



ქართული  
ბიბლიოთეკა

საქართველოს ხალხური მემკვიდრეობის რესპუბლიკური სახლი

გ. ტყეშელაშვილი

მ ო ღ ი

თბილისი

1962



მო. დი. მო. დი გა- მი- თე- ნე დი- ლა ფე- რად ვარ- დე- შად,

თო- რემ გუ- ლი მო- ლო- დი- ნით სან- თე- ლი- ვით დად- ნე- შა!

მო. დი. მო. დი გა- მი- თე- ნე დი- ლა ფე რად ვარ დე შად,

FM 235

მო. დი. მო- დი გა- მი- თე- ნე დი- ლა ფე- რად ვარ- დე- შად,

თო- რემ გუ- ლი მო- ლო- დი- ნით სან- თე- ლი- ვით დად- ნე- შა!



ქართული  
საქართველოს  
საქართველოს

# ამლი

სიტყვ. გ. გრიგოლიშვილის

მუს. გ. ციციშვილის

*Allegro*

First system of the musical score. It features two vocal staves at the top and a piano accompaniment with grand staff notation below. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of the musical score, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of the musical score, continuing the vocal and piano parts.

Fifth system of the musical score, continuing the vocal and piano parts.

რა ხა - ნი - ა, მო. უო. მენ. ლად. გე. ლო. დე. ბი ლა-მა. ზო,

მარ. ჯნის ვე. რი ბა. გე. ე. პის თად. ლითუნ. და და-მათ. რო.

მაგ. რამ სად ხარ, ღლის. ო. დე. - ნი ლა. მე უ. ახი თენ და. ბა.

და. ვი. ლი. ე მენს ლო. დინ ში, გულ. ზე ცეც. ოლი მე. დე. ბა

უზასო

მოდო

რა ხანია, მოუთმენლად,  
გელოდები, ლამაზო;  
მარჯნის ფერი ბაგეების  
თათლით უნდა დამატრო.

მაგრამ სად ხარ, წლისოდენი  
ლამე უკვე თენდება, —  
დავილიე შენს ლოდინში,  
გულზე ცეცხლი მედება.

იქნებ რამე დავაზავე,  
იქნებ რამე გეწყინა  
და ვინ იცის იქნებ ცრემლი  
თვალებს უკვე ეწვიმა.

თუ ასეა, მითხარ მაინც —  
პატიება ვითხოვო,  
შენთან ცრემლებს რა ხელი აქვს,  
სევდამ რატომ ითოვოს.

თავზე ლამე დამათენდა,  
მოდო, სად ხარ, სულ გელი,  
მოდო, სად ხარ, — მოიტანე  
ყვავილების სურნელი.

მოდო, მოდი გამითენე  
დილა ფერად ვარდებად,  
თორემ გული მოლოდინით  
სანთელივით დადნება!

მუს. რედ. მ. ჩაჩინაშვილი. ლიტ. რედ. ე. დიდუმაშვილი.