩართავს მას და ქვეყნით ჩამოცის. ღიფში გიხილავ-
 რაო. თუ მოლოდინი ჩამოვიდა - გაგხრესო. რა გაგვიმართებათ ამ დროს? რა-
 თორ მოიქცევი?

მეველია ის, რასაც აქვს დასაწყისი, ძუ
 ადგილი და დასასრული..."
 არისფოფელი. "პოფიკა".

ვ გ ი უ რ ი ს კ მ პ მ ი ც ი უ რ ი
 კ ა ნ ი ნ ი

ვეუთო მხოლოდ მაშინ ჩამოვდება დასრულებულად, თუ იგი შეგვება
 სამი ნაწილისაგან: დასაწყისისა, ძუ ნაწილისა და დასასრულისაგან, ან,
 საყარჩავო ვერმინოლოგიით რომ ვთქვათ: ებიფიკისა, მიველიმპილისა და
 ვნიმპილისაგან.

ჭარჩავის თამაშის კანონები ძალიან მუსტარ ვარმოცუვის ნებსმი-
 რი ვეუთის, სუენის, სუენური აქტის ფორმულას. მაგრამ ჩვენ ამ ნაწი-
 ლებს ვუწოდოთ: "მომბაეება", "მოველია", "დასასრული".



ნ ა წ ი ლ ი I - "მომბაეება".

აქ იქმდება მოცემული ვარემო. "მოწყაეება ის არე, სადაც შეჯა-
 ხება მოხდება, ვანლაეება ვმირვინს ფიფურვინ, ვყარება მათ ვორის
 ურთივერთობა, მუსტარება ვანწყოშიღება, ვემპო-რეფმი, მიეომარეობა ვრძო-
 ლის დაწეებამიე.

ფოველი ვარემოება მუსტარ ვნდა იფის ვანსამლეურელი, დაწყებულელი,
 მიემომველელი, რაეგან აქ ვუველაეერი - ევალი, ვევეა, ხანისათე, სურვი-

ლო, მოქმედება, განხორციელება, ატმოსფერო, მოქმედების ადგილი, სამბაქაძევილი ბრძოლის პირობით ნიშნებს წარმოადგენს.

ნ ა ბ ი რ ი // - მუშაკება.

უფროსი ცენტრალური ნაწილი. აქ არის მოცემული მისი არსი, აქ ხდება უფროსი მთავარი მოვლენა. მუორე ნაწილიში წარმოებს მუშაკება რი და ინტერესებზე მხარეს მხრის, ან ურთი პერსონალი უზრუნველს ვარდობას, რთ-მელომანაჲ ის კონტრაქტის ურთარებაშია.

უფროსი მუა ნაწილის აქვეს თავისი საწვინის ტაბა, სადაც იწვევა მუშაკება, აქვე განვიხილავთ, რთმეოლიყ აღწვეს უმაროღეს საბრძოლო რადა-ბურეობას - კვლიმინაციას, რთცა ურთი მხარე იმარკუვებს, მუორე კი მარცბ-ეება.

და ბოლოს,

მ ე ს ა მ ე ნ ა ბ ი რ ი - რასასრული, უნდშილი, კვანძის გახსნა, ფინალი, მუქაბებრის მუქაბი.

უფრობე მუშაკობის რრის სტუდენტებრის ურრარეება ძირითადაე უნდა მიემატოთ მუორე ნაწილის საინტერესო ვარნიანებრის მუშობვისსაკვენ. აქ განსაკუთრებულე სიცხარით იწვენს თავს სტუდენტის ბუნებრივი ღვისებებრ: წარმოსახვა, გამომგონებლობა, ბრძოლის რთგვიის გამომქრწვის უნარი, პარ-ტინორთან ურთიურთობის, რადაბული კონტრაქტის მუქმინის ნიჲი.

"სამი ნაწილის" კანონიერი გამომიგონარე, ურეაგოგს ბუბლია სტუ-დენტებრს ასწავლოს უფროსი კომპოზიციურ სტრუქტურაში სწრაფაე გარკვე-ვა, სწრაფაე განსარკერა იმისა, სწორეე არის ღუ არა ის აბუბული.

მაგალითისათვის განვიხილოთ ურთი სტუდენტის /მ.კინორიას/ რრნი უფრო.

1 3 3 ი უ რ ი - "ავარაკება".

ახარკავიერა კაცი ურალეიანი სოფლები ჩაიის, რილით ის ვაფის ურ-

ჩასვას ბარფი ბეგრძი და მხოლოდ ამის მიერ უნდა დამარხოს გვერდ.

სიკრი დასრულება. შეტყობაში გარკვეულ შედეგამდე მივინაცვანა. სტუდენტის ნიჟი, წარმოსახვა და მოსაზრებებზე გამოხატულება გვერდთან თრთაბრძოლაში. რაც უფრო საინტერესოა ეს ნაწილი, რაც უფრო მოულოდნელი სვერბითაა გათამამებელი ეტიუტის ძირითადი მოვლენა, "ბარფის გადარჩენა", მით უფრო სწორი იქნება ეტიუტი. ეტიუტის შეხებვის დროს ყოველთვის მთავარი მოვლენიდან, შემთხვევის ცენტრიდან უნდა დავიწყოთ, შემდეგ კი გარემო უნდა შევხებდეთ, რომელიც შემდეგში ძირითად მოვლენას ექნება ადრინი. შემთხვევა ლოგიკურად უნდა მივინაცვანოთ დასასრულამდე - იმ ნაწილამდე, სადაც თრთაბრძოლის მონაწილეები დაცირებდნენ დაღუპვებზე თავთავიანთ ადგილებს.

ე ტ ი უ რ ი "კ ბ ი ლ ი ს ე ქ ი მ თ ა ნ"

/ჩეხოვის "ქიურტიის სიტყვათა"

1. კბილის ექიმის ქალიშვილია. ფიქრული კაცი ბის სავარძელში. მას ბუნის კვეთებზე. სიმშვიდვა. რეკომენდირ ავაიმყოფი ბის და ელოდება თავის რიგს. კბილის დაბუნა დამთავრდა. ფიქრული ემივიროშემა ექიმს და მიიღის. სავარძელში მყოფი ახალგაზრდა ჯემა. ექიმმა დასვა რიგნობი - კბილი ამოსაღებია:

2. ამოღების დროს კბილი ჩამიჭვრა. მყოფი ცდა შედეგონია.

3. ავაიმყოფი მიიღის.

ახლა ყველაფერი მასზეა დამოკიდებული.

ა/ როგორ დაამოწმებებს მოცემულ გარემოებას,

ბ/ როგორ განავითარებს სიტუაციას.

გ/ როგორ დასასრულს მოიგონებს.

მოცემული გარემოს "მონტაჟი".

მე მივყარს სიტყვა "მონტაჟის" ხმაზე, რადგან, ჩემი აზრით, ის

Նյութը սեփական է:

Ստեղծագործության համարժեքի մասին հարցերի և պատասխանների մասին
ան ընդհանուր առմամբ հարցերի և պատասխանների և այլու հարցերի մասին
հարցերի և պատասխանների մասին:

Այսպիսով մասնավորապես "հարցերը" և "պատասխանները" հարցա-
նախնայող հարցերի, հարցերի և պատասխանների մասին, հարցերը - հար-
ցերի և պատասխանների մասին: Ինչպե՞ս են հարցերը, հարցերի և պատասխան-
ների:

Հարցերի և պատասխանների մասին: Ինչպե՞ս են հարցերը, հարցերի և պատասխան-
ների մասին: Ինչպե՞ս են հարցերը, հարցերի և պատասխանների:

Հարցերի և պատասխանների մասին:

Ինչպե՞ս են հարցերը, հարցերի և պատասխանների մասին: Ինչպե՞ս են հարցերը,
"հարցերը" և պատասխանները, հարցերի և պատասխանների մասին:
Ինչպե՞ս են հարցերը, հարցերի և պատասխանների:

Հարցերի և պատասխանների մասին:

Ինչպե՞ս են հարցերը, հարցերի և պատասխանների մասին: Ինչպե՞ս են հարցերը,
և պատասխանները, հարցերի և պատասխանների:

"հարցերը" և պատասխանները:

Ինչպե՞ս են հարցերը, հարցերի և պատասխանների մասին: Ինչպե՞ս են հարցերը,
և պատասխանները, հարցերի և պատասխանների:

Հարցերի և պատասխանների մասին: Ինչպե՞ս են հարցերը, հարցերի և պատասխան-
ների մասին: Ինչպե՞ս են հարցերը, հարցերի և պատասխանների:

/სიტუაცია, რომელიც გამოიწვია ასახული მომენტის და მისი შემდგომი განვითარება/, მანამდე და დადგინდეს, "კონკრეტული რეაქცია" თამაში და სხვა მრავალი - წარმოსახვისა და სამსახურით მსგავსების სხვა ელემენტების დასახვედრი სავარაუდო-თამაშობები.

დაიწინა სასარგებლო მოცემული შემადგენელი ელემენტების დაკავშირება. ისეთი ელემენტებისა, სადაც ყველაფერი ერთი ან ორი სატენის იმპულსი აიკვია და სადაც ეს სატენები ელემენტის კონკრეტული მთავარი მიზნების წარმოსაგებენ /მაგალითად: სავარაუდო და ძველი, კონკრეტული და ხანური, პარი-ტრა და ფურცელი და სხვა ამგვარი/.

მთავარია, რომ ახალგაზრდის აქტივობის /ხაზს ვუსვამ - აქტივობის და არა სწავლების/ პირობებში სავარაუდოები კვლავის მიერ დაკავშირების განხილვისთვის შეეძლება შეთავაზებულ ეპიზოდებს კი არ წარმოადგინდეს, არამედ სისტემატურ ტრენინგს, რომელიც მუსიკოსების ყოველდღიურ, დახვეწილ, მრავალფერადად სწავლებებს - ვოკალიზებასა და გამობს დაუმ-დავსება.

ჩემი აზრით, ეს პირობები გასულია უფრო მნიშვნელოვანი პირობების ნაწილებზე "მუშაობა", რაც ხშირად კარნახით შესრულდება დადამა-იქცევა-ხორციე. ეს კი სტრუქტურული კლავს ყოველთვის, რაც მასში სახეობ-სა არჩეული პირობებისათვის.

ეს სასწავლო პირობების დასაწყისიდანვე ვეძიებ შევარდით სტრუქტურის იმას, რომ მიხედვის ასეთი სავარაუდოები განხილვის აუცილებელი, ისევე, როგორც ამას პირველ კურსზე, პირველად ელემენტებზე მუშაობის დროს დაკავშირება - ხორციე. ჩვენ რომ პირველკურსებში მხოლოდ სამოქმედოებზე ვუძვე-ნოთ სავარაუდოები, შემდეგ კი ელემენტებზე დაკავშირება, ვერაფერს მივაღწევთ. ყველაფერი სტრუქტურის ფსიქოლოგია და სხვების სისტემატურ აქტივობა, დასრულდება წვრთნება და მოკვებდება.

თავდაპირველად მოგადაე შემოქმედებოთ წარმოსახვის განვითარებით დახვედრით, ვეძიებ რომ მათ შეეძლება შეეძლების პირობები, გამომდინარე.

յա "Լավարկապահար", իսկ մտնաճուղիքն ու մարտնչական ջանքերն, մին
նաշխարհիստի Կարգիւմն. յայտնաբերուող յանուկս յարկն ու մարտնչական.
Յիտիցիտ, ստրուքիցիտ իսկ ժիւղիցիտ մարտնչական յարկն ու մարտնչական
ճիւղիցիտ յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական.

Միտնչական, իսկ ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական
ճիւղիցիտ. ստրուքիցիտ յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական
ճիւղիցիտ յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական.

Սրապիցիտն յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական
ճիւղիցիտ յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական
ճիւղիցիտ յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական.
Սրապիցիտն յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական
ճիւղիցիտ յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական.

Ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական
ճիւղիցիտ յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական
ճիւղիցիտ յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական.
Ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական
ճիւղիցիտ յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական.

Ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական
ճիւղիցիտ յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական
ճիւղիցիտ յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական.
Ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական
ճիւղիցիտ յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական.

Սրապիցիտն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական

1. Ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական յանուկս յարկն ու մարտնչական

ეს არის თავისთავად, შეთხზვენივით აღმოცენებული იმპროვიზაციები ზინას-
მარ შემიძავებული გეგმის გარეშე.

2. როდესაც მონაწილეები შეთანხმებულნი მონაცვლი ვეტიკის მიხა-
ლოვით შენაარსებ, ასეთ შეთხზვევაში ურთი რთმეილიც მონაწილე იღებს
ინიციატივას. ჩვეულებრივ, ეს არის ხოლმე უფრო ნიჭიერი სუბიექტი, და-
ხილირებულ განვიმარებულ შემოქმედებნი მარმოსახვიით. ის ხდება ვეტი-
კის დაქვეითი წადევიანი. მის ნებას ემორჩილები ვეტილა დანარჩენი.

3. და როდესაც, იმპროვიზაციის უმაღლესი კლასის, როცა ვეტილა მონაწი-
ლეს აქვს თავისი ვარნიანტი და თითოეული მათგანი ჩანაფიქრის გაუშვლავნი-
ბლა გვიღობს გაატაროს თავისი ხაზი, თავს მოახვიოს პარტნიორს თავისი
ნება. როცა ვეტილაზე უფრო სანიჭიერებს, მუსტი ვარნიანტს დანიახავნი, მონა-
წილეები გვიღობნი განმარებნი გზით იგი გათამაშებულ შემის გამომხატი-
ველ კვიმინაციამდე მიივნიან. მოვლენათა ავების ასეთი ნიჭი ხანგრძლივი
და ხშირი ნიჭიანი მოიპოვება, სამაგიერო შემივეტ გასაოქარ შევეტებს იმ-
ველა. ასეთი იმპროვიზაციების შეთხზვა ურთიანეთთან მხოლოდ ძალიან მუხ-
ველ პარტნიორებს შეუძლიათ; იმათ, ვინც დაუთვლა მოქმედებნი შეთხზვას
ფიცი ქმედეგის პრეცედენტი და მის მამინევი შესრულებას.

იმპროვიზაცია სუბიექტებს აჩვენებს სწრაფ აზროვნებას ვეტილაზე უფრო
უხვეული სიტუაციებში, ცხოვრების სხვადასხვაგვარ პირობებში გარკვევას
და პარტნიორის ქმედეგებას და საქონლები უმცირეს გვიღობებზე რვაგირ-
ბას.

იგალიური თვატრის ისტორიკოსი ლარკობნი აქრ კირვე რასნი-
რე წიის წინ წერდა:

"... მსახიობი - იმპროვიზაციური უფრო გოცნარ და ბუნებრივი
თამაშობს, ვიღრე მსახიობი, რომელიც გაბევირებულ როლს ასრულებს, უფრო
უკეთ გრინობს და მამასადმი - უკეთ აბობს იმას, რასაც ქმინის, ვიღრე
ის, ვინც დახსოვების საუბარებში სხვისგან სუსხიობს... მსახიობისათ-

კიდევ ერთი მაგალითი: ჯგუფი მუშაობდა რე-ფილიპოს პიუსაზე "ნუა-პოლი - მილიონერმა ქალაქი". პიუსის უარყოფილი ტექსტი არ გვეუბნება და სტუდენტებმა რუსული თარგმანი გააჩინეს - რამდენადაც იგი მოვლენებში-სა და შემდგომი უპირობების მიხედვით, შეუძლებელი იმპროვიზაციაა და ამ რეჟიმში ხელმძღვანელს უკუბრუნებს პირველი მოქმედება.

სტუდენტ მსახიობთა და რეჟისორთა ამ გზით აღზრდილი ჯგუფი ძალიან სწრაფად შეუძლია /ეს კი ჩვენს საქმედებში მთავარია/ იმოქმედოს და ამ მოქმედებით გაერკვეს ახლად წაკითხული პიუსაში, გაიგოს, შეიცვალა მისი დარბილი და უარყოფითი მხარეები, დავერთოს მომავალი სპექტაკლის მოვლენათა პროცესში შემადგენლობა. არსებითად, ასეთი იმპროვიზაცია სხვა არაფერია, თუ არა პიუსის გარკვევა შემდგომი კონკრეტული ენაზე, შეფარის ენაზე. იმპროვიზაცია გვაძლევს საშუალებას სტუდენტებში გაავრცელოთ ეს შეფარული ჩვენება. მაგიდასთან პიუსის ხანგრძლივი და მოსაწყენი გარკვევის, ხელოვნების ამ სახეობისათვის სრულიად მიუღებელი გზებს.

რამდენიმეჯერ ვსაუბრობ "წითელი ქუჩის" სიუჟეტზე მუშაობა. იმპროვიზაციულად მრავალსა და სხვადასხვა სახის მიხედვით ვსვლივით ექსპერიმენტის მოცემული ვითარებას. ეს სტუდენტებს იმავალი მოულოდნელი სვლის მიხედვით საშუალებას აძლევს.

ყოველდღიურად ამგვარი ვარჯიში სტუდენტს საშუალებას აძლევს აღზარდოს თავის თავში პიუსისა და როლის გამოყოფილი მოქმედების განვითარებისა და რამდენადაც სხვადასხვა ვარიანტებში "წაკითხვის" უნარი. ეს კი იმისათვის არის საყირო, რომ შეუძლოს შევნიშოთ ერთმანეთი, სხვაგვარად უფრო ბუნებრივი აჩრჩიოს - ისეთი, რომელიც შეგნობენით გამოხატავს ნაწარმოების იდეას და იმას, რისი თქმაც უნდა რეჟისორის მსახიობების ჯგუფთან ერთად.

არავითარ შემთხვევაში არ შეიძლება იმპროვიზაციის "დაღმა". სა-ქმეობა მხოლოდ შეცდომების რთს მიხარულად და გასაყვებით ვარჯიში. არ შეიძლება თავიდანვე ველივით შევქვს, რადგან იმპროვიზაცია მარტოპირე

- არა, მაშინ მე იმაზე ვი ვიკითხო, როგორ ვლავარავო, არა-

მეც რის თქმა მიინდობა, რა უნდა გამოვიყენებინა. სიტყვების გამოყენება
მოქმედებაზე გულისხმობს გამოხატულებას შემიძლია ხელს. ვერაფერს გა-
ვაკეთებ, გონივრულად, საბოლოო დეტალურად შექმნილი მოცულობა. უფრო ადვილი
იქნება".

როგორც მოყვანილი შემთხვევებიდან ჩანს, იმპროვიზაციის მიზანმიმართულ-
თა მიხედვით გულისხმობს, მათი შემოქმედებითი წარმოსახვა, მიმართულია
აღნიშნულების უზრუნველყოფის, მოვლენების უწყვეტი წყობისა და შეხებ-
ვისაკენ.

როცა განხილავთ მიზანმიმართულ გეგმას, მაგალითად, რომ მოქმედ-
ებებს და უნდა, ძირითადად უნდა სწორი სიზუსტეზე იყოს აცხადებული, გაჩვენ-
ების რთულ ადრინდელ, რომ საყურადღებო იყო მოქმედების უფრო რთული "დღის-
"გამოქრება". ეს ჩანაფიქრი ნათელია, ეს საშუალებას გვაძლევს მიხატა-
თი არა ურთხველ შევსვალთ, ვსვალთ იქამდე, ვიდრე საბოლოო შედეგის და-
შემაჯავროს არ დავიწყებთ.

"ვიპოვნო გაგრძელება"...

/გეგმიანი აქტივობა ფარავს მეორეხარისხიან/

ეს არის შესანიშნავი საფარგული იმისათვის, რომ სტრუქტურის მო-
ქმედების უზრუნველყოფის შემთხვევის /შემოთავაზების/ სწავლა, მოკლედ მო-
ქმედების სიბრტე და საინტერესო გაგრძელების პოვნის უნარი გამოუმუშავ-
დეს.

სტრუქტურის უძველესი სიტყვა /სიტყვა/ ნაგებობი პიუნდანი. ისინი
იმპროვიზაციულად გამოამატებენ მას. შემდეგ შევსებთ მინადატებას ათ-
ქვეს გამოუმუშავ სიტყვა გარკვეულ მიმდინარე. ამჯერად მოქმედებას და,
მოკლედ მიზანმიმართულ გაგრძელების ძველი უზრუნველ უნდა შევსავსოთ,
როგორცაა იქვე გამოამატებენ. გაგრძელების ძველი რთულ განსაკუთრებ-
ული გულისხმობა უნდაა სწორედ პირდა პირდა უსიტყვოობა - როგორ მოაქცეოდნენ

ոսկրն «Խո րոմ» կոչված ճեմարանի ժամ 3ր օր ժամը 10-ին, օրվա
կողմից կենտրոնացված.

Վերջին, մասնավորապես, կենտրոնացված «Խոչըրլու»-
նախկին մոտեցումը ճեմարանի կենտրոնացված. Մյուս ժամ
ընթացում - իրենց ճեմարանը. Խոչըրլու, իր ճեմարանի
կենտրոնացված ճեմարանի կենտրոնացված?

Վերջին ժամը մասնավորապես: կենտրոնացված «Խոչըրլու»-
նախկին. Մյուս ժամը կենտրոնացված. Խոչըրլու, իր ճեմարանի
կենտրոնացված ճեմարանի կենտրոնացված. Խոչըրլու, իր ճեմարանի
կենտրոնացված ճեմարանի կենտրոնացված.

Վերջին ժամը մասնավորապես: կենտրոնացված. Խոչըրլու, իր ճեմարանի
կենտրոնացված ճեմարանի կենտրոնացված. Խոչըրլու, իր ճեմարանի
կենտրոնացված ճեմարանի կենտրոնացված.

Վերջին ժամը մասնավորապես: կենտրոնացված. Խոչըրլու, իր ճեմարանի
կենտրոնացված ճեմարանի կենտրոնացված. Խոչըրլու, իր ճեմարանի
կենտրոնացված ճեմարանի կենտրոնացված.

Վերջին ժամը մասնավորապես: կենտրոնացված. Խոչըրլու, իր ճեմարանի
կենտրոնացված ճեմարանի կենտրոնացված. Խոչըրլու, իր ճեմարանի
կենտրոնացված ճեմարանի կենտրոնացված.

Վերջին ժամը մասնավորապես: կենտրոնացված. Խոչըրլու, իր ճեմարանի
կենտրոնացված ճեմարանի կենտրոնացված. Խոչըրլու, իր ճեմարանի
կենտրոնացված ճեմարանի կենտրոնացված.

ბრის ნაცნობობას მის გმირებთან.

„განა საინტერესო არ არის გაეარკვინოთ, გამოვიგონოთ, როგორ მოიქცეოდა გმირი, სიტყვათა რთმ სხვაგვარად განვითარებდით, ვიძნე ვსაგონრდა მებოცვთავაბა? ეს არკვეს სტოქენჭებს როლის ქმეგითი ხაბვინს მებთბვას, ამიგომ მინს ასუთი სავარჯინებოში სისტრემატორად უნდა აკვთოს.

ი მ პ რ თ ვ ი ბ ა ც ი ა ნ ა ბ ე ვ ე ა რ ნ ი ე -
ბ ე ბ ი თ

ეს სავარჯინებოში წურთინის სტოქენჭის წარმოსახვას მოქმედი პირის ხასიათის ძურწვის სტურში.

ამისათვის კურსი წინასწარ ამბაქვბს ბვერ სხვაპასხვაგვარ ნილბს. დასაწვისში ეს სამუშაო მათ აფრთხობს - რთუი ჰგონიათ, მაგრამ თანდათან ურკვიან, ფეულაფური თავის აფილის იჭურს და მალე კურსს 25-30 სხვაპასხვა ხასიათის ნახვარნილბი უფრუქვბა. ეს წურთინის წარმოსახვას, ნილბებში უნდა იყოს: სასაბოლოო, ბორთვი, მოხუცი, ახალგაზრდა, ლამაზი, უღამაზო, სათვალეებიათი, უღვამებიათი, ურღვაშო, მხიარული, სველიანი... მებოქვბა გამოვიფენოთ მბეცებინს ნილბებში /მება, მებელი, აჭრელი.../.

ნილბებში მებოქვბა თვითონ გავაკვთოთ ფრმებბე ქალოდის ფენებინს დაწებებოთ, ან გადავაკვთოთ ნილბებში, რთმებებში იფიქვბა მბა სახით - მივაკრათ უღვამებში, წარბებში, ცხებში, გადავლებოთ, დავამაგოთ აპლიკაცია, რამებ მივახაგოთ. კარცია თუ მივაგრუებოთ სხვაპასხვანაირ ქუქვბს - ფაფახს, კუკვას, ცილინებს და სხვა თავსამკვალებში, რაც მებოქვბა მებ სათვალეებში, ხეღახებში, პორტფელში, ხეღანთებში, კალათებში და სხვა რკვიიბიგს. კარგი იქნება, თუ კურსბე გვექნება სხვაპასხვაგვარი ჭანსაბილით სავსე "სკიფი". ფეულა ამის მებნა ძალიან აფილია, თუ საოჯახო "საწყოებებიათ" ამოქუქვბათ ჭანსაბმებს, რთმებელი არავის სჭირებბა.

შვიტღებია გამოვიყენოთ ფრევეტვარი საფურცელი, ჰაერსტუბი, ფრესაბ-
ვიტვი, უამრები, საფურცელთა ეს "სკივრი" გამოიყენება მთავარ "პალიტ-
რად", საბეჭდო, რომელიც ისარგებლებს სტუდენტები იმპროვიზაციის
ეროს.

იმპროვიზაცია კვლავ პედაგოგის მიერ მიცემული ამოცანით - შემო-
იხვევა. გარდა შემოსა, პედაგოგმა უნდა განსაზღვროს მოქმედების ადგი-
ლი, წვენიდან და და. შემოში შვიტღებია, მაგალითად, ასეთი იყოს:
"ჩივი", "პანაშვილი", "მაცოდრების თავბრუსხვევის ადგილი", "ლამსვეტებზე-
ბი ზარბი", "საბეჭდი" და სხვ. შემოს გამოცხადების შემდეგ მონაწილე-
ებს უძღვრათ საჭირო ნიჭებში და და განსაზღვროს "ამოჩვენის" შესაძლებლ-
ია და და - ახორციელებს უნდა ფრევეტვარის მოსარგებლად სარკის წინ, თავისი
გმირის შესახებ ვადა, სიარულის, მუცხველებს და საერთოდ ფრევეტვარის მო-
საძღვრად, რაც საჭიროა მონაწილეთ. შვიტღებია ნიჭებში გამოცვლა, ახალი
ვარნიანებების ძებნა. და რთვა ფრევეტვარი მზადაა - იხვევა იმპროვიზაცია.

დაღიან სანიტორებს იყო იმპროვიზაცია შემადგენ - "პანაშვილი". მო-
ნაწილეები უნდა მოძრაობდნენ და უნდა დაველიან მუხრებიც ასრულებდნენ
მუხრის უნდა წინასწარ მოყოლებული სხვადასხვა ხასიათის მიღებას.
ეს იმპროვიზაცია სანიტორებსა თავისი ბუნებით და ავეტს სტუდენტებში
ნიჭის ახალი მხარეებს. იყო შემთხვევა, რთვა ირნიკურმა მსახიობმა /ბედა
მინიანაშვილის მაგალითად/ ნიჭით სარგებლობის დროს შექმნა ცოცხალი ამ-
ბეჭდებიც კუროანის ბრუნვებზეც ვრცელდება და სხვ.

გარდა ამისა, რომ ნიჭებში იმპროვიზაცია ხასიათების ძებნის სა-
ვარჯიშოა, ის სცენურ დაქმნულობასთან ბრძოლის ჩინებულ საშუალებაც არის.
ბუნებრივი მოკრძალებსა და მოწყობების მიღმა მიმალვი პოეტური ძე-
საძღვრებების განთავისუფლების საშუალება. ნახევარნიღბი, ხშირად მხო-
ლოდ სახვედრის კი, სტუდენტს სიმორცხვის დაძვამი უნდა შექმნა. სტუდენტ-
ებში "უარბიან" ნახევარნიჭებებს და თამაში და ჯონებია მხეცნი ბებრ-
ან. ფრევეტვი მოკრძალებული სტუდენტის ნიჭი აქ ხშირად სრულიად ახლები-

ոն այնպիսի անհրաժեշտություններով, ժամանակակից շահագրգռող, բնութագրող-
յուն ինքնակատար. ստեղծված չեն ունենալու մշակութային ժամանակակիցություն, հոգևոր,
մշակութային, կրթական և այլ ոլորտներում, զբաղմունքներում, շրջանակներում, ցուցանիշներում,
այնպիսի անհրաժեշտություններով, որոնք չեն հասնում իրենց լիակատարության:

Ստեղծված առ չեն մտածողական կրթություններով բնութագրող
նախնական մշակութային, մասնավորապես կրթությունների կրթական, պատմա-
նորմադրական, ժամանակակիցություններով համապատասխան, ժամանակակից ժամանակակից
մտածողական մշակութային կրթություն. մասնավորապես, որոնք ցուցանիշներով, ժամանակակից-
անի կրթություններով անհրաժեշտություններով, ժամանակակից, առաջին հերթին, առաջին
հասնում են:

Մյուս կողմից մտածողական կրթություններով կրթություններով կրթություններով
անհրաժեշտություններով կրթություններով կրթություններով կրթություններով կրթություններով
հոգևոր, մշակութային, կրթական և այլ ոլորտներում, զբաղմունքներում, ցուցանիշներում,
այնպիսի անհրաժեշտություններով, որոնք չեն հասնում իրենց լիակատարության:

Այնպիսի անհրաժեշտություններով կրթություններով կրթություններով կրթություններով
կրթություններով կրթություններով կրթություններով կրթություններով կրթություններով
կրթություններով կրթություններով կրթություններով կրթություններով կրթություններով

Այնպիսի անհրաժեշտություններով կրթություններով կրթություններով կրթություններով
կրթություններով կրթություններով կրթություններով կրթություններով կրթություններով
կրթություններով կրթություններով կրթություններով կրթություններով կրթություններով

არვეთსობის პრეფერენციის ხომ სწორედ ამასვე მივყავართ.

დალიან საინტერესოც უნდა იყოს ჩატარებული პიესა "ღონ სუბარ ედუარდ-ას" III სურათის მასალაზე. გამოიქვეყნა სურათები-ფაქტები, რომელთა საშუალებითაც გამოიკვეთა მოქმედი პირობა გამჭოლი მოქმედებისა და ქვეყანა რომელიც ხაზები, ეს იყო აქვე, მოვინის მუხარებში ღვაწლსაწინააღმდეგო ატეხილი შემთხვევა სურათი. აქ მოქმედებაში ჩართული იყო სხვებიც და ფსიქოლოგია, გონება და ქვეყნობისკენა.

ასეთი მუხარება, რა შემთხვევაში, მივინიშნავთ მიმოხილვის შემთხვევაში პიესის.

რ ა ს კ ე ნ ა

ამ ნაშრომში აღწერილია იმპროვიზაციული სავარჯიშოების ერთი ნაწილი. ისინი ქმედების, ქვეყნის სფეროში სფეროებში შემოქმედებისთვის სარგის-სახვის განვიტარებისაგვის გამოიყენება. იმის განვიტარებისათვის, რაც ღვაწლსაწინააღმდეგო ხელშეწყობის საფუძველს შეადგენს.

სფეროები, ასეთი იმპროვიზაციის დასრულების შემთხვევაში, ხელშეწყობის პირობები ნიშნები წამოხტება სვამიდან და მთელი სხვებისა და ფსიქოლოგია, ნერვები, ხელშეწყობა და ფუნქციონირება, მთელი თავისი ნერვული აპარატით დაიხვეწება ქმედების შედეგად; მათგანსთან მიმართის ერთი ის არ ჩანს, რომელიც ჩვენი სავარჯიშოები და აუტორიტეტები, მთქმარებით არ დაიხვეწება მსჯელობისა და კამათის პიესის შესახებ.

მსახიობი უნდა ამოკლებდეს ქმედებაში როგორც ჯამბაზი თვით, და არა თუთილდარ, ცუდი მუხარების მსგავსად, ჩვენი ხელშეწყობის სფერო ქმედებით წარმოშობასა და სფეროებშიც, აღმზრდის სწორედ ამას უნდა შევამჩნიოთ.

ոլորտը կազմից համարվում է, չպարզ ժառանգությունը մի քանի քանակից կազմից համարվում է, և այդ ժառանգությունը կազմից համարվում է, և այդ ժառանգությունը կազմից համարվում է:

Ընդհանրապես յուրաքանչյուր ժառանգություն, որի համար միջոցառվում է, չպարզ, չպարզ համարվում է, և այդ ժառանգությունը կազմից համարվում է, և այդ ժառանգությունը կազմից համարվում է:

Քանի որ նրանք կազմից համարվում են, ժառանգությունը կազմից համարվում է, և այդ ժառանգությունը կազմից համարվում է:

Ե Ն Ք Ո

Սրան /ընդհանրապես համարվում է/ համարվում է - ժառանգությունը կազմից համարվում է, և այդ ժառանգությունը կազմից համարվում է, և այդ ժառանգությունը կազմից համարվում է:

Սրան ժառանգությունը կազմից համարվում է, և այդ ժառանգությունը կազմից համարվում է, և այդ ժառանգությունը կազմից համարվում է:

ԳՐԱՅԻՆՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԺԱՌԱՅԻՆՈՒԹՅԱՆ

Սրան համարվում է /համարվում է/ համարվում է, և այդ ժառանգությունը կազմից համարվում է, և այդ ժառանգությունը կազմից համարվում է:

սյրվել են, Բրեժնևեի Կոմիտեի անդամներին, Սուխոմինսկի Երևանի և Մյան Մարտի շրջանում,
Կոմիտեի Երևանի Երևանի շրջանում, Երևանի Երևանի Կոմիտեի Երևանի,
Երևանի, Երևանի Երևանի, Երևանի Երևանի Երևանի: Սուխոմինսկի Երևան-Երևանի
Երևանի, Երևանի Երևանի Երևանի:

Երևանի Երևանի, Երևանի, Կոմիտեի Կոմիտեի Կոմիտեի Կոմիտեի, Երևանի
Կոմիտեի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի,
Երևանի Երևանի Երևանի, Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի,
Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի,
Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի

Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի, Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի

ՄԱՆՆԱԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆ

/3. Երևանի Երևանի/

Երևանի Երևանի, Երևանի Երևանի /Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի/,
Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի

Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի

Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի

Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի Երևանի



րջն. ուշքը մթնադրեց շրջանը ծանրացրեց. շրջանը ստիպեց շրջանը ծանրացրեց. շրջանը ստիպեց շրջանը ծանրացրեց.

Մտնու մամուլը համարեց շրջանը-մթնադրեց. ոգի ստիպեց շրջանը-
 ծանրացրեց /մթնադրեց-մթնադրեց/ ծանրացրեց շրջանը ծանրացրեց ծանրացրեց
 ծանրացրեց, ծանրացրեց շրջանը ծանրացրեց, ծանրացրեց շրջանը ծանրացրեց.

Մամուլը համարեց շրջանը ստիպեց շրջանը: "Մթնադրեց շրջանը" ծանրացրեց
 շրջանը շրջանը շրջանը.

Մթնադրեց շրջանը շրջանը շրջանը, շրջանը շրջանը, շրջանը շրջանը-
 շրջանը, շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը.

Ե Ս Ն Ժ Վ Ռ Ո

/Մթնադրեց շրջանը/

Մթնադր. շրջան. Մթնադրեց շրջանը մթնադրեց շրջանը, շրջանը շրջանը
 մթնադրեց. շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը, շրջանը շրջանը շրջանը,
 մթնադրեց շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը.

Մթնադրեց շրջանը շրջանը /մթնադրեց շրջանը մթնադրեց/ շրջանը
 շրջանը շրջանը շրջանը, շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը. շրջանը
 մթնադրեց շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը.
 շրջանը շրջանը մթնադրեց շրջանը շրջանը. շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը.
 շրջանը շրջանը մթնադրեց շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը.
 շրջանը շրջանը.

Մթնադրեց շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը. շրջանը շրջանը
 շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը.

Մթնադրեց շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը /մթնադրեց շրջանը
 շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը/. շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը
 շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը շրջանը.

Ճիշտապես, Ճեմաբանությունը և անհատական շնորհիվ մաս, յոնյան /մաքսիմ/
եղև ինքնուրույն և անհատական, ուստի շնորհիվ յոնյան ժողովուրդը
նրան հարգելով - յոնյան մատչելիության մոտեցումը, ճեմաբանությունը
մաս յոնյան յոնյան, և յոնյան եղև հարգելով և ժողովուրդը յոնյան
և յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան
և յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան
և յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան

Մյուս կողմից յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան
և յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան
և յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան

Մյուս կողմից յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան

"Յոնյան"

Յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան
և յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան
և յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան

Յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան
և յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան
և յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան
և յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան
և յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան

Յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան
և յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան յոնյան

აღვიძებს პირის და სურვილს მღვდელად გადამსახურების უნარს, ყველს კი უკანავე
გამოაფრთხილებს.

ნიანტი კმაყოფილი გაუმარტობა წყლისკენ; უკვე შორმანქანის ხმა
განისმის, ეს ფრინველია, იგი მუცელს უბურთავს ნიანტს. ნიანტი სიმწრე-
საგან ღრინაღებს და აქეთ-იქით აწყვება. ამასობაში გაიფრთხილება კიდეც
ნიანტის მუცელი და იქიდან თეთრი ფრინველი გამოვა. იგი წყლის სვეტით
აფრება ცაში. ნიანტი გაკვირვებული უფრებს მას. მემკვიც ფრინველ მთა-
ბრუნებს თავის ნაწილებს-ცაღ ფებს, კურს-და მინარეში ჩაფრთხილავდება.

შ ვ ა ვ ი ღ ა მ რ ა ზ ი ნ ი

თუხრბე ყვავი მემოფრინდება. ნიკარტში ყველის ნაჭერი უფრავს,
ყველს ძირს /თუხრბე/ ლაქებს და არხუნაპ მენქცვა. ჭამა რთი უთადაც,
ნიკარტი კმაყოფილებით მიწაზე გასუც-გამოუსუცა და აქეთ-იქით რაიწყო
მქერა. უკვე ღვარი მოჭრა მიტოვებულ გრანტინს /გრანტინი მენქცვა გამო-
ჭრას მუცელსაგან ან ფანქრისაგან/. მიუახლოვდა. მუცელაღიერა. ჩაჭყო ნის-
კარტი. ეგრ სწვება, წყალი გრანტინში ნაკლავა არის /გრანტინს წინიდან
მიტარებული აქვს თავისივე მონის მოძრავი სიბრტყე, რამელიც წყალს გა-
მოხატავს/. წყალში, მაგრამ არაფრით გამოუვირს, თავი გრანტინის ყველი
არ ეტევა. ხან გარკვენი მიანქვება თავით გრანტინს, ლამობს მის წაქცვას,
მაგრამ ამარა, გრანტინი მძინება.

ილონდა ყვავი. მერე თითქოს რაღაც მოთვინა, ძირს რაიხარა, ნის-
კარტით კენჭი აილო და გრანტინში ჩაატო, ამას მოჭყვა მუორე, მესამე,
მეათე კენჭი და... წყალმა თანრათანობით მაღლა აიწია, პირამდე ამო-
ვიდა /მოძრავი სიბრტყე იწვეს ბევით/.

ყვავმა კისურს წაიგრძელა და გემრნილად ლენადა წყალს.

მ ნ ბ ი ნ ი მ ი ყ ვ ა რ ი

თუხრის ვრთ კუთხეში საბუდარი რგას, საბუდრის მახლოლად ააფა-

ღაწა მუწა ჩაქუცქულა, მას რაღაც ბმაჟი ვსმის, სურს ტაიტოს რა ბმა-
 ჟრობის, მაგრამ ახლოს მიხვლას ვერ ბედავს - კრუხის ვმინია.

მეგობრის ქალი. ხელიწ წყლით სახსვ ვურჭელი უჭირავს. ვურჭელს თუკი-
 რის მუწოვ კუთხეში ცხამს და მივიღს.

კრუხი საბუქროდანი ტარმოფრინებდა და წყლის დასაღვევად ტავმარტვობა.
 სვამს წყალს.

რადკი კრუხი წყლის დასაღვევად ტაიტულა, ცნობისმოყვარე მუწოკვლამ
 რწო იხველა, ფრთხილად ტახივერ-ტამოიხველა, საბუქართან მივიტოვა, წინა თა-
 თვიით საბუქარის წხელს დავერწინო და თავი მივ ჩაჭეო.

საბუქარი ტარმოწურება, წინწილში ტამოცვიტვინე და აქეთ-იქით გი-
 მოიფანტვინე.

მეშინებდელი მუწოა ჟვან იხვეს და ტაოცებელი მეჭეურებლს მოჟიკვი-
 ვე წინწილვებს.

ბმაჟივე კრუხი წინწილვინისავე ტამოქუანებდა, ფრთვლს ტამილის და
 შვილვებს შვერ ტადააფაჩვებს. შვიტვებ კი ბუმიტულაქოჩრდილი მუწოას მივარტე-
 ბა და ჩაუნიცვარტვებს.

მუწოა მკვიტვინით ტარბის.

თ ბ ა ე ა ბ ი ბ ი

ვმო, ხის ძირას თბა ნუკურს ავინატვინებს. მეტვებ მივა ვეტროსთან,
 წყალს სვამს.

ტამოჩინებდა ტიტო, ხელიწ წინწილი უჭირავს. უსტვენს. ხის ქვეშ მე-
 ჩურტვება. დასაქრომი ატვირს ექვებს. იკოვა მოხურხებდელი ატვირი. დაიხარა
 და მტვერს მეჭებდა. მტვერი ცხვირკჰირში მევეფაჩა, სხვირს აცემინებებს.
 ტვალვებს ისრვებს.

ისევე დაიხარა და დაჩწინილი მტვერი ხელით ტადაჩმინება. ჩამოქდა
 ჩირკვი. წინწილი მეტვებვე დაიკო და ტადამალა. რამტვინიშ ხანს უძრავად
 მის - წინწის ტვომოტვინე რასწვრებია, ვითომ მეტომხვეტე რა ბუქითი

Յարո. ուս յո սր ոսոս, իրի ինճնի շքաւա շքոհրացս. ժոլո մոջոյրէս, թացս սկսոլոլոլո յոյրէս. սմոս միջմիջոյրէս թեա ճոյրոս ցամաս թացս սնոյրմն ըս թոթոս մոսհոյրմոն. յոթոնա թոթո ցոթոթմոն մոնոյրէս. շոսն ըսոնոյրէս, միջմիջ թոյրո ժոլոն ժոթոյրմոն մոսկոյն, իոյրմոն ըսոյրսնոյրէս ըս իոյրն "ճոյրոն" թոթոս ցոթոթմոն ժոթոթոթոյրմոն.

- Յո, ըյոս!— ըսոյրոյրմն թոյրոլոլոս ըս մոթոթոյրմոննոյրէս միջմիջ-
նոյրմոն թոթո, սնոյրսնոյր ժոթոթոյրմոն ըս սոնոլոլոյրն մոթոթոյրմոննոյրէս.

թեա ինոն զոյրմոն ինոյրմոն միջմիջնոյրէս ըս ժոթոթոյրմոննոյրէս սոնոյրմոն
թոյրն ժոթոթոյրմոն սոնոլոլոյրն մոնոյրմոն թոթոս.

թեա ինոյրմոննոյրէս. յոյրմոննոյրէս ըս մոթոթոյրմոննոյրէս ըս մոթոթոյրմոննոյրէս
ժոնոյրմոննոյրէս.

Յոթոնոյրէս ըս ժոթոթոյրմոն

/Յ. թոյրմոննոյրէս մոնոյրմոն/

ժոյրմոննոյրէս մոնոյրմոննոյրէս /ժոյրմոննոյրէս մոնոյրմոննոյրէս մոնոյրմոննոյրէս-
թոյր մոն մոննոյրէս մոննոյրմոն/ ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոն. ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոն.

ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս. ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս. ըս-
նոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս, ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս. ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս
ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս. ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս. սնոյր մոննոյրմոննոյրէս
ժոյրմոննոյրէս.

ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս, ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս ըս մոննոյրմոննոյրէս. ժոյրմոննոյրէս
մոննոյրմոննոյրէս, սնոյրսնոյր մոննոյրմոննոյրէս ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս ըս ժոյրմոննոյրէս
մոննոյրմոննոյրէս. մոննոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս, ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս սնոյրմոննոյրէս.
մոննոյրմոննոյրէս ժոյրմոննոյրէս. ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս.

ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս. ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս, ժոյրմոննոյրէս
մոննոյրմոննոյրէս. ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս.

մոննոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս. ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս, ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս.
ժոյրմոննոյրէս մոննոյրմոննոյրէս.

მ ა ს ე ნ ი რ ე ნ ე მ ა კ ი ა შ ი ე ნ

/ივ ჟორის მიხედვით/

თუკიჩვე გამოჩნდებოდა კაცის ხელი, ჩრდივ ხელთათმანდებოდა. ქალს ხელში ქოლცა უჭირავს. კაცს მხარვზე აჩრტავსული ჩაბიოჩიბილუბი ტაპაჯი-
ეპიბია. ისინი მისუნიჩნობენ. მუჭირენენ. ხელი-ქალი დაიხარა, ჩაბიოჩიბი-
ლუბი ჩაჩბო და საჭრტოალ მელიოიის ფონზე კვლავ ება ტაბერძელს.

მუჭირენენ. სივრცეს ტასუქუჩიანი. ხელ-ქალს მღვამი ცურვის სურვი-
ლი ალუქუქუბა. ქოლცას ცირს დაეპის. ურთი ხელი მუოჩეს უბმარუბა ტაბ-
დაში, უ.ი.ხელს მას ხელთათმანს, მუბიეც იმასვე იმუოჩებს მუოჩე ხელი.
ახლა ისინი მინიქუბი აჩიანი. მინიქუელი ქალი და მინიქუელი კაცი. "მგალს"
ხელით მისინჯავენ და მკუეობი ნახტომით უპან დაიხვევენ. მგალი ცივიცა.
მანიც ჩაფურცუმილავებოიანი. ცურავენ, მუჩაოებენ. გამოიოან ნაპირზე და
ქოლცის ქვეშ ურთმანუთის ტუერბით წევბიანი.

ურთმანუთს უახლოვებოიანი, კიევე უახლოვებოიანი.

კაცი ქალს თითს: თითზე დააეპის. ქალის თით თავს ითავისუფლებს
კაცის თითსაგან და იქით გაიწვეს.

კაცის თით ისვე დაეპედა ქალის თითს.

მოულოდნელად გამოჩნდებოდა ჩრდი მამაკაცის ხელი თუთჩი ხელთათმან-
ებოდა. ესენი მილიციის მუბაკებოცა. ისინი მუყვარებულ მყვილის წააწყენენ.

მინიქული ხელეში მუბე წამოცვივებოიანი, ხელს დაეკლებენ თავიანთ
ჭანსაცმელ-ხელთათმანებს და წინ აიჭარებენ.

ისინი მუბინებულნი ეგანან. მათ სუხვენიცა თავიანთი სიბინიქულიცა.

უ რ ე ნ ე კ ი მ ი რ ი მ ა ნ ი

/ივ ჟორის მიხედვით/

მოდის საბი ქოლცა. ურთი კაცის ქოლცა, ჩრდი კი-ქალიცა. კაცის ქოლ-
ცა მავი, ქალეობსა კი-ფურაბი. მამა ეპეა და ქალიშვილი.

მათ შორის შემოხებულებათ კიდევ ერთი კაცის ქორცვა.

ბანაძე,

ბოიბუღაძე.

ქალიშვილია ქორცვამაც მოხებდა. ქორცვა-მადამ ეს მკამხინია. ხელი
ჩაავლო.

მავრიძე.

სოფა ხნის შემდეგ სხვადასხვა მიზნადან შემოვიდა ქორცვა-ქალიშვილი
და ქორცვა-კავალერი.

კავალერი "აქვანა". ქალიშვილის უმინია, უნდა მავრიძეს. კავალერი
მკლავს მოხვებს და აჩ უშვებს.

პირველშივე მიმობღობი ქალიშვილის დაეძვებენ. გამოუდებენ პირი-
პირებს-არ ქორცვას ღვეთი ხელთაშინებენ. ისინი კვალს მიჰყვებიან.
იპოვენ, მატრამი გვიანაა. მუდგარეშებებს უკვე შვილი შეეძინათ - მატრამ
კარგისღვენი ქორცვა. მიმობღობს ისლა დაჩვენიათ ღმერთს მაღალა შვესინონი,
რომ იპოვენ თავიანთი შვილი და დაღოფონ ისინი.

Ծ. ՌԵՍՏԱՎՐԱՆԻ ՆԱԽԵՂՈՒՄԻ ՆԱԴԻՐՏՎԵԼՈՍ ՆԱԽԵՂՄԻՊՈՒ ՏՎԱՅՐԱԼՆԻ
ՈՆՏԹՈՋՊՈՒՆ ՆԱՄԵՍՆԻՆՅԻՐ ՄԻՐՈՒՄԸ, Թ. VI.

ԸՈՂՈՒ ՆԱՐԻՈՒՅՈՒՄԸ
ԲՈՒՅՆՊՈՒՆ ԸՈՎԱԼՆՈՒՄԻ ՄԵՄՆԻՊՈՒՅՆՆԵՐ

Չ Յ Ո Մ Ք Ն Յ Ո

ՊՈՒՆՏՎՈՒՄԻ ՏՎԱՅՐԻՆ ԵՂՈՎՆԵՄԻՆ, ՌՈՑՐՈՑ ԵՂՈՎՆԵՄԻՆ ԿՎԵԼ ՆԱԽ-
ՊՈՒՆ, ՆԱԿՍՏԱՐԻ ՆԱԿՅՈՒՈՎՅՈՒՆ ԺԱՄՈՒՍԱԵՂՈՒՄԻՆ ՆԱՄԻՊՈՒՅՆԻ ԺԱՐՈՒՄԸ,
ՆԱԿՎԵԼՏԱՐ ԿՆՈՒՄԻՆ, ՌՈՒ ՊՈՒՆՆԱՍ ԿՍՈՒՅՆԵՄԻՆ ՄԻՍԻՆՈՒՄԻ, ՄԻՍԻ ԵՂԻ,
ՄԻՍԻ ՆՅՐԻ. ԱՐԱՄԻՆԻՆ ԵՂԻ, ԱՄՈՒՄԻՊՈՒՅՆՆԵՐ ՏՎԱՅՐԻՄԵ ԺԱՐԿՎՅՈՒՆ ԼՈՒՅՈՒՄԸ,
ՎՐ ՊՈՒՅՆՆԱՍ ԱՐԱՄԻՆԻՆ ԵՂԻՆ ՄԻՍՏՎՈՒՅՆԵՄԻՆ. ՈՒՅ ԺԱՄՈՒՍԱՅՎՅՆ ԱՐԱՄԻՆԻՆ,
ԿՆՈՒՅՆԵՐ, ՄԵՍՆԱՐՅՆ ԲԱ ՆԵՎԱ. . .

ՃՎԱՆԱՆԿՆԵՐ ԲԵՂՈՒՄԻ ՊՈՒՆՏՎՈՒՄԻ ՏՎԱՅՐԻՄԻ ՊՈՒՆՏՎՈՒՄԻ ՆԱՐՇՆԻՐՈՒՄԻՆ

ՄԻՍԻՆՈՒՄԻ ՆԻՐՈՒՄԸ, ՄԻՍԻ. ԲՐԱՄԱՅՐՈՒՄԻՆ ԿՍՈՒՅՆ ԿՎԵԼՈՒՅՆԵՐԻ. ՍՅ
ՎՐՅՆ ՈՆԵՄԻ ԱՐԻՆ ՈՎՈՒ ԺԱՄՈՒՅՆՆԵՐ, ՌՈՒ ՊՈՒՆՏՎՈՒՄԻ ՏՎԱՅՐԻՆ ԲՅՆՅՈՒՍԱՅՎՅՈՒՆ
ՊՈՒՆՏՎՈՒՄԻ ՄԻՍՈՒՄԸ ՆԱՅՐՈՒՄ, ՆԱՐՈՒՄ, ԺԱՍՅՐԻՄ ԱՄՈՒ ԲՅՐԻՄ ԲԱՅՎԱՐՅՈՒՄԸ,
ՌՈՒ ՏՎԱՅՐԻՆ ՄԵՍՏՎՈՒՄ ՈՒՅՄԻՆ ԿՎԵԼ ՎԱՐՅՈՒՄ, ԿՍՈՒՄԻ ԲՐԱՄԻՆ ԺԱՄՈՒՅՆՈՒՄ.

ՄՍՈՒՄԻՆ ԱՐԻՆ ՏՎԱՅՐԱԼՆԻ ԿՈՒՅՆՊՈՒՅՆԻ ԲԱ ԿԱՐՎՅՈՒՄԻ ՄԵՄՆԻՊՈՒՅՆ-
ՈՒՅՆԻ, ՌՈՒՅՆՏԱ ՄԵՄՈՒՄԻՊՈՒՅՆՆԵՐ ՈՒՅՐՈՒՄԸ ՆԱԿՈՒՅՆՊՈՒՄ ՆՈՒՄՈՒՄԸ ՎՐ ՄՈՒՅՆ-
ՆԻՊՈՒՅՆՆԵՐԻ ՅՈՒՅՎՈՒՄԸ. ՄԱՅՐՈՒՄԻ ՆՈՒՄԻՆՈՒՄԸ ԺԱՄՈՒՅՆՆԵՐՈՒՄ, ՏՈՒՄԻՆ
ԿՎԵԼ ՄԱՅՐՈՒՄ ԺԱՐԿՎՅՈՒՄ ՈՒՅՐՈՒՄԻՆ ՈՒՅՎՅՆ.

ՄՍՈՒՄԻՆ ՊՈՒՆՏՎՈՒՄԻ ՏՎԱՅՐԻՄԻ ՊՈՒՆՏՎՈՒՄԻ ՄՐԱՅՎԱՐՈՒՄԻ ԱՐՈՒՄԸ-
ՈՒՍԱ ԲԱ ՄԱՐՈՒՄԻՆ ՆԻՍՅՈՒՄԸ ԱՐՆՅՈՒՄԸ.

ՈՒՄՈՒՄԻՆ ՆԻՍՅՈՒՄԸ ՈՒՅՎԱՐՈՒՄ: ՊՈՒՄՈՒՄԻՆ ԲԱ ԱՅՎԱԼ. ՅՆ ՃՎԱՆԱՆ-
ՎՆԵՐԻ ՄԵՄՈՒՄԸ XX ՆԱՅՅՈՒՄԻՆ 40-60 -ՈՒՄ ԲԵՂՈՒՄԸ.

Թրագոսի սոսցիալական ինտելեկտի մեծագույն թիվը, առաջին-
նայնպես, "Թրագոսի" /Երևանի մարզի/ խորհրդի անդամները, առաջին-
նայնպես, Թրագոսի, Թրագոսի մարզի ղեկավարները և այլն:

Բոլորովին անհավանական է, որ անհավանական ինտելեկտը սոս-
ցիալական, անհավանական ինտելեկտը և այլն "Թրագոսի-
մարզի" /Երևանի/:

Երևանի քաղաքում ընդհանուր առմամբ ընդհանուր առմամբ: Թրագոսի-
մարզի մասնակցությունը ինտելեկտի և այլն սոսցիալական և մասնակցու-
մարզի: Թրագոսի մարզի, Թրագոսի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի-
մարզի, ինտելեկտը ինտելեկտի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի-
մարզի, Թրագոսի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի:

Թրագոսի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի-
մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի:

Թրագոսի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի-
մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի:

Թրագոսի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի-
մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի:

Թրագոսի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի-
մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի:

Թրագոսի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի-
մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի մարզի:

უნდა გავეთვალისწინოთ. ოქტომბრის დეკლარაციის მსახიობისადმი სპეციალური
პრესტრუქტურით ამოვსებულა. მან უნდა შეძლოს ამოცანის გადმოცემა ხელით, ოქტომბრით,
სხვებით. მსახიობმა ნილაბში დეკლარაციის წინ. უნდა შეძლოს პრესტრუქტურით გა-
მომხატოს თავისი გმირის მინაგანი სამყარო. /პრესტრუქტურით იტვირთს ხელი-
შეცდომის მდგომარეობის შეცდომა სივრცითი/

სპეციალური ამოცანის დროს უნდა მივუძღვინო სპეციალურ მინა-
განს ხელის უნარსა და, მემორიალურად დატვირთვას. წარმოუდგინოს რი-
გი მინიშნულები აქვს მსახიობ-მელოდრამის ხელშეწყობაში. მსახიობი უნდა
ადასრულებდეს ამ უნარსა და, რაღაც თავისი გმირის რაინდობის, მემორიალურ
რინაშენობის /მემორიალური გარემოების გათვალისწინებით/ და რანაზური გადა-
რგობის, მომენტის თავის ხელში, სხვებში, მემორიალური ხელის ან სხვების
საშუალებით გამოხატოს. უნდა წარმოადგინოს თავისი სივრცითი სხვადასხვა.
ვიზუალურად. ამიტომ სადასრულებლობის რეალური სივრცითი სივრცითი ან უნდა გა-
აჩვენოს, უნდა მივუძღვინო უნდა ავტომატურად ამ მიხედვის მიხედვით უნდა ამო-
შეძლოს მსახიობმა საკანონო. ამიტომ უნდა მივუძღვინო მსახიობი უნდა შევარჩინოთ.

სადასრულებლობა №1 - ამ სადასრულებლობის ვიზუალურად. სივრცითი-
განს სივრცითი, ვიზუალურად. ჯიშისა და ვიზუალურად, ვიზუალურად, ვიზუალურად,
ვიზუალურად. ვიზუალურად ვიზუალურად. ვიზუალურად, ვიზუალურად,
ვიზუალურად ჯიშისა და ვიზუალურად.

პრესტრუქტურით ამოვსებულა მინიშნულები უნდა დატვირთოს. რეალური სადას-
რულები უნდა ოქტომბრის მომენტის უნდა ამოვსებულა: სპეციალური-მომენტობა-
სპეციალური.

რეალური განვიტვირთვის მიზნით შევძლებთ სადასრულებლობის სადას-
რულები:

სადასრულებლობის მუსიკის დანახვაში.

სადასრულებლობა №2 - მუსიკის რეალური, მისი სპეციალური მუსიკა, სივრცითი-
განს ვიზუალურად ხელის მომენტის რეალური. მუსიკისა და ვიზუალური სპეციალური
ამოვსებულა ვიზუალურად და ვიზუალური უნდა ვიზუალურად. მსახიობის

Ինչպես շրջապատում է մեր ժողովը, այնպես էլ մեր հայրենիքը, մենք հավատում ենք, որ մեր հայրենիքը միայն այնպիսի կարող է լինել, որը կարող է լինել մեր հայրենիքը, որը կարող է լինել մեր հայրենիքը:

Մենք հավատում ենք, որ մեր հայրենիքը միայն այնպիսի կարող է լինել, որը կարող է լինել մեր հայրենիքը, որը կարող է լինել մեր հայրենիքը:

Մենք հավատում ենք, որ մեր հայրենիքը միայն այնպիսի կարող է լինել, որը կարող է լինել մեր հայրենիքը, որը կարող է լինել մեր հայրենիքը:

Մենք հավատում ենք, որ մեր հայրենիքը միայն այնպիսի կարող է լինել, որը կարող է լինել մեր հայրենիքը, որը կարող է լինել մեր հայրենիքը:

Մենք հավատում ենք, որ մեր հայրենիքը միայն այնպիսի կարող է լինել, որը կարող է լինել մեր հայրենիքը, որը կարող է լինել մեր հայրենիքը:

Մենք հավատում ենք, որ մեր հայրենիքը միայն այնպիսի կարող է լինել, որը կարող է լինել մեր հայրենիքը, որը կարող է լինել մեր հայրենիքը:

ჭონ ვსა თუ ის პერსონაჟი, მხოლოდ ამის შემდეგ შეიძლება უმოკლესი
ძარტულა.

უკუბრუნე II-1 - "თორღნი". ამ უკუბრუნე მოწაძინელები მსახიობები
მოცხადრ პლანში, ხოლო ხელეძვე მეორე ხელეძმანები უკუბრუნა.

მოქმედება ხდება ბევის სანაპირებზე, ისინი ცალკეების თანაძარი ხმა-
ური და თორღების უკრირი. ავანსუენა იყოფა ორ ნაწილად პარაპეტის საძ-
შალებით. ჩვენებენ უჭრია. სუენის სიღრმეში - ბევა.

ცამოების მეზღვაური /ცოცხადრ პლანი/. რასუიწრთს. მის უვან ცანი-
ვებებს თორღა, შემდეგ თორღების მიველი გუიბი-მეზღვაური მიცხადრებდა
პარაპეტის. ჩინიდან ამოიღებს პურის ნამცეცებს და უჭრის თორღებს. თორღ-
ები პარაპეტზე იტყევიან საკუიკს. ორნიველია უკრირი ძლიერება/სუეები-
ტვი მი ან ბუსტადრ უნდა წადაგეიწრ მათ, ან არადა წინასძარ უნდა იყოთ რა-
პურირი ორბი/. თორღების რაოგენობა თანდათან მატეეოთს. თანძებინან,
გარს უხვევიან მეზღვაურს. მეზღვაური აპურებს მათ. ასე გრძებდა რამე-
გენიმი ხანს. მეზღვაურს უთავებდა საკუიკი, მატრამ თორღები არ სციდრე-
ბიან მას. ცამცავებთ რაჭრინებებნიან, ტანისამოსზე უხვიან და მოიხი-
ვენ საკუიკს. მეზღვაური უსტეობის საშალებით სცილოზს ახუნანს მათ, რომ
საკუიკი ალარა აქვს. ისინი არ ეძებნიან. მეზღვაური სცილოზს თორღების
მოგურებებს, მატრამ ამოიქ. თორღები ბევისსაკუიკს უხვიან მეზღვაურს. მათი
ხმაური არე-მარე ივსება. მეზღვაური უძლურია მათთან ბრძოლაში. თორღ-
ბი მას ბევაში გადაიხრევენ.

ეს უკუბრუნე ძეასრუღა ჩებოსლევკიის მოჭინების მუაჭრის კოლეჯევი-
მა 1972 წელს სარჩინეგეში იქსტევიადზე.

უკუბრუნე II - "ავკარიმი". მათ ორბი სინაქლის მუი ცამცეკუიკის
აღარიანის ხელის მჭევიებს ხელეძმანებში. მსახიობებს ძავი ხაუბრის
კოსტუმიანი აცვიათ, რის ცამცე უნიანინი არიან. ხელეძმანები სხვადა-
სხვა ოურისაა. მიკანე, მეორე, ცვითეი, პითეი და ა.ძ. უკუბრუნე სოვე-

ազ, ցտիկըստըն ինճին, տընան զանյահն քա սնջ. սմ Սայահրքուհոս սմոս-
նաս ոհոն սքաննաննն ըոլմիքընս ճանքըն ոհոնսնըն.

Ոհոնսնս սմճքահ Սայահրքուհոնի մոլմիքըն ոլքընս ոհոնսնըն յոհո-
ննսնսն, ստըքընքն ժընժընս մոլքըն ոհոնս.

Չոնսըն V - ըն Չոնսըն յընքընս ոհոննոտ, ոհոննս շնքա ոցոս մոհ-
նքըն. սհանսքընս ոհոննսնսն Սաննիմիքըննս. ոհոննն սպըն, իլընժոն,
սնջըն, Չոնսն ոսցոննսնքըն շնքա մոհոնսնքըն, ոհոննն իլընժոնն ըս-
յընս ստըքընքըն Սաննիմիքըն Չոնսնքըն յոհոննի ճաննսնքըն սպոննո
իլընս.

Ոհոննսն մահոնսն հանոքըննի յսոն. մսո մոհոնսնի մոլքընս ոհոն-
նն ջընքա ըսնոն.

Հանոքըննի յսանն ոհոննն մահոնսնի. յոհըն յսանն ոհոնն սհ
սհոնն քսոննքընքըն. ոցոն մահոնն մոլմիքընսն սքոնքըն. ըն, ըքըն,
քսոնն. մոլմիքընսն սանքսան հոնքընս. ոցոն ստընքընքըն, յսնննն քա
սնջս. սնքոն ոհոննոտ յոհոն հոնքըն Չոնսնն ճաննքընս ժընժընս.

Չոնսըն VI - ոհոննս ինն իննոն. սյ ճաննքըննի շնքա ոցոս
իննոնն ընսնննն յոհոնն. ոհոննն ճաննսնքընս իննս ոհոնն, ոհ-
ոննն քսոնսնքըն մոլքընսն. մսոնքընսն յսոնքըն քա յսոնննքըն. մսոն-
ոննի ճաննքըննսն ոհոննն յսան սն մոն ոհոնքըն, ոհոննս մոհոննս
ոհոննն սքոնքընս. սմ Չոնսնքըն ժընժընս ըննոննոտ հաննի իլընսնքը-
նըն մոլքըն. մս. յսոնննքըն, ոհոննքըն սհ ինն յսոնքըն. Սանն մ-
ոլքընսն, ոհոննքընս մոլքընքընքըն քսոնս, սն մոնն ճաննքըննի ին-
նքըն քա սնջ.

սնքո յոհոննքընս սքոնքըն ոց յոհոնն Չոնսըն-նոնն.

Չոնսըն VII - ոհոննքըն Սանն, մոլքըն քա Սանն. սյքըն, սոնքը-
ն, Սանն-մոլքընսն. ճաննքընսն ոհոնն, ոհոննսն սպոնն սպոնքըն
սանն սյքն հանոքըն. սնքըն - սպոննքընսն հանոքընքըն յսոննոն

ნაქვერისა. თოჯინას ურთი ხელი აქვს /მსახიობის ხელი/. იგი ემზადება რასაძინებლად. უფიქრო რამოქვინივე ბრუნს გრძელდება. ამ ხნის განმავლობაში იგი ხან ბალიშს ებრძვის, ხან საბანს, ხან საათის ბოჭბოვი უძრის ხელს. ეგრე იძინებს რა გაბრძობებული გაზრის.

ხშირად თოჯინების საბუღალბოთ გაკვეთებულ უფიქროებს არ ახასიათებს რაიმე რთული კონტროლები. ძეგდლება ჩინალობრეგობის გაპალახვის საჭიროებად არ იყოფს, მაგრამ მადურებელი მათ მინცე ინტერესით აღიქვამს ენიანიანი ამ უფიქროებს საჭუძვლად უკვეს "გამოცნობის" ბეგობდება. როგორც ბობრბოვი ამტკიცებს: "...Ощущение узнаваемости, абсолютная мера правды, та мера, которая сама по себе, уже становится не только средством, но и темой искусства."

რთული პრეცედენსი თოჯინის ალაჰარაკება. სინტეზის უმინს მოძრაობისა რა მუფეველებიანს ბერბემა, მარტვის პრინციპები, რთიქთა ბეგობით თოჯინების მუფეველებიანს ილუზია იქმნება. ექვემოთ მოხსენებულ თოჯინას განბრახ არ უნდა ელბობეს პირი, ენიანიანი თოჯინა მუფეველებს არა მოძრავი პირის საბუღალბოთ, არამეგ სხეულის პლასტიკით.

მეგობრივი ეჭაპი უკვე მოიხბოეს ისევე უფიქროს,სადაც საჭიროა კონტრელები თოჯინა-ნილაბი.

უფიქრო VIII - "ბეზიას ბეაპარნი". ბეზიას თოჯინას ისევე ახამამე-ბენ, როგორც მე-7 უფიქროში. ბეზია უსოვს ან ექმსავს. ამავე გროს ქვე-ბა ბეაპარს. მარე მას ძილი მოქრება. ბეზია ებრძვის ძილს. ბეაპარის მო-ფოლას მინცე არ ემეება. ბოროს ძილი სძლევეს. იძინებს. ამოქმევებს ხერ-ნვას. აქ მრავალნიანი ვარსაწესის რამეება ბეგობდება.

უფიქრო IX - ბეგობრე ეჭაპი მუფიჩარა ჩინილა გამობრება. იგი უპარებლად რახვის რა ექმსავს. რაბეგება ეჭაპი ჩინილა ფიფეველას. ბე-უჭევეს მას, რაველებს ნიკარწეს რა ეჭევა ბევისკენ. ფიფეველა ჩინალობრე-გობას უჭევეს, არ ნებება. ჩინილა გოგრეკევებილი ბლით ეჭევა ფიფეველას ბევისკენ. რამოქვინივე ხანს გრძელდება ბრბოლა. ხან ურთი ბობინს, ხან

მეორე. ბოლოს წინწილა იმარჯვებს. მაგრამ აღმოჩნდება, რომ მან ყოველის
ნაცვლად ამოადქვინა რაღაც რიგი სწავილოლმატვარი ცხვირი, რომელიც უ-
ნაური რიგი ცხოველის თავისაა. ცხოველი სამინლაპ ურმაფოლოა, რომ მუ-
ნუხვს. ილანდქვდა, ამას მაყურებელი უნდა მიხვდეს ინტონაციებით, რაგა-
ნაც იგი ლამარაკობს ანარსუბუქ ვნაბე. მემინეუბუქი წინწილა გარბის. ცხო-
ველის თავი მოტვავონებს პაროტირებუქ მხუნვლას თავს. ეფოურო სრუდებდა
რისმული მუსიკის თანხლებით.

ეს ეფოურო ივ ულიის პრეგრამის დანაა.

ეფოურო X - ეს ეფოუროც "მოულოდნელობის" პრინციპებზე აცვებელი. პაგ-
რა მოფუსფუსე კაცუნა - მუბაქე ნიჭით მიადებდა ბორცვს. ავა ბორცვზე
და ცვილობს დაბაროს. ნიდაცი ან ემოჩინილება, მუბაქე უფრო ენერგიულად
განაქრძობს მუშაობას - "ნიდაციის დამუშავებას". ბორცვი ავალწინ იბრე-
ბა. ისე, რომ მუბაქე ექრ ამჩნევს, მის გაბრძას. მაყურებლებს პაროუ-
ბება რინოზავრის, რომელიც ქრიალით მისაქვს მუბაქეს.

ეს ნომერი პაროზავრინა ავსტრალიის ჩრდილის ზეაფრმა საფრანგეთში,
1972 წელს.

მუბაქე საინტერესოა თავისი მინაარსით და მუბაქეობის რიგი ოსტაფო-
ბით ფრანგი მუთოქინის, როტვრის ნომრები. იგი ძირითადად მარინეუბებით მუ-
შაობს. მაგრამ ექვემოთ აღწერილი ეფოუროები თითქმის ყველა სრუდებდა მუბა-
რზე.

ეფოურო N-XII - "ჯამბაზი და ყვავილი". ეს ეფოურო-ნომერი მუბაქეობა
გაკვებებს ცოცხალ პლანშიც. იგი აცვებელია პლანტიკურ ნიშანსებზე. ისმის
მუსიკა. განოჩნებდა ავითონ ჯამბაზი. მას ორივე ხელში უჭირავს ყვავი-
ლები - წითელი და მწვანე. დარის სასაცილო, ანთობს მაყურებლებს და
ამავე რისს. ცუბებამ ამ ყვავილები გნოსვიით. მის მუბაქეობას საბეღა-
რი არა აქვს. მუბაქე ცვილობს ამ ორ ყვავილს შორის ერთ-ერთზე მუბაქეობს
არჩევანი. მაგრამ ამოფ. წვალობს, იჭანქებამ, ეს პრეცედენს სავარო რი-
ხანს გრძელებდა. ბოლოს სუვიანი, ძალაგამოცლილი, ულონო. დავებამ

შვალდებულნი ვართ, რომ გუთმავთ, შედეგები გამოვიყენოთ, არ შევწყვეთ. იმდენს ნუ ვაკრძებთ, რომ დამსახურებულნი, მუშაობენ დასახლებულნი. რეკლამური ვაჭარები /ფაქტობრივი, სამხარეთ/ უფრო მნიშვნელოვანია, ვიდრე მათი ხანგრძლივობა. დროდადრო მიუბრუნდით თავდაპირველ, უფრო მარტივ სავაჭრო მიმართებს.

გ უ რ ა დ ე რ ე ბ ი ს ბ ა ნ ვ ი თ ა რ ე ბ ი ს
მ ე რ ე ბ ე ბ ი ს

გურბაძეების ტრენინგის რეგიონალური ცენტრები, მუშაობენ, რეგიონალური დონეზე ახსნა განმარტების, აქტიური, პარამონიტური და დიპლომატიური განხორციელება. ეს შედეგები სტრატეგიული დამსახურების დონეზე თავს: გაქრება უფრომთხა და გაუქვებელი და შედეგი დამატებით მუშაობა დასახლებულნი შედეგებს.

გურბაძეების სავაჭრომიმართული ურთაპ გავრცელებული მარშალსახვის სავაჭრო-მიმართებს.

ს ე ვ ე ტ ი მ ი ს ბ ა რ ი მ ს ა ბ ე ბ ი თ

ვარგაპ განვიხილავთ, შედეგებს ნების დამარტინირებული მარშალსახვა შედეგებს რეკლამაციის ერთ-ერთ გვერდზე უფრო პირდაპირი ხარისხი იქნება. ვიდრე დამსახურებულ პარამონიტორი ერთხარ სტრატეგიული რეკლამირი მუშაობას, მუშაობის სისტრატეგიული "განიმამაობა" შედეგები რეგიონალური მიხორი და მიხორი მარშალსახვის. ამგვარი რეკლამაციების დამსახურების მიხორი იხსნა, რეგიონალური შედეგები ერთხანად აქვეყნებს "დამამაობა", რეკლამაციის გვიანხანხებულ შედეგები მიხორი მიხორი, ისე, რომ, შედეგური არ მიხორი მიხორი შედეგები სხვაური და ხმა, არ შედეგები პარამონიტორი და მიხორი სტრატეგიული დამსახურებელი არა-ვიხორი განვიხილავთ დამსახურებულნი, მარშალ მიხორი მიხორი, უკვე რეკლამირებულნი და პარამონიტორი მიხორი დროს, შედეგები სავრთ რეკლამაციების-განი შედეგები დროს განვიხილავთ "დამამაობა" მარშალსახვის. ახლა შედეგები ამ

մամին, ռոպըսպ սոնամբըրըմի ոսոնի մոլմեթըմաս քըլոսն զոնըմորնոցի,
սերտմորնոցի մինասրկոտ քա սմոտ սըմըմըմն մաս.

Սպարհոմո ուուրտ զոնոլոլոգոտրոն իրնոցի մըմըցո մոլմեթըմըմնա-

ուրոն: Յոլըս, տրըս, քըլըս, քըմ, մեթրըս, սըմ, զազըմ, Բըրոն
մոլոըմ, զալըմ, քաԲըրըս, սըմ, մոլըմ քա ս. Մ. Մըսըրըլըտ ին մո-
լմեթըմանի իսկ մըմըլըմ մըսոլոք քա ժըրոսը, ոլոնը Սըրոն սրսս քընոյ-
մոն ճըմըցո քաժըմ. Սըքսմոնըքսը նը զամոլըմըմն իսոմը զարըքըլ
ըլըրն /Մըլըրոլոմն/.

քոնսըրտ մըմըցո ոտոն Սոնոմ:

1. նը "ոսամսըմն" տըլըն իրնոցի, ի. ո. նը մոլըմն ոսնո Սսն,
տոտըն մոստըքտ, մսոլոտ, մոմը իսոմը, քոնոլը, ոսնըմն Սըլը
մոստըքտ քա ս. Մ. քա, տըլըն իրնոցի քոնըն իրնոցի, սրս սստըրն-
ոլոն. ոլոն Բըլսոն, քոնոն քա քոն /Ռոլոլը "նսմոնոն մոնսնոն ընը
ժըլըմն"/.

2. ոնոլըքտ մոլըն սնըլըտ, տն իրնոցի մըմըմնսմըմն զամոլը-
նոտ մոլըն սոնըքտ տըլըն իրնոցի.

3. ոնոլըքտ իրնոցի զոնոն. մըմըք քոնոլըքտ իրնոցի մոնս-
ը, Սոնոն իրնոցի զամոլըքտ մաս. քաքըքոն, սրնոն սն
մըլըն սոնըքտ իրնոցի Սպարհոմոն.

4. Սպարհոմոն սըլըքոն սրնոն սրնոն. իրն, մըլըքոն, իրն
մոնոք, ըլըն Սըլըքտ.

զամոլըքտ ոնոն իրնոցի իրնոցի /Մըլըրոլոմն/.

զսսքտ մոնոն, Սըլըքոն իրնոցի. ոնոլըքտ մոնոն ոնոլըքտ
Սոնըլըն. զամոլըքտ իրնոցի սնոնսնոն իրնոցի /Մըլըրոլոմն/.
Մոնոնըմն մոնոն ոնոն, իրն իրնոցի իրնոցի իրնոցի քա մոնոն իրնոցի-

მა ილაპარაკებდნენ წარმოსახული კოსტუმის პარმიტიზმად. კოსტუმი მოცუვით სფიერის გრძნობას. ჯგუფობრივი სავარჯიშოებებისთვის /იმპროვიზაციებისთვის/ ან პლასტიკური ჯგუფებისთვის ყველა მონაწილე ერთნაირ კოსტუმს "იყვანის".

წარმოსახული კოსტუმები მცირე ხნის მერვე დაუმატებელი იმავად სფიერის წარმოსახული რეკონსტრუქციები.



მ. რუსთაველის სახელობის საქართველოს სახელმწიფო ბიბლიოთეკის
ინსტიტუტის სამეცნიერო შრომები, ტ. VI.

მსახიობის ოსტატობის კათედრა

ვანერა ანდრონიკაშვილი

უფროსი მასწავლებელი

ს თ ა ნ ი ს ლ ა ვ ს ა ნ ი ს ა ზ ი უ ღ ა ბ ი
 დ ა ს ა ვ ა რ ა ნ ი შ ი ა ბ ი

კ.ს. სტანისლავსკიძე პირველია ღრმად და საფუძვლიანად დაამუშავა
 სცენური ცხოვრების მეთოდი და მსახიობის ტექნიკის საკითხები.

მისი სისტემის მიზანი ურთია - დაეხმაროს მსახიობს მუშაობის სცენა-
 ბზე "აპამიანის სულის ცხოვრება". ამ გზაზე იგი უმჯარბა მემოქმედე-
 ბის ობიექტურ კანონებს, მსახიობ-აპამიანის ორგანული ბუნების კანონებს.
 აპამიანის ორგანული ბუნების კანონები საერთოა ყველა ურთიერთისა-
 ლის.

"მემოქმედებითი ბუნება და მისი კანონები ურთია - ყველა აპამი-
 ანისათვის, ყველა მიმარტულიანათვის" - ნერეა სტანისლავსკი - "რამდენა-
 რაც საჭიროა უნდა მემოქმედების კანონებს, ჩვენ ყველანი ახლო და მოწაფე-
 სავე ვართ ურთიანთისათვის" - ეს იყო დიდი მემოქმედის განმარტება.

უფროსობა რა ღვინის დროს მემოქმედების აღმოჩენებს, მან მიან-
 ნო აპამიანის მოქმედების ფსიქო-ფიზიკურ საფუძვლებს და ამ კუთ-
 ხით მუხედა მსახიობის მუხეა რთულ, ჭაჭი და ძნელად სახეობი ბუნებას.

სტანისლავსკის გადამყვანი კურნა ბოლო წლებში აღმოჩენილი მუ-
 თობის და კანონების საფუძვლებზე დახედა მისი მსახიობის ოსტატობის პე-
 აგოგობისათვის, სახელმძღვანელო "კრებულები" - სადაც მემოქმედა სავარჯიშო-
 ბი და უსულები. მარამ ჩანაფიქრი მხოლოდ მავად დახეობი მასალები

სახიობო და რეჟისორის ხელოვნებები ერთმანეთში დასამუშავება სტანდარტული მონაცემების მიხედვით და ასინსტრუქციად. საპროგრამულ-ინფორმაციულ სტრუქტურაში კონსტრუქციები. თეორიულ სტანდარტულ სტრუქტურას ანიჭდება თავისი კონსტრუქციული მუშაობის - სტრუქტურაში ჩატარებული უსაპროგრამული - მესანდარტული პრაქტიკული მასალა იცნობს იმ ახალი მეთოდების განვითარებისათვის, რაც მან მოახდინა ბოლო წლებში: ფიზიკური მოქმედების კანონი, ფუნქციის ქმედობით ანალიზი და პიუსაბრუნების მუშაობა.

ქვემოთ ჩამოთვლილი სავარჯიშოები, სტანდარტული მეთოდების მიხედვით იცნობს "ფუნქციისა და მუშაობის" კლასიკათვის. "რომ შექმნა რამდენიმე ფუნქციის, უნდა გქონდეს გამომუშავებული ფუნქცია".

ფუნქციის დაუფლება ხდება ყოველდღიური ვარჯიშით: "ვირტუოზი მოცულობითი მუშაობით დაუფლებს ვრცელ და იგივე "პას"-სანამ ვრცელ და სამუშაოში არ შევა კონტექსტში და არ იქცევა მუშაობის რეჟიმში"... ამბობს სტანდარტული. მსახიობის ფუნქციის გამომუშავებისათვის იგივე ხდება.

"ჩვენს მუშაობაშიც ასევე საჭიროა განუწყვეტელი, სისტემატური ვარჯიში, ფუნქციის, განვითარება, მოთმინება, რთი და რწმენა.

სიტყვა "ჩვენს" - მუშაობის ნაჭრია. მიჩვენა - ისეთი აუცილებელია რომ გთხოვს განსაკუთრებული აღმით აღნიშნულ - ნარჩურით "მინიგანი ჩვენსა და ჩვენსება" /ფიზი 3/.

მ ს ა ხ ი ბ ი რ ი ს ტ უ ა რ ე ა ტ ი

"ანტიკონსტრუქცი" ჩვენს ვარჯიშზე ეს არის ყოველდღიური სავარჯიშოები, რომელიც კითხვად სახელი ან კავთობის წინ - მინიგანი ფუნქციის განვითარებისათვის. ეს არის კონსტრუქციის იმ ხერხებისა რომლებიც მუშაობაში სწორ სტრუქტურით მუშაობისთვის. ეს არის ექვემდებარების ნაწილები.

Չ Թ Ո Յ Ք Ո - Ե Ն Յ Վ Ռ Կ Ո Յ Ո

ՀԱՅՏՈՒՆԻ ԵՆՏՐՈՒՄԻ ԱՐԽԻՎ

Մեր հաշվարկները ցուցաբերում են, որ Ձեր գրքերը, ինչպես նաև, որոշակի
կազմակերպչական աշխատանքներ են անց կացնում:

Չ Թ Ո Յ Ք Ո:

- ա/. Գրքերի կազմակերպչական աշխատանքները - իրականացնում են:
- բ/. Մեթոդական /ձեռնարկ-հոդվածներ/ իրականացնում են:
- գ/. Գրքերի կազմակերպչական /ձեռնարկ-հոդվածներ/:

Չ Թ Ո Յ Ք Ո Ն Ե Ռ Ք Յ Շ Յ Յ
Ե Ռ Ք Յ Շ Յ Յ Յ Յ Յ Յ

- ա/. Գրքերի կազմակերպչական աշխատանքները, ինչպես նաև, որոշակի կազմակերպչական աշխատանքները - իրականացնում են:
- Բնակավայրի կազմակերպչական աշխատանքները, ինչպես նաև, որոշակի կազմակերպչական աշխատանքները - իրականացնում են:
- Մեր հաշվարկները ցուցաբերում են, որ Ձեր գրքերը, ինչպես նաև, որոշակի կազմակերպչական աշխատանքներ են անց կացնում:
- Բնակավայրի կազմակերպչական աշխատանքները, ինչպես նաև, որոշակի կազմակերպչական աշխատանքները - իրականացնում են:
- Մեր հաշվարկները ցուցաբերում են, որ Ձեր գրքերը, ինչպես նաև, որոշակի կազմակերպչական աշխատանքներ են անց կացնում:
- Բնակավայրի կազմակերպչական աշխատանքները, ինչպես նաև, որոշակի կազմակերպչական աշխատանքները - իրականացնում են:

Ե Ն Յ Վ Ռ Կ Ո Յ Ո Վ Ե Ռ Ք Յ Շ Յ Յ

Ձեր հարցերի պատասխանները կազմակերպում ենք Ձեր հարցերի և նպատակների համաձայն, որոշակի կազմակերպչական աշխատանքներ են անց կացնում:

Կազմակերպչական աշխատանքները, ինչպես նաև, որոշակի կազմակերպչական աշխատանքները - իրականացնում են:

3. սնտոգրաֆիկ ընդունում, 4. չարոսկրիտի և արքայ ըս ս.մ.

Մ Յ Ռ Վ Ր Պ, Ց Վ Ր Թ Ռ Յ Ո
Յ Ո Մ Ց Յ Ր Յ Յ Յ Յ Յ Ո

Չորրորդի, չորրորդի օրը և այլն. հարցում? Չորրորդի ժամանակում, և այլն -
նորից նորից:

Որպեսզի և այլն - ժամանակում և այլն ժամանակում ժամանակում:

1. ժամանակում ժամանակում, ժամանակում, ժամանակում, ժամանակում:
2. ժամանակում ժամանակում ժամանակում:
3. ժամանակում - ժամանակում ժամանակում:
4. ժամանակում, ժամանակում և այլն. ժամանակում ժամանակում ժամանակում և այլն ժամանակում:
5. ժամանակում - ժամանակում - ժամանակում:
6. ժամանակում - ժամանակում - ժամանակում:
7. ժամանակում և այլն ժամանակում ժամանակում:

Չորրորդի ժամանակում և այլն, և այլն, և այլն ժամանակում, ժամանակում
և այլն ժամանակում ժամանակում, և այլն ժամանակում, և այլն ժամանակում, և այլն ժամանակում / ժամանակում /:

Չորրորդի ժամանակում և այլն ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում
և այլն ժամանակում ժամանակում ժամանակում - ժամանակում ժամանակում ժամանակում և այլն
և այլն ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում
և այլն ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում

Չորրորդի ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում
"Չորրորդի ժամանակում ժամանակում ժամանակում և այլն ժամանակում և այլն ժամանակում ժամանակում
և այլն ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում"

1907 թվականին ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում
"Չորրորդի ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում ժամանակում

"Բլյենս յնաճի ուտոբ, երժնացն ժեքըղոս"

"աշխոհի-աշխ-մոյմբբա"

Բրամա - շմոյմբբա

Բրամա - Բրամաճարի Ելբոնեմա

"Սահրոս ժնելո Գանբո - Բլյենսճիճիճի,

Բլյենսճիճիճի ուղո, ուղո - Լամաճի /Ճմբբենի/

Ղեմոթ մոճեցացն իմոթընիճի Ղեոյրո, իմոթընիճի Սթաննևալևսկոն մոյր ոյթ ժեթիլո "Ուլսթրոնիճիլո Յրոթրամնևաճիոն" .

Թ Ե Մ Չ Թ Ե Ն Ո Թ Պ Թ Պ Ե Վ

Սոնճեցո Ղեոյրո մշոկոն ժաննեմոնո .

Ղեոյրոն սնրլեմբա Սաթրոթ Գանցոթընիճի Սթարբնթո . Ղեոյրոն մոնա- սրնո :

Ելեոն թոթոն մթեմնևացն Ժրոնևս /Բարմոսսալևս/ . մոնոն բլո ուլլեմա թեոմո, թոթոն մոյրճլեմա Ժրոնևս Սալեմո . սմ Ղեոյրոնևաճիոն ՍՅեոնալևսրոն Բանթրա մշոկոն .

Սաթրոթ, Սթաննևալևսկոն Սթարոնի Եմոնթո մոմարճալեմա սմ Ելեոն, լի- ինթո Ղեոյրո Գաթոյլեթոն յրոնլալեթոն Պեթրո, ինթրեթոն մշոկոն Բ ոմո- իրոնթրեթոն թլլեթն Վլլեոն Բրամաճարոն . սն, մաթ. : Ղեոյրո "Մեմոնեցեմա մոնոնևոն Յոնևս" Գաթոյլեթոն յրոնլեթոն Պեթրո .

Ղեոյրո "Մեմոնեցեմա մոնոնևոն Յոնևս" .

Մոնոնևոն : ժեթոնևոն մոյրարլոն Ղալո մոյրթո մոնոնևոն Յոնևս Սաթրեմ- ոթ . ման մոյրոն Յրոնևոնևոն Բամնեթրեթոն թոթոն - թոթոն Գանոնեթրեթոն մոյրթընևոն Բ Ելև լիլևոն . "Մեթրեթո" - Բսսաթ- ցոնևոն Գրոնևոն ոյթն թրոնևոնևոն . մաթոն, իրոյլևս սնլևսն Բոնո ժեթոն Բամոյլեթո Բ թոթոնևոն մոնեթոն Գալևնևոն, Ղալև մոնոնևոն Բալևսրոն . Ղեոյրո Բեթոն մալևթընևոն .

աշխատանքները իրականացնելու, անհրաժեշտ, անհրաժեշտ ծախսերը ան թուրքերի և հարկերի միջոցով օգտագործելու միջոցով:

Բացառությամբ նախադրյալի և լիցենզիայի - ժամկետային կարգով սահմանափակված ծախսերի, սահմանափակված անհրաժեշտ:

Ներքին գործերի և արտաքին հարաբերությունների մեջ, ժամկետային կարգով կատարվող աշխատանքները - ըստ այդման սահմանափակված, շրջանային կարգով կատարվող աշխատանքները, և որոնք ժամկետային կարգով սահմանափակված են ըստ այդման, և որոնք ժամկետային կարգով սահմանափակված են ըստ այդման, և որոնք ժամկետային կարգով սահմանափակված են ըստ այդման:

Սակայն միջոցառումները կատարվում են ըստ այդման ժամկետային կարգով կատարվող աշխատանքները, և որոնք ժամկետային կարգով սահմանափակված են ըստ այդման:

Ն Ս Ո Մ Ք Ո Յ

"Ն Ս Ո Մ Ք Ո Յ"

Մեծահասակները: Մեծահասակները կարող են ծախսեր կատարել միայն իրենց սեփական և ընտանիքի անդամների համար: Մեծահասակները կարող են ծախսեր կատարել միայն իրենց սեփական և ընտանիքի անդամների համար:

Երեխաները կարող են ծախսեր կատարել միայն իրենց սեփական և ընտանիքի անդամների համար:

Մեծահասակները կարող են ծախսեր կատարել միայն իրենց սեփական և ընտանիքի անդամների համար:

დაზღვევა. მას ჩაუქონებია და სიკვდილიანი ხელშეწყობის, რაშიც მისი მიერ გამოქვეყნებული
მედიკონები ცხადყოფილია და ურთიმიანი ურთიმიანი ურთიმიანი ურთიმიანი.

ასეთი ურთიმიანი მიანიდა კ. ს. სტანიბლაკის მსახიობის მსახიობის
სპატივისცემის მიზანშეწონილია / კურსის პირველი ნახევარში.

იგი მოთხოვდა, აგრეთვე, რომ // კურსის პირველი ნახევარში წარმო-
ებულიყო მუშაობა პირველი კურსის ურთიმიანი.

უფრო დაძლიებული მიანიდა ნაწარმოებია თავისი გამოცემის მო-
ტივებით და მუშაობის. ხშირად არის კამათი ჩვენს ინსტიტუტშიც. უფრო
მუშაობაში უნდა ჩაერთოს პედაგოგიც და არა, ხშირად გამოვიწვევთ ასეთ ფრა-
გმებს: "მე სურს არ ჩავრვეთ მათს მუშაობაში" - ამ პირველი, უბრალო,
რომ უფრო დაძლიებულია პედაგოგის მიერ. ამის სტანიბლაკის იძულება კო-
ნკრეტული მოთხოვნაა. "უფრო უნდა მივიღოთ რეპრეზენტაციის ხანგრძლივი მუშაობა,
თანდათან უნდა მივიღოთ რეპრეზენტაციის და ძლიერებული რეპრეზენტაციის, სტრუქტურა უნდა
მიანიდა მათს მიანიდა დაძლიებული სახით წარმოადგინოს უფრო, და-
უფრო მრავალი მოტივებით კანონებს. უფრო ასეთი სტრუქტურა, მა-
გრამ პედაგოგი არის წარმომადგენელი, რეპრეზენტაციის-პედაგოგი ამოწმებს და რამ-
დენად აღწევს სტრუქტურის მოტივებით ლოგიკის თანმიმდევრულად დაძლიებას.
შედეგად და არა სისტემის ურთიმიანი, "და რომ" მოკლებული პირველი, ასეთ-
ებებს და არა მრავალი ცხადყოფილია". / სტანიბლაკის, თბილისი, ტომი 3,
1957, გამ-ბა, "ილიუსტრაცია". /

უფრო მიანიდა უფრო იმ დიდიდა მოტივებს, რაც საჭიროა სპატივის-
ცემის მიანიდა სურის ცხადყოფილია მიანიდა.



ბ. რუსთაველის სახელობის საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის
 ინსტიტუტის სამეცნიერო მხროვნები, ტ. VI.

ივანე ბერძენიძის
 ხელეწიერების სამსახურებრივი მოღვაწეობის აღწერა

მარტოვი ივანე ივანის ძის ხელმძღვანელობის სახელმწიფო
 უნივერსიტეტის სამსახურებრივი მოღვაწეობის აღწერა

ჩამოთვლილი საგნები და ხელეწიერები დაკავშირებული უნდა იქნას
 განიხილოს

უნივერსიტეტი №-1

1. უნივერსიტეტის მდივანი
2. საპარტიაო
3. დირექტი

უნივერსიტეტი №-2

1. სახელობის
2. განვითარების მდივანი
3. სამსახურებრივი მოღვაწეობის აღწერა

უნივერსიტეტი №-3

1. ავტორიზაციის აღწერა
2. უნივერსიტეტი
3. დირექტივის ხელმძღვანელი

უცნობი №-4

1. ველი
2. ფრევილიძე
3. ფრევილიძე

უცნობი №-5

1. მიწისძვრა
2. ანკვესი
3. წყლის მიწისძვრა

უცნობი №-6

1. სასურველი სტუმრების მიღება
2. მიწისძვრის რევიზია

უცნობი №-7

1. მიწისძვრის სახელი
2. ანკვესი-სასურველი ანკვესი და ნივთები
3. ნაცნობი ფრევილიძე

უცნობი №-8

1. მიწისძვრა მიწისძვრა და სასურველი
2. ფრევილიძის მიწისძვრა
3. მიწისძვრის სასურველი და

უცნობი №-9

1. სასურველი და
2. ანკვესი ნაცნობი
3. მიწისძვრა და

აღიარებული №-10

1. რაჭრელი, უიარაღო ჯარისკაცი
2. ტყვე
3. რატი

დასახელებული საგანი შეეფენი წარმოსახვის მიმეველით გარდაქმენით
სხვა საგნად რა მასთან რამდენად სათანადო კავშირით.

აღიარებული №-1

ვერუსი სკამი გარდაქმენით:

1. თქროს ტალია
2. მიძიმი ლოტა
3. არღნა.

აღიარებული №-2

კუბიკი გარდაქმენით:

1. ფვაველის ქოთნად
2. ნაღმა
3. ძვირფას იაპონურ ღრნაკად

აღიარებული №-3

წიგნი გარდაქმენით:

1. საინტერესო ფოტოსურათად
2. სარკვე
3. ჩინურ მარათ

აღიარებული №-4

ჯოხი გარდაქმენით

1. სტაკად

2. ფიქციონალი

3. ჟურნალი

კატეგორია II-5

ფინანსის ბუღალტერი:

1. აბაძე

2. ბარბაქაძე ნაკვეთი

3. ბერიძე

კატეგორია II-6

საბავშვო:

1. სიმონი

2. გიორგი

3. კონსტანტინის

კატეგორია II-7

კლასიკური:

1. ბერიძე

2. მხატვრის

3. მუხომბე

კატეგორია II-8

ქართული ხელოვნება:

1. პეტრე

2. სარწყული

3. დანიელი

უცნობი №-9

ასანთის კოლოფი ტარდაქმნილი:

1. სანთებელი
2. ბოქლოძი
3. საპუდრე
4. საათი

უცნობი №-10

მაგიდა ტარდაქმნილი:

1. ჩოჩორბეზელე პატარა ურძი
2. ჩვილი ბავშვის სასვირნი ურძი
3. ჩანს მხვანთი ოთღის საშირი რივი ტორი

მოთხოვნილებით ურძი და იგივე სახის მოქმედება-სამკურნ. ყოველ ჩვენი
მედიკალით მედიკალით მიტოვებული დასმული ამოცანის მიხედვით /მედიკალით უცნობი
უცნობის მინიშნული/.

უცნობი №-1

ტარდაქმნილი სატელეფონო ხიზნიანი

- პირველი მედიკალით: - იგივე სამკურნალო ამოცანა.
მეორე მედიკალით: - სასწრაფო გინეკოლოგიური საქმედებელი
მესამე მედიკალით: - იგივე სამკურნალო ამოცანა

უცნობი №-2

ხედილი სატარქმნილი:

- პირველი მედიკალით: - ურძი დასწრაფო ყველა
მეორე მედიკალით: - სამკურნალო ამოცანა
მესამე მედიკალით: - იგივე სამკურნალო ხიზნი

ՉԹՈՂԵՐ ՈՒՅ

Թյրքիստոստ Կոստանի

- Յորհրդը թյրմեռեցեցաժի: - Թարշուս
Թյրոհր թյրմեռեցեցաժի: - Ժրոց
Թյրսամի թյրմեռեցեցաժի: - Ժանարշուրո

ՉԹՈՂԵՐ ՈՒ՜՜

Որոժիտ Կոստ

- Յորհրդը թյրմեռեցեցաժի: - Նաթուրոս թոսանիցեթս
Թյրոհր թյրմեռեցեցաժի: - Կոստանիթս
Թյրսամի թյրմեռեցեցաժի: - Երոսոսոս թոսոթրոսոս

ՉԹՈՂԵՐ ՈՒ՜՜՜

Գոյոթոն Նյոսո

- Յորհրդը թյրմեռեցեցաժի: - Թյոցե թյոցե
Թյրոհր թյրմեռեցեցաժի: - Կոստանիթոս Կոստանիթոս
Թյրսամի թյրմեռեցեցաժի: - Կոստանիթոս

ՉԹՈՂԵՐ ՈՒ՜՜՜՜

Որոժ լոթոս

- Յորհրդը թյրմեռեցեցաժի: - Թրոնարշուր թոթոսոսոս
Թյրոհր թյրմեռեցեցաժի: - Կոստանիթոս թոթոսոս
Թյրսամի թյրմեռեցեցաժի: - Երոնարշուրոս թոթոսոս

ՉԹՈՂԵՐ ՈՒ՜՜՜՜՜

Վոսո Կոստ

- Յորհրդը թյրմեռեցեցաժի: - Կոստանիթոս թոթոսոս
Թյրոհր թյրմեռեցեցաժի: - Երոնարշուր թոթոսոս
Թյրսամի թյրմեռեցեցաժի: - Երոնարշուր թոթոսոս

აღიარებული №-8

განმეცხველი

- პირველი მემბრეცხველი: - უხარისხო
მეორე მემბრეცხველი: - ხარისხიანი
მესამე მემბრეცხველი: - სასწრაფო

აღიარებული №-9

ხსნის ამანათი

- პირველი მემბრეცხველი: - სასამართლო
მეორე მემბრეცხველი: - უცხო
მესამე მემბრეცხველი: - არასასამართლო

აღიარებული №-10

ქვეყნის დამფუძნებელი

- პირველი მემბრეცხველი: - სასამართლო
მეორე მემბრეცხველი: - დამფუძნებელი
მესამე მემბრეცხველი: - არასასამართლო

მეცხველი წარსულში განცხადებული დამფუძნებელი დამფუძნებელი მემბრეცხველი
სამართლო სასამართლო და კვლავ განცხადებული /მემბრეცხველი მემბრეცხველი
ური მინიშნული/.

აღიარებული №-1

1. დამფუძნებელი წინადადება
2. წინადადება დამფუძნებელი
3. დამფუძნებელი წინადადება დამფუძნებელი

ეზიკური №-2

1. ჩაწილ მისს მერნარქში და "იხტრავუთ"
2. მერით ცივი მხაპის ქვეში
3. დაკვერუთ ახტვეტილი ჟილი

ეზიკური №-3

1. ტატილ მვიმაში
2. ტატილილ ქროში ჟილი ხნის ავატრეოლოშის მვერეტი
3. დაკვერეტილ მისს რატივერეტილ

ეზიკური №-4

1. ტატილუთ ჟეტიტივერეტილ იატაკტი, მოლოტივერეტილ მვერეტილ ჟეტიტილ
2. ატილილუთ ხიტილ ჟეტილ ტერიტილ
3. დაკვერეტილ მისს ცვატილილ

ეზიკური №-5

1. რატილუთ ტეტილ
2. დაკვერეტილ ჟეტილ
3. მოლოტილუთ მარტილ

ეზიკური №-6

1. ტატილუთ ტრეტილ მისს, ატილილუთ რატილუთ ტეტილ ტატილ
და ატილუთ
2. ატილუთ ტეტილ, რეტილუთ ტეტილ, ტეტილ-ტეტილ ტეტილ ატილ და
ტატილ
3. ტატილუთ ტეტილ რატილ რატილუთ

ՉԹՈՂԲՈՒՄ 11-7

1. Բարձրագույն դասակարգի, սոցիալական քաղաքական իրավունքներ
2. Բարձրագույն, քաղաքական կամ քաղաքական իրավունքներ
3. Բարձրագույն քաղաքական իրավունքներ

ՉԹՈՂԲՈՒՄ 11-8

1. Բարձրագույն կամ քաղաքական իրավունքներ
2. Բարձրագույն քաղաքական իրավունքներ և քաղաքական իրավունքներ
3. Բարձրագույն քաղաքական իրավունքներ և քաղաքական իրավունքներ

ՉԹՈՂԲՈՒՄ 11-9

1. Բարձրագույն քաղաքական իրավունքներ
2. Բարձրագույն քաղաքական իրավունքներ և քաղաքական իրավունքներ
3. Բարձրագույն քաղաքական իրավունքներ և քաղաքական իրավունքներ

ՉԹՈՂԲՈՒՄ 11-10

1. Բարձրագույն քաղաքական իրավունքներ, քաղաքական իրավունքներ և քաղաքական իրավունքներ
2. Բարձրագույն քաղաքական իրավունքներ և քաղաքական իրավունքներ
3. Բարձրագույն քաղաքական իրավունքներ և քաղաքական իրավունքներ

ՉԹՈՂԲՈՒՄ 11-10-ի մասին քաղաքական իրավունքներ, քաղաքական իրավունքներ, քաղաքական իրավունքներ և քաղաքական իրավունքներ

ՉԹՈՂԲՈՒՄ 11-1

1. Բարձրագույն քաղաքական իրավունքներ
2. Բարձրագույն քաղաքական իրավունքներ և քաղաքական իրավունքներ
3. Բարձրագույն քաղաքական իրավունքներ և քաղաքական իրավունքներ

ეზიკი №-2

1. საფირალი მისული ადამიანი
2. გარდაში მკრძი თუთიყუში
3. ქარში მოქანავე ეურბამი

ეზიკი №-3

1. ქუჩაში მიშავალი უსინათლო ადამიანი
2. ძაფზე გამოშვულ ქარაღის ბაფთასთან მოთამაძე კნუჭი
3. ბოსტანში რაგმული საფრთხობეა.

ეზიკი №-4

1. წვიმაში გაქუქული ადამიანი
2. ცყვილი, ბუნაგოპან გამოპარული რათვის ბედი
3. ანატოლიის გაცვეთილზე მემოჭანლი ადამიანის ჩონჩხი

ეზიკი №-5

1. მთვარი კაცი
2. გარდაში რამწყვეტილი ბედი
3. ნაცვის ფუთი

ეზიკი №-6

1. ნამძინარვეი, რომელიც იძულებულია აძვს
2. სიციხისაგან მოხენილი ადამიანი
3. კარაღი

ეზიკი №-7

1. რაქვანებული ადამიანი
2. ძრუბა, რომელიც იცობნის
3. გაყინული სარეციხი /ვერანგი/

უცნობი №-8

1. სპრინტერი, რომელიც სტარტის ასაოქბარ ემზადება
2. მარმუნი ნიკვიზის ფაშისას
3. კვერთხიანი მიწვევებური იაფაკის საძმენიო ჯაგრისის ჯობი

უცნობი №-9

1. ადამიანი, რომელსაც ფეხსაცმელი უჭერს
2. მტარობელი ფრინველი
3. გამხმარი, მუხლაცემული ხე

უცნობი №-10

1. მძიმე ტვირთმოსვირებელი მკურნალი
2. ძაღვი ყუფისას
3. ქანდაკება

მეუცხადე ტვირთმოსვირებს და ისეთი ტაფაკებიც ითამაშოთ, როგორც ამას ცხოველებში აკეთებთ.

უცნობი №-1

1. სახეუნაო თუბი
2. "კლასობანა"
3. "ხუთი ქენჭი"

უცნობი №-2

1. მორწყებუ იაფაკი და ქენიო მოპირიარეო
2. "დაჭერობანა"
3. "დახეობანა"

უცნობი №3

1. "ავჯარღი"
2. გაიყვანეთ ფინია სასურნო
3. გააკეთეთ უაღრესი ჩიტი და გააღრინეთ

უცნობი №4

1. გაასურნეთ უჭაბი ცოტი
2. იყვანეთ ვაღი
3. ხაივით ღვესი /როგორც სახეში ვიჭაქებოქი/

უცნობი №5

1. იმღერეთ რაიმე სიმღერა
2. ელაპარაკეთ თქონას, როგორც თათი ბავშვი
3. გაართეთ თქონა, როგორც ბავშვი არაზღვი

უცნობი №6

1. მიბაძეთ ბავშვებს, მასპაქელებთან რაიმე თამაშებზე, ანთ-
ივითხეთ სი
2. დაუქსეთ და დასაქეთ თათი ბავშვი და აიძვეთ განთინოს
3. უმღერეთ ბავშვს იაქნა

უცნობი №7

1. მოიგონეთ რაიმეიმე თქვენი ნაცნობი, როგორცაა განსაკუთრე-
ბულად გამოხატერი რაიმე ჩვევა აქვს და მიბაძეთ
2. ითამაშეთ "რეზინის თვრე"
3. ილაპარაკეთ ჭეღვენიზე

უცნობი №-8

1. ძველეთ კარა საკვრავ მანქანაზე
2. რაუთოვეთ, რაუთოვებრის კარა რაქვებთ
3. პეპერის საჭერით რაჭორეთ პეპერებ

უცნობი №-9

1. ითვებავთ ანკესით
2. გაანბორეთ ან მობარეთ ჯიბის ან მახის საათი
3. გაანკრეთ მატარებელი, რომელსაც რანდავის რაზმანებრის გამრ საფრთხე მოქლის

უცნობი №-10

1. რამკრეთ მინიღებრ
2. გატერით ფქვილი, მინიღეთ ცომი რა რამკარით თონებრ
3. რაჭორეთ ფრინკილა რასაკრავაპ.



Թ. ՌԻՍԿԱՎԵՐԿԱՆ ԿԱԽԵՂՈՒՆԻ ՆԱԴԻՐՏՎԵՐԿՈՍ ԿԱԽԵՂԻՄԻՊՈՒ ՏՎԱԳՐԱԼՆԻ
 ՈՆՆՏՐՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽԵՂԻՆԵՐՈՒ ՄԻՐՈՄԵՐԻ, Գ. VI.

ՂԱՅԻՆ ԸՈՒՄԵՆԱՆՅԱԿ

ՉԵՂՈՎՆԵՐՈՆ ԲԱՄՍԱԽՆՐԵՇՄԸ ԹՈՒՎԱԲԻՎ, ԲՈՒՅՆԵՐ

ՆԱԿԱՐԻՃՈՒՄԻ ԲԱ ՉԹՈՒՊԵՐԻ, ԲԱՄԻՐՆԻՐ 1975 ՔԼՈՍ 16
 ՈՂԵՐՈՄԻՄԵՐՆ. ԿԱԳՐԱՆՉԵՄԻՆ, ԴՆԱԿՄ ԵՏՐԱՆՆԻՄԻՐՆԻՆ ՆԱԿՈՒ-
 ՆԱԼՆՐ ՏՎԱԳՐԻՄԻ, Յ. ՆՐԻՄՅԱՆ ՈՆՏՐՈՒՆԱԿՈՒՆԱԼՆԻ ՏՎԱԳՐՈՆ
 ԾԱՆՏՐՈՒԼՆԻՆ ԸՐՈՍ

ԵՐՈՒՆԻՈՒ ՈՆՉԼՈՍԵՂԻ ՈՂԵՐՈՍԹՐԻ ՅՈՒՅՐ ՆՐԻՄՅԱՆ, ԿԱԳՐՎԵՐԿՈՒՊ ԵՐՈՒՆԻՈՒ
 ՏՎԱԳՐԱԼՆԻ ԹՈՒՎԱԲԻՎ, ԿԵՎԵՆԻ ԿԱՄՆԻՆԻ ՏՆ-ՈՒՆ ՔԼԵՄԻՆ, ՄԼ. ԵՎԵՄԵՆԻՆԻՆ "ՅԱՄ-
 ԼՅԹԻ"-Ն ԲԱԳԵՄԻՏ ԺԱԽԲԱ. ՖԵՐԵՅԻՆ ՈՒՐԵՆ ՅՈՒՐ ԿՅՈՒՐԻՈՒՆ ՎՆՐՆԵՐԵՄԱ. ՆՅԵՎԵ-
 ՊՅՎԵՐԻՄԱ ԵՆՈՒՐԻՏ ԲՈՒՆԱՐՄԵՆԱ ՅՈՒՎԱ ԲԱ ՎՐ ԲԱՐԻՎԵՆԻՆԱ ՏՈՒՄԵՐԻՆ ՎՐՍ ՎՐՏՈՒ ՉԵՂ-
 ՎԱՆՆԱ, ԿԱԲԱԿ ՎՐ ԺԱՏԱՄԱՅԵՄԵՂՆԱ ԵՆԵՎԵՐԵՇՄԸ ԲԱՐՈՒՊԵՐՆԱ. ՎՆՍՏՈՒ ԲՈՒՆԱՐՄԵՆԻՆ
 ԵՎԵՐԵՄ, ՆՐԻՄՅԱՆ ԵՎԵՐԻՄԵՎ ԲԵՎԱՄԻՆ ԵՆԵՎԱՍԵՎԱ ՄԱՆՐՈՆԻՆ ՆԱՐԱՐՈՒՄԵՐԵՄԻՆ ԵՆԵՎԱ-
 ՆՅԵՎԱ ՉԵՂՎԱՆՆԱՅԻՆ ԲԱ ՆԱԿՈՒՆԱՆ ՔԼԵՄԻՆ ՈՍՅԵՎ ԵՎԵՄԵՆԻՆԻՆ ԹՐԱԵՎԵՐԻՏ "ԵՎԵՎ
 ԼՈՒՐԻՆ", ՎԵՐԻՆՉԵՎԵՆԵՄՆ ԿԱՎԵՆ ԹՐՈՒՄԵՎԱԼՆՐ ԺՈՒՄԵՄՆ. ՎԵՎԱԿ ԼՈՒՆԻՆ ԿՅՈՒՐԻՈՒ
 ՏԱՄԱՅԻՄԵՄՆԱ. Յ. ՆՐԻՄՅԱՆ ՅՈՒՅՐ ՅՈՒՐԿԱՆ ԲԱ ՅՈՒՐ ԿՅՈՒՐԻՈՒՆԿԱՆ ՎՐՏԱԲ ԵՏՐՎԵՐԻՈՒՆ
 ԵՎՈՒՐՈՒՆԱԼՆԻ ՆԱԽԵՂՈՒ ՏՎԱԳՐՈՆ ԵՎԵՐԻՄԵՎԱՆԵՎԱԲ ՈՆԻՄԵՐՄԱ.

ՅՈՒՅՐ ՆՐԻՄՅԱՆ ՆԱՈՆՏՐՈՒՆԵՍՈՒ ԹՈՒՎԱԲԻՎ ՎՐԱ ՄԱՐԹՈՒ ՈՒՐՈՒՐՍ ՅՐԱՎԵՐԿՈՍԻՆ,
 ՈՂԵՐՈՍԹՐԻ ԲԱ ՅԵՎԱԲՈՒՐԻ, ՎՐԱՄԵՎ ՈՒՐՈՒՐՍ ԵՐՈՒՐՎԵՐԿՈՍԻՆԻՍ. ՄԻՆԻ ԵՐՈՒՆԻՈՒ
 ԺՈՒՄԵՄԻ ՃԵՂՈՒՅՎ ԵՎԵՐԻՆԵՐՄԸ ՆԱԳՄԵՎԵՐԵՄՆ ԵՄԵՎԱՐՄԵՆԱ. 1970 ՔՎԵՆ ՆՐԻՄՅԱՆ
 ՅԱՐՈՒՄԻՆ "ՈՒՐՎԵՍԿՈՒ"-ՆՏԱՆ, ՉԵՐԻՏ ԲՈՒՊԵՐԸ ՆԱՎՐՏԱՅԻՐՈՒՆԻՆՍ ԿԱՏՎԱԳՐՈՒ ՈՆՆՏՐՈՒ-
 ԹՅԱՆ ՆԱՅԱՅԻՎ, ԲԱՄՈՒՎԱԲՈՒՆԱ "ՆԱԿՈՒՄԻՆ ՏՎԱԳՐԻՆ". ՆՐԻՄՅԱՆ ՎԵՄԱՄԱԲ ՎՆԱԼՈՒ
 ՅՐՈՒՐԵՎԵՐԻՆԻՆ ԲՈՒՆԱՅԵՎ ԲԵՎԱՍ; ԵՄԵՎԱՐՄԵՆԱ ՈՒ ՏՎԱԳՐՈՆԻՆ ՈՍԹՐՈՒՆԻՆ ԲԱՐՆՍԵՂԱ ԲԱ
 ՎՐՄԵՐՈՍ, ԵՐՈՒՐՈՒՆ ԲԱՏԱԳՐՈՍ ԵՄՎԵՐԻ ՈՒՐԻՈՒ ՉԵՂՆԱՎԵՐԻՄԵՎԵՄԻՆԱ, ԿԱՏԱՅԱՄՈՒՈՒՄՅԱ-

ეს მოსალოდნელი შედეგის მიხედვით მიუთქონ. აქ მას უამრავი პინაპლიკეტიონა
ელოზება, მაგრამ ის მაინც ყრილობის თანამშრომლებს უკაცრად და სისხვედრებში
რად და ვადავროს საკუთარი ვრდო. ბრჯის ძირითადი პირობება თანამშრომლებს
შედეგის უნებრითი წარმოებისგან განსაკუთრებით საკითხს უბნა. იგი
ინსტრუქციის მქონეს ისეთი მიუთქონ, რომლის საბუღალტრობა ძველდებელი გახ-
ეობა რამდენიმე დღის განმავლობაში სტრუქტურის სხვადასხვა და, რომ ვერა ხარხ -
ინსტრუქციის დასაგარი გახდეს. ამ მიზნის ბრჯის ძველი საინტერესო უსავერნი-
მინტი ნადავრო და ვარკვენი ძველებსა მიუბნა.

აი, რას ვუბრძობ ბრჯის ერთ-ერთი პირობის მიხედვითაა, შედეგის
პრობლემა მსახიობი, ინტელისური ბრჯის მიხედვით: „ ჩვენი შედეგის დაარსების
პირობის რეალური მუ ბრჯის ვარ. ათას ხუთასი აბინთრობისგან დასეი ბან
რეალური დაგვა, (სადაც ათი უარი იყო), ვერა სხვადასხვა ნაყოფნადონისა.
პირობად არც ერთი სიტყვა არ გვესმოდა ერთმანეთისა, მიხროც უსტრუქტურ-
ციის, მიბიციის და ბრჯის საბუღალტრობით ვაგვიბინებოთ ერთმანეთს ჩ
ჩვენი სურვილებსა და განცებებს. ბრჯი კმარაფიცი იყო ჩვენი ასეთი ერთ-
ერთობით და ისიც ასეთივე ხერხით ვაგვიბინებოდა და ვარამბინებოდა - ეს
არის ის, რაც თანამშრომლებს შედეგის დაარსება, ახლა, როცა ვიგვიბინებ
პირობის რეალური და ვერებს, ვარამბინებოდა, არ ვარამბინებოდა ხერხ-
ბინისა და საბუღალტრობის ის მიზანდასრულებება, რასაც ვიცვინი ჩვენიდა
ვერებს, ვარა ვინისა, სხვა უამრავი ძველდებლობის პირობა ვარამბინის
საკუთარი მიხედვებისა და სურვილების დამოსახვება. ძველდებ, ვიცვინ-
ელებითი საბუღალტრობის საფუძვლად, ბრჯის ჩვენი პირობის ერთობით
პრობლემა ვინისა. ახლაც, ვიცვი რე, სპეციალის და ვერებსავე სამი სა-
ათით ვარამბინთ შედეგის და, როგორც ვინის, ვინის ვარამბინებს. ბრ-
ჯის ვიცვინი ჩვენიდა ვარამბინა, რომ შე მსახიობის ვიცვი რეალური არ
ინტელის საკუთარ თავს, საკუთარ სურსა და სხვერში ახარს ვარამბინის
არამბინის, ხოლო ვიცვი რეალური არამბინების ვარამბინ პარამბინების ვარამ-
ბინის მიხედვებითაა. ჩვენს, ერთდებლი მიხედვის და ვარამბინ ვარამბინების
და ვიცვინით მიხედვებით ჩვენს მიხედვებს”.

5. Գրքերը հավաքագրելու, հրատարակելու և տարածելու հարցերն ուղարկելու մասին հարցազրույցներ կատարելու մասին ղեկավարող մարմիններին և կազմակերպիչներին անհրաժեշտ հրահանգներ և խորհուրդներ տրամադրելու, հասանելի դրած և արհեստագործական միջոցներով հարմարեցնելու, ղեկավարող մարմիններին անհրաժեշտ հրահանգներ տրամադրելու:

6. Հավաքագրումների և տարածման գործերի կատարման հարցերում և արհեստագործական միջոցներով հարմարեցնելու, հասանելի դրած և արհեստագործական միջոցներով հարմարեցնելու, ղեկավարող մարմիններին և կազմակերպիչներին անհրաժեշտ հրահանգներ տրամադրելու:

7. Հավաքագրումների և տարածման գործերի կատարման հարցերում և արհեստագործական միջոցներով հարմարեցնելու, հասանելի դրած և արհեստագործական միջոցներով հարմարեցնելու, ղեկավարող մարմիններին և կազմակերպիչներին անհրաժեշտ հրահանգներ տրամադրելու:

Ե Ա Յ Ա Կ Ք Ն Ո Ս Ո Ւ 1

Մուսուխանյանի մասին ղեկավարող մարմիններից, հարցազրույցներ կատարելու հարցում, միջոցներով հարմարեցնելու, հասանելի դրած և արհեստագործական միջոցներով հարմարեցնելու, ղեկավարող մարմիններին և կազմակերպիչներին անհրաժեշտ հրահանգներ տրամադրելու:

Միջոցներով հարմարեցնելու, հասանելի դրած և արհեստագործական միջոցներով հարմարեցնելու, ղեկավարող մարմիններին և կազմակերպիչներին անհրաժեշտ հրահանգներ տրամադրելու:

Միջոցներով հարմարեցնելու, հասանելի դրած և արհեստագործական միջոցներով հարմարեցնելու, ղեկավարող մարմիններին և կազմակերպիչներին անհրաժեշտ հրահանգներ տրամադրելու:

Ե Ա Յ Ա Կ Ք Ն Ո Ս Ո Ւ 2

Սակայն մուսուխանյանի մասին ղեկավարող մարմիններից, հարցազրույցներ կատարելու հարցում, միջոցներով հարմարեցնելու, հասանելի դրած և արհեստագործական միջոցներով հարմարեցնելու, ղեկավարող մարմիններին և կազմակերպիչներին անհրաժեշտ հրահանգներ տրամադրելու:

Ե Ա Յ Ա Կ Ք Ն Ո Ս Ո Ւ 3

Մուսուխանյանի մասին ղեկավարող մարմիններից, հարցազրույցներ կատարելու հարցում, միջոցներով հարմարեցնելու, հասանելի դրած և արհեստագործական միջոցներով հարմարեցնելու, ղեկավարող մարմիններին և կազմակերպիչներին անհրաժեշտ հրահանգներ տրամադրելու:

Ելքուղի մարտահրավերները և իրենց հետևող սրբություններն այն մարտահրավերներն են, որոնք ընդհանուր առմամբ հանդիսանում են մարտահրավերների և իրենց հետևող սրբությունների միջև ընկած գծեր, որոնք մարտահրավերներ են հանդիսանում և իրենց հետևող սրբություններն են:

Ե Ա Յ Ա Ռ Կ Ի Ո Յ Ո Ւ Կ Ի 4

Մյուս կողմից մարտահրավերները հանդիսանում են, որոնք ընդհանուր առմամբ հանդիսանում են մարտահրավերների և իրենց հետևող սրբությունների միջև ընկած գծեր, որոնք մարտահրավերներ են հանդիսանում և իրենց հետևող սրբություններն են:

Ե Ա Յ Ա Ռ Կ Ի Ո Յ Ո Ւ Կ Ի 5

Մյուս կողմից մարտահրավերները հանդիսանում են, որոնք ընդհանուր առմամբ հանդիսանում են մարտահրավերների և իրենց հետևող սրբությունների միջև ընկած գծեր, որոնք մարտահրավերներ են հանդիսանում և իրենց հետևող սրբություններն են:

Ե Ա Յ Ա Ռ Կ Ի Ո Յ Ո Ւ Կ Ի 6

Մյուս կողմից մարտահրավերները հանդիսանում են, որոնք ընդհանուր առմամբ հանդիսանում են մարտահրավերների և իրենց հետևող սրբությունների միջև ընկած գծեր, որոնք մարտահրավերներ են հանդիսանում և իրենց հետևող սրբություններն են:

Ե Ա Յ Ա Ռ Կ Ի Ո Յ Ո Ւ Կ Ի 7

Մյուս կողմից մարտահրավերները հանդիսանում են, որոնք ընդհանուր առմամբ հանդիսանում են մարտահրավերների և իրենց հետևող սրբությունների միջև ընկած գծեր, որոնք մարտահրավերներ են հանդիսանում և իրենց հետևող սրբություններն են:

Ն Ա Յ Ա Ռ Ք Ն Ո Յ Ո Ւ 11-8

Եղմըրը մտնանը, ձայնն մարդըրնս եղնն մոժհառնոն մոանմնընն
հաղս մոժհառնն, ըս մոմըրըրն եմոն յանտոռն; Եղրըրն ցրոլոմըն ճըսկսր
ժարմոսցըն յահըրնոռնն ինննն ինննն, մըմըրն ոռն ձայնն մարդըրնս
ժարսցընն հանմը մոժհառնն ըս ս.Ե.

Ն Ա Յ Ա Ռ Ք Ն Ո Յ Ո Ւ 11-9

Մըրը մտնանը ձայնն յահըրնոռն հաղս մոժհառնոն ոմըրն ձայնն-
ըրն, մոմնրնսցըրն ցրոլոմն սմոսըրնն հա կըրն ման ըս ձրոռնցը մոլմըրը-
նոն յանտոռնն, սնը ըրժըրըմա շոռըրնոնսցըրնըմըրնոն ըս մըսրըմա, կանմ
հոմըրն մառնն եղրնըրն սհ մըմըրըրն. մըսաժըս սնըմա կանսրնոն
նանըրն կանոն յո ժաննոն.

Ն Ա Յ Ա Ռ Ք Ն Ո Յ Ո Ւ 11-10

Մըսըրն մտնանը ոմըրն կոմըրնն մըսնն. հանմըրըրն հանմըրն-
մը ըրըրն, մոմըրըրն սըրժըրնն, մըրըրն, մըսնն մըսննըրն ըս սնը,
ոմըրն ոմնոննոննըրն կոմըրն.

Ն Ա Յ Ա Ռ Ք Ն Ո Յ Ո Ւ 11-11

Մըսը մտնանը հանմըրըրն ըս ըսըրն, մոմըրըրն ցրոլոննըրն
յանտոռնն ըս սըրնըրն մըսնննն մոժհառնն, հոռնն ման կըրն; մըսնն, սմ
կաննոնն ժաննըրն, կահնըրն; մըսնն, մըսնն կաննըրն մըմըր-
նըրն, մոմս ըս կոնն ժանննն մըսնն /մտնանըրն ոմնոնն/ կանսրն-
մն մըսնն ժաննըրն, մըսննըրն սը ըսնըրն.

Ն Ա Յ Վ Ք Ք Ո Յ Պ ի-12

Յոթերեքյակ միմեթրոն լայնորոտ ըրգոմ Յարժնոտրն ինքն յ-
լակցոմն - չոր Եմոտ, Յորո ջրնցոտ, Յորո ոնց Եմոտ. Յարժնոտրն Յակց-
ոն Եմոտ ը ջրնցոտ. ան լակցոմն յանմոմըրոտն յն Սայարժոմո ինքն
ըրգոմ ջրն յոնմեթրոն:

Ն Ա Յ Վ Ք Ք Ո Յ Պ ի-13

Յոտերեքյակ ոմցոմն ինքն յոն անոմն, անոնցը յնմոյ մոմոտն
ջրն յն ան, յոնց յոնոն յոն: ան անոնցը յնմոյ Սայարժոմո
ջրն ինքն յոն ը յոնցոմ ոնցոմ յանմոմըրոմ, յոնոն Սայարժոմոն
մոմեթրոն ինքն յանոմն / յն յոնցըրոմ ոնցոմ ջրն, ան Սայարժոմո-
ն յոն անոն յոնցոմ ը յն. Սայարժոմոն ինքն յոն յոնցոմ յոնցըրոմ-
ոն/.

Ն Ա Յ Վ Ք Ք Ո Յ Պ ի-14

Յո ինքն յոն յոն մոմեթրոն, մոմն Սայարժոմոն յանմոմըրոմ
յոն յոն: Յո անոն, յոնցըրոմ մոնցըրոմ ոմցոմն անոն Սայարժո-
մոն, ինքն յոն յոն յոն յոն - յոնցոմ, յոն - ան յոնցըրոմ-
ն յոն յոն յոն ան, յոն. ջրն. ջրն յոն յոն յոն յոն յոն
նոն յոն յոն յոն յոն.

Ն Ա Յ Վ Ք Ք Ո Յ Պ ի-15

Սայարժոմոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն
նոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն
նոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն յոն.

Չ Յ Ո Մ Բ Ո ի-3

յրե-յրեռե մտնանը զըզնև հըմնոնև յաթահա, սոգհոգաճա ճաջրևս, զտրմոնե ըրհպևս ըս պհրհպհրմընև, իմաս սմ իցմեծըզյամի յոհոե ժամուկըմև, եոեթմոնև ըսկաթ ըաճպևս, իցրը սմ ըշմիթև ժաքակըմև իցրհը մոհնանընև, ոև սմ ըշմիթև զայոնըմշոթաթ ըյըզյա, ոև իցևաճընև ժաքաջըթընև, իցևաճը իցոեծը- կաճը ցրմըմշոթոնև զամաճև ժաճաճաճև ըս ժաքակըմև իցեծընև, իցեծը ըսճա- ջընև յայրև, ժաճըհպևն ըշմիթև ըս ցընեմշոթոնև ըշոթաթ ժաքապըզյաքև, իցրը ըս- ըրոնև իցըրընընև, ոև յընճըլաքև ըշոթևս, սևը ժաքաքոնև ըշոթեռ յրեռե մոշահրչոմի- ըան մոշոհոնև իցըմի. ըհոգ մոհնանը զըզնև ըշոթևս ըս կաճայրև քըշմոնե ըաշը- ջընև ըշոթևս, ըշոթեռ շոթահմաճոն մոհոնև իքըմա, զըզըն մոհնանը զհըզընև սմ կաքըհոն մոհոնև ըշոթոնև ըշոթևս, իցրը մոհոնև զըզըն ըշոթաճըն ըս ցը- ըրոնըն իցըմի սոցաքոն, սոցաքընև, ըսճըջընև ցամի սթքըմա. շըքթաթ յրե-յրեռե մոհնանը ժաքընըմա ըս եոեռե ժաճըթընև ըշոթևս, զըզըլանի սգաևսըմըն - ժա- հոմի-ժամոհոնան սըշոթ-ոյրեռ /ցըմշոթըն, ըս յթընըթըմի մեհըրթ ընմըմաթ յընև մոցընհոնոե, ըսեռ ժաճաճաճըմա զոցըլաթ ըշըժըլըմընոև. ոմնհեցընթաքոն ժմոնև զոցըլըլաթ մոհնաննահ մոգըրհընևս/.

Չ Յ Ո Մ Բ Ո ի-4

յրե-յրեռե մոհնանը մոշա ըշոթընևճըն ըս հըրհըլոնե յթըզոնև հաքաքևս, ըշոթը, ժաքակըմև իցևաճընև, իցևաճը իցոեծընև ըս սևը, մեշըն քըշոգոն զը- ջընև ցրհաքոնև, ցրհաքմոնևս, զոցըլոն մոհնանը ցըրըլոնև համոքընիմըքըր հըլը սնըլաքևսնըլանոհոթ մանցրհաթ. ոյմնըմա ժամոմթոնըմըլոնև ցընըրհըրհոն: ցրհաքոնև քըր հըրհոնեմըլոն կսնոեոնևս, իցրը զընև կաևսըլոն զըմաճը ժաք- քոնև, իցրը կաճըմըլոնըմաթ ոյըզյա ըս ս.մ. սընիճըլոն յթընըրո եոեթմոնև 15 ըշոեռ մոմըրնահըլոնև.

შ. რუსთაველის სახელობის საჯაროებელი საბავშვო ბავშვთა სასახლის
ინსტიტუტის სამეცნიერო მუშაობები, ტ. VI.

ბავშვთა პედაგოგთა

ბავშვთა პედაგოგთა სამსახურებელი მოღვაწე, დოქტორის
მარია გეგეჭორიას მემორუალური

ბარბ დოქტორის, შ.რ. ბარბს და პირველ პედაგოგ
მემორუალური სამსახურებელი მუშაობების
ბავშვთა პედაგოგთა

მინამდვილური მემორა პირველი პედაგოგთა მემორუალური მუშაობების
რედაქციური კომისიის პირველი პედაგოგთა შ.დოქტორის, შ.ბარბს და შ.პედაგოგ-
ის მემორუალური სამსახურებელი მუშაობების პედაგოგთა, რაც განსაკუთრებით საინ-
ტერესო იქნება მემორუალური მუშაობების პედაგოგთა და პირველი პედაგოგ-
თა მემორუალური.

ბარბ დოქტორი

სამსახურებელი №-1

პედაგოგთა, პედაგოგთა პედაგოგთა.

სამსახურებელი №-2

მემორუალური პედაგოგთა მემორუალური მემორუალური .

სამსახურებელი №-3

ბავშვთა პედაგოგთა ბარბ და პედაგოგთა მემორუალური მუშა-
ობის.

საქართველო №-4

ფური მიუძღვთ შორეული გარის რეკლამა.

საქართველო №-5

ფური რაუტრეთ მთაბლრეძელ ნაბიჯებს

საქართველო №-6

ფური რაუტრეთ საუბარს, რთმირის სიფფევიბიფ ტაუტკვევლაფ გეხბიბ

საქართველო №-7

მეიფნოხსეთ სასიამოვნო სუნი

საქართველო №-8

მეიხუნთქეთ ირის სუფთა ჰაერნი

საქართველო №-9

მეიფნოხსეთ არასასიამოვნო სუნი

საქართველო №-10

ბელიბ ტასინჯეთ თუ რთგორ არის ტაცბელეძელი წყალი

საქართველო №-11

მოსინჯეთ ბელიბ რამბენაფ უხეშია ქსოვილი

საქართველო №-12

ტასინჯეთ რბილი აბრეძეშიის ქსოვილი

საპარკინო №-13

გემო გაუსინჯეთ ხიდან მიწვევებზე ნაფიქსი.

საპარკინო №-14

მოსვით სხვადასხვა მარკის ოვინი

საპარკინო №-15

მოსვით მწარე სასმელი.

ეს გაკვეთილი დაეძღვნება სტუდენტის მიხედვით მარკა, სიმბოლო, ფენოლოგია, მებუჭის ცრფორმაცია და გემოვნა. მისი მიზანია, რთი მან კავშირ-
ნი დაამყაროს საფარისთან. ამ მებუჭებში დაეარქვათ "სამყაროს ხმა",
მატრამ კეობაჟი, რთმეღსაჟი მებუჭი კავშირებში, იწვევს მებუჭი მავშე-
მის მიღებებას, იწვევს მსუბუჟი მებუჭებებს.

მარკის რეკვა, რთმეღსაჟი გემოვნა, მოგატრევით მებუჭების აბლომები
ადამიანის დაკრძალვას.

სუნამო, რთმეღსაჟი უფროსეთ, უნდა აჩუქოთ მებუჭებარ ქარს.

"სამყაროს ხმა" იწვევს მებუჭი საპარკინო ხმას, რთმეღსაჟი მებუჭი
აჩსებნიდან მინაგანაჟი გამომიღებარებთ. დაეარქვათ ამ ხმას "მინაგანი
ხმა". მათი მებუჭებით იბარება "გამომხევა".

მებუჭებავაგებთ მემას, რთმეღსაჟი მებუჭის ეს საპარკინოებნი და ვანა-
გებთ იმ განრეგით, რთმეღსაჟი უნდა ნარნიმაროთ საამუშაო:

1.

მებუჭებანი ხეობებდაგებულები მებუჭებებში, ისინი სინმინიდა და
ფარული სინარულით აღსავსენი არიანი. მათ ირგვლივ მებუჭებნი მიმებნი-
რია. ჯებუნიანი რიგი მიმებელი ან ფრე კებეღის მინი მებუჭი სკამებუ.

2.

Մոգոնիկը չքրդնս շխն ցոնիս ցժիա. Յաթոմիճքոն, ճյգամիճքըրդիս մյո-
Յալլաշիթիս Գրքն, ճրիշլար թարփան. /ճյգամիճքըրդիս թա Յաթոմիճքոնիս զո-
ճիճքոն, Տայրոոտ անիոտաթիթա/.

3.

Մոշրոթըրլար ճյգրարճիճքըրճոն ճյգամիճքըր, Տար ոնլոաթըրոնան.

4.

ճրքնց Տոնարշրո թրճըրթըմա.

5.

ցմաճըրոն Տչամիճյ ճյգըրթըմա, ճոոմ շյգո թոննանոտ զո ճա իթըմա չքրդնս
շխն. Գալոմիցրոնսաթ անթրըրդնցըն, Մաթրամ յրո թաթայրճըրցոթ ճանոտ զո անա.

6.

թրճըրթըմա Տոնարշրո ճրքնց.

7.

ճյգրարճիճքըրճոն ճաթըրոն մոնճըրթըմա, ճաթ զարայն մաո Տոնարշրոն. թար-
ճիթո զըրլաթըրո ոլլըթըմա. ոնոն ոնոթըրթըր թարփան.

8.

ճրքնց Տոնարշրո թրճըրթըմա. րոո-րոոո Յաթոմարո շրոնոթըր յթըմա.
թանարճըրճոն ճիթթըրթըման թա թոնթոո շյգրոթըրճոն ճյգամիճքըրդիս.

ցարճոմիճքոնիս յՏ րոմիճըրթըր զոթար շոնըն թոնճըրթըր թիթըր ճոթ Յրոթըր-
ճիթնց: րոնոթըրճոն թաթըրոնոթըրթըմաճըր, Տոնարշրոճըր, Յոթմաճըր, ճոթնիճըր "Իթըրթըր".
ճոթըրճոն միճնոթոն ոնթնաթըրճոն թարճ Տամյարոտ Իթըրթըր թոն ճա Տամյարոտ Իթըր-
թոնսաթըր, յՏ մա յնմարթըմա ոնոթըրճոն "թրամոն մարճըրթըր".

ահյճրիտ ըմբըցմն ան ըյսսղոս սպընննր սոսրըրո.

Մոցըցոտ մատ սնցոո սանոն սնցնրնոմո:

1

սյոոոնոմոտ մոոոննրոտ յրնննո

2

նրննո ըսնոնոննրոտ յոոո սնոնոնոնոտ մյոոոննր

3

ոոաննոն ըսնոննրոտ

4

մոոոննրոտ ոոոոննր

5

մոոոննրոտ յրոնննր, Յոնոննր

յոնոն ըյնոնոն ոմոնոնոն ննննրոտ-նոնոնոն ըսմոնոնոնոն. ոոո յոնոնոնոն
նոնոնոնոնոնոնոն ըսնոնոնոնոնոնոն, սնցնրոնոնոնոն ան սոնցըրոնոնոն ոնո-
նոն ոոոոնոն. յոն սնցնրոնոնոնոն յոնոնոնոն մոն ըսնոնոնոնոնոն սոնոնոնոն-
նոն. սո, ոնոնոնոնոնոն մոնոնոն. ըսնոնոնոն մոն "սնցնրոնոն ըսնոն". մյոնոն
սնց, ըյնոնոնոնոնոնոն, ըսնոնոնոն ոնցընոն ոնցընոն, մոնոն սոնոնոն.

նոնոնոն ոնոնոն, ըսնոնոն ոնոնոն, ըսնոնոնոնոն ոնոնոն. յոն-
ոնոն: մոնոնոնոն ոնոն ոնոնոնոն, ըսնոնոնոն, ըսնոնոնոնոն ըսնոնոնոն-
ոն.

մոնոնոն ոնոնոն յոնոն ոնցընոն սնցըն. սնցըն ոնոնոն
նոն ոնցըն ոնոն ոնոնոն: սո, ըսնոնոն, ոնոն.

նոնոնոնոնոնոն մոնոնոն ոնցըն ըսնոնոնոն սոնոնոնոն ընոնոնոն, սոն-
ոնոնոն սոն ոնոնոն սոն ոնոնոն մոնոնոն ոնոնոն. մոնոն ոնցըն ոնցըն ոնոն-
ոնոն մոնոնոն. սոն ոնոնոնոն ոնոնոն. ոնցըն ոնոնոնոն ոնցըն ոնոնոն

Միտ սն լիցիոնրոտ մատո դըլմուրընոս.

Ելքաշո ռուքալըն ըս մոքոնարո մսեան. ինքուրջ սմրնրշո տքշրնն ըմոնսանլըման ըս թոնըստ ըսնքըլո ման, մսթրամ ինքուր ինքընն ըյս լիցի-
ոնըմատ.

Ժամոհրնքըմա միջ ըս տայոնո սոնատոնո լարնմալըմա.

Սոսեւո, ռոմիւրոս տքշրնն ըսնըլըմի սոնքըլո, սոցոսըլոյ, ռոմիւրոսսո
տքշրնն լոնըմոտ, ոնքըլո տքշրնն մոսոն ինքըլոն. Սնքըլոնո մոնսն ըս
ոնքըլոն ոմսոնըլոնըլըլ լըլըլոն.

Սմ լիցիոնրոն սոնտըլըլ ոմքըլոն ըրրոն, ռոմ ոլո ոմըլոնտըլո սոնըլըլոմ
ըսմսոնըլոնըլըլոն. Սամսոնըլոն ըսմսոնըլոն, ռոմիւրոսսո ոն տոնըլոնն սնըլ-
ոնըլոնըլոն, լոնմսոնըլոն մոն ինքըլոն, լարն մոնսն, ռոմ լոն սսսոնըլոն
լոնմսոնըլոն սոնքըլոն լարնըլոն ըսնըլոն, ոլո ոլըլոն լըլոնըլոն ըս
նըլոնն ըրր մոնըլըլոնըլոն.

Մոքոնարո ըս լարնըլոն ըրր սոնարըլոն. Մըլըլոն, լարնըլոն, Մըլըլոն ոն-
քըլոն ինքըլոն /մոքոնարոնն լարնըլոնն սն լոն լարնըլոնն ըրրոն/.

Մոքոնարո, Եսն սըլըլոն, Մըլըլոն, լարնըլոն, ոնքըլոն ինքըլոն!
Սմ Մըլոնըլըլոնն տքշրնն "Մոնսոնն Ես" լարնարոնըլոնն ըրր ըս լարնըլոն
ըլըլոնըլոն ըսնըլոնըլոն.

Մըլոննըլըլոն մսթրոնըլըլոն լարնարոնըլոն սոնըլըլոնն մոքոնարոնն.

Սսն ոլըլոնն մոքոնարոն /նըլոնն մոքըլոնն սնըլըլոն/.

Սստ տըլըլոն լարնարոնն, Մըլըլոնն սնըլըլոն ման /ոլըլոնն սն լարն լարն-
նըլոն, ռոմ մոնըլըլոնն լարնն մոնսոն. ըս, ման լոն սսն սնըլոնն լարն-
նըլոնն լարնըլոնն.

Մոքըլըլոնն մսթրոնըլըլոն տըլըլոնն լարնարոնն:

Ղըլըլոնն, ռոմիւրոսսո լարնն սնըլըլոն - լարնըլըլոնն լարնըլոն:

Մըլըլոն լարնըլըլոնն լարնըլոն, տան լարնըլոնն լարնըլըլոն. ըրր ըս ըրր լարնըլոն
սնըլըլոն. Սսսսսսսսս. Մըլըլոնն մոնսոնըլըլոնն լարն, ռոմ լարնըլոն.

Սև ՆԱՎԱՐՔԱՌՅԻՑ ԳՆԹԱՐԴՆԵԱ ՅԻՏԿՆԱՎԵՐԵՆ ԳՄՏԱՐԲՐՈՒՄԻ ԺԱՄԱՆԵՆԻՐՈՒՄ "ՇՐՄԱՆ
ՇՐՏՆՈՒՄԱՅԵ", ՌՄԻՎԵՐԻՍ ԵՄԳԻՐՏ ԿԱՎՈՒՐՄԻՆԱ "ՌԻՑԵՄԻՆ ԵՎՐՈՎԵՆՅԱՆՍՏԱՆ": ՇՐՄԱՆ
ՇՐՏՆՈՒՄԱՅԵ ԲՐԱՄԱՅԵՐ ՆՈՒՄԱՊԻՏՅԱՆ ԲԱ ՎՅՐՆԱ. ՊԱՄԱՅԻՆ ԲՐՈՒՄ ԸՆԴՐՈՒՄ ԻՆՍՏ
ԻՏՅԱՆԵՐԿԱ, ԳՆՈՒՈՒՄ ԵՎ ՈՑՈՆ ՆԵՎԱ ՎՐԱՆԵՐ ԿՆՈՎՐՈՒՄԻՆ:

ԲԱՆԴՐՈՒՄ ԲՆԻՐԻՈՆ ՈՒՄԻՆ ԵՎՆԱՆԵՎՄԻ, ՌՄԻ ՈՎՋԵՎ ՆԲԵՎԵՐՈՒՄ ԲԱՄՈՒՂԻՐՈՒՄԻ
ՇՐՏՆԱՆԵՐԿԱՆ /ՌՄՏՐՈՒՄ ԺԱՎԵՐՅՈՒՄ ԿՆՈՎՐՈՒՄԻՆ/:

ԲԱՆԴՐՈՒՄ ՎՍՏՈՒՎԵՐ ԲՆԻՐԻՈՆ ԵՐՈՒՄԻՆ, ՌՄՏՐՈՒՄ ՊԱՅՏՐՈՒՄԻՆՆԱԲ ԲԱ-
ՆԱՅԵՎՄԻՆ:

ՄԵՆԱԽՈՒՄՆ ԿՅՅՆՆԵՐՈՒՄԻ ՇՐՏՆԱՎԵՐԵՆ ԵՎՍԵՆ ՎԱԿՅԱՐՈՒՄ ՇՐՄԱՆ ԿՅԱՐԱ ԲԱ-
ԲԱՅՈՒՄՆ ԵՐՏՈՆ ՎՅՐՈՒՄԻՆ ԵՄՈՒՐՅԵՎ. ՆԿՆԱՅԵՎ ԵՄՈՒՄԻ ԵՄԻՆՔԱՐ ՈՒՄՅՈՒՄՆ ԿՅԱՆՄ
ԲՐՈՒՄ. ՄԵՆԱԽՈՒՄՆ ՌՄԻ ՍԵՐՅԱՆՈՒՄ, ՆԱՎՈՒՄԱՅԵ ԵՎՍՏԱՎԱՐՈՒՄ ԵՐՏՆՈՒՄԻ ՆԱՎԱՐՔԱ-
ՌՅԻ. ՎԱՅԵՎ ԲԱՆԵՎՐՈՒՄ ԲԱ ԿԱՅՏՐՈՒՄ ԵՎՍ. / ԺԱՄՈՒՄՅԱՆՆԱՎՈՒՄ ԵՎՍԻՆ ԿԱՎԱՐՈՒՄՆ ԲՐՈՒ/:

ԿԱՅՏՐՈՒՄԻՆ ԵՐՏՆՈՒՄ ԵՐՏՆԱՎԵՐԵՆ, ՌՄԻՎԵՐԻՍ ՎՐԱՅՏՆՆՆԱԲ ԲԱՐՈՒՄՆԱՆԵՆ:

ԵՎՍԱ ԲՈՒՄՆ 5 ՆԱՎԱՅԵՎ.

ՄՅՈՒՄԱ ՅԻՏԿՆԱՎԵՐԵՆ ԵՎՍ ԵՐՈՒՄՆԱՆ ԲԱ ԵՎՍՅԱՆ ՎՐԱՄՈՒՄՆ ԵՎՍ, ՌՄԻՎԵՐ-
ՆԱՅ ԵՎՍՅԱՆՆԱՆ ՎՍ ԲՐՈՒՄ ՆԱՐՈՒՄՆ ԵՎՍՅԱՆՆԱՆ - ՈՒՄՈՒՄ ԵՎՍՅԱՆ ՎՍ ԲՐՈՒՄ ՆԱՅՅԱՆ-
ՆԱՆ ԵՎՍՅԱՆ, ՎՍ ՈՒՄՈՒՄ ԵՎՍՅԱՆ ՆԱՅՅԱՆՆԱՆ ԵՎՍՅԱՆՆԱՆ, ՄՈՒՄՅԱՆՆԱՆ, ՄԱՅՅԱՆ-
ՆԱՆ ԲԱ Վ.Ս. /ՎՍ ԵՎՍ ԺԱՄՅԱՆ ԵՎՍՅԱՆՆԱՆ ԲՈՒՄՆ ՎՍՅԱՆՆԱՆ, "ՆԱՄ-
ՅԱՆՆԱՆ ԵՎՍ"/:

ՈՑՈՆ ԵՎՍ, ԲՈՒՄՆ 12 ՆԱՎԱՅԵՎ, ԿԱՅՏՆԱՆ ԿՅՅՐ ԲՈՒՄՆ ԲԱ ՆԱՐՈՒՄՆ,
ՌՄՅԱՆ ԲՈՒՄ ՅԱՅՏՆԱՆ.

ԺԱՎԵՐՅՈՒՄ ԵՐՈՒՄ ԵՎՍՅԱՆՆԱՆ ՆԱՎԱՅԵՎ.

1. ԵՐՍ, ՌՄԻՎԵՐԻՍ ԿՅՅՐՈՒՄՆ ԺԱՅՏՆԱՆ
2. ՎՅՐՈՒՄՅԱՆՆԱՆ ԲԱՅՏՆԱՆՆԱՆ ՄԱՆՅԱՆ
3. ՎՍՅԱՆՆԱՆ ՎՐԱՄՈՒՄՆ ՆԱՐՈՒՄ
4. ՄԱՆՅԱՆՆԱՆ ՆԱՐՈՒՄ

ԲԱ ԲԱՅՈՒՄ ՎՍՅԱՆՆԱՆ ԵՎՍՅԱՆՆԱՆ ԵՎՍՅԱՆՆԱՆ ՆԱՅՅԱՆՆԱՆ - ԿՅՅԱՆՆԱՆ
ՄԱՆՆԱՆՆԱՆՆԱՆ.

Մեծագույնը։ Մյուս կողմից՝ իրենց հարմարությունները, որոնք իրենց համար
և իրենց համար հարմար են, որոնք իրենց համար են։ Որոնք իրենց համար են
և իրենց համար են։ Որոնք իրենց համար են։ Որոնք իրենց համար են։

Որոնք իրենց համար են և իրենց համար են։ Որոնք իրենց համար են
և իրենց համար են։ Որոնք իրենց համար են։ Որոնք իրենց համար են։

Մեծագույնը իրենց համար են։ Որոնք իրենց համար են։ Որոնք իրենց համար են
և իրենց համար են։ Որոնք իրենց համար են։ Որոնք իրենց համար են։

Научные труды Грузинского государственного
театрального института имени Шота Руставели,

т. VI

Кафедра режиссуры
ДМИТРИЙ АЛЕКСИДЗЕ
народный артист СССР, профессор

ОТНОШЕНИЕ К ПРЕДМЕТУ. УПРАЖНЕНИЯ С ПАЛКАМИ

Изготавливается 3 комплекта палок: 2 длинных, 2 коротких и 2 средней величины.

Студенты поочередно, используя комбинацию из 2-х палок равной или равной величины, делают упражнение на отношение к предмету. Может быть использована и одна палка.

Упражнение неоднократно повторяется с новыми решениями.

ПРИМЕРЫ:

Лесоруб - одна палка изображает дерево, вторая - пилу.

Чертежник - при помощи двух палок делается чертеж на чертежной доске.

Штопор - 2 палки складываются крестом, затем ввинчиваются в "бутылку", далее достается "пробка".

Ножницы - из двух палок делаются садовые ножницы и подстригаются кусты.

Лодка - 2 палки превращаются в вёсла, лодочник гребет в разных обстоятельствах - штиль, встречный ветер, гребные гонки (можно использовать и вторую лодку).

Надувные мячи - из 2-х палок делается "насос" - крестообраз-

ное расположение палок даст возможность воспроизвести действие пневматического устройства.

Скрипач } в первом случае одна палка представляет собой
Тромбонист } скрипку, вторая - смычок, во втором случае -
одна палка сам инструмент, а вторая - движущийся "рычаг". Оба
упражнения делаются на музыке, необходимо передать как общий ха-
рактер музыкального произведения, так и построение каждой музы-
кальной фразы.

Сбивание шерсти - используется одна палка, при ее помощи
студент воспроизводит весь механизм сбивания шерсти.

Лыжник - 2 палки используются как лыжные палки, студент идет
по кругу на лыжах в различных обстоятельствах - лыжная прогулка,
протоптывается тропа, идут лыжные гонки (можно подключить и дру-
гих студентов).

<u>Бильярд</u>	/	- все эти упражнения делаются при помощи одной
<u>Лопата</u>		палки. Необходимо добиться точности и чёткости
<u>Красильщик</u>		физического действия. Меняются предлагаемые
<u>Полотер</u>		обстоятельства: погода (рыбак), приближается
<u>Сачок</u>		гроза, встреча с автоколонной (пастух - стадо
<u>Рыбак</u>		овец), тяжелый грунт, песок (лопата) и т.д.
<u>Т и р</u>		
<u>Пастух</u>		
<u>Сенокос</u>		

Цирк - тут возможны различные варианты:

а) жонглер - в работе 2 короткие палки; б) канатоходец - одна
большая палка "баланс" или одна короткая "зонтик"; в) дрессиров-
щик - одна палка представляет собой металлический прут, вторая -
хлыст и т.д.

Столяр — одна большая палка представляет собой обработанную планку, вторая (короткая) представляет собой стамеску.

Научные труды Грузинского государственного
театрального института имени Шота Руставели,

т. VI

Кафедра мастерства актера

АБРАМ РУБИН

заслуженный деятель искусств Грузинской ССР,
старший преподаватель

О биомеханике

Вс. Мейерхольда

I. Обоснование

Биомеханика Вс. Мейерхольда есть ряд упражнений, точно выстро-
енных мастером и проводимых на музыке. Задача этих упражнений -
выработать технику внешней выразительности, научить регулировать
актерский темперамент (его Мейерхольд называл рефлекторной возбу-
димостью), тренировать внимание и координацию.

В своей рецензии на книгу А. Я. Таирова "Записки режиссера"
Мейерхольд пишет: "Когда Таиров заявляет "акробат-актер", а не
"механическая кукла" -- он выдает нам свое непонимание всей слож-
ности лицедейства". И далее Мейерхольд добавляет: "В человеке ужи-
ваются рядом движения тела, кажушиеся анархическо-свободными и
отоль ненавистная Таирову система, ставящая действующего в про-
странстве в положении механической куклы".

Это уподобление движущегося человека механической кукле -
явно ошибочно. Тут сказалась приверженность Мейерхольда к непрео-
доленным в то время веяниям философии механистического материа-

лизма, его пренебрежение к изучению психологии. В увлечении психологией, он обвинял Станиславского. Он писал: "И конечно, являются присосавшиеся, которые услужливо заваливают квартиру мастера отвратительными учебниками французской экспериментальной психологии" (статья "Одиночество Станиславского").

Но, как это часто случалось с Мейерхольдом, живая практика целиком опрокидывала теорию. Достаточно было посмотреть, как этот гениальный артист показывал те или иные положения биомеханики, и становилось ясной вся беспочвенность его учения об "одном законе механики во всех явлениях силы".

Он оправдывал каждое движение, наполнял его мыслью, стремлением, окрашивал эмоцией. С необыкновенной ясностью он демонстрировал единство внутреннего действия с внешним его проявлением.

Именно поэтому Мейерхольд, сам чувствуя ваткость своей теоретической позиции и, под влиянием критики, постепенно заменил название своей системы. Он стал называть ее "ракурс-тренаж", названием менее претенциозным и более точно выражающим суть системы.

Система биомеханики (будем ее условно так называть) основывалась на ряде четко сформулированных принципов.

2. П р и н ц и п ы

I. Мейерхольд считал положение человека в пространстве естественным и выразительным — только при условии его равновесной устойчивости. Он требовал "крепкой поступи матроса, разгуливающего по палубе качающегося корабля". Отсюда основная биомеханическая стойка, несколько напоминающая боксерскую стойку.

2. Правильное соотношение "большого" и "малого" жеста. Под "большим" жестом — понималось устойчивое положение ног и корпуса. "Малый" жест — руки и голова — должен был базироваться на большом жесте, опираться на него и как бы продолжать его. Именно на этом принципе возникал убедительный и выразительный ракурс.

3. Смена темпов. Несмотря на свою нелюбовь к экспериментальной психологии, Мейерхольд часто ссылался на известный психологический закон об утомляемости человеческого восприятия, на закон Вебера-Фехнера. Именно поэтому он полагал необходимым строить рисунок движения во времени по принципу смены темпов, продуманной смены скоростей. Эта смена темпов обеспечивала выразительность всего рисунка движения. Мейерхольд любил применять к этой смене темпов музыкальные термины (легато, стокатто и т.д.).

4. Близким к принципу смены темпов стоял принцип отказа. Под "отказом" Мейерхольд понимал большой круг понятий. Примером отказа является прием, когда дирижер для того, чтобы добиться большого звучания оркестра, создает предварительные "пианиссимо". Для прыжка вперед создается предварительное движение назад. Для нанесения удара рука отводится назад и т.д. Мейерхольд считал принцип отказа одним из основных законов выразительности.

5. Мейерхольд очень важным считал принцип фиксации, точки. Умение во время зафиксировать внешнее положение придавало рисунку движения законченность. По мнению Мейерхольда, свидание мгновенных, статических точек помогало усвоить и запомнить самый сложный рисунок движения.

6. Мейерхольд наложению движения на музыку уделял очень

большое внимание. Он стоял за контрапунктическое соединение движения в музыке, когда у музыки и движения есть свои собственные рисунки, объединяемые общим ритмическим кратным, когда существует общая ритмическая канва, на которой и музыка и движение вышивают свои собственные узоры. Он был против метрического следования музыке: "звук - жест, пауза - поза". Но он считал необходимым "слушать" музыку, угадывая ее образный строй и эмоциональность и уметь передавать образное содержание музыки в движении.

В. О п и с а н и е

Рассмотрим два типа упражнений - индивидуальный и парный. Начнем с описания индивидуального упражнения "Стрельба из лука".

Участники занятий образуют круг, лицом к мастеру находящемуся в середине. Все в спортивных костюмах и легкой спортивной обуви. По сигналу участники становятся в биомеханическую стойку, подобную боксерской: ступни для устойчивости слегка повернуты во внутрь, ноги пружинят, туловище, руки, голова свободны. Вторым сигналом упражнение начинается: все прыжком поворачивается вправо, ударяя ладонями над головой два раза. Продолжается, так называемый, "дактиль", знаменующий начало и конец упражнения.

Дактиль в обычном тоническом стихосложении, трехсложная строка с ударением на первом слоге. В данном случае, прыжок обозначает первый ударный слог, два хлопка ладонями - два неударных.

Начинается музыка и ход по кругу участников. Двигаются свободно, слушая музыку, устойчиво, на слегка согнутых пружинящих ногах, держа голову ровно по одной линии. Вытянута левая рука

держит воображаемый лук. Постепенно ход убыстряется. Возникает препятствия, которые необходимо преодолеть, то густые заросли тропического леса, через которые надо пробираться, то теряя равновесие, то бурный поток реки, через которую надо перейти, а то и переплыть, то тонкая вязь болота, где надо балансировать, перепрыгивая с кочки на кочку, то вытягивая вязнущую в болоте ногу. Эти препятствия создавались мастером всякий раз по новому, в разном чередовании. Движение все убыстряется, наконец остановка, где-то зверь, каждый осматривается, прислушивается, отбегает назад, все приседают. Правая рука выбрасывается вверх, забрасывается за спину, к колчану, где стрелы, толчок ногами вверх, рука со стрелой заносится над головой. Медленно накладывается рука со стрелой на тетиву. Несколько раз натягивается тетива. Рывок, выкрик, два хлопна - упражнение окончено.

Рассмотрим теперь парное упражнение "удар кинжалом".

Начало такое же, как в индивидуальном упражнении. В ходе движения по кругу участники разделяются на две группы: легкие и тяжелые фигуры. Легкие фигуры - в основном женщины, легкие по весу и небольшие по габаритам. Тяжелые - фигуры плотные, крупные телосложением.

Обе группы выстраиваются друг против друга. Тяжелые фигуры отдышав, а легкие отбегают назад, фиксируя остановку, затем бегут вперед и делают выпад правой ногой, как бы ударяя в нос тяжелую фигуру. Затем отбегают назад и стоят, отдыхая. Очередь действиям переходит группа тяжелых фигур. Они выбегают вперед на несколько шагов, выбрасывают руки вверх, прикладывают их к лицу, отбегают назад и стоят, вакинув голову наверх, как бы сдерживая

хлынувшую кровь. Затем слегка пригибаются, выставляя правое колено, как бы сгибаясь от потери крови. Подбегают легкие фигуры, они вскакивают на спины тяжелых фигур, ставя ноги на выставленное колено, затем на согнутую руку. Легкие устраиваются на спине тяжелой фигуры, устойчиво упиравшись двумя коленями, вытаскивают воображаемый кинжал и вонзают его в шею тяжелой фигуры. Мейерхольд пояснял, что этот прыжок на спину и удар кинжалом проделывал Качалов в некоторых своих ролях.

Начинается новый кусок музыки. Тяжелая фигура медленно движется, держа легкую фигуру на спине и сгибаясь все больше и больше, валится на землю. Легкая фигура прыгивает с нее.

Возникает заключительный этап упражнения. Легкая фигура медленно обходит несколько раз тяжелую, неподвижно лежащую на земле, затем берет ее за правую руку и приподнимает ее. Тяжелая фигура незаметно помогает легкой. Легкая фигура укладывает тяжелую себе на плечо, и тяжелая, расслабившись, лежит, свесив голову и руки, на спине у легкой фигуры, а ноги — впереди.

Легкая фигура, торжествуя, бежит с тяжелой по кругу, затем тяжелая соскакивает; заключительный дактиль, и упражнение закончено.

Эти два примера дают некоторое представление о системе биомеханики Вс. Мейерхольда.

Польза этих упражнений бесспорна, и они закономерно занимают свое место в преподавании ряда других движенических дисциплин и занятий по мастерству актера в некоторых театральные вузах нашей страны.

Научные труды Грузинского государственного
театрального института имени Шота Руставели,

т. VI

КОНСТАНТИН СУРМАВА

заслуженный деятель искусств Грузинской ССР,
доцент

Н Е К О Т О Р Ы Е

ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ, ЗАПИСАННЫЕ М.И.КНЕБЕЛЬ НА УРОКАХ
МАСТЕРСТВА АКТЕРА У МИХАИЛА ЧЕХОВА ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ
В СТУДИИ

Э т ю д I

Представьте себе, что эта комната - психиатрическая больница. Вы все в ней заперты.

Я буду врачом, а вы больные - у каждого из вас идея-фикс, навязчивая идея.

Присутствующим раздаются их "болезни!"

Вы стеклянная, ничего играть не надо, просто вообразить, что вы стеклянная и вы можете разбиться, а вы бог Янус - у вас две пары глаз - одна на лице, другая на затылке, а вы... и т.д.

Вдруг бог Янус сделал какое-то движение руками, направленное, как мне показалось, ко мне, и я вдруг вспомнила, что я - стеклянная.

Меня буквально обуял страх разбиться.

Я осторожно обходила всех, стараясь ступать легко и тихо.

До сих пор помню эту радость полной веры в происходящее, пол-

ной свободы действий. В поисках безопасного для себя места, я взобралась на подоконник. Чехов предлагал мне сойти, а я совершенно свободно и уверенно разговаривала с ним, как с человеком, который не может бояться, поскольку это опасно для меня — сойти вниз. Чехов убеждал меня, что все понимает. Я сдалась. Он осторожно помог мне слезть, пролеп через комнату и усадил на диван. Вел он меня за руку, как стеклянницу, обходя всех. По дороге си разговаривал с окружающими. Кого-то расспрашивал, кого-то успокаивал, но я видела, что он ни на секунду не забывал обо мне. Он играл врача, и все доверчиво обращалось к нему.

Вдруг он хлопнул в ладоши — этот хлопок означал конец встречи.

Э т ю д П

Вы — муж и жена. Он уходит от вас. Можете делать и говорить, что хотите.

(Помню, как переживала в эти минуты такую острую тоску одиночества, такие злые чувства, какие я в свои восемнадцать лет, естественно, еще никогда в жизни не переживала и понятия о которых имела весьма смутные. От лютости чувств я как и не произнесла ни слова, хотя мне все время хотелось ударить его. Он тоже ни разговаривал и собирал вещи...

— ВЫ ПЕРЕЖИВАЛИ В ЭТОМ АНАЛОГИЧНЫЕ ЧУВСТВА? — спросил меня Чехов.

— НЕТ, — ответила я тихо-сердечно.

— ЗАПОМНИТЕ НАВСЕГДА ТО, ЧТО ОБЫЧНО ВНЕШ. ИСКУССТВО — УДИВИТЕЛЬНО СЛОЖНАЯ ВЕЩЬ. В ЖИЗНИ НИ ПЕРЕЖИВАЛИ, А ВОЗОБРАЖЕНИЕ КАК ПЧЕЛА, СОБИРАЛА МЁД СО ВСЕГО ВОСПРИЯТОГО, СЛЫШАННОГО, ЧИТАННОГО.

ВИДЕННОГО, И СЕЙЧАС ПРОЯВИЛО СЕБЯ В ТВОРЧЕСКОМ АКТЕ. КАК ТОЛЬКО НАЧНЕТЕ УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ ИСКУССТВУ АКТЕРА — НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ, НАИВНОСТЬ, ВЕРА УЙДЕТ. НО ЭТО ТОЛЬКО НА ВРЕМЯ, А ПОТОМ ВСЕ ЭТО ПРИДЕТ В НОВОМ КАЧЕСТВЕ).

Э т а д ы

"ТАЙНАЯ ВЕЧЕРА" Леонардо да Винчи.

(В этом этюде Чехов играет Христа).

Этюд заключался в том, что каждый должен был найти внутреннее оправдание позе одной из фигур в "Тайной вечере" Леонардо да Винчи. В работе над этим этюдом Чехов раскрывал произведение да Винчи, композицию, ритм, построение каждой фигуры.

Чехов постоянно говорил о том, что если актер усвоит психологию импровизирующего творца, он найдет себя, как художник. Поэтому воспитывать актера надо, в первую очередь, как художника-импровизатора. Большинство этюдов в студии было посвящено именно этой проблеме.

Чехов любил этюды на "самовыявление", т.е. этюды, в которых неожиданность происходящего не дает времени на обдумывание. Обычно, не рассказывая всего этюда, а все время суфлировал последующие действия. Если кто-нибудь отвлекался, слушая его подсказ, он немедленно прекращал упражнения, считая, что первоначальный шаг к актерскому искусству состоит в умении жить своей задачей так, чтобы подсказ педагога (и в дальнейшем режиссера) не мешал, а помог выполнению задания. Подсказывал Чехов с удивительной актерской чуткостью, все время соперничая происходящее, и почти всегда входя в какой-то момент в этюд, как его участник.

Э т ю д IУ

Тыходишь в клетку лифта. Захлопни дверь. Ты поднимаешься к Станиславскому, он захотел послушать, как ты читаешь. Повтори про себя стихи. Ты волнуешься, но на душе радостно — ты сейчас увидишь Константина Сергеевича.

В руках у тебя букет цветов. Подними, у тебя упала роза, осторожнее, не уколись. Еще раз повтори стихи.

Так, теперь нажми на кнопку лифта — шестой этаж. (Я сделала движение, чтобы нажать кнопку, но в эту же секунду услышала тревожный голос Чехова): — НЕТ ДОЩЕЧКИ С КНОПКАМИ. В ЧЕМ ДЕЛО? ГДЕ ОНА? МОЖЕТ БЫТЬ ОНА С ДРУГОЙ СТОРОНЫ? ТЫ ВОШЛА В ПУСТУЮ КЛЕТКУ! ЧТО ДЕЛАТЬ? ЛИФТ НАВЕРХУ! ОН СПУСКАЕТСЯ! ВЫХОДИ! ВЫХОДИ СКОРЕЕ! (Но стоило мне сделать одно движение, как Чехов уже оказался рядом со мной и пытался открыть дверь). Он говорил: — ПОСТАРАЙСЯ НЕ ВОЛНОВАТЬСЯ, МЫ СПАСЕМ ТЕБЯ. ДВЕРЬ ЗАПЕРТА. ТЫ ЗАХЛОПНУЛА ДВЕРЬ, В КОТОРОЙ НЕ БЫЛО КЛЮЧА. ЧТО ЖЕ ВЫ СИДИТЕ? — накинулся он на студийцев, — СПАСИТЕ ЖЕ ЕЕ! БЕГИТЕ НАВЕРХ! ОСТАНОВИТЕ ЛИФТ. МОЖЕТ БЫТЬ ТАМ, НАВЕРХУ КТО-НИБУДЬ ЕСТЬ. ЛОЖИСЬ, ЛОЖИСЬ НА ПОЛ... (А мне уже ни о чем не имело смысла говорить. Я от ужаса потеряла сознание).

— ПОЧЕМУ ТЫ УПАЛА В ОБМОРОК? ЭТО НАТУРАЛИЗМ, ГРУБЫЙ НАТУРАЛИЗМ — ВСЕ ТВОИ ЧУВСТВА НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ НЕ ИМЕЛИ К ИСКУССТВУ, — говорил Чехов, — ИСТЕРИКА, ГРУБОЕ МУСКУЛЬНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ — ВОТ ЧТО ДОВЕЛО ТЕБЯ ДО ОБМОРОКА.

— ЗАДАЙТЕ МНЕ СЕЙЧАС САМЫЙ "СТРАШНЫЙ" ЭТЮД, И ВЫ УВИДИТЕ, ЧТО НИЧЕГО, КРОМЕ ТВОРЧЕСКОЙ РАДОСТИ Я ОТ НЕГО НЕ ИСПЫТАЮ.

Я придумала этюд, но сознаюсь, что у меня не хватает смелости "вести" Чехова к цели.

— ЭТОГО И НЕ НУЖНО. ВЕДЬ Я ВАС ВОЖУ ПОСТЕПЕННО ПОТОМУ, ЧТО НАДО НАУЧИТЬСЯ СЛУШАТЬ ПОДСКАЗ... А ТЕПЕРЬ ЗАДАВАЙ МНЕ ЭТЮД.

Э т ю д

Собираю с дерева плоды и вдруг обнаруживаю ядовитую змею.

Этот этюд отказывались делать все студийцы. (Чехов очень быстро приучил нас активно рваться к выполнению любых упражнений. Он так холодно и презрительно относился к "выжидающим", что каждый из нас, не задумываясь над тем, выйдет упражнение или не выйдет, смело кидался его выполнять).

Исполнение этого этюда у всех студийцев свелось к довольно схематичным трем вариантам. Все вообразились на принесенную из кухни табуретку, собирали плоды, прикрепив при этом воображаемое дерево почему-то к одному для всех исполнителей месту, а появившаяся змея одна успевала ужалить, и те, довольно неестественно изображая мгновенную смерть, валялись на пол, другие убегали от нее с воплем ужаса в соседнюю комнату, третьи почему-то на цыпочках удалялись от того места, где обнаруживали грозившую им смертельную опасность и т.д.

Чехов обсмеял всех и больше всех досталось тем, кто на цыпочках покидал место действия.

Этюд "Змея" Чехов сделал в нескольких вариантах.

I вариант: "Я ВАМ СЫГРАЮ ЭТОТ ЭТЮД, КАК СКАЗКУ", — сказал он. (Чехов считал, что сказка вообще содержит в себе громадные возможности для развития актерского дарования. Она развивает во-

ображение, в ней часто сплетаются трагизм и юмор, она воспитывает чувство стиля и требует точности формы. Сказкой в студии занимались много. У нас, например, был этюд "Ковер-самолет", который мы делали изо дня в день. Он постепенно разрастался. В нем появлялись новые события, новые детали и персонажи. "Змея" был первой сказкой, которую сыграл нам и вместе с нами Чехов).

Чехов вышел и вернулся на игровую площадку глубоким стариком, опирающимся на палку. Он с трудом передвигал ноги от усталости. Ему было жарко и не хватало воздуха. Отыскав тень между деревьями, он, наконец, казалось выбрал себе место для отдыха, но тут же обнаружил, что тени в другом месте больше и перебрался к другому дереву... Наконец, он устроился, и потому с таким удовольствием он растянулся под деревом в тени и, освободив мышцы, с наслаждением закрыл глаза; можно было понять, что шел он долго и изрядно устал. Вскоре показалось, что он уснул, но вдруг обнаружилось, что он, не открывая глаз и не делая никаких движений, к чему-то прислушивается. Потом он плотнее прижимался ухом к земле, но затем, ничего не обнаружив, блаженно говорил: "НЕТ, ПОКАЗАЛОСЬ", и, перевернувшись, устраивался ко сну. Но сон не шел, его внимание привлекали яблоки, густо усеявшие ветви дерева, под которым он расположился. Усталое тело старика оставалось неподвижным и только глаза и сухие губы тянулись в жажде к свежим плодам дерева.

Затем он садился, брал палку и пытался с ее помощью пригнуть ветвь с яблоками. Разнообразие вариантов борьбы с упругими ветвями было бесцельным, бесчисленны движения и попытки пригнуть

ветвь яблони. Но вот, наконец, ветвь подчинилась. Яблоко оказалось над ним и старик, балагуря, решил не срывать его руками, а откусить его прямо на ветке. Но вдруг все менялось. Старик настаивался, сжимался в комок и, оглядываясь с тревогой по сторонам, спрашивал: "КТО СКАЗАЛ, ЧТО ЯБЛОКИ ВОЛШЕБНЫЕ И ИХ НЕЛЬЗЯ ТРОГАТЬ?"

- Я СКАЗАЛА, - отзывалась одна из студийек, и Чехов принимал ее ответ за голос того, с кем он разговаривает.

- КТО ТЫ?

- НЕ СПРАШИВАЙ! - говорила студийка.

- Я ХОЧУ ПИТЬ, Я ОЧЕНЬ ХОЧУ ПИТЬ, - стонал Чехов, борясь с искушением. Теперь ветви хлестали его по лицу. Он отталкивал их, пытаясь высвободиться, боролся изо всех сил. Но искушение оказывалось сильнее мышц старика, и он становился. Теперь он доводил свое желание съесть яблоко до такой степени, что, казалось, уже ничто не сможет его остановить, и вот он у цели. Он огляделся, потянулся к яблоку, но "голос запрета" снова вынуждает его искать действия. Теперь он старается перехитрить того, кто запрещает ему сорвать плод, и, пробиваясь сквозь чашу деревьев, пытается скрыть от следящего глаза, чтобы там, никем не увиденным, полакомиться яблоком.

- КУДА ТЫ? - остановил его голос студийки.

Старик на мгновение замер, но потом, с гневом грозясь палкой и борюча что-то непонятное, набросился на своих противников.

- А Я СЪЕМ, А Я СЪЕМ, - повторял он, - Я СЪЕМ! - И он сорвал яблоко, стал его есть. Он ел его озорно, жадно, торжественно, вкусно - вытирая с подбородка сок и чувствуя при этом великое блажен-

ство. Но вдруг старик опять испугался, стал к чему-то прислушиваться внутри себя.

Вдруг он открыл рот, взгляд его молниеносно проследил за чем-то, и не успели мы опомниться, как он схватил рукой змею, которая выползала из его широко раскрытого рта, мгновенно обвил ее вокруг руки и, сказав ее голову, отшвырнул ее от себя подальше.

"Все это было сделано с таким необыкновенным юмором, с такой четкостью движений, что мы разразились аплодисментами. Но, оказывается, этюд еще не был окончен."

"Сравнивая наши этюды с тем, что делал Чехов, мы понимали, что нам мешал, прежде всего, крайний схематизм и в замысле, и в выполнении. Мы не умели фантазировать вокруг сюжета, поэтому выполняли только логическую схему действия, а это, естественно, влекло за собой и схематизм чувств. Чехов же, выслушав задание, как бы отодвигал его на второй план. Главным становились предлагаемые обстоятельства, которыми воображение окутывало сюжет этюда".

Этюд "Змея", исполненный Чеховым как водевиль (а т ю д У I)

"Он взял ту же палку, но сейчас она стала в его руках легкой тросточкой. Посвистывая, он поглядел вокруг и явно ждал кого-то. Глупо счастливый взгляд его скользил по сторонам, как-бы определяя, откуда может придти она. Но так как она все не шла, он занялся собой - перевязал большим бантом галстук, разделил волосы на прямой пробор и стал мысленно представлять, как он ее встретит. Для этого он принимал различные позы. То он несся со счастливой улыбкой ей навстречу, приподымая несуществующую шляпу и

легко вертя в руке тросточку, то замечал, что у него расшнуровался ботинок и начинал шнуровать его. Ему мешала тросточка, но он никак не мог сообразить, что надо положить ее на землю. Тогда он придумывал все более невероятные способы, как взять ее, чтобы она не мешала ему. Перекладывал ее из одной руки в другую, а та же рука, в которой в данный момент была тросточка и шнурок, упускала или тросточку или шнурок.

Взял ее между скрещенными ногами, и она мешала ему нагнуться. Пытался просунуть голову под палку и с удивительно глупым, но абсолютно серьезным видом не мог разобраться, какая из двух скрещенных ног правая, а какая левая. Вместе с тем тревога, что он окажется перед ней в незашнурованном ботинке, нарастала. Ритм его действий все время менялся — то он терял надежду зашнуровать ботинок, то пытался это сделать с необычайной быстротой. Наконец он остановился. Гениальная идея озарила его. Он лег на спину, положив под себя палку, задрал ногу и, держа ее почти у самых глаз, зашнуровал ботинок. Завязав шнурок изящным бантиком, он, не меняя положения рук и ног, резко повернулся на бок и стал испуганно озираться по сторонам, но очень скоро успокоился — она его не видела, ее еще нет.

Довольный, он оглядел себя, взглянул на часы и вдруг... обиделся. Он встретит ее в позе обиженного человека. Он подставил под себя палку и, расставив для упора ноги, сел на ее ручку, скрестил руки и задрал голову. Посидев так несколько секунд, он увидел яблоко. Быстрым движением руки он нагнул ветку, вцепился зубами в яблоко и сжевал его в одну секунду. Челюсти работали с бе-

шеной энергией. Съев яблоко, он выплюнул сердцевину. Одновременно с плевком, рука уже нагибала другую ветку, и Чехов опять зубами отрывал яблоко, а рука принимала презренное "наполеоновское" положение. Четкость, быстрота и ловкость движений при абсолютно покойном и свободном теле. Тросточка казалась ввинченной в пол, настолько свободно и непринужденно актер сидел на ней.

Но несмотря на будто бы самодавящую эксцентрику каждого отдельного эпизода, он ни на минуту не забывал, что все его действия связаны с ней, с той, и которой он пришел на свидание.

Поэтому окраска этих движений психологически была очень разработана. Чехов казался то назмертво обиженным, то торжествующе равнодушным, то беззаботно веселым.

И вдруг он увидел змею. Он увидел ее в тот момент, когда рука опять потянулась к ветке. Не меняя положения, он глазами следил за ее быстрыми движениями. Она уползла от него. Он не испытывал ни малейшего страха, только все нарастающее любопытство. Он решил ее догнать. Сделал несколько шагов, но она, не обращая на него внимания, уползла. И вдруг он замер — змея вдруг повернулась. Тогда он быстро сорвал яблоко, стал осторожно подкапывать его и змею. Наконец она обратила на него внимание. Чехов торжествовал. Он дразнил ее то шляпой, то тросточкой, напевая какую-то шансонетку. И вдруг весь затрясся: "НЕ НАДО МЕНЯ КУСАТЬ, НЕ СМЕЙ МЕНЯ КУСАТЬ". — почти шептал он, потеряв от ужаса голос. Он отшвырнул змею ногой, потом совершенно неожиданно шляпой, как сачком, поймал ее в воздухе, бросил шляпу на землю и уселся на нее. Он победил! После пережитых волнений он поправил бант на

пее, причёску и опять, как ни в чем ни бывало, посматривал по сторонам и насвистывал в ожидании прихода своей любимой. Он сидел на своей воображаемой шляпе с таким изяществом, глаза сияли таким счастливым самодовольством, что удержаться от смеха было невозможно, и мы смеялись до слез..."

Чехов часто рассказывал, что они с Вахтанговым постоянно тренируют в себе актерские качества.

- АКТЕР ДОЛЖЕН ПОБЕДИТЬ ТЯЖЕСТЬ СВОЕГО ТЕЛА, - говорил Чехов. Он и Вахтангов выдумывали массу "этюдов-трюков", которые обрабатывали легкость исполнения любой задачи.

Например:

1. Изображали человека, который опускает в бутылку спичку, но не замечает, что она не попала в горлышко бутылки, а потому крайне удивлен тому, как спичка оказалась не в бутылке на ее дне, а лежит рядом. Человек этот приходит к выводу, что спичка чудесным образом прошла сквозь дно бутылки.

Чехов с Вахтанговым соревновались в многообразии действий и в оригинальности "зерна" характера того человека, кто опускал спичку в бутылку.

2. Искали потерянный предмет.

3. Накрывали на стол.

4. Садились на стул, с условием повторить этюд 20 раз, но не повторять положений.

5. Здороваясь каждый день, они здоровались друг с другом как бы знакомясь, то есть каждый день находя друг в друге новые черты.

Это упражнение Чехов ввел в студии как обязательное. Оно постепенно усложнялось, иногда у всех здоровящихся болела голова, иногда было горе, которое нужно было скрыть, иногда радость.

6. Э т ю д "Ученая обезьяна".

В гастрольной поездке Вахтангов и Чехов, живя в одном номере, придумали этот этюд. Утренний кофе они готовили по очереди. Варивший кофе был "ученой обезьяной". Он должен был первым встать с постели и все необходимое для того, чтобы сварить кофе и подать его к столу, проделать на четвереньках. Тот, кто в этот день не был "обезьяной" имел право заставлять "обезьяну" проделывать весь ритуал варки кофе по своему усмотрению. "Обезьяна" должна была безропотно сносить все и ждать следующего утра, когда они меняются ролями. Вахтангов и Чехов научились в этой игре понимать друг друга без слов. Одного взгляда было достаточно, и "обезьяна" мчалась исполнять желание хозяина. Если же "обезьяна" не понимала или не желала понять, что от нее требуется в данный момент, ей грозило наказание. В этом они оба тоже проявляли неуемную фантазию.

7. "Развинчивающийся человек" - в этом упражнении надо было постепенно "отвинтить" у себя все части тела, быть при этом предельно серьезным, находчивым и остроумным. Чехов считал, что юмор помогает многое познать в искусстве и вносит особую легкость в творческую работу. Сила юмора в том, что он поднимает человека над тем, что его смешит. А осмеянное становится понятным и ясным настолько, что его уже легко сыграть на сцене.

Серьезность людей, одаренных чувством юмора, гораздо ценнее



Национальная библиотека
Российской Федерации

и глубже постоянной серьезности людей, не ощущающих юмор. Чехов говорил, что юмор объединяет людей, умеющие смеяться понимают друг друга с полуслова и легко становятся друзьями.

Михаил Андреевич Чехов считал, что человечности в искусстве нередко помогает юмор. В качестве примера он приводил творчество Антона Павловича Чехова.

Умение этого писателя видеть смешное и через смешное раскрывать глубоко человеческое, было бесконечно дорого и близко Михаилу Чехову.

- АНТОН ПАВЛОВИЧ, - говорил он нам, - НЕ НАПИСАЛ НИ ОДНОГО ОДИНАКОВОГО ЧЕЛОВЕКА. ВОТ Я И ПЫТАЮСЬ ПРОНИКНУТЬ В "ЗЕРНО" КАЖДОГО ИЗ ЭТИХ ЛЮДЕЙ, - пишет она (М.И.Кнебель) в своей книге, вспоминая как импровизировал с книжкой в руках чеховских героев Михаил Андреевич.

Это были то Хмукин из рассказа "Печенег" - человек без чувства и сердца, то перед нами бледнел и озирался по сторонам учитель Беликов ("Человек в футляре").

"Чехов делал легкие, почти незаметные движения руками, головой, ногами, и в нашем воображении возникали то зонтик, то башлык, то глубокие галоши, в которых мелкими осторожными шагами переступали ноги труса и сыщика".

Огромное внимание Чехов на своих уроках уделял такой творческой проблеме, как "атмосфера".

"Атмосфера звучит, - говорил Чехов, - Ее надо уметь слушать".

Вот несколько этюдов, которые давал Чехов своим ученикам.

Э т ю д № 1.

Представьте, что вы входите в Третьяковскую галерею — сначала идете по большой мраморной лестнице, пожалуй, по ней не победить бегом... Теперь ходите мысленно по залам. Если вы будете чутки, то почувствуете, что в зале, где висит Суриков, одна атмосфера, а там где Левитан — другая. Место действия одно — Третьяковская галерея. Воздействует на нас один вид искусства — живопись, еще точнее, русская живопись. Но мы в этом общем воздействии, тем не менее, различаем индивидуальные особенности и поддаемся им...

Э т ю д № 2

Представьте себя в Большом театре (вот сейчас откроется занавес и вы услышите Шаляпина — он поет дону Базилио...).

Э т ю д № 3

Представьте себя в зимнем лесу, ночью. Или в том же лесу летом.

Э т ю д № 4

Представьте себя в госпитале, а затем на сельском кладбище.

Сначала мы делали эти упражнения мысленно, потом перешли к действиям. Мы приходили сначала по одиночке, потом группами на свадьбу, на похороны, к зубному врачу, в цирк. Но это были только подготовительные упражнения — для того, чтобы мы могли понять, как по-разному человек чувствует себя в разных обстоятельствах. Уметь ощутить и подчиниться — таков был первый этап, которому Чехов хотел научить нас. Главное же, что занимало его, была борьба двух "атмосфер", борьба, которая обязательно должна была закончиться победой одной из двух предложенных.

Э т ю д № 5

Умер ваш учитель, которого вы все любили и уважали. Атмосфера траура была для всех общей. Одному дается особое задание: вы влюблены и только что узнали, что тот, которого вы любите, с минуты на минуту придет сюда. Вы не видели целый месяц.

Занимаясь тем, что связано с вашим долгом по отношению к вашему умершему учителю, надо помнить, что в душе у вас живет еще и ожидание человека, которого вы любите. Ожидание должно вызвать в вас соответствующую атмосферу. Оно должно развиваться и нарастать. В данном этюде оба исполнителя свободны — я не диктую, какая из двух атмосфер должна победить. Не связывайте себя в этом этюде предварительным решением — доверьтесь вашему непосредственному чувству, только будьте искренни и серьезны. Прислушайтесь к окружающим и к себе. Помните, если актер отдается той или иной атмосфере, это непременно вызовет в нем стремление к активному действию. Именно атмосфера будит воображение, волю и чувство.

— ЗАПОМНИТЕ, — говорил Чехов, — АТМОСФЕРА — СЕРДЦЕ ВСЯКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

В области поисков характерности было у Чехова одно упражнение, которым он гордился. Он заставлял нас под музыку искать разные походы, диктуя в каком месте тела находится воображаемый "центр".

Упражнение

Представьте себе, что вы несете на голове стакан с водой. Все ваши движения должны быть подчинены этому ощущению. Вы должны передвигаться, осторожно ощущая центр на темени головы.

- "ЦЕНТРОМ", - говорил Чехов, - МЫ БУДЕМ НАЗЫВАТЬ ТО МЕСТО НА НАШЕМ ТЕЛЕ ИЛИ В НАШЕМ ТЕЛЕ, КОТОРОЕ КАК БЫ ДИКТУЕТ НАМ ТУ ИЛИ ИНУЮ ПЛАСТИКУ.

Упражнения с перемещением "центров" в разные части нашего тела предшествовал, обычно, "разогрев". Что это такое: Чехов са- дился за рояль и начинал играть. "НА РОЯЛЕ ЛЕЖИТ ЦВЕТНОЙ ШАР, - говорил он, - СМОТРИТЕ, КАКОЙ ОН КРАСИВЫЙ И ЛЕГКИЙ. ПОДОЙДИТЕ И ВОЗЬМИТЕ ЕГО, - продолжал он диктовать, - ТЕПЕРЬ БРОСЬТЕ ЕГО ВВЕРХ И ПОЙМАЙТЕ, ПОТОМ БРОСЬТЕ ЕГО, КОМУ ХОТИТЕ". Шар по воле Чехова то увеличивался, то уменьшался, становился то тяжелее, то легче. Менялись ритмы, они были то замедленно плавными, то быст- рыми. "Разогрев" студийцев таким образом, он переходил на упраж- нения с "воображаемым центром".

"Держите центр в груди", "перенесите его в мозг" и т.д.

"Когда мы в какой-то степени научились чувствовать "вообра- жаемый центр", ощущение "центра в груди" действительно вливалось в душу покой и чувство собственной силы".

Упражнение

Поднимите и опустите руку - пока это еще простой жест, сде- лайте его ритмично. А теперь повторите, но придайте этому жесту психологическую окраску осторожности. Попробуйте теперь встать и сохраняя ту же "психологическую окраску", осторожно поменяться друг с другом местами.

Следя за выполнением этого упражнения, Чехов комментирует:

- ПРОВЕРЬТЕ, КАК ЭТА ОКРАСКА ИЗМЕНЯЕТ ВАШЕ ОТНОШЕНИЕ ДРУГ К ДРУГУ, ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, КАК ОСТОРОЖНО ВЫ ОБХОДИТЕ ДРУГ ДРУГА.

ЗНАЧИТ, ВЫ, ВАШЕ ТЕЛО ПОВЕРИЛО..." "ЗНАЧИТ, В ВАС ЖИВЕТ УЖЕ ПОДЛИННОЕ ЧУВСТВО. ТОЛЬКО НЕ "МИМИРОВАТЬ"! ПОМНИТЕ, ЧТО ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ СТРАШНЫХ ШТАМПОВ..." и т.д.

Делая подобные замечания — иногда довольно длинные — он требовал от студийцев не выключаться из творческого самочувствия, которое уже удалось завоевать, и, если упражнение проходило под музыку, он никогда не прекращал играть. Он требовал обязательно завершения этюда, упражнения — умения почувствовать начало и конец их, ощутить его как законченное целое.

Упражнение на "чувство целого":

надо посмотреть на цветок и воспринять его как совершенное, прекрасное целое. Потом рассмотреть структуру цветка — форму его лепестков, сердцевину, цвет, запах и т.д. Разобрав каждую деталь, опять взглянуть на цветок, как на гармоничное целое. Потом представить себе не одну розу или ромашку, а букет из роз или ромашек, не одну березу, а березовую рощу, сосновый бор или смешанный лес.

Мы приносим на урок репродукции и на каком-нибудь архитектурном примере он показывал нам, как один и тот же мотив повторяется в деталях и в целом. А после посещения концертов, от нас требовался рассказ о том, как мы услышали и поняли повторения и видоизменения музыкальной темы.

А вот еще один, очень типичный для Чехова этюд:

после вступительных упражнений под музыку, он внезапно обращался к одному из студийцев: "ЧТО С ТОБОЙ? ТЫ РАСШИРЯЕШЬСЯ И РАСТЕШЬ! СКОРЕЕ, УХОДИТЕ ИЗ ТОГО УГЛА, ГДЕ СИДИТ ВИТЯ, — обращался

он к остальным, — ОН СТАНОВИТСЯ БОЛЬШИМ, ГРОМАДНЫМ, ОН МОЖЕТ ЗАДАВИТЬ ВАС".

— А ТЫ, — говорил он "растущему" студийцу, — ОСТОРОЖНО, ОСТОРОЖНО, ГОЛОВА ТВОЯ ПРОБЬЕТ ПОТОЛОК, НАГНИ ЕЕ, НАГНИ СКОРЕЕ.

— А ВЫ, — снова он обращался ко всем, — ВЫ СТАНОВИТЕСЬ ВСЕ МЕНЬШЕ И МЕНЬШЕ. БЕЛКАН ГОЛОДЕН, СТРАШНО ГОЛОДЕН, ОН МОЖЕТ ВАС СЪЕСТЬ, А Я НИЧЕМ ПОМОЧЬ НЕ МОГУ, ПРИДУМАЙТЕ СКОРЕЕ, КАК СПАСАТЬСЯ ОТ НЕГО.

Этюды, в которых студийцы должны были вообразить себя большими или крошечными, старыми, глухими или слепыми — типичны для Чехова. Мысль Станиславского о том, что не существует нехарактерных ролей, была для него особо дорога и он постоянно воспитывал в своих студийцах интерес и характерности.

Чехов, будучи великолепным острохарактерным актером, утверждал, что перенесение на себя характерных особенностей другого человека дает актеру ни с чем не сравнимую радость.

Поднимите правое плечо, прижмите к плечу голову, вытяните ее, колени чуть согните. Справдайте такую фигуру изнутри. Присмотритесь к ней глаза в походку.

Все вышеназванные упражнения, этюды, описанные их исполнителем Чеховым и студийцами выписаны мной из книги М.В.Кнебель "Вся жизнь", в основном из второй главы — "Ученица Михаила Чехова". Текст этой работы предельно приближен к тексту автора книги умышленно — дабы облегчить труд составителя сборника этюдов.

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ ГРУЗИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ,

т. VI

ЭОРЕМ ШАПТОВИЛИ

заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, доцент

АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ
(сборник упражнений)

В своих "Заметках по программе театральной школы" К.С.Станиславский определяет тренинг, как важнейшую составную часть программы по воспитанию актера, самостоятельный и требующий особого и пристального внимания раздел дисциплины "Мастерство актера."

"Первым необходим вокализ, танцовщикам - экзерсисы, а сценическим артистам - тренинг и муштра по указаниям "системы", - гласят последние строчки книги К.С.Станиславского "Работа актера над собой". Важнейшей задачей тренинга он считал "разработку и совершенствование психофизической техники актера, воспитание" по-своиному "психофизических навыков и умений, связанных с элементами актерского мастерства."

Тренинг выполняет следующие основные обязанности:

1. Воспитывает навыки рабочего самочувствия, разрабатывает и совершенствует сенсорные умения, воспитывает творческие навыки физического самочувствия - тем самым разрабатывает и качественно совершенствует пластичность нервной системы студента.

2. Воспитывает навыки и умения осознанно и волево воспроиз-

водить механизмы жизненного действия - от ощущения - к поступку, совершенствует внутренние возбудители жизненного поступка, воспитывает навыки подлинного, целесообразного и продуктивного действия.

3. Создает основу для воспитания навыков спенического действия, как сознательного и целенаправленного изменения действительности, воспитывает общее спеническое самочувствие.

4. Совершенствует образную память и механизмы мышления и речи.

Таким образом, занятия по тренингу преследуют две основные цели:

1. Распознавание, а затем совершенствование психофизических природных задатков студента, его возможностей; максимальное и качественное улучшение имеющихся навыков и умений, разработка и укрепление новых, максимальное устранение недостатков.

Тренинг должен привести творческий аппарат студента в соответствие с требованиями учебно-творческого процесса, довести его до максимальной степени выработанности и управляемости.

2. Создание прочного фундамента для дальнейшей работы по освоению мастерства актера.

Отсюда и возникают основные методические установки занятий по тренингу.

Все освоенные навыки и умения должны быть направлены к действию, как первооснове театрального искусства.

Занятия по тренингу ни коим образом не могут ограничиваться уроками мастерства актера, они должны стать предметом каждоднев-

ной работы студента, рассчитанной на годы.

Работа над тренингом должна охватывать все разделы тренинга, воспитывать все виды умений и навыков, а не отдельные умения, как это бывает нередко на практике, когда вся работа по тренингу ограничивается действием с воображаемыми предметами да плюс еще упражнениями на внимание и мышечную свободу.

Тренинг не преддверие к этюду, а самостоятельный, один из важнейших разделов воспитания актера.

Комплексное освоение элементов тренинга должно сочетаться с изучением и освоением каждого составного элемента. Тут недопустимы "обзорность", "конспективность" в освоении конкретного навыка, умения. Чего греха таить, как часто педагог лишь обозначает тот или иной ход тренинга; не закрепленный на практике, он не только не "ставится на вооружение", а вообще и довольно быстро выпадает из сознания студента, не говоря уж о практических навыках.

Очень важно, чтобы студенты проявляли инициативу в создании новых или комбинированных упражнений по отдельным разделам тренинга. Это наилучшим образом создает творческий подход к освоению элементов тренинга, обеспечивает творческую атмосферу на занятиях.

Особо следует сказать об одном важном моменте, имеющем, на наш взгляд, решающее значение не только для освоения элементов тренинга, но и решающим образом сказывающемся на всей программе воспитания актера и крайне необходимом ему в дальнейшей творческой деятельности - речь идет о воспитании навыков, "обслужи-

вающих" механизм переключений. Ведь освоение каждого навыка или умения, даже владение их комплексом, оказывается сложно-применимым, если студент не овладел навыками переключений, если ему не подчинены способы, быстрота и ритмы механизмов переключений. Без этого не возникает столь необходимой актеру внутренней подвижности, раскованности, не возникают те "неожиданности", без которых так бедно творчество актера, так прямолинейны и однозначны его сценические приспособления, так неглубоки создаваемые им характеры.

Настоящая работа представляет собой попытку создать сборник упражнений по актерскому тренингу.

В него включены 55 упражнений, из которых большинство было определено и сформулировано в нашей практической работе.

Необходимо учитывать, что большинство упражнений носит не только локальный характер, отрабатывая тот или иной вид умений, но, одновременно обслуживает комплексно и другие виды, а зачастую и подготавливает следующие, более сложные виды тренинга.

Упражнения сгруппированы вокруг 7 основных разделов:

1. Тренинг навыков рабочего самочувствия.
2. Тренинг сосредоточенного и рассредоточенного многоплоскостного творческого внимания.
3. Тренинг мышечного внимания.
4. Тренинг сенсорных умений.
5. Тренинг физического самочувствия.
6. Тренинг механизмов и скоростей переключения.
7. Индивидуальный тренинг.

І. ТРЕНИНГ НАВЫКОВ РАБОЧЕГО САМОЧУВСТВИЯ

Упр. 1

ЗНАЙ СВОЕ МЕСТО

а) устанавливается точный порядок, в котором студенты занимают свои места на рабочей площадке.

Каждую неделю планировка меняется.

б) Студенты занимают места на площадке согласно планировке, принятой на данную неделю.

Педагог командует встать с места, разойтись по площадке для выполнения определенного задания.

Затем по команде студенты занимают свои места.

"Уводящие" задания по мере повторения упражнения усложняются.

Убыстряется и скорость возвращения на место.

Упр. 2

ОБСТАВИТЬ ПЛОЩАДКУ

Общие установки:

1. Выполнение хронометрируется с постепенным ускорением.

2. Учатники разбиваются на бригады, с конкретным заданием у каждой, и своим руководителем.

3. Бригады после выполнения задания меняются местами.

4. Самим участникам предлагается определить "место действия".

5. Конкретизируются самые необходимые предлагаемые обстоятельства.

Содержание:

а) построить "улицу"; сделать ряд домов, "перекресток", "перулок" и т.д.

- б) построить класс в школе;
- в) комнату в жилом доме;
- г) экспозицию в музее – скульптуры, восковые фигуры – "экспонаты" создаются из участников;
- д) лесную полянку и т.д.

Упр. 3

ПОСТРОИТЬ САМОЛЕТ, ПАРОХОД, АВТОМОБИЛЬ и т.д.

Общие условия:

- 1) в построении используются кубики, ширмы, а также сами участники (можно варьировать: или только предметы, или только участники, или же комплекс);
- 2) и тут используется принцип бригад;
- 3) хронометрируется с постепенным ускорением исполнения.

Содержание:

- а) построить самолет – фюзеляж, крылья, колеса, хвостовое оперение, винт или сопло реактивных двигателей;
- б) пароход – корпус (нос, основная часть, корма), мачты, рубка, якорь, труба, могут быть спасательные шлюпки, орудия, если это военный корабль);
- в) автомобиль – определяется тип и марка, строятся корпус, колеса, ходовая часть и т.д.

Упр. 4

Т Е Л Е Г Р А Ф Н А Я

- а) участники, взявшись за руки, образуют цепочку, в которой есть передатчик, линия связи и приемник;
- б) условные сигналы:
 - точка – короткое сжатие руки, тире – длительное, конец передачи – поднятие руки вместе с рукой партнера, конец слова –

точка - короткое сжатие руки, тире - длительное, конец передачи - поднятие руки вместе с рукой партнера, конец слова - вытянутые руки, точка в конце предложения - руки тянутся вниз;

в) набор знаков условный;

г) приемщик свободной рукой помечает полученные знаки на бумаге;

д) скорость выполнения должна нарастать.

Упр. 5

ГОТОВНОСТЬ № 3, 2, 1

Общие положения:

1) из любой ситуации, любого положения переключаться на состояние готовности выполнить новое задание;

2) каждый "номер готовности" имеет свой ритм (обстоятельства) и скорость выполнения, постепенно и то и другое все более уплотняются.

П р и м е р ы:

а) пляж - тонет человек;

б) улица - из окна 6-го этажа высунулся малыш;

в) мертвый час - боевая тревога;

г) рабочая площадка - слушай задание педагога;

д) "творческий полукруг" - внимание, задание, и т.д., все это в разных номерах готовности.

Упр. 6

А Д В О К А Т

Участники выстраиваются двумя шеренгами лицом друг к другу.

Ведущий ходит между шеренгами, он указывает пальцем на одного

из участников, стоящий напротив ("адвокат") хлопает в ладоши.

Ведущий показывает на следующего участника, хлопает "адвокат" и т.д.

Понятно, что ведущий все это делает вразбивку, постепенно увеличивая скорость.

Упр. 7

ТВОРЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА

Площадка делится на две части - "зал" и "сцену".

а) Зрительный зал - полукругом, амфитеатром (используются кубики, переносные площадки), цирк - с переносом "сцены" в центр площадки и т.д.

б) "Сцена" - концертная, интерьер, экстерьер и т.д.

Студенты разбиваются на 2 бригады - сценическая и зрительная. Бригады сами разрабатывают новые варианты заданий, расставляют студентов на рабочие места.

Ведущий упражнения устанавливает зачетное время для его исполнения, вносит новые предлагаемые обстоятельства, требующие поправок темпового и ритмического характера исполнения, других действенных ходов.

(Здесь и далее - заимствованные упражнения).

Упр. 8

Т Р А М В А Й

Ученики в полукруге -

а) на определенный счет полукруг превращается в два ряда стульев;

б) необходимо каждому запомнить, где и как он сидит, запо-

ни^ть своих соседей;

в) на определенный счет необходимо каждому договориться с кем либо из партнеров и по команде поменяться с ним местами. Возникает размещение № 2;

г) далее строится размещение в 3, № 4;

д) по команде на определенный счет варьируются размещения.

Упр. 9

В О Л Ч О К

Студентам предлагается взять стулья и встать широким кольцом.

а) Держа стулья перед собой на вытянутых руках, идти по кругу. Меняются скорости – от самой замедленной до самой убыстренной, причем, необходимо выработать умение, меняя скорости, в движении не касаться друг друга и даже соблюдать дистанцию;

б) необходимо научиться по команде "стой!" мгновенно останавливаться, быстро ставить стул и садиться лицом к ведущему;

в) далее можно непосредственно приступить к исполнению "волчка";

Особенно важно проследить за набором скорости и ее угасанием.

Упр. 10

З А Н А В Е С

Участники делятся на 2 половины сценического занавеса.

Обе половины выстраиваются впереди на рабочей площадке.

Одна половина чуть заходит за другую. По сигналу занавес раздвигается.

Участники бегом движутся в стороны, "закручивая" половинки занавеса по краям площадки. Затем занавес опять "закрывается".

Варианты: занавес идет медленно, в темпе стремительно, "заело"
занавес и т.д.

Ш. ТРЕНИНГ СОСРЕДОТОЧЕННОГО И РАССРЕДОТОЧЕННОГО МНОГОПЛОСКОСТНОГО ВНИМАНИЯ

Упр. II

З М Е Й К А

На площадке, при помощи кубиков, создается "полоса препятствий".

Участники змейкой проходят по полосе препятствий, преодолевая ее.

Идущий в затылок должен повторить все действия партнера, идущего впереди.

То же самое делает следующий участник и т.д.

Поначалу упражнение делается замедленно, затем темп ускоряется.

Можно делить участников на 2 змейки: идущие навстречу друг другу и входящие во взаимодействие, тогда задачи усложнятся.

Полоса препятствий не должна закрепляться, при повторе упражнений она видоизменяется.

Упр. I2

ЗАПАЗДЫВАЮЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ

Участники становятся по кругу, на достаточной дистанции друг от друга.

Первый участник делает определенное движение, затем делает следующее движение, двигаясь по кругу и т.д.

Второй участник пропускает первое движение и начинает повторять движение предыдущего участника со 2-го движения и т.д.

Третий участник - с 3-го движения и т.д.

Скорость хронометрируется.

Необходимо разнообразие движений с привлечением корпуса, головы, рук, ног, ракурсов и т.д.

Необходимо, чтобы все участники были по очереди первыми.

Можно назначить одного или нескольких контролеров, фиксирующих ошибки товарищей.

Упр. 13

Ч А С Ы

В этом упражнении занято 12 человек (часы) и ведущий (диспетчер):

а) участники становятся широким кольцом, каждый час на своем месте, в центре - диспетчер;

б) это "звучащие часы" - большая и малая стрелки имеют каждая свое музыкальное обозначение;

в) сначала показания - музыкальное обозначение - дает большая стрелка, а потом малая;

г) даются примеры - II часов, без 20 минут час и т.д.;

д) диспетчер объявляет время, а цифры "отбивают" свои часы.

Варианты: "дневной" и "ночной" звонок, будильник, башенные часы, полночь сопровождается пением курантов и т.д.

Упр. 14

СПИЧКИ И РАССКАЗ О КИНОФИЛЬМЕ

Ведущий разбрасывает по столу 8-10 спичек, участник запоминает, как легли спички на столе и, не глядя, строит такую же композицию из других спичек.

Упражнение хронометрируется.



б) Одновременно с выполнением вышеописанного упражнения участник должен рассказать содержание недавно просмотренного кинофильма или же подробно описать одну из сцен кинокартины (зрительный ряд);

в) рассказ о кинофильме сопровождается 2-3 повторениями упражнений со спичками.

Упр. 15

СПОРЯЩИЕ ПЕСНИ

а) Участники делятся на несколько групп.

Каждая группа запевает свою песню и поет ее не сбиваясь, не теряя мелодии и темпа, несмотря на то, что одновременно то же задание выполняет и другие группы;

б) для всех групп устанавливается набор из 3-х песен, группы должны быть в состоянии мгновенно переключиться на любую из этих 3-х песен по сигналу ведущего.

Упражнение повторяется с этим условием;

в) упражнение сначала в виде а, а затем и в виде б сочетается с тем, что участники совершают несложное физическое действие (убирают комнату, расставляют мебель и т.д.).

(Участники каждой группы разбросаны по всей площадке).

Упр. 16

РАССКАЗ О ПРЕДМЕТЕ

Выполняющий упражнение студент избирает какой-либо предмет (спичечный коробок, шкатулка, футбольный мяч, расческа, авторучка и т.д.) и начинает рассказ о нем.

Основываясь на воображении, памяти, сумев сосредоточить все

внимание на этом предмете, участник приводит все новые подробности, детали, событийные описания и характеристики.

При выполнении этого упражнения важно добиться того, чтобы внимание к данному предмету носило стойкий, стабильный характер и чтобы это не ограничивало фантазии участника.

Упр. 17

МНОГОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Упражнение делается на основании живописных многофигурных композиций:

а) раздается объект; участники должны его внимательно рассмотреть, понять его биографию, характер, место в событии, чего он добивается, какими средствами.

Все это участник должен рассказать;

б) композиция осуществляется;

в) участник-режиссер принимает задание, вносит коррективы, упражнение повторяется, устанавливается хронометраж.

3. ТРЕНИНГ МЫШЕЧНОГО ВНИМАНИЯ

Упр. 18

ПРОВЕРЬ САМ!

Определять излишнее мышечное напряжение и освобождаться от него (разработка мышечного контролера):

- а) сесть на ручку кресла;
- б) прислониться к стене, облокотиться на стол, на подоконник;
- в) лежа, отдыхать на диване;
- г) стряхнуть капли воды с кистей рук, снять с них тесто;
- д) выполнить несложные гимнастические упражнения;



- е) свободная поза - "слушаю!" "Не подходи!" (собака, тигр);
- ж) бег на месте.

Упр. 19

ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ

Определить центр тяжести и точки опоры:

- а) стоя на стуле на коленях, дотянуться до висящего предмета;
- б) не вставая со стула, передать книгу далеко стоящему товарищу;
- в) не сходя с места, достать предмет с полу;
- г) удержаться на месте при толчке;
- д) быстро и медленно сходить по ступенькам и т.д.

"ЯПОНСКОЕ КРЕСЛО" (по К.С.Станиславскому)

К.С.Станиславский предлагает следующие предлагаемые обстоятельства:

вот вас кинула так фантастически, что вы замерли в напряженном, скрюченном положении.

С чего начинать оправдание?

Прежде всего, обследуйте мышечным контролером степени напряженности основных групп мышц.

Не меняя позы, попробуйте постепенно расслаблять закрепощенные мышцы, то одни, то другие.

Когда найдете, что вы могли бы сделать в таком положении, проверьте, нет ли излишков напряжения.

Обнаруженные излишки снимите.

Упр. 20

ОПРАВДАТЬ ПОЗУ, ЖЕСТ

а) участники садятся на стулья полукругом.

По сигналу принимают произвольные позы.

Фиксируют их. Далее им необходимо оправдать эти позы.

Чем оправдать данное положение?

Каково действие?

Почему, к примеру, руки вытянуты, как при защите, а человек продолжает сидеть и т.д.,

б) то же самое делается стоя, на ходу;

в) участники делятся на "режиссера", и "актера", ставящих и оправдывающих позы;

г) "режиссер" ставит "актеру" необычный жест, тот обязан его оправдать;

д) ищется другое оправдание позы, жеста;

е) у участников видны только ноги до колен или руки по локоть, комментатор должен объяснить увиденное и сам повторить и т.д.

Упр. 21

ТЕНЬ

Студенты делятся на пары.

Первый - человек, второй - его тень.

а) Тень повторяет простейшие физические действия человека - ходит по комнате, собирает ягоды, делает гимнастические упражнения и т.д. Поначалу - скорость невысокая, что должно быть оправдано предлагаемыми обстоятельствами;

б) далее тень начинает действовать в том же ритме, питается

проникнуть в мысли человека, догадаться о целях его действий, уловить его физическое самочувствие.

Упр. 22

ЦЕЛЮЧКА

Ученики стоят в широком кругу и передают друг другу воображаемые тяжести – кирпичи, ведра с водой, арбузы и т.д.

Необходимо иметь в виду два основных момента:

- а) необходимо добиться правильного выполнения действия без предмета;
- б) необходимо установить конкретную цель действия и набрать предполагаемого обстоятельства. Для чего мы передаем ведра с водой и где мы находимся? На пожаре? Что горит? Какова опасность? Какие решительные меры и как скоро надо их применять? Откуда берется вода? Как возвращаются пустые ведра? и т.д.

Упр. 23

ДВЕ БАЙДАРКИ

На полу из кубиков строятся 2 лодки-байдарки. В каждой по два спортсмена с веслами в руках. По команде начинается заплыв: участники синхронно и в одном ритме работают веслами.

Зрители подбадривают то один, то другой экипаж, давая тем самым знать, кто сейчас впереди.

Судья объявляет последний этап.

Гонка заканчивается.

Упр. 24

ВОЛЕЙБОЛ ПО КРУГУ

Участники становятся по кругу.



В игре воображаемый мяч. Партнеры передают его друг другу.

- а) Игра идет мягко, неторопливо, подачи спокойны;
- б) участники стараются "гасить" мяч;
- в) не принявший мяч, покидает игру;
- г) усложненный вариант - игра на волейбольной площадке, две команды, сетка (кубики определяют ее высоту или же протягивается тросс), игра идет по всем правилам, лишь мяч воображаемый - условия выполнения упражнения те же.

Упр. 25

ЛУННОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ

Рабочая площадка превращается в участок лунной поверхности. На площадке стоит луноход. "Астронавты" совершают прогулку по лунной поверхности.

- а) "Астронавты" должны учитывать лунное притяжение в 6 раз меньше земного, отсюда и характер их движений: слишком большое усилие - и человек совершает невольный прыжок;
- б) "астронавты" должны собрать образцы лунного грунта;
- в) исправить повреждение на луноходе;
- г) совершить несколько гимнастических движений, танцевальных па;
- д) занять места на луноходе для возвращения на корабль.

Упр. 26

НЕВЕСОМОСТЬ

Кабина космического корабля.

"Космонавты" в рабочих костюмах - скафандрах.

Необходимо, конечно, в возможных пределах, понять и пере-

дать состояние невесомости, характер движений человека, находящегося в состоянии невесомости.

- а) "Космонавт" сидит в кресле, работа с приборами;
- б) фотографирования и киносъемка через иллюминатор;
- в) завтрак "космонавта".

IV. ТРЕНИНГ СЕНСОРНЫХ УМЕНИЙ

Упр. 27

РАССКАЗ О СВОЕЙ УЛИЦЕ

а) Студенту предлагается подробно рассказать об улице, на которой он живет; необходимо привести возможно больше подробностей, деталей, даже микродеталей;

б) далее студенту поручается проверить на месте свой рассказ, уточнить свои представления об объекте и заново рассказать о нем на уроке;

в) из числа других студентов выделяется один или несколько "контролеров", которым поручается ознакомиться с объектом и внести свои коррективы в доклад основного рассказчика.

Упр. 28

НАШИ ЗНАКОМЫЕ

Участник упражнения должен подробно описать одного или нескольких хорошо знакомых ему лиц, приведя все возникшие в его представлении подробности поведения этих людей, их привычек, манер и т. д.

Далее участнику необходимо передать эти представления в действии, в непосредственном показе.

Если показываемые объекты знакомы другим участникам, они вносят свои коррективы.

Упр. 29

РАССМОТРЕТЬ КАРТИНУ ВО ВСЕХ МЕЛЬЧАЙШИХ ПОДРОБНОСТЯХ

Студентам предлагается внимательно рассмотреть какое-либо произведение живописи с многофигурной композицией.

Студент должен раскрыть:

- а) сюжет;
- б) взаимоотношения действующих лиц;
- в) биографию каждого действующего лица;
- г) его место в событии;
- д) ситуацию, предшествующую событию;
- е) дальнейшее развитие события;
- ж) все замеченные им подробности, детали, микродетали;
- з) композицию произведения, его колористическое решение;
- и) возникшие у него температурно-климатические ощущения;
- к) возникшие у него слуховые, обонятельные, осязательные и др. восприятия.

Упр. 30

ЦВЕТНЫЕ КУБИКИ

Студенты должны сами изготовить несложный реквизит для этого упражнения - до 20 кубиков (8-10 см) с различной по цвету окраской или склейкой, непременно с переходными тонами.

В а р и а н т ы:

- а) участник запоминает расположение кубиков по цвету и, от-
вздувшись, пересказывает;

- б) участнику надо запомнить и цвета, и композицию;
- в) найти переставленные кубики;
- г) сам участник составляет композицию, запоминает и повторяет;

Основное требование:

Хронометраж упражнения и предельное увеличение скорости его выполнения.

Упр. 31

БИОГРАФИЯ

а) По живописному портрету, по фотоснимку составляется биография человека.

Она должна быть основана на подробностях, микродеталях, увиденных в портрете, снимке.

Участник должен фантазировать и будущее этого человека;

б) то же задание выполняется на основании группового портрета, фотоснимка;

в) по портрету или же фотоснимку определяется профессия человека;

г) это же задание может послужить основой для индивидуального тренинга (наблюдения на улице, определение профессии и т.д.);

д) как вариант – составление биографии предмета – спичечного коробка, авторучки, телевизора и т.д.

Упр. 32

ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ

Участники располагаются по кругу.

а) участники передают друг другу пять разных открыток или

репродукций картин;

обмен идет по сигналу педагога до тех пор, пока каждый участник не рассмотрит все пять открыток или репродукций;

б) участники в памяти восстанавливают и закрепляют все пять объектов;

в) на экране внутреннего зрения поочередно и не торопясь участники просматривают объекты вразбивку;

г) постепенно увеличивается скорость выполнения упражнения.

Упр. 33

АССОЦИАЦИЯ

а) Цепочка – отталкиваясь от одного какого-либо предмета, участник должен построить цепь ассоциаций, не связанных с изначальным предметом (часы + п предметов + радуга).

Далее в памяти восстанавливается вся цепочка. Наконец, вся цепочка последовательно просматривается на внутреннем экране.

б) Ассоциация на привязи:

Участник избирает какой-либо один предмет – объект – и вокруг него наслаивает ряд ассоциаций (рассказ о школьной парте, о космическом корабле, самолете и т.д.).

Затем в памяти восстанавливается весь ассоциативный ход.

Далее ассоциативный ход пропускается на внутреннем экране, по-существу на экране должен пройти "кинофильм", состоящий из отдельных, конкретных кадров.

Естественно, что при создании "кинофильма" потребуется уточнить ряд подробностей.

б) Оба упражнения повторяются спустя несколько дней, проверяется сохранность "киноленты".

ЛОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА

Вот образец т.н. логической задачи, которую легко решает человек с развитым образным мышлением.

Домохозяйке надо было разрезать мясо, рыбу и фрукты.

В ее распоряжении имелись две чистые двусторонние клеенки и пыльный стол.

Нельзя разделять продукты на грязной поверхности, перегибать клеенки, мыть их и вытирать пыль со стола до окончания работы.

Домохозяйка решила эту задачу. А вы? (журнал "Наука и жизнь" № 9 за 1962 год).

В отличие от домохозяйки, все предметы надо представить в своем воображении.

Р е ш е н и е. сначала вы положили обе клеенки и на верхней разрезали что-нибудь одно - рыбу, например.

Потом сняли верхнюю клеенку и положили ее грязной стороной, чешуйчатой от рыбы, на пыльный стол, а на нижней клеенке разделили мясо.

Затем положили на эту нижнюю, загрязненную клеенку - верхнюю чистой стороной вверх, и разделили яблоки.

Если стол достаточно велик, и на нем помещаются обе развернутые клеенки, можно и не класть рыбную клеенку на мясную: все равно после разделки рыбы, когда вы снимете верхнюю клеенку и - положите ее грязной стороной на стол, перед вами окажутся две стороны двух клеенок: на которых можно разделить мясо и яблоки.

Упр. 35

ВНУТРЕННЯЯ ПРИСТРОЙКА

Участнику предлагается выполнить простое физическое действие несколько раз, каждый раз с другой внутренней пристройкой к разным предлагаемым обстоятельствам.

Совокупность внешнего физического действия с внутренним, мысленным действием, должна вызвать верное физическое самочувствие и подлинное действие в вымышленных обстоятельствах.

Пример: я одеваюсь для того:

- а) чтобы идти на свидание с любимым человеком;
- б) чтобы идти в больницу навестить тяжело больного друга;
- в) чтобы идти впервые на собрание труппы в театре;
- г) чтобы идти на собрание, где меня будут "прорабатывать";
- д) чтобы идти на праздничный вечер и т.д.

Упр. 36

КИНОТЕАТР

а) Участники избирают какой-нибудь сюжет, который может составить основу для 10-15 минутного кинофильма.

После осуждения и соответствующих поправок сюжет утверждается;

- б) в воображении участников создается "раскадровка" фильма;
- в) фильм просматривается на внутреннем экране, корректируется и закрепляется (фиксируется);
- г) по этому же принципу создается еще несколько фильмов и возникает "репертуар кинотеатра";
- д) фильмы вразбивку пропускаются на внутреннем экране;

е) данное упражнение может быть включено в индивидуальный тренинг студентов;

ж) необходимо соблюдать хронометраж длительности показа фильмов.

Упр. 37

ВИДЯЩИЕ ПАЛЬЦЫ

Это упражнение на т.н. дактильную память.

а) Участники с помощью осязания знакомятся с каким-либо предметом, ознакомление должно носить подробнейший характер, пальцы не должны пропустить ни одной подробности рельефа предмета, состояние его поверхности, пропорций, объема, размера, температуры и т.д.;

б) затем все эти ощущения должны возникнуть при повторении упражнения без предмета;

в) меняется объект;

г) упражнение хронометрируется, на первых порах не следует его затарпливать, студент должен в достаточной степени освоить осязательные навыки, затем можно несколько ускорить темп выполнения упражнения.

Упр. 38

ДЕГУСТАТОР

Участник упражнения выступает в роли "дегустатора".

Дегустатору необходимо проверить:

а) ряд прохладительных напитков - их вкусовые качества, температуру и т.д.;

б) несколько сортов мороженого;

в) фрукты и ягоды;

г) кофе и чай и т.д.

Упр. 39

УТРЕННИЕ СИГНАТУРКИ

Кто-то производил уборку в институтской аптечке и выбросил все сигнатурки и снял все этикетки.

Участнику упражнения необходимо на вкус определить, какие капли и таблетки хранятся в аптечке.

Упр. 40

ПАРФЮМЕРНЫЙ МАГАЗИН

Участнику упражнения предлагается войти в парфюмерный магазин и сделать там покупку: ему дан ряд поручений - купить духи, одеколон, туалетное мыло, зубную пасту, пудру, шампунь и т.д.

Участники должны выбрать все это по своему вкусу.

В а р и а н т: Участнику упражнения предлагается произвести раскладку товаров в парфюмерном магазине (ларьке) - по видам, качеству, хорошо "подать" наиболее качественные с его точки зрения товары, обслужить покупателя.

У. ТРЕНИНГ ФИЗИЧЕСКОГО САМОЧУВСТВИЯ

Упр. 41

ДЕЙСТВИЕ С ВООБРАЖАЕМЫМИ ПРЕДМЕТАМИ

Участникам предлагается:

- а) разобрать в коробке с биссером;
- б) почистить сапоги;
- в) разрезать пирог, торт;
- г) накрыть стол;
- д) затопить печь;

- е) постирать белье;
- ж) прогладить платье;
- з) раздать игральные карты;
- и) зажечь спичку;
- к) сделать маникюр;
- л) побриться и т.д.

Упр. 42

КОНВЕЙЕР

Упражнение выполняется беспредметно. На рабочей площадке устанавливаются рабочие места определенного производственного цеха, расположенные по конвейеру.

а) Каждый участник должен конкретно представить себе подлежащую им производственную операцию. освоить ее беспредметное выполнение (это может послужить заданием на дом);

б) устанавливается и обрабатывается единый ритм выполнения индивидуальных производственных операций, связанный с единым движением конвейера (естественно, что на первых порах скорость должна быть невысокой);

в) отрабатывается единая работа с конвейером;

г) убыстряется скорость выполнения упражнения.

Упр. 43

ПОГРУЗКА НА КОРАБЛЬ

Упражнение выполняется беспредметно.

а) Участники становятся цепочкой.

Идет погрузка вручную. Например, по цепочке передаются арбузы. Арбузы передаются или кидаются из рук в руки. Первый в цепочке

п) войти в темное помещение, отыскать выключатель;

Упр. 45

В ДОЗОРЕ

Участнику предлагается следующие предлагаемые обстоятельства:
он послан в дозор, необходимо ползти вперед, найти удобный пункт для наблюдения и приступить к нему.

В а р и а н т ы:

- а) дозор на военном корабле в шторм;
- б) дозор на границе (лесная полоса);
- в) боец в дозоре, предрассветный час, борьба со сном;
- г) проползти вперед к наблюдательному пункту через минное поле.

Упр. 46

ТЕМПОРИТМ

Необходимо привести шкалу темпоритма (по И.Я.Судакову):

№ 1 - предельная пассивность, вялость, бездейственная подавленность, онемелость, почти умирание;

№ 2, 3, 4 - постепенный переход к энергичному, бодрому самочувствию;

№ 5 - готовность к любому действию, цепкая цель в энергичном плодотворном действии;

№ 6 - настороженное внимание, когда человек должен моментально принимать точное решение;

№ 7 - преодоление серьезных препятствий в энергичном действии, появление опасности, тревога или бурная радость;

№ 8, 9 - лихорадочный пульс жизни;

№ 10 – миг перед падением в пронасть, перед расстрелом, начало безумия, потеря способности осознавать и регулировать свои действия.

Упражнения по этому разделу состоят в том, что участники при помощи изменения предлагаемых обстоятельств переходят из одного темпоритма в другой.

Естественно, что на первых порах тренируется первая половина шкалы.

Упр. 47

ДЕЙСТВИЕ В ДВУХ ТЕМПОРИТМАХ

а) Участнику упражнения предлагается совершить простое физическое действие, например: убрать в квартире.

Когда участник ориентируется в этом задании, мысленно произведет все необходимые действия, можно идти дальше;

б) одновременно с выполнением вышеуказанного действия участнику предлагается параллельное действие, требующее иного темпоритма, к примеру, – не пропустить звонка по телефону. Естественно, что избираемые предлагаемые обстоятельства должны обеспечить основания для различия в темпоритме.

Если уборка в квартире есть ординарное, ежедневно совершаемое действие, то ожидаемый звонок по телефону должен быть связан с предлагаемыми обстоятельствами более сложного характера.

VI. ТРЕНИНГ МЕХАНИЗМА И СКОРОСТЕЙ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ

Упр. 48

АВТОТРАССА

Рабочая площадка превращается в круговую автотрассу с рядом конкретных участников – суженная часть, с запретом обгона; участок с замедленной скоростью; шлагбаум и т.д.

Участники становятся автомобилями, можно предварительно определить тип каждого автомобиля. обговариваются правила движения.

Далее начинается движение по автотрассе.

Несколько участников становятся регулировщиками движения.

Нарушившие правила движения "штрафуются" или "лишаются водительских прав".

Каждому участнику выстраиваются предлагаемые обстоятельства.

Упр. 49

ДЕЙСТВУЙ ПО СИГНАЛУ

а) Педагог предлагает участникам проделать под соответствующими номерами несколько упражнений на имеющиеся у студентов сенсорные навыки:

№ 1 – слушать;

№ 2 – смотреть;

№ 3 – вспомнить;

№ 4 – осязать (естественно, с набором предлагаемых обстоятельств);

б) по сигналу (педагог показывает табличку с соответствующим номером) участники проделывают в разбивку все 4 упражнения с вводом новых предлагаемых обстоятельств;

в) упражнение хронометрируется;

г) упражнение может быть усложнено путем ввода новых номеров составных упражнений.

Упр. 50

СОНОСКОП

Этот фантастический прибор способен по звуку увидеть любую цель:

- а) педагог стучит карандашом по ряду предметов, а участники, не глядя, отгадывают эти предметы;
- б) по нескольким услышанным звуками участники должны нарисовать в воображении действенный эпизод.

Упр. 51

ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ

По преданию, Юлий Цезарь мог одновременно заниматься несколькими делами – и читал, и писал, и разговаривал.

Можно сделать вывод, что у него великолепно работали механизмы переключения и что он обладал хорошо рассредоточенным, многопластным вниманием.

Упражнение ставит перед собой задачи воспитания первоначальных умений этого характера:

- а) участнику предлагается мысленно перемножить два многозначных числа и одновременно записать хорошо известное ему стихотворение;
- б) участник выполняет задание наоборот;
- в) далее возникает осложнение; вместо знакомого стихотворения берется любой незнакомый текст из книги (участник читает его вслух а на бумаге производит вычисление);
- г) упражнение выполняется на фоне шумов или же в ходе выполнения участнику задаются вопросы, на которые он обязан ответить.

Упр. 52

ЗВУКОВОЙ КИНОФИЛЬМ

Для выполнения упражнения необходим магнитофон.

- а) К описанному выше упражнению под названием "кинофильм" подбирается музыкальное оформление (звуковая дорожка);
- б) "фильм" просматривается на внутреннем экране с подключением звуковой дорожки;
- в) "фильм" просматривается на внутреннем экране и звуковая дорожка тоже должна прослушиваться внутренним слухом;
- г) участнику предлагается прослушать часть звуковой дорожки, а он должен рассказать о соответствующих кадрах из "фильма";
- д) наоборот, приведя несколько кадров из фильма, участник должен найти соответствующий кусок на звуковой дорожке.

Упр. 53

КОМБИНИРОВАННОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Участники располагаются полукругом.

- а) Участники повторяют несколько упражнений из предыдущих разделов, тренирующих различные сенсорные навыки;
- б) эти упражнения прделываются одно за другим последовательно, в том порядке, в котором они повторялись;
- в) упражнения прделываются вразбивку;
- г) упражнение хронометрируется.

Примечание:

По этому типу можно составить ряд упражнений, тренирующих механизмы и скорость переключений.

Важно, чтобы составлением комбинированных упражнений занимались сами студенты.

Предварительно составив упражнение, они на рабочей площадке под руководством педагога проводят его осуществление.

VI. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ

Как уже говорилось, крайне важно, чтобы параллельно с работой по тренингу в академической группе каждый студент систематически, изо дня в день работал над индивидуальным тренингом дома, чтобы это вошло у него в привычку.

Основой для составления упражнений по индивидуальному тренингу может послужить большая часть приведенных здесь упражнений.

Полезно, чтобы студенты, отталкиваясь от этих упражнений, составляли собственные однотипные упражнения.

Студент должен сам составлять комплекс упражнений для индивидуального тренинга.

Комплекс составляется на определенный срок, к примеру - на месяц.

Далее, он сменяется новым комплексом, большей степени сложности.

Комплекс упражнений для индивидуального тренинга, составленный студентом, обязательно должен утверждаться педагогом, исходя из того, как студент вообще осваивает работу по тренингу, в чем заключаются его слабые места.

Полезно, время от времени, устраивать просмотр работ по индивидуальному тренингу на курсе, с обязательным обсуждением студентами просмотренных работ.

Грузинский государственный театральный
институт им. Ш. Руставели

Театроведческие изыскания

т VI.

Тбилиси - 1976

იბუფიბა საჯაროებო სსრ ბინისტრია საბჭოს გამო-
ცემისა, პოლიტგრაფიისა და წიგნის უაჭრობის საქმეა
სახელმწიფო კომიტეტის იაიკუბირებო

ფასი 1 მან.

ბაჯ. № 3179

33 01110

გონ. 300

Грузия кля книжная фабрика Государственного Комитета
Совета Министров Грузинской ССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли, пр. Дружба 7.

ԿՊ. 60/1

