

ହୁଏଲୁ ତର୍ପେଣ ଦା କ୍ରିଲ୍ଲା ମୁଢ଼ିତ ଦିଲ୍ଲୀ
ହେଲାନ୍ଦାନ କେଲାଗୁଫୁ ଗୁହିଗୁହାମହି, ଲାଗୁ
ଶ୍ଵେତ ଦ୍ୟାକ୍ଷରିଜ୍ଞନିଙ୍କ କ୍ରେବୁ ଦା ସା-
ର୍ଥିର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରେ । ମିଠ୍ଠୀପିଲ ଗୁ ଅଳୁଟ, —
ଅବେଳାମ୍ବି ପୁଣ୍ଡିତ, ହମ୍ବ କିନ୍ତୁ କେଲାଙ୍କୁ
ଗୁହାଗୁହାମଧ ଦ୍ୟକ୍ଷିତ, ଲାଲିମ ଶ୍ଵେତମହା-
ଶ୍ଵେତମହାଶ୍ଵର ଶ୍ଵେତମହାଶ୍ଵର
ଶ୍ଵେତମହାଶ୍ଵର ଶ୍ଵେତମହାଶ୍ଵର
ଶ୍ଵେତମହାଶ୍ଵର ।

სახელმდარწმო

(Կառավարություն—Շինալու-Շատաղյան ամենին)

რომ ჩქარა მეორედ :

ମେତ୍ରେଣ୍ଡ, ଲାଙ୍ଗାନ ଏ
ମାର୍କ୍ଷିପ୍ରକାଶ ହେବାର
ଲାମ ଲାଲାପା ଏଣ୍ଟି
ସୁଖପ୍ରକାଶନୀ, ଶାଲାମ୍ବନ
କ୍ଷି, ମଧ୍ୟନାଳୀ, ଏଣ୍ଟିପ୍ରକାଶନୀ
ପ୍ରକାଶନୀ ମେଚନିକ୍ସ
ଦା ଏଣ୍ଟିପ୍ରକାଶନୀ
ଲୁହନାକ୍ସା»।

ახალი თევზი შე
თევზენი, ახალ
დირე და, ასე
ლნი დევ-გმირნ
ჯარო ჩხრიალი,

ବାରଜୁ ଲା ଦେଗାର
ମତ୍ତୁକର୍କିଳି ମୁଖ ମତ୍ତିନ୍ଦି

ବେଳ ଶ୍ରୀରାଧା
ଜ୍ୟୋତିଶ୍ଵର ଗ
ଦୀପଶିଖିଲେ ଶିଖିଲେ
ମୃଦୁଲାଙ୍ଘନିତ
ଅଭିଷେକର୍ତ୍ତା ଦ୍ଵାରା
ଶ୍ରୀରାଧାନୀ ଶ୍ରୀ
ଶିରାଙ୍କାନ୍-ଦ୍ୱାରା
ଦିଲାଲେ ଶିଲାଙ୍କ

ଭ୍ରାତାରୁଷ ଭ୍ରାତା
ଶ୍ଵରୁଷ, ହରମି
ଅନ୍ତରୁଷ ଅଭିକୃତୁଷ
ଶ୍ଵରୁଷ, ଅନ୍ତରୁଷ

ହୁବୁଶ୍ଵରପ୍ରେସରୀ, ଯି ଏଥାଲୁ ଝୁରିବୁ-
ପ୍ରାଙ୍ଗନରେ ଦ୍ୱୟାକିଳିମୁ ବ୍ୟାଲାନ ଝୁର୍ବନ୍ଦ-ନ୍ଦୁ-
ପ୍ରାଣରେ ଘର୍ବିର୍ବିଧ ମନ୍ଦିରରୁର୍କ ତାଙ୍କ, ହୁ-
ବୁଶ୍ଵରାମାଜି ଫ୍ରେଶ୍‌ସା, ଗ୍ରେନ ଓ କ୍ଲାମିଲ୍
ଝୁର୍ବନ୍ଦିମାତ୍ର ଲୋକିମ ମନ୍ଦ୍ୟାର ମୁଦ୍ରାରେ
ଅନ୍ଧରୁଦ୍ଧାରିତ, ଆସନ୍ତରୁକୁଟିନ, ଗାଲ-
ମାଥାରୁକୁଟିନ, କ୍ଷେ ଅଶ୍ଵରୁକୁ ମନ୍ଦ ଅଲ-
ପ୍ରୁଣ ଓ କ୍ଷେ ଉତ୍ସମୁଲାନ ଲ୍ରୁପ୍ରଲ୍ଲାପରେ
ଅନ୍ତରୁକୁଟିନ ତାଙ୍କ.

ଶେଷାନ୍ତିରେ ମହିଳାଶ୍ଵରୀପୁରୁଷ । କାନ୍ଦିରୁରୁ
ନେଇଲୋଗନ୍ I ଏହା ଅନ୍ତରେ ମେଲ୍ଲିଶ୍ଵରୀପୁରୁଷ-
ମଣି ପାତ୍ରଙ୍କଣି, ଶାକ୍ରାନ୍ତିରୁଲ୍ଲାଙ୍କ ପ୍ରାଚୀଦା
ଯୁଗାଲ୍ୟାଙ୍କ ଅଞ୍ଚିତାଲ୍ଲାଙ୍କ ମହିଳାଶ୍ଵରୀପୁରୁଷ-
ମଣିମା, ମେଲ୍ଲିଶ୍ଵରୀପୁରୁଷ-
ମଣି ଶେଷାନ୍ତିରେ ଶେଷାନ୍ତିରେ ଅଥବା ପ୍ରାଚୀଦା,
ପ୍ରାଚୀଦା କ୍ଷେତ୍ରରୁ ସାଧାରଣ ମହିଳାଶ୍ଵରୀପୁରୁଷ-
ମଣି ଏହାରେ ଆଜିମାତ୍ର ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

კუმშავირები გმირების ნაირალ-
ა ნატებების ნიჭი და შექმნის
ი ქონისთანაც-კა არ მოჰკრი-
და კულულად ფულურინ, კუ-
ლურინი და მისდევლო სა-
ჭიროს დ აჩისთხევის ძ უურ-
ის დ რამ მოსამი კუ-
ლურინ და კულულად ფულურინ,

ლიტერატურა დაგინახოთ-კ
ერთი როგორმე ლიტრატი გ

ମାର୍କେଜ୍‌ପାଇଁ ଏହି ବାଲୁକାଙ୍କୁ «କ୍ଲାନ୍-
ଲିଂଗ୍‌ବା», ହାତ୍ଯାକାନ୍ ଓ ମାର୍କିଟାଙ୍କୁ
ବିନ୍ଦୁ ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ ଥିଲା. ହାତ୍ଯାକାନ୍
ଓ କ୍ଲାନ୍-ଲିଂଗ୍‌ବାଙ୍କୁ ଉପରେ କାହିଁବା
ମାର୍କିଟାଙ୍କୁ ବିନ୍ଦୁ ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ ଥିଲା—ଏହି
କାହିଁବା—ଏହି କାହିଁବାଙ୍କୁ ବିନ୍ଦୁ

აუგის დღე, კინ მეტაც გრძელ გან-
ლენ, წიგნის კისხვით ჰერცეგი
მაგრამ წიგნის კისხვით ისე გა-
და, რომ სულ გადავაშვება მტერი
ძრომიდა, კინ კისხვით კარ ასტყად.
დამა სშინით საქართველო ჩა-

ଦ୍ୟା କ୍ରୀହିନ୍ଦୁର ତୋଣିର୍କ, ତୁମ୍ପା-କି
କାଳ କ୍ଷମିତା ମଧ୍ୟ ମେଲିରୁବା.
ଅବସରିତ, ଏ ଥର୍କିରିକ ଶାର-ଲାପନ୍ତିରିମ ମେ-
ଦ୍ୟା ଆଗିନିର ପ୍ରାଣପୂର୍ବିନିଲାଭ: ଏ
ସାଙ୍ଗର୍ଦ୍ଵେଲ୍ପା କିମ୍ବା ପୁରୁଣ୍ଠିର
କାମରୀ, ଏହିବ ଡାଗମିଯିଲାର

ଏ, ଏ ସାରୁଗ୍ମ ଶେଷଦିନ-ମତ୍ତାକର୍ମ
ମୁହିରାମାତି, ନୀରାଜ ସ ବ୍ୟାଖ୍ୟାତାକାର
ଏ ଲମ୍ବିତିରୀଣ, ନିର୍ମଳ ଓ କୃତି
ପ୍ରକାର ଶୁଣୁଣ କାହିଁନାହିଁ । ଏ ସାଥି
ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ନିର୍ମଳାମାତି ପରିଚୟ
ମନ୍ଦିରରେ ଥିଲୁ ।

