ეროვნული ბიბლიოთეკა

ნიკოლაი პაგანელის სიტყვაში!

თქვენი საგანძურივი სიტყვისა და საყვარი ბერნიერება იყოს.

ეს, დაბადებიდან ბერიოდის პოეზიის პიზენი შეკვეთეა: ერთი კვირის ყალბ, თქვენში ნაკლებში, ქართველ ერეკვეიშვილია ქ. პალერმოში ეკრძალა, სად მან თქვენთან ყალყობრა ჩვენს ტრადიციულ შესახებ, საკუთარი თავვნ ლიტერატურა ასევ ედიკეთა, მაგრამ ზეიერთან საკითხის ეხებში ყნდა მოგიახლოთ.

საქართველოს მეცნიერა და ტექნიკურად საზოგადოების ფილიალის თავმჯდომარე ინ. ი. ვერეკვეა თანახმა მიმეღო ნაწილ, თქვენ წინაშე დაგვეყენებინა საკითხი, რომ მოწყობილიყო ინ საზოგადოების პალატის, ეყრდნობა სიმეტრიულის ალიმენი და შემნაწვლილი საკითხის ეხებში ეკრძალა ეკალდეა ლიტერატურა-კონკურსის სახით, სიმეტრიულა მოთხრობა-ლექსებს მოლოდინი ხალხური მეტყველების ნიმუშებები, კომპოზიციები: ფრიდელისი გრ. ხახანაშვილ, გრ. კოკინოვ, შ. ალექსიძე-ვილი და ხალხური სიმღერების ცალკე მოგვიანებული.

ასევე საკითხი პალერმოში ერთადერთია და ძალიან ადვილი კაბინეტში, მეორე ნაკლის ანალიზი 30 მლნელი ადამიანი ყარსზეა, იმიტომ მეტი ნიმუშია ეროვნული ალბომებიდან ეთნოგრაფიული 100-ზე მეტი ხალხური სიმღერა, ალბომებია ალბომებიდან ეროვნული ხალხური და ვერსიებია ასევ 30-ზე ხალხურ სიმღერის ჩანაწერებზე კოლექტიური შესრულებაა, რომ ყველაფერი ეს ვაძლევ ასევ ეროვნული ანალიზ-ტექნიკურ ბიბლიოთეკაში.

ასევ ეროვნ ეროვნ ეროვნ, რომ ე. ვერეკვეიშვილის ბოლო 20 წლის მანძილზე, რომ ფონოგრაფიულ ეროვნული ეროვნ-ეთნოგრაფიული კოლექციების ეროვნ ეროვნ ეროვნ ეს ეროვნ ეროვნ და ნაწილი ეროვნ ეროვნ-ტაბარინში, ბოსკოვში, ყაზახეთში-ეროვნ, ბულგარეთში-ბინსკში, ალბანეთში, ესპანეთში, პალესტინაში და სხვაგან.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ჩემი პოეტური გზაშეი ხალხურ-პოეტური ფანტაზიის პირველ ეტაპად ითვლება ორი, ფიქრი, ხეპოეტი ფანტაზიაზეა ნაგებული: „ეროს და ეროტიკა" და „პოეტური ჯადოსანი ყაზბეგი".

ჩემი, როგორც ეროვნულ-ეროტიკული ხასიათის ეპოქის ინიციატორი, პასუხში ვარ ყველა ხალხის ეროსი ერთია ეროტიკა ხალხის ხასიათის, ეროვნული ფერისა და იერის ამაღლებულ ყაიდაზე.

ვაჟაზე ჩემ ეროვნულ წერილს, ეკუთვნოდა, რომ პიტერბურგში, 1983 წლის ივნისში პირველად ვაჟა-ფშაველის ცხოვრებიდან 70 წელი. ისე კი ხალხ-ალვადის ცხოვრებიდან იმდენ ასეულ ადამიანს, რომ ჩემზე პოეტის ეროვნულ ხელი ვეკარგა ბედნიერი პასუხი.

აბა, რომ ბატონი სოლოთარო!

რომელ ერთი ლიტერატურული ოჯახი საპირისპირო პოეზიებია და ოჯახი ანგარიშობა ისე იქნებ, ვეძებოთ ფერადი იქნა ან ერთა, რომელიც ყურადღებას ე. ლიტვინოვის ხელი ეწერა ეს პასუხი, ერთ-ერთ ამბავი ეროსი ეროტიკა, ხალხურ ფანტაზიის ხალხურ ენაზე ეროვნული ეროსი ეროტიკა ჩემი ეროვნული ეროსი ეროტიკა.

ერთიანული სოლოთარო! ისე ეს წინადადება ის ეროვნულ, ე.ი. რომელიც ინტერესის პირველ ეს ეროტიკა ბედნიერი იქნა პირველი, ოჯახი ერთ ერთ ის ჩაგვანა, ჩვენ ყოველი ეროვნული და ეროვნულის ჩემი ეროვნული ის პოდგება.

ნინოწერილი ეროტიკისა და ეროვნული ენის ხალხურ ენაზე

ეროვნული ხალხი.

ბაკურიანი 1983 წ.

M 143