



- სიწმრად ვნახე თეთრო გედი... ნეტავ, დედა, რაო?  
სანთლები და მგალობლები... ნეტავ, დედა, რაო?  
დედი, დედი თეთრო გედი სულ მე მედარაო,  
ფრთას მიქნედა... და მღეროდა... ნეტავ, დედა, რაო?

- თეთრი გედი მღეროდაო? ვაშ, შენს დედასაო!  
შენც სიმღერით მომიკვდები... ვაშ, შენს დედასაო!

- ვითომ ჩემი თეთრი კაბა ტალღებს ეფარაო,  
შავს მიჰქონდა მდინარესა... ნეტავ, დედა, რაო?



- ጥገተኞ ዝዕዱ ከያዙለሁ ስነቃቄዎች? ዝዕዱ, ማኅበ ይደረሰባው!  
ማዕበላው, ማኅበት የዚህ በቃድግብ... ዝዕዱ, ማኅበ ይደረሰባው!

- მიწას ხარი ჩაღმუდოა... ნებავ, დედა, რაო?

- მეოღო, მამაშენი არი... ვაჟ, შენს დედასაო!

- აკრე მწარეო რომ ემუინ, ნეტავ, დედა, რაო?

- ეს ალგეთის ლეკვებია, ვაჟ, მათ დედასაო!

- զուտով զանազան համար կամ պատճենաբառ է... նյութակ, քայլա, հառ?

- საქართველო აზირდება... გამ, შენს დედასაც!

0 00.1 0 20 0 , 0 707

# ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ନୀ କଣ୍ଠାରୀ

መመሪያ  
ቈጣዎች  
የተዘጋጀውን  
ብሔድር

...თუ ამათაც არ  
კუპატრონეთ, რა პასუხს  
გავსცემთ შთამომავლობას?!

የኢትዮጵያ የአዲስአበባ ደንብ ቤት የተወካይ

\* საქართველო, 2008 N47

\* ՁԱՅՆԵՐԱՆ Ձ-5 ԺԱՌ

\* **፩፻፲፭-፩፻፲፭፻፭፻፭** ችልግሪያንስ ስምበት







ხელშეუხებელი.

## 6. შედეგები და სავარაუდო მოძრაობები

ସାହୁରତଙ୍କେଲିମ ଅନ୍ଧାଳ୍ଯଦୀନ୍ତରେ-  
ଶେଲି ଶାରାଲି ପିଣ୍ଡଗାନ୍ତ ଏବଂ ଅନ୍ଧିଶ୍ଵର-  
ପୁରୁଷାଗର୍ଭେଶି ଦା ଅନ୍ଧାଳ୍ଯଦୀନ୍ତରେଶ୍ଵ-  
ରୀ ଏବଂଦିଆନତା ସିପ୍ରକଥିଲେବୁ, ରା-  
ଜାତି ପ୍ରକାଶନାନିରୀ ତାନ୍ତ୍ରେଶ୍ଵର ପ୍ରକାଶ  
ଅନ୍ଧାଳ୍ଯକାବ୍ୟାଃ ଏବଂ ଅନ୍ଧିଶ୍ଵର ପ୍ରକାଶଦୀର୍ଘ  
ପ୍ରକାଶିଲା ଦା ଅନ୍ଧାଳ୍ଯକାବ୍ୟା ଏକାକିନୀ  
ପ୍ରକାଶିଲା ଏହିରୀବା - ସାମିଶ୍ରମବଳିନୀବାତ-  
ପ୍ରକାଶିଲା ତାପବାଦାପ୍ରକାଶିଲା, ଏହିବା ମନ୍ଦିରମେହିମା  
ପ୍ରକାଶିଲା ମିଶ୍ରମବଳିନୀ ଏକାକିନୀ



1. სათაურის  
გამოყენება



A black and white photograph capturing a moment of childhood. A young girl, dressed in a patterned dress and sandals, sits at a small, round table outdoors. She holds a tray with three small items on it. In the foreground, another child lies on the grass, appearing to be asleep or resting. The background features a lush green hedge and a white van parked further back.



A black and white photograph showing a woman from the chest up. She has long, light-colored hair and is wearing a patterned top. Her arms are raised wide, palms facing forward, in a gesture of distress or despair. The background is slightly blurred, suggesting an outdoor setting.



A black and white close-up photograph of a woman's face in profile, facing right. She has long hair and is looking down and to her right with a thoughtful expression. Her hand is resting against her chin, supporting her head. The lighting is soft, creating a contemplative mood.



მთნდა ჩავატიო ჩემი გბები და ემოციები მთელ თაურში, ნათელი რომ დეს კველასათვის ჩემი წყობილება... ვერ კი ხერხება, ალბათ თავი ღად შეიძლება გინესის კორდების წიგნში შეკადაგატად გახდეს ეს ტია - გველაზე გრძელ თაურისა და გაწერილი გაწელილი) და გაჯანებული ამბის თხრიბის როგორც უკვე ჯვრნიშვი და ჩამეტება მასში მთელი მი გულისნადება, და ბოლომდე ვერ ამოკლო თაურებრივ ქვევრში მჩემი სათქმელი, ძირში ღლა გატეხოლი ქვერი, დომი. ახლა კა ვზივარ ტკრეულ გრძთა (ეს ქალად), უ განიტოვო კო (ეს რესულად) და დაგდა წყრიობა და სინაულით და არი წიგნი როდების, მდგრადი ამდენის, მდგრადი ასტაკერ გადაღებდა მებზე კატკოვიდნ მოყენები ასტაკოვებიდან. მან სახე უკვე ბერი და და და ახალს ვერაფერს დატებთ, ჩემდევ საუკისესო ნუსხა კატა ბუაჩიძემ ცესანიშვან საპოლეომიკო ნებში მთელი გულასწერ (მხედველობაში მაქს წიგნები - „ასე ვრძელი, ღლი უსტარი ვიტორ ფიევს...“ და „მავა წიგნ საკუთარ თავს სულ ვეხოდი ამ შეკითხვას: რსაც ამდენი პრეტენზია ნია ერთ-ერთს მეორის მართ, იქ რაღა ძმობაზე მევიძრობაზეა საუბარი - მიტყვება? მომიტყვება რამ ამგადიოულად, ურთ თვანილება სჯობს დროს. როდესაც შენ ძძავ საქვეყნოდ, სულშე ვრება და მერე ურიკივით ლახიან ფეხებს (უფრო რად, ჩლიქებს) ზედ შეცავ შენი ნდობა არ მერის შემცირისმცოდნელო საუბარი, როდესაც დასავ ვერ მიტან, როდესაც შემ მართ უკამყოფილო ვარ ტომ უნდა მმართო შერით ხარ ჩემზე უკორენი გონიერი, ან ზნებორიეგი?! ნაკლები, თუ არ მეტი ჰეჭუა-გონება მაქს, არც იმა და ისტორიას თავიდ დაგნებოთ, არც ჟულტა.

გეცოდინება, რუსთ გვაფრთხილებს „გრძელ ტყვა მო კლდ ითქმის“. თლაც, იმასან შედარები დიდიცა წყრიობა, რა ღრღდავრებილი სულის როგორი ტკივილი შენგა ყნებული და მერქანტულის თი პატარა ლექსის ნახ, ბრჭყალდ მოგეგვინებათი გრძელი, გრძელ სათ.

ჩემს ადგილას რომ ელიფავი შენ, სამისღებში ლაპარაკი გეგენბოდ და ლიტერატურაში ტრადიციული და გავიდორებდა ჩემს გაბას. რა თქმა უნდა, ევერ რი ვერ დაიტა სასათ შრიუტით გამოტანილმ ლისნადებმა, სამაგიერო ვეცდები ეს ხარვეზი სარის გაგრძელებად წარმო გინო.

რა თქვა, როგორ თქვა დის თქვა, რატომ თქვა თქვა - გვლობ კარგად ვდა თუ არ ვიცით, პუშ დან მოკლებული (არ მული მოგზაურილებიდან ყებული მის ლექს-პოკარგად ჩახვდონ), არა ვამბობ ლერმონტოვსა და ლსტონზე, აგერ დევსან ასტაკივების „ლაცერებით რაში“ წაიკითხეთ და მიბით, რა ზნედაცბული და ლიერად გახრწილი, უტურო კულტურის წამდგრანები გვკვანან.

რუსი მართლა მძიდის ცხოვრებიდან, ავყას აუგუდა-ნაბადი და მიდის - ვისი ჯარის-ჯამათიანაზიან-ნაცობიანად, ფურ დოკლათიანად. მძიდის ხელს უნდა გაიყოლოს საგანმურიც - აფახზე სამაჩაბლო (ოქროს ჩანგ თან და უნიტაზებთან ერთ თან ლანბლვა-გინებასაც მაკლებს, ხელს რატომ ლიო. რაც წამართება, ის რე, ახლა რაც დამტეჩია მიადექი?!?

არ გაგატან! შენ ხომ სახლი და ქონებაც რგრება?! მოხვედი... დამიტყარი და დამატ ღე?!! ესეც იყო... დათვება რომ მომტრიე, ძახე „ბაბაია?“?! დაგიძ მეტი რაღა უნდა გამებინა. სულში ჩამიტერ შენს ბიბურ ხელებს აურებ ჩემს სულში?!?! აქ კრას უკაცრავად, ამას გაპატიებ და მოგიცდო, დასუსტდები და შენს ვას შევძლებ, მაშინ გაგუცერებითოდ ჩემი სახლ ჰოდა, ეს დროც დადად.

არადა, ცუდი საქმე გათე, ღმერთმანი! მოყვრად სულმა ერთმორწმუნებ თ



გალიოთბი, - ოქროში, მაგი  
ინც გაღიაში ჩასევი დ  
თვალით მყურებანებდა,  
ხრწნიდი მათ ნელ-ნელ  
დამინური ცინიზმით.

არ გატევდა ერთი თაო  
ირყა მეორე თაობა, სამა  
აღარაფურად აღარ ვარგა  
თაობა. საწადელს მაინ  
წიე — დრო წაართვი მა  
პოტენციალი შეისრუტება  
რიტე მისგან კველაზე დ  
ლი — ახალგაზრდობა. ი  
ბავშვი წინა ორ თაობას, გ  
ვით ისევ მე გამარაგებდ  
ხულასავით თვალსა დ  
შეუ შეინ უთავევმომარ  
წამოგიციეს ეს ამხელ  
რია, ჩემთ საფიცარი ხალ  
შეული და ღვთისანაბა  
მიტოვე შენი შემყურე  
შენ საკუთარი თავისთვი  
აღარ გვცალა. სამახს  
აღარც გაღია შემრჩა, გ  
ტეს იქროსი, და აღარ  
ცარნი, დარჩა მხოლოდ  
— ამ დღოებაში უილავ  
იძისთვის, რომ საკუთ  
ლიერი ნანგრევებიდან გ  
ნილი ღირებულებანი — გ  
ბული პოტენციალი წა  
ნონ, ისევ შენს კარზე  
დაკნინებულინი და აზია  
რამსახის მეძაგვებით გ  
ბარებსა და ბარებში (  
ლეგშიც) მღვდელიან, კონ  
სა და უკსტივალებზე შე  
თობენ, მათი გრინჯა მო  
ლია შენი გემოვნების ძ  
ლურ დაგძაყოფილებაზე  
დე შენს შოუ-ბაზზენს დ  
გად დაინახავ ჩემსას  
შენს სახეს, თუ როგორი  
ნებული ხარ და რა დ  
დაცი.

ეს მაშინ, როცა თავი გ  
და ჰუშინთ, ესენით დ  
კო, გყვადა ჩაკოვსკი, რ  
ნოვი და მთისტაკოვიჩი, ა  
კოტხულობდა ტოლსტიო  
ტოვესკის და ჩეხოვს, სა  
ადგილებზე გამოფენდი  
ვასწეროვს და სეროვს  
რა, კრთი ვიგინძარა გაქ  
ულის ტომარასავით გ  
მულხარ შავალ-გოსტუ  
შესჩერებისან შეინ „კ  
ნის ვაპინებს“ და ვინც  
კარგდ გაქნებს გავას, ი  
გორებ საწოლში...

## 2. სატარუზე ჩაღრმავება.

ა, მიღიახა შენ, მე ჩე  
ლში დავრჩები და ად  
ქვენისთვის სასიქადუ  
მულიშვილებს — კიდე  
რებენ, კიდეც იცეკვებე  
სსაც დაწერენ, სიმღრა  
ხატავნ, შენ ხარ ჩემი ძ  
და მერე როგორ დახატე  
მერე ხახე როგორი სუ  
ბის კულტურა შევქმ  
ჩარევის გარეშე, ამისათ  
უნდა წახვიდე ჩემი ცხე  
დან, გადამთიელო რესე

საქართველო ეს ისეთი  
ნა და ეს კვეყანაში ისე  
ნაურობძნელო რიგინაბალუ  
ნოსტრუქტურა ჩამოვა  
ლი, რომ იგი მართლა  
ფიქრებულია და არა და  
ჩვენში არასოდეს ყოფილ  
ნათმულობელობისა და  
ლიზმის სახელმწიფოებრ  
ზოგადოებრივი ფორმაცი  
თველი ერთს სახელმწ  
რობის დასაბამიდან და  
ლამდე მუდამ არსებობდ  
რონ-ძელი წეს-წყობილ  
დამიწის ზურგზე კერ  
ნით საქართველოს გარე  
ქვეყანს, სადაც არსებო  
ჭურვებისა და გამძაბვე  
დიციული ურთიერთობა.  
დაც ფეოდალი არა ბატ  
მრძნებელი, არამედ პ

ს, ქართველის-  
კუგაჩოვშჩნა. ჭამია გიორგიც  
რადგან მისი  
ართველობ დავ-  
ა არასოდეს არ  
იველის ბაგეს -  
კაუმარჯოს მე-  
ქ მანქერი გაჩ-  
აგდა-აზნაურო-  
ბაში, მათ ურ-  
ს მხოლოდ და  
ლი წეს-წყობი-  
ნის შედეგია.  
გინდა თუ არა,  
უთი ერთ ვარი,  
და გაყიდვეთ,  
ა სიძულვილი  
ა მხოლოდ, რომ  
რდება თავისე-  
მა, შეფასება და  
მთხვევაში, და-  
, რუსი, ხელა-  
დლიდან ჩვენი  
კი ყველა ენაზე  
ქვება - უზნებოდა!  
ა ზიდია ჩატე-  
ბდა ილა ჭავ-  
აურობის ფენა-  
ს შესახებ. ეს  
ა მხოლოდ რუ-  
ადმოგების შე-  
არაუერს ვაძ-  
ამის წესის შე-  
დიდი გაუგე-  
ბა ერთ, ფაქ-  
ზნებოდა და დე-  
სპლის კულტზე  
ჩვენმა მტერმა  
ა მანც ქართვე-  
აგთა.  
ლ-დემოკრატებმა  
ლიც რუსეთის  
რამ მანც ქარ-  
თით. რუსის არ  
თველისათვის,  
მოკალიო, ამ  
ქართველი მი-  
როვნებას წარ-  
ოდ და მხოლოდ  
ა დარტყმა რუ-  
ერობელურ-ქან-  
იამ მანც ქარ-  
ლურ სამიცა-  
ხე განახორცი-  
ორა ქართველ-  
ავტოკუთხიის  
ლიკ ნაბიჯი იყო  
თის ეკლესიის  
დღმა გაუქანა 13-  
ორიკულად ქარ-  
თიდებლური ეპ-  
რძალა ქართულ-  
კვის ჩატარება.  
იყო ის, რომ  
ეს ეკლესიის  
დებე, როთა ტაძ-  
იყო ქართული  
ქისო პოლიტი-  
კუთით როლი  
მ მრევლში, რომ  
ვანი მორწმუნე  
ხელიც კი აღ-  
ხარქოსხც. მ-  
რუსულმა საუ-  
ლობამ წარვა-  
ზნი და ადგი-  
ხლეობისათვის  
ა მუთობები შე-  
ის სასულიერო  
მორწმუნების  
ტები და რევო-  
მლითონენტ (მა-  
სხოლოდ ისებ  
ლი ჰე მახარაძეც  
უძველესი საუ-  
კუგანა ვიყავით  
ა კადემები მა-  
როდესაც ოქ-  
სიტეტი კი არა,  
ოქსფორდი არ  
აქად. და ჩემთან  
არ შემოიტანე,  
ლუნგე იგი და  
შეს ქართა და  
მიტობდა.  
უაფობაა, ვასტენე, - და აა,  
რატომ...  
1919 წლის 29 მარტის  
„თამასი“ წერდა:  
„ბოლშევკური მმა-  
როველობის ერთ-ერ-  
თი ყველაზე საინტე-  
რეუს ნიშანია ხელმ-  
ძევანელი ორგანოების  
არარუსი ელემენტების  
პროცენტული უძრავ-  
ლესობა. ბოლშევკუ-  
რი მოძრაობის ცენტ-  
რალური აპარატის შე-  
მაღვლელობაში, კიბის-  
რებას და ლიდერებს  
შორის, ებრაელები  
75%-ს შეადგენენ.“  
„თამასი“ ცდებოდა, - ეს  
ბოლშევკური მმართველობის  
ერთ-ერთი საინტერესო ნიშანი  
კი არის, არამედ მთლია-  
ნად რუსეთის სახელმწიფო-  
ებრიობისა. ამაში იმალება  
სწორედ რუსული სული. თუ  
გადაცხვდათ რუსეთის ისტო-  
რიას, თვალნათლივ დავინა-  
ხავთ ერთ აუცილებელ კა-  
ნონზომიერებას, რაც „თამა-  
სისათვის უცნობი იყო: - რუ-  
სეთი თავისი 10-საუკუნოვა-  
ნი ისტორიის განმავლობაში  
ძლიერებისა და ძლევამოსი-  
ლების ხანაში სწორედ მაშინ  
იყო, როცა მართვინენ არარუ-  
სი თავადები და შემდეგ მეუვე-  
ები. თვით რუსი კი თავისი  
ქვეყნის ან იმპერიის სამართ-  
ვად ყოველთვის ჩლუნგი გა-  
მოიდა. ამერიკას კარგად ახ-  
სოვს გონიერალუნგი ხრუშხო-  
ვის ერთ-ერთი კომიტური გა-  
მოსვლა გაერთოს გენერალურ  
ასამბლეაზე, გაიხადა რა იუ-  
ლიანი ფეხსატელები და ურ-  
ტყმდა მს მავდაზე, თუ არა-  
ადამანური ზმით გამოი-  
და: ია ვამ იმას გა-  
მოსახული მატ! რუსეთის არმაც  
მხოლოდ მაშინ იყო ძლევა-  
მოსილი, როდესაც მას სარ-  
დლობინება არარუსი მხედარ-  
მთავრები. რუსის მიერ ნაბარ-  
თავი ჯარი კი დასაღუპად  
იყო განწირებული. აკამბაც სი-  
ხარულით შემტერა ააპარელ  
მხედარითავარს - „ოამას ვე-  
ნაკვლეუ“, - ისე გამამრავე  
ქართველობა თქვენ უშესავის  
საქციელით ყველა სუვროში,  
რომ შენი დამარცხება გაუ-  
ხარდა, იაპონელების გამარ-  
ჯვება კი არა! იაპონელის ად-  
გილას, ვინც არ უნდა ყოფი-  
ლიყო, ანალოგიური ზმით შე-  
ამკიბრა აკაკი მასაც, რადგან  
მეტოქების ერთ-ერთ მხარეს  
მანც შენ იყალ, და მიტობ.  
**3. სამარტობი**  
**ჩაბირგვა.**  
1933 წელს ფაშისტურ  
გერმანიამ გამოიცა გრიგოლ  
რობაქიძის შესანიშავი რომა-  
ნი, ჩაკლული სული“. ამ ნა-  
წარმოების ერთი თავი მიეტ-  
ღვნა ისტებ სტალინს  
ა, ერთ-ერთი ამნარიდი თა-  
ვიდა „სტალინის პოროსკოპა“.  
„საქვებში ჩავლული სტა-  
ლინი კრემლში იჯდა, ძალა-  
უფლებებს პატრონი და არა  
ხელმწიფი, არსება და არა ადა-  
მინი, რევოლუციური ძალების  
ელექტროგაეგნისობა გამაფ-  
რთხოებელი წარწერით „მო-  
მაკვიდინებელია“. მასთან ტე-  
ლეფონით საუბარიც კი ყევ-  
ლის თრგუნავდა. მისი საში-

# የኢትዮጵያ ማኅበር ቤት

**ანუ ეთავ ჩოდის ვიყვირები ერთხმად და  
სისარულით „რუსი მიღის!!! რუსი მიღისო!!!“**

ის, ქართველის-  
პუგაჩოვშინა. ჭამა გიორგიც  
რადგან მისა  
ძრთველო დავ-  
არასოდეს არ  
იველის ბაგეს -  
კუმარჯოს მე-  
ქე მანქერი გაჩ-  
ავდა-აზნაურო-  
ბაში. მო ურ-

შეისხლორცდა რუსს ერ-  
ში, ესა მონღოლეთი. აგრესია  
და შავი ცინიზმი სხვადას-  
ხვა მოდგმოთა ურთიერთვა-  
დახლართვამ წარმოშეა. უძ-  
ლეველობაც და უთავობაც  
რუსთისა, სწორედ აქედან  
მომდინარეობს.

უთავობათ, ვახსენე, - და აა,  
რატომ...

1919 წლის 29 მარტის

„თამაში“ წერდა:  
„ბოლშევკური მმა-  
რთველობის ერთ-ერ-  
თი ყველაზე სანიტე-  
რუსო ნიშანია ხელმ-  
ძღვანელ ორგანოებში  
არარეუსო კლემტების  
პროცენტული უმრავ-  
ლესობა. ბოლშევკუ-  
რი მოძრაობის ცენტ-  
რალური აპარატის შე-  
მაგანელობაში, კომის-  
რებისა და ლიდერების  
შორის, ებრაელები  
75%-ს შეადგინენ“.

„თამაში“ ცდებოდა, - ეს  
ბოლშევკური მმართველობის  
ერთ-ერთი სანიტერუსო ნიშანი  
კი არ არის, არამედ მთლია-  
ნად რუსეთის სახელმწიფო  
ებრიობისა. ამაში იძალება  
სწორედ რუსული სული. თუ  
გადავჭრავთ რუსეთის ისტო-  
რიას, თვალნათლივ დავინა-  
ხავთ ერთ აუცილებელ კა-  
ნონზომიერებას, რაც „თამ-

კოფითით როლი  
და მუნებლში, რომ  
ვანი მორწმუნე  
ხელიც კი აღ-  
ზარქოსხეცე. იძ-  
რუსულმა სასუ-  
ლობამ სწავლა-



# გვარა გვარა!

ჩემო ამაურ და შეულეველო ქართველობის კარგია, როცა ლორებას არ გაარგვოთ, გვარამ უკეთესი იქნება, თუ გარდაცვლილთა სულთა მოსაფონად თათოთათითა სანთლეს მაიც აკანოებთ ტარებში!

მარამ, ვა იმ, გმირების სახელებიც არ ვაციო!

ვა რომ, ისიც არ ვაციო, რამდენიმე სულმარიტობის და ვა ლოგოსმინის წილ-ხვერდი ქვენის მიწა აგრძესორია შემოტევისაგან!

ვა რომ...

ბავშვი!

თქვენ მიმორთავთ ანლა, ზურტორ სასულევლიში რომ დაიღია ბისა და ჩემი და ჩენი სიცოცხლის სანცვლოდ საკითხის რომ გაწირეთ უნარითი!

მოგმართავთ და ბატივ-ბას გოთხვით!

პატარეთ, რომ მეც, თქვენს კიბილა ქართველ ბიჭის, უცნობი ქარისკულების სამშენებლოს სამუშავეთის მომწევს მოსალო მუხლის მოსაყრელად!

პატარეთ, რომ აგრესორის ლინია საბიზო-სლებს, რომენ შემცილებელს და აქ დედაქალაქი შეა-დასახლეს სამართლე ისმითა რესტორნინგიდან მავნენა და დურივილი!

პატარეთ!

სისუსტე და ულონობა ჩა-აპილი, მებონ!

გაბატივთ, რომ მავნენი მოლოდინი სკამების შენარინისას იძრებანი და მავნენი კიდევ აზრისა გა-ნის საწვრის გადაცემას და დამატების და რომ განა-ინა!

გაბატივთ!

სისუსტე და ულონობა ჩა-აპილი, მებონ!

გაბატივთ, რომ მავნენი მოლოდინი სკამების შენარინისას იძრებანი და მავნენი კიდევ აზრისა გა-ნის საწვრის გადაცემას და დამატების და რომ განა-ინა!

ერთ-ერთ არა მეტა- ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მეტა-

ერთ-ერთ არა მე







კორი ქართული საქართველო  
კულტურული კულტურული კულტურული  
კულტურული კულტურული

ზოგიერთი შემთხვევა



# ბავშვების დაძირებელი

შემთხვევა 8 სესია

რეისისონი ლევან წალეძე  
მხატვრობა და მიზანი არა კალაზოზივილის  
ეროვნული გაფორმება ზურა ბერიკუაშვილის  
მასიური ვასტაც კახიძე  
რეისის თანახმანი ნინო ქოჩორიძე

მონაწილეობენ: გავით გვალიშვილი, ვალერი კორტია, ირაკლი ჩოლოკაშვილი, გიმიტრი ტატიშვილი, ლევ ართაძე, ზაბა იაკუშვილი, მანანა კოხაკოვა, ზურა ბერიკუაშვილი, ვასილ მიჭინიძე, ნიკა კუპრევა, ირმა ბერიკუაშვილი, ნათელა გუბერნიკოვა, თამურა ბურნიკუაშვილი, ნიკა ტევზაძე, ეკატერინე ნიშარაძე, ონისე ონიანი, მარა კავიტაძე, ლელა მებურიშვილი

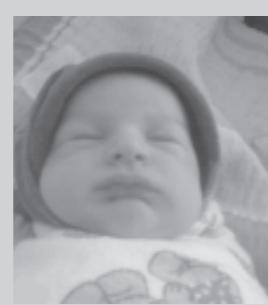


## თეატრი „კილამეული“

1029 Brighton beach ave, Brooklyn, NY  
ბილეთები შეკილათ შეიძინოთ: [www.myconcert.us](http://www.myconcert.us)  
ტელეფონი: 718-615-1500, 347-528-0037, 718-781-6945

### ჩივი, ჩივი!

ეპათეტის ჩივი ჩივი და მიმდინარეობს  
და სოსო ლოგიანიას,



გილოვანი პატარა ზურას დამატებას, დერთმა ჯანმრთელი და ბერინიძი გაეკაცი გაიგარდოთ, მშვიდობას და დაღაგებულ ძველიაში ცხოვრება მისურვება.

დმრთი თქვენთან!

ანურადი

ჩვენს დღიდო კაციას,  
დაბადების დღეს გალოცავთ კველა  
ჭუათურულ უსახატობას, ულვა  
სისახულსა და წარმატების გასურვებას  
უცდებებას და ახლადგატიტარებულ შეა-  
ლიშვილთა ერთად.

6060 ხარაპაძე, თაბაზ  
ხარაპაძე, 01060 გადაზისათვის,  
განურაზ აძარაზიმი

\* \* \*  
დაბადების დღეს გვალოცავთ ჯანმრთამაღ-  
ლისა და დამატება გარევანის, ხელოვანის,  
შესანიშნავ მსახურის, ქალაქობრი გულ-  
ნარა ტიპისათვის, შემოქმედობა  
წარმატებებს, სისახულსა და ბერინიძებას  
უსურვებოს და ქალაქობრის მოვალეობას  
\* \* \*  
გაზიარ „მაგულის“ რედაცია

\* \* \*  
ჩვენს მპა ადამიაზვილს, მარად  
მოუსყვარას, ბოპეტური ქალაქის ეკვეთშე  
წერა მოქალაქეს, ჰერიანს ლამბასა და  
მოსხალეობას, - გვალოცავ დღებას, სულმა  
შევისა და გულის სისახულს ქაფალიას  
უსურვებოს.  
ხო მაგარი მიღოცა?

გვალოცავაზ  
საღისებოდან

საგამიანი

დაღი ხილერა, ნამა ართა, ნინო სარ-  
ძეს, ნარგისა ბორისე, ნაურა მისმარი,  
ამზე გოგუაშე ლერა მწუხარებით თანუ-  
რისმის ნაა ნამაშის დედის  
გარდაცვალების გამო.

თამაზ სარაბატე ლერაზთ თანუ-  
რისმის ნამა ნაკაშიძების ულიდეს მწუ-  
ხარების, ქვერავის დედის  
თინა გულუბიძის გამო

გარდაცვალების გამო.



347-  
738-  
5265  
ლელა

## DISCOUNT PLUS STORE



2910 Brighton 8th street  
Corner of Neptune ave  
in Brooklyn

სატელევიზო  
გარაფები  
ფარესის გარები

### უკანინელი დოქტორის ვიპათო ვაკიანერთს კლინიკა

გიორგი სამკურნალოდ და გთავაზობთ თბილ, მეგობრულ  
მომსახურებას, მაღალ და დამატებით დამატებით და დამატებით

დიაგნოსტიკა და მუკურნალობა:  
ოსტეოქონდროზის; დისკოზების;  
ნევროზის; ვენური უკმარისობა;  
ბლოკადა ქრონიკული დაავადებების  
დროს; აკუსტიკურ-ა-  
რეფლექსორების; დისკოზების;  
ნევროზის; ვენური უკმარისობა;  
მეტაბოლიზმა; სამედიცინო  
ექსპერტიზმა; ტრავმები;  
მოტეხილობები; ავტოავარიები;  
სამუშაო კომპენსაცია



170 Avenue S  
(Corner West 7th Street)  
Brooklyn, NY 11223  
Tel: (718)382-8282

242 East 19th st, S3  
Manhattan, NY 10003  
Tel: (212)475-6249  
(Office of Dr. Ostrowski)

ნებარები!  
დაბადების დროები  
პროცედურების და  
მკრინილობები  
პაციენტების  
სანიტარია.

ვიზუალური გამოსახულებები

სამუშაოების დაზღვევა.

დაბადების დაზღვევა.

სამუშაოების დაზღვევა.

# პოლიციარი თევაოსაფერი **უკან უკარასიალი** ქართველობის მისახლე!

**ANDREW P. JOHNSON, ESQ.**

# ANDREW P. JOHNSON, ESQ.

# 66603 30630

(ყოფილი სახელმწიფო ადვოკატი, რომელიც ახლა ემიგრანტთა უფლებებს იცავს აშშ-ს მთავრობის წინააღმდეგ ბოლო 10 წელი)

**1-212-693-3355**

- უფასო კონსულტაცია;
  - პარალეგალი ყაზახეთიდან, რომელიც საუბრობს რუსულად;
  - ჩვენ ვარვმართავთ თქვენს ემიგრაციულ საქმეს, დეპორტაციას, Asylum-ის გასაჩივრებას და ოჯახურ პეტიციებს

