

# იმერია

გაზეთი ღირს					
თვე	მან.	კ.	თვე	მან.	კ.
12	10	6	—	—	—
11	9	50	5	—	5 50
10	8	75	4	—	4 75
9	8	—	3	—	3 50
8	7	25	2	—	2 75
7	6	50	1	—	1 50

ცალკე ნომერი—ერთი შუბრა.

გაზეთის დასაყვებად და ყველა განცხადებასა დასაბჭად უნდა მიმართოს: თვითონ რედაქციას, ანაღ-ბუბუთის ქუჩაზე, სახლი № 9, ბ. ზიდადელის საცხოვროს, გ. დოლინის პროსპექტს, ცენტრალურსა და გრიუროვის წიგნების მაღაზიებს.  
უფრო განცხადებისა: ჩვეულებრივი სტრიქონი რვა კაპ.

1877—1887 წელიწადი

საზოლიტიკო და სალიტერატურო გაზეთი

1877—1887 წელიწადი

დღესასწაულთა ბაჟი შემადგომი მძირი ბაჟი 5 პარიზს.

## ქართული თეატრი

ოქტომბერი, 8 პარიზი,

ქართული დრამატული თეატრი სტუბო გამართვენი ქართულ დასის სუფილიორის სასარგებლოდ:

## ქინტო

კომედიას სამი მოქმედებად, ოსტ. თ. ა. წერეთლისა.

### I

თანარ-ცდიერი დრამატული ზოგადი 4 მოქმედებად ოსტ. აკაკისა. წარმოდგენასა იქნება მეორე მოქმედება.

მონაწილეობას მიიღებენ: ქ. ანდრონიკოვისა, თამაროვისა, მელიქიანისა ბბ. ალექ. მესხიერი, ცვახრილი, შინაროვი, ტყეველი, სეფიროვი, გეთაშვილი და სხვ.

წარმოდგენას შედგებენ ქაქაბაძე ლაშქარი. ადგილებს ფასი ჩვეულებრივია. დასაწყისი 8 საათსამდე.

ტფილისი, 1 პარილი

ჩვენ გაცხინჯეთ სამი ვერაოკული სისტემა ფინის კეთილსა, ანუ უკედ ვსთქვამთ, ფინის შეზავების განკვეთს ჩამატებული წყლით, მაქრით და ალკოგოლითა. ეს სამი სისტემა მით არის შესანიშნავი, რომ ამის მომხრენი უარ-ჰყოფენ ამ შეზავებით ფინის ბუნების გარდაქმნას იმ საბუთით, რომ წყალი, მაქრით და ალკოგოლი ბუნებრივი კუთვნილება ფინისა, — და მამასა-

## ფალესონი

ანკვირი

არწივი ენაზე დაქრილი, ყვავილოვანი ენაზე, მწიფე და მწიფე ადგომა, მგრაბ ელვარა ღებოდა, — ცალს მხარს მიწაზე მიითრეცს, გული პირს სისხლი სტებოდა. ვამ ღელას თქვენსა, ყვავებო, ცულ დროს ჩაივლიდეთ ხელადა, თორა ენაზელი თქვენს ბუმბულს გაშლილს, გეფანტულს ევლდა! გაუ-შავებო!

მზა-მზა

(ვაგონი გადგინილი და ნახი) — მიბანდილი, ბატონებო, ვგონებო, მიბანდილი! ავერ მესამევერ და რეკს შარი—ყვარის კონდუქტორი და დაფატორებს ვაგონების წინა. მგზავრები შირბი—მოვინა; ერთმანერთს აღარ აუღიან ვაგონში შესვლასა. — სად მიბრძანდებით? ეკითხებით ნაცნობსა. — ტფილისში, აბა მამ სად წავალ.

დაბე ამბავის ჩამატება, ფინისათვის უცხო რამის ჩამატება არ არის. ჩვენა ვნახეთ, ყოველივე ეს რამოდენად ჰქვანს თვითონ ფინისა და ამ ცოტად თუ ბევრად მარგებელს სასმელს ეს „ბუნებური“ ეკუთვნის ფინისა რამოდენად სუფილიან, რამდენად ადამიანის ჯან-მრთელობისათვის. ამ წყლისა, მაქრას და ალკოგოლის გარდა კიდევ რამდენი სხვა საგანი და ნივთიერება, რომელთაც ვერაოკული ჰქმარობენ ფინისში სხვადასხვა აზრით. თუ ისინი ციკ, რამდენიც „ბუნებურ კუთვნილებად“ არიან ცნობილი, ახდენენ ფინისა, — რადა უნდა ითქვას იმ საგნებზე, რომელნიც ამ ბუნებურთა-საც მოკლებულნი არიან?

ჩვენ ვსთქვი, რომ გადღვიზაცია მაქრ-წყლით, უნდა იქნას ფინისში, თუ უკრძანს წვეს ცოტა სიტემა აქვს და ბევრი სიმკვლე. ამ მაქრ წყლით ფინის სიტემა ემბატება და სიმკვლე თუცა იმოდენადვე ჰქრება კურძანის წვეში, მაგრამ სიტემა მომატებით სიმკვლე თავის ძალს ადარ იქნეს. ხოლო არის მეორე სისტემა, რომელსაც სახეში აქვს თვითონ სიმკვლე პირდაპირ დასავლს, გამოჰვიდის უკრძანს წვესისაგან. ამ სისტემას მაქრალიზაცია ეხიან, რადგანაც იგი მოიგონა ყოველივე საფრანგეთის მინისტრმა მატუადამ. ამ სისტემაზე გავკრით ერთს წინა წყრითელს მოვისხენით, ხოლო აქ მატრა ვრცელად ვიტყვი.

— თქვენ, ბატონო?  
— მეუ ტფილისში.  
— ო, ჩემო დეითი საით, საით?  
— ქალაქსკენ, ცოკადე საქმე მაქს, — გულებნება ენაში დეითი.  
ყოველის კუთხილამ, ყოველის კისისაგან გესმით მოკლედ მოწყვეტილი პასუხი: „ტფილისში, ქალაქში.“ გასაკვირველიც არ არის! ყოველის ქვეყანაში, ყოველს მხარეში არის იმისთანა კუთხე, იმისთანა ადგილი, რომელიც იმ ქვეყნის, ანუ მხარის კუქი და რომელიც იხილავს თავისკენ ხალხს: რუსეთში ჰეტრეს ქალაქი, ინგლისში—ლონდონი, საფრანგეთში—პარიჟი; ჩვენში—ტფილისი.

რად ეტანება ხალხი ამისთანა ქალაქებსა? ჩინოხანსა წინა-კადელ „კაქა“ გაუმგზავრებია და ცხლა თვით მიბანდება, რომ იქნება თავის საკილო ადგილი გამოიდგოს, და ამიტომ მოდის. მასწავლებელი მიემუერება, რაია გამოუცხადოს თავის უფროსსა და დაანახოს ზემო სართულზე დაქრილი „კაქარადა; ვაქარს „კაქავაში“, — განცხადდება და დაუფუფუნებელი ჩინოხანთა გავითიო, — ამოუკითხავს რაღაც „სფორაითი“, მიჩინალებს ტუქების კნეტი, ულვა-

ბი რამი მგდომარეობს ეს სიტემა: რა ვამსაც სადუდარად მოკურნიან უკრძანს წვეს, მიგ ჩამკურნიან ან ფხვნილს თაბაშირს (გიპსი), ან ფხვნილს მარმარილოს. თაბაშირს ის თვისება აქვს, რამა წვენის დუდილის დროს გაისხნება, ამაღლებულს ნაწვეარს გააუქმებს და ამის გამო ფინის მალე დამოქრდება ხოლმე. ეს სისტემა ძალიან გავრცელებულია სამხრეთს საფრანგეთსა, ისპანიასა, იტალიაში და სხვაგანაც. ამ თაბაშირის ჩამატებაზე დაფუქნებულია მაქრალიზაცია. ფხვნილი მარმარილოა, თუ თაბაშირი იზიდვს, ისეგამ სიმკვლეს, ძირს მიდის და იდუქება. ხოლო იმისათვის, რომ დუდილი არ დადგეს, მაქრალი მატრასაც უმატებს; მაქრალი აძლიერებს დუდილსა და ჰქმარებს ფინისა და საყვარელს პოეტს თ. ევტანგ ვახტანგის-ძის ორბელიანს. ცხელა განათლებულმა და ჩვენი ლიტერატურის მკოდენ ქართველმა იცი, რომ მისი სახელი მარწყვილზე „მარწყვილი“ მისილია ჩვენთა უკეთესთა პოეტთა შორის და ამიტომაც ამ დღის განსენება ჩვენთვის არაა მტერი, არამედ საუფლებელია.

\* \* \* ნ-ს აპრილს, აღდგომა დღეს, უსრულდება სამოც-სუთმეტის წლის დღეობა ერთს ჩვენს უსუტესსა, ტკილსა და საყვარელს პოეტს თ. ევტანგ ვახტანგის-ძის ორბელიანს. ცხელა განათლებულმა და ჩვენი ლიტერატურის მკოდენ ქართველმა იცი, რომ მისი სახელი მარწყვილზე „მარწყვილი“ მისილია ჩვენთა უკეთესთა პოეტთა შორის და ამიტომაც ამ დღის განსენება ჩვენთვის არაა მტერი, არამედ საუფლებელია.

„მის გრებით, რომ კლანჭი გამოქრას რასმე. ზოგი მიდის „საკლიაუნნიკოდა, ზოგი საქეუოლი; იქნება საქეუოლი დაზლიც არა აქვს ჯიბეში, მაგრამ ერთს მარცხ ხომ ჩაწამებოდა გოლოვირის-პროსპექტზე და მტერის ჩაწყობავს.“

ქეთოზაზე სიტყვის ჩამოგდებამ ერთი ამაზელი მომავრანა: სააღდგომოდ ბატონს მოჯამავრი ეთხოვეოდა სახლში; ბატონი უარზე იდგა.

— შენის მუტლებს ჰქვიმე, უნდა სახლში გამიშვა; პაემანი დადებდა და თუ გადავიდე, ერთი სამი თვე მეუტელ მამსახურე ყველ-გარეიოდა... ერთი ორი შაურიც მიბრძე, შენი ჰვიმე.  
— ორი შაური რაღაა? რად გინდა?  
— უნდა ექვიყო.  
— ორის შაურით რა უნდა გავყო, ხა, შოთა?  
— რატომ არა! ერთის შაურისას ღორის ლურის გიყილი და ერთის შაურისას კი მაგარ პირტს დაეღვე უპასუხე შომა.  
შოა-ბიჭისა არ იყოს, ჩვენი აღრეულია შემოსული, შეუქვიფებული „ქინაზები“ ორის შაურით გაქვიფებენ.  
ზოგიც საყველოდ მოდის; ქა-

ნისაგან!). ამიტომაც საფრანგეთში იქურ სახმედრო სამინისტროსაგან აკრძალულია მაქრალიზაცია ნაკეთები ფინის იმპარიონსა-ცხელა ლიტერატურის კუთხის ხილსკენ განაქნა წყაობა. აქ მოკლებულია, რომელიც ბუზჯის რგოლებს აქვს გამოხეული, მაგრამ მოკი ვაწყვდა; მერე თვით რგოლს მოკიდა ხელი; ზემოდამ ჩაუშვეს თოკები, რომელსაც თოკ-ლოხნიმ, როგორც იყო, წაუღო ხელი და ამოსწიეს. თითქმის ამოყვანას აღარა უკლდა-რა, უტეხ თოკ-ლოხნის შიშის შიშის და სიტყვისაგან თოკ-ლოხნი ხელში გეშემა და ჩაგარდა კვლავ წყალში. თოკ-ლოხნის თვლი ევლარ მოკრეს, ისე კვლავ წმინდად დაიღობა.

## ახალი ამბავი

\* \* \* ნ-ს აპრილს, აღდგომა დღეს, უსრულდება სამოც-სუთმეტის წლის დღეობა ერთს ჩვენს უსუტესსა, ტკილსა და საყვარელს პოეტს თ. ევტანგ ვახტანგის-ძის ორბელიანს. ცხელა განათლებულმა და ჩვენი ლიტერატურის მკოდენ ქართველმა იცი, რომ მისი სახელი მარწყვილზე „მარწყვილი“ მისილია ჩვენთა უკეთესთა პოეტთა შორის და ამიტომაც ამ დღის განსენება ჩვენთვის არაა მტერი, არამედ საუფლებელია.

\* \* \* ჩვენ ეცნობეთ მკითხველებს, რომ 30 მარტს მტკვარში დაირჩია ერთი აისორი თოკ-ლოხნი. იმდენ დღეს, დღის ათსა თუ 11 საათზე

ლაქი ოხერი ადგილია; ფული ბერი წვეს; მექების ქალი გინდა, დაბლი-სა, მწითლია, თუ მწილია, ნალბანდისა, თუ მენაშისა—ყველსა, რეკრებაზე უნდა; მე მინდა კენება გავხდე“ ყველს ტუქზე აყვია... ზოგი განათობად მოდის; მაგრამ ამ ზოგმა საქმე გააკრია...

მესამე კლასის ვაგონში ფანჯარასთან მოკალათა ვიღაც უცნობა, რომელიც უშნოდ იყო აწოწილი, გამხმარი, ულახოთა, გაუფორანევი; თავი სწორედ გამხმარს, უსაკრალი პასუხი, — სანადგურად გადავღებულს ცხენის თავს უგადა; ტუქები ეწოწოდა და თხელი, ზედ ნაკრებს უღვაში; ტუქები კილებს ცერასწებოდა, რომ დავფანჩა და ამიტომ მსხვილი, დასუსტებული კილები მუდამ მკედარ ცხენით დაღრევილი ჰქონდა.

„კარგი რომ ზაფხული არ არის, თორემ შენი მტერი ჩვენი საქმე ექნებოდა“, გიხუმრა ერთმა, — ბუზი დახვეწიდა ამ დაღრეულ კილებს, და ავაკლებდა, როგორც ყველს ტუქითა.  
ეს ცხენის-თავა, როგორც ცეცხობადა, „ხარისხანი“ იყო. ნი-

დაირჩია მტკვარში მეორე თოკ-ლოხნი, რომელიც მტკვარის ნაპირს წყალს იღებდა და წყალში ჩაგარდა. საცოდავი თოკ-ლოხნი კუთხის ხილსკენ განაქნა წყაობა. აქ მოკლებულია, რომელიც ბუზჯის რგოლებს აქვს გამოხეული, მაგრამ მოკი ვაწყვდა; მერე თვით რგოლს მოკიდა ხელი; ზემოდამ ჩაუშვეს თოკები, რომელსაც თოკ-ლოხნიმ, როგორც იყო, წაუღო ხელი და ამოსწიეს. თითქმის ამოყვანას აღარა უკლდა-რა, უტეხ თოკ-ლოხნის შიშის შიშის და სიტყვისაგან თოკ-ლოხნი ხელში გეშემა და ჩაგარდა კვლავ წყალში. თოკ-ლოხნის თვლი ევლარ მოკრეს, ისე კვლავ წმინდად დაიღობა.

\* \* \* დოლორისხილი ჩვენი რკინის გზის ქარელსა და გოშს შუა ძალიან დაზიანებულია, მატარებელი და ვაგონები ზედ ევლარ სდგებიან. ერთის მხრიდან მომავალი ხალხი ფხვით გამოდის ხილზე და მეორე უკრძანს სხვა მატარებელსა და ვაგონებს მოჰყვება ხალხი. პარგის და საქარელის ზიდაე შეწყვეტილია. ასე იყო გუმწინის; 1 პარილია — ქი, როგორც ცხადებს ჩვენის გზის განგეობა, სულ შეწყვეტილია მატარებლის სიარული ქარელსა და გოშს შუა.

\* \* \* გუმწინ-წინდლის მატარებელი ჩამოსვლემმა ზემო-მხრიდან, ქართლსა და იმერეთსა, გვიამბეს, რომ მტკვარი ძალიან მოგარეულია და არე-მარე სულ ხელი უჭირავსო. ქარელსა და ბეზისს უღა მუშობდა პარანი, რომელიც უღა სარგებლობასა და შეღავათს აძლევდა ხალხსა.

„მანი ქელის ზემო-სართულზე ყელ-ხზე შეაყენებინა; არ ეცი ამ ნიშნს არ მოსწონდა „ცხენის-თავის“ თავზე მოკლდა და გასატყველდ წმინდობდა, თუ „ცხენის თავის“ თვით ეცხეავე ბოდა და ნიშანი თვალთავან მოეგოროებინა. მაგრამ არა, ის ისე ვარშეე-ბოდა და ნიშანს, როგორც ახლად შეყვანილნი მიჯნურნი ერთმანერთსა. მალ-მალ მოიხილდა ქელსა და ხელს უსემდა, ჰფერავდა ნიშანსა. უცნობი მომიჯდა გვერდზე და ლაპარაკი გამიბა.

— საცერელოა, ემწილოა, რომ ამდენი ხანი აქურთობდა ეგრე შექვიფილი ცაფაო-მგანს, — ამ სიტყვას განსაკუთრებითის ხმის დარტყვით ამოამბოდა.

დაიწყო თუ არა თუ უცნობმა კაც-მა ლაპარაკი, ახლო-მალე მსხლილი კისრები წამოიგებლეს და სმენად გარდაიქნენ.  
— აბა სადაური რა არის? ჩაუტყვით რაღაც გმელ-გმელი პანკლები, ზედ ჩემოტკლა ხანჯალი ჩამოუკიდნიათ. მით პროთი ფორს ანაქს ყო-ს... საზარელია მათი ცქერა.  
— რუსული ანდა ხაი მოგესხენებათ, ვუპასუხე მე, ზოგს ხუტყის მოსწონს, ზოგს ხუტყის ცო-











