

რ. კაჯილოტი  
P. Кажилоти  
R. CAZHILOTI

# ოთხი რომანსი

„ცხოვრების სხვადასხვა შემთხვევებიდან“  
დრამატული სოპრანოსა და ფორტეპიანოსათვის

# ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

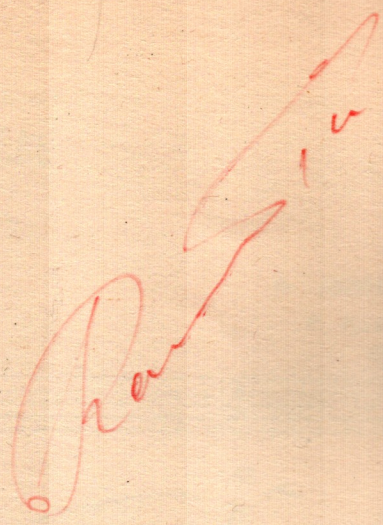
«НА РАЗНЫЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ»  
ДЛЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО СОПРАНО и Ф/П

# F O U R R O M A N C E S

„FROM DIFFERENT EVENTS OF LIFE“  
FOR DRAMATIC SOPRANO AND PIANO

მა  
დობრუ  
нашимъ  
моему духовному  
братъ своему и музыканту,  
незаведно коллежнику,  
Филиппу Шонти  
Дубина от Кадилоти  
5/2 1980  
Тбилиси

რ. კაჯილოტი  
R. Кажилоти  
R. CAZHILOTI



# მთხი რომანსი

„ცხოვრების სხვადასხვა შემთხვევებიდან“  
დრამატული სოპრანოსა და ფორტეპიანოსათვის

# ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

«НА РАЗНЫЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ»  
ДЛЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО СОПРАНО и Ф/П

# F O U R R O M A N C E S

„FROM DIFFERENT EVENTS OF LIFE“  
FOR DRAMATIC SOPRANO AND PIANO

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 80

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 80

# პლენარია 1 ИСПОВЕДЬ

ბეჭდის ა. შოქნაძის  
Текст А. Вознесенского

ს. კაქილოძე  
Р. Кажлоти  
тр

Lento rubato ♩ = 30

Музыкальный фрагмент первого раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как Lento rubato с метром 30 ударов в минуту. Музыка записана в 6/8 такта. В начале фортепиано звучит динамикой *p*. В конце вокальной фразы стоит дирижерский жест *rit.*

poco dim.

Музыкальный фрагмент второго раздела. Вокальная партия содержит текст: "что тебе надо еще от меня?". Музыкальный текст сопровождается фортепиано. Динамика в начале вокальной фразы обозначена как *poco dim.* В конце раздела стоит дирижерский жест *\* rit.*

\* simile

Музыкальный фрагмент третьего раздела. Вокальная партия содержит текст: "гунна ограда улыбка темна". Музыкальный текст сопровождается фортепиано. Динамика в начале вокальной фразы обозначена как *pp*. В конце раздела стоит дирижерский жест *\* rit.*

*p* *pp* *mp*

му-зы-ка го-ря, ты му-зы-ка ла-да, ты

*p* *pp*

\* *ped* \* *ped*

*Piu mosso*

*molto rit. e dim.*

я-бло-ко а-да, да не про-ме-ня!

\* *ped* \* *ped* \* *ped*

$\text{♩} = 50$

*mp*

*rit.*

На всех кон-ти-нен-тах тво-и и-ме-на про-

*p* *dim.*

\* *ped*

a tempo

*mp* cresc.

rit. *pp*

сла-вил.

Та-ки-е от-гро-хал лам-па-ды!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The piano part features a series of chords and melodic fragments, with dynamic markings *pp* and *p*. A fermata is placed over a chord in the right hand of the piano part. The tempo and dynamics markings are as specified above.

\* *Ad*

Ты му-зы-ка

сча-стья,

я по-та раз-ла-да.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *p*, *mp*, and *f*. The piano accompaniment includes a section with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). Dynamics in the piano part range from *pp* to *sf*. The tempo and dynamics markings are as specified above.

\* *Ad*

\* *Ad*

*mp* Più mosso

molto rit. e dim.

*pp*

Ну что те-бе на-до е-ще от ме-ня?

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *mp* and *pp*. The piano accompaniment features a key signature change to one sharp (F#) and dynamic markings *mp* and *pp*. The tempo and dynamics markings are as specified above.

\* *Ad*

Allegro *mp* *p*

Сме- я- лась «Ты ан- гел!»—

\* *pp*

*mf* *p*

я дгал, как зме- я. Ска- за- ла: «Будь смел!»— не вы-ла-зил из

*mp* *pp* *mf* *p*

\* *pp*

*pp* *f poco rall.* *pesante*

спа- лен. Ска- за- ла: «Будь пер- вым»— я

*pp* *sf* *sf*

\* *pp*

*ff*

стал ге-ни-а-лен.

*ff*

*mf* *molto rit. e dim.* *pp* ♩ = 150

Ну что те-бе на-до е-ще от ме-ня.

*mf* *pp* *sf* *sf*

\* *Red* *Red* \*

*mf*

Ис-чер-па-на пла-та до смерт-но-го дня.

*sf* *ff*

*meno dim.*

*pp*

Пос-лед-ний го-рит под тво-им сне-го-па-дом.

*pp*

*Meno mosso*

*p*

*pp*

*rall.*

*mf*

Бы-л му-зы-кой чу-да, стал му-зы-кой

*pp* *pp*

\* *Ad* \*

*Piu mosso*

*mp*

я-да, ну что те-бе на-до е-ще от ме-

*mf* *mp*

*Ad* \* *Ad*



*pp*

Allegretto

*sf mp*

ня?

Но и под ло-

*pp*

*p*

*molto*

*sf mp*

\*

\*

па- той спо- ю, не ви- ня:

*ff* \*

«Пусть я у- до- бре- нье для бо- жье- го са- да.

*mp*

*<fp*

*dim.*

rit. *Meno mosso* *p* *pp*

ты му-зы-ка чу-да,

*mp* *f* *p* *A tempo*

но боль-ше не на-до! Ты слу-чай до-

\* Ced \*

*poco smorzando*

са-ды Иг-рай без ме-ня

*pp* *p*  $\text{♩} = 140$

И вздрог-ну-ли склад-ни.

*mf pp ppp*

*mp*  $\text{♩} = 120$

как створ-ки ок-на. И выш-ла у-ста-ла-я

*p*

*poco morendo* *pp*

и без на-ря-да. Ска-за-ла: «Люб-лю те-бя.

*pp*

*ppp* *tr*

Больше нет сла-ду Ну

*ppp*

*ppp*

\* *ppp* \*

$\text{♩} = 160$  *molto rit e dim.*  $\text{♩} = 80$  *pp* *poco morendo*

что те-бе на-до е-ще от ме-ня?»

*tr* *pp*

*pp*

\* *pp* \*

*ppp*

*ppp*

\* *ppp* simile \*

# Скрипка 2 СКРЫТЫМНЫМ

Allegro ♩ = 132

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Accents (^) are placed over several notes in the piano part. There are also some asterisks (\*) and other symbols below the piano part.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system, featuring accents (^) and dynamic markings.

«Скры-тым-ным» э- то пля- шут о- ми- чи. Скрип тем- ниц?

*simile* *ff* *p*

и- ли крик о по- мо- щи? и- ли у судь- бы есть псев- до- ним,

*pp*

*2ad*

*mp* *f* *Λ*

тем- на- я у- хмы- лоч- ка скрым- тым- ным?

*p* *sf*

\*

*p* *pp*

Скрым- тым- ным- то, что меж- ду на- ми. То, что бы- ло рань- ше,

*pp*

*p* *tr*

«Ты- мы- ы» с за- кры- ты- ми гла- за ми в сча- стье сто- нет

*p* *pp* *p*

8 - - - - - 2da

*f* *tr*

жен- щи- на: скрым- тым- ным. Скрым- тым- ным

*f* *tr*

\*

*p* *tr*

я- зы- ков про ма- терь. Глу- по ве- рить ра- зу- му.

*p* *tr*

FM 2584  
3

*f marcato*

глу- по спо- рить с ним. Пла- ны прог- но- зи- ру- ем по

со- про- ма- ту, но час- то не у- чи- ты- ва- ем

*ff* *Piu mosso*

скры- тым- ным. «Как вы по- жи-



ва- е- те?» «Скрым- тым- ным». «Слу- ша- юсь.

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ва-' followed by a quarter note 'е-' and a quarter note 'те?» with a fermata. This is followed by a measure with a *mf* dynamic marking containing a half note 'Скрым-' and a quarter note 'тым-'. The next measure has a *p* dynamic marking with a half note 'ным.» and a quarter note '«Слу-'. The system concludes with a half note 'ша-' and a quarter note 'юсь.' with a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single note in the left hand. A *mf* dynamic marking is placed above the piano part in the second measure, and a *p* dynamic marking is placed above the piano part in the third measure. A double bar line with a '2' below it is present in the piano part of the third measure. An asterisk is located below the piano part in the second measure.

Вы- пол- ним». Скрым- тым- ным Э- то не си-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Вы-' and a quarter note 'пол-' with a fermata. This is followed by a half note 'ним».' and a quarter note 'Скрым-'. The next measure has a *p* dynamic marking with a half note 'тым-' and a quarter note 'ным'. The system concludes with a half note 'Э-' and a quarter note 'то не си-' with a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single note in the left hand. A *p* dynamic marking is placed above the piano part in the second measure. An asterisk is located below the piano part in the second measure.

росо rall.

ла- би- ка. Лер- мон- тов по- э- то- му не-

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ла-' and a quarter note 'би-' with a fermata. This is followed by a half note 'ка.' and a quarter note 'Лер-'. The next measure has a *pp* dynamic marking with a half note 'мон-' and a quarter note 'тов по-'. The system concludes with a half note 'э-' and a quarter note 'то- му не-' with a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single note in the left hand. A *pp* dynamic marking is placed above the piano part in the second measure. A double bar line with a '2' below it is present in the piano part of the second measure. The tempo marking 'росо rall.' is written above the vocal line in the second measure. An asterisk is located below the piano part in the second measure.

Agitato  $\text{♩} = 168$

не- ре- во- дим. Вью- га без- ли- ка- я

*pp* *p* *rpp* *pp*

пе- ла в Е- ла- бу- ге. Что ей по- ме- ре- щи- лось?

*pp* *tr* *pp* *tr*

скры- тым- ным А по- ка пля-

*f* *ff* *Presto*  $\text{♩} = 184$  *sf* *ff marcato*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с штрихами, соответствующими русским буквам. Фортепиано играет мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой. В конце фрагмента есть динамический знак *ff* и звездочка.

ШИ- те ПЯ- ны В ДЫМ:

*ff*

\*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп обозначен как *Moderato*. Динамика *pp*. Вокальная линия имеет ноты с штрихами. Фортепиано играет мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой.

Moderato

*pp*

«Ша- га- дам, ма- га дам, ша- га- дам, ма- га- дам, ша- га-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп обозначен как *poco acceler e cresc*. Динамика *pp*. Вокальная линия имеет ноты с штрихами. Фортепиано играет мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой.

poco acceler e cresc

дам, ма- га- дам, ша- га- дам, ма- га- дам, ша- га-

дам. ма-га-дам, ша-га-дам, ма-га-дам, ша-га-дам!»

Adagio  $\text{♩} = 50$   
 marcato un poco rall.

Но не за-бы-вай-те рух-нул

*ff* *Red* molto stringento e cresc.

*ff* *Red* simile *mf* *Red*

დაიღაპრული ხოლი 3 ДВОЮРОДНАЯ ЖЕНА

Largo ♩ = 46

The piano introduction is in 6/4 time. It features a melody in the right hand with a slur and a *tr* (trill) marking. The left hand provides a simple accompaniment. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 46 beats. The key signature has one flat. The introduction ends with a double bar line and a repeat sign.

simile

*p* *tr*

და \* და

The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: Я двою-род-на-я же-на. У те-бя же-

*p* *cresc.*

Я двою-род-на-я же-на. У те-бя же-

The piano accompaniment continues with a similar accompaniment pattern as the introduction. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

და \* და \* და და

dim. cresc.

на род- на- я. Я сей- час те- бе нуж- на,

\* 22

dim. rall.

Я те- бя не о- суж- да- ю.

\* 22

*tr* a tempo

У те- бя и сын и сад

\* 22

gall.

Ты, об- няв ме- ня за пле- чи.

dim. e rall

*pp*

a tempo

*p*

по- гля- дншь на ши- фер- блат . Та- же армя- нцы

rit.

Piu mosso

acceler. e cresc.

*pp*

\* 2da

molto smorzando

Allegro ♩ = 144

*mf*

rit.

не по- сме- ю. По- ез- жай ра- ди Хри- ста.

*p*

\* 2da

Andante  $\text{♩} = 69$

rall.

Largo

*p* где вы сня- ты- е в об- ним- ку. *p* Дво- ю- род- на-

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of Andante with a quarter note equal to 69 (♩ = 69). The tempo then changes to *rall.* and finally to *Largo*. The lyrics are "где вы сня- ты- е в об- ним- ку. Дво- ю- род- на-". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a *mf* marking. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note, marked with a red asterisk and the word "Red".

Andante  $\text{♩} = 63$

dim e rit.

я се- стра. *p* за- сте- ли е- му про- стын- ку.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked Andante with a quarter note equal to 63 (♩ = 63). The tempo then changes to *dim e rit.* and finally to *p*. The lyrics are "я се- стра. за- сте- ли е- му про- стын- ку.". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *p* marking. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note, marked with a red asterisk and the word "Red".

poco agitato e string.

The third system consists of piano accompaniment on two staves. It begins with a tempo marking of *poco agitato e string.* The system features several triplet markings (indicated by the number 3) and a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note, marked with a red asterisk and the word "Red".



Я от жа- ло- сти за- бюсь...

и куп-

*And* *Moderato*

лю би- лет на по- езд. В фо- то- гра- фи- ю ро-

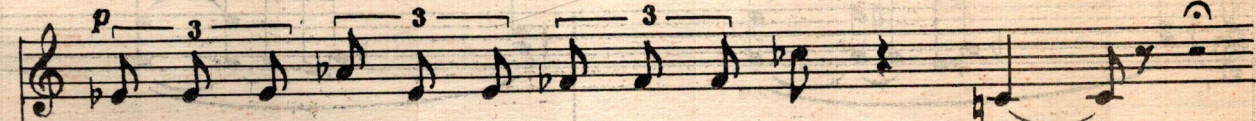
*secco*

пьюсь. И за- пря- чу брит- ву в по- яс.

*Sostenuto* *pp* *smorzando* *ppp*

№ 4 ОНА

Largo  $\text{♩} = 40$



Во- ло- сы до по- лу, чер- на- я масть- мать.



Animato  $\text{♩} = 120$



Дождь бе- ло- ку- рый, за- стен- чи- вый в дрожь- дочь.



Largo  $\text{♩} = 40$



«Гость к нам сту- чит- ся, ос- тавь ме- ня с ним на всю ночь, дочь».



Vivo  $\text{♩} = 144$

*mf*

Lento

В э- той же прось-бе хо- те- ла я вас у- мо- лять, мать

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of 'Vivo' and a metronome marking of '♩ = 144'. The dynamics start at 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a series of chords, some with triplets, and a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) towards the end of the system. There are also some fermatas and slurs over the piano part.

\*  $\text{♩}$

*p* cresc.

«Я е- го пер- ва- я жен- щин- на.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of 'p' (piano) and a 'cresc.' (crescendo) marking. It features triplets and a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) towards the end. The piano accompaniment also features triplets and a dynamic marking of 'pp'. There are slurs and fermatas over the piano part.

\*  $\text{♩}$  \*  $\text{♩}$

вер- нул- ся до лас- ки о- хоч. дочь»

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features triplets and a dynamic marking of 'pp'. The piano accompaniment also features triplets and a dynamic marking of 'pp'. There are slurs and fermatas over the piano part.

\*

*Agitato*

*mp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

«Он - мой пер-вый муж-чи- на, вче- ра я бо- я- лась

*mp*

*sed*

*Lento*

ска- зать, мать». *sempre agitato, stringento e cresc.*

*pp* *p*

\*

3 3 3

3

Veroce  $\text{♩} = 54$

*Red \** *Red V* *Red \** *Red*

*molto rall e cresc.*

*f* *ff* *ff*

«До-чень-ка... Сво-лочь!... Мне боль-ше не дочь, прочь!...»

*molto agitato e cresc.*

*pp* *f*

*Largo*  $\text{♩} = 44$

*ff* *secco* *pp*

*p* *pp*

Э-то о смер-ти е-го те-ле-грам-ма, ма-ма...»

*ppp*

FM 2584  
3

ფაზა  
Цена 48 კპ.  
კოპ.

რედაქტორი რ. გაბიჩვაძე  
Редактор Р. ГАБИЧВАДЗЕ

გამომცემი დ. სეფიაშვილი  
Выпуск. Д. Сепиашвили

Заказ 335, Тираж 240, Подписано к печати 18/XII-79 г. Колич. форм 4  
Формат бумаги 60 × 90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20