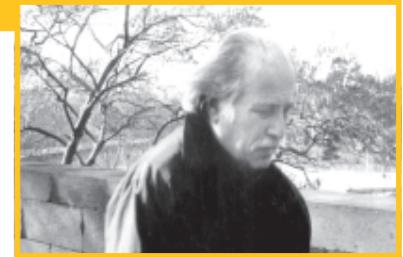


თბილისს ვარდისფერი სახე გაუფრინდა,
კელზე დაეკიდა მთვარე...
როგორ მენანება, როგორ მენატრება,
ნაღდი თბილისური ღამე.
სანთლის სიჩუმეში მკრთალი ფოთოლცვენა,
ბაღში - მოწევნილი გედი,
ტაძრის სინაზეში ჩიტის გადაფრენა,
თმები - მოქნეული ფრთები.
მტკვარი მოჩითული ჭადრის ფარდავებით,
ცხელი სიუკარულის როკვა,



მერე ცრემლები და მერე სინანული,
სიონს გალობა და ლოცვა.
მერე მთაწმინდაზე დიდი ღამისთვევა,
ვაჟას პოეზიის ცეცხლი,
ცისფერ ბილიკებზე ლურჯი გარინდება,
გალას სისტლიანი ლუქსი.
მერე სივიჟე და თეთრი მწუხარება,
გული - გაგლევილი მთვარე...
ღმერთო, მენატრება, როგორ მენატრება
ნაღდი თბილისური ღამე.



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଫେବୃଆରୀ ୦୭
୨୦୦୩ ଫେବୃଆରୀ



ՀԱՅՈՒԹՅԱՆ ԼՈՅԱՇՎԱՐ

შეიძლება თუ არა ერეკლე მეფე ჩავთვალოთ იანუსად? არა!!! იგი სწორხაზოვანი პოლიტიკოსი იყო და მისი მისაც თავისთავად არ იყო განძლებილი. ხოლო თუ ვინმე გეორგიევსკის ტრაქტატით იმსჯელებს, ეს დოკუმენტი სულაც არ ნიშნავს იმას, რომ მეფემ უარი განაცხადა თავის სახელმწიფოზე, ქვეყნაზე და უცხოსა და გადამოიყოლს ჩაბარა სამშობლო. ერეკლე ორსახოვანი არ იყო. მისი პოლიტიკური კრედიტი იყო სწორები ის, რომ ნებისმიერი ხერხთ ერთ გადარჩენილიყო როგორც ერთ და არ მომხდარიყო მუსლიმანური ექსანსის შედეგად საქართველოს ასიმილაცია.



ନୀରୁଣ୍ଜଳି ହାତିଗାସି

სოჩიუ ქუთა

ବିଜ୍ଞାନ ପରିକାଳିକା

გურამ ფორანაშვილი

სიცადელის მარკეტი და მოგადის ბრენდი

ବ୍ୟାକରଣ ପାଦ
ଶତାବ୍ଦୀ ପାଦ

კურიუსი

გჩუქნით ჟამშარითად ქართველი მცენობის ახალ მოთხოვნას სამშობლოდან შორს, უცხო მიზანი მცხოვრებ ემიგრანტებს.

სერგო, საერთოდ, მორიდებული ყმაწვილი იყო, ახლა კი, ზღვისპირა ქალაქში რომ ჩავიდა, ამ გარუკულ, მზით გამაძლარ ხალხში თავისი სითეორისა რცხვენოდა და სანამ შემოლობილ, ეგრეთ წოდებულ „სამედიცინო“ ქალაქშე გას- ვლას გაბეჭდავდა, საცურაო მოწყობილობა ჩან- თაში ჩაალაგა და ქალაქებარეთ წავიდა. თავი- სი ჰქონით მიყრუებული ადგილი შეარჩია და ერთაშემად ძალიან ცივი ეწვენა ზღვა. აკანკა- ლებული მიარღვევდა წყალს, სხეული და ე- ბურგება, სუნთქვაშერწყლი ფეხისწერებზე დგე- ბოდა. მკრძალამდე რომ შევიდა, რაც არის არი- სო და თავით გადატვა. ხელ-ფეხი გაიქნა თუ არა, მაშინვე გათბა და ზურგზე გადატრი- ალდა. სახე სასიამოვნოდ აქვა, სველ წამწა- მებში მზებ იფეთქა. კარგი იყო ზღვა, განალის- და სერგო, ატეხა ხელების ქნევა, თამაში, წყა- ლი აშენეთა, მერე ღრმად შეისუნთქა ჰაერი და პირქვე განერთხა ზღვაზე ბეჭებზე წყალი გა- დასდიოდა, თან მზე აცხუნებდა. გადიდდა სერ- გო, გაფართოვდა. სამ წელიწადს არ ყოფილა ზღვაზე და ახლა, ნეტარებით აღვსილი, უზო- მოდ მაღლიერი, თბილ წყალზე პირქვე იწყა და სამოვნებისაგან თავისთვის გმინავდა. მერე ჩაყ- ვითა კიდეც და თავით რომ ამოხტა, მაშინვე შემოესმა გაუგებარი: „ომ მოდო, დელიუნა!“

- არა, თუ გიყვართ-მეთქი.
 - რა ვიცი.
 - არ იცით?
 - არ იტყვი, ბოლოს და ბოლოს, რა გაქვს ნთაში? - ჰქითხა ასიამ, თავი გვერდზე გადაწერა და ცალ ფეხზე ხტუნავდა. გრიშა მოხიბული შეაცემადა და ასი შეჩერდა, თვალი ორიდა და შირს გახერდა. სწორად ასხმული, ონიერი ფეხები ჰქონდა, შეუძრალი სხეული მზეზე უგზინავდა.
 - ოო, ჩანთმი, - გამოურკვა გრიშა, - ვიტამინებია, ვატამინატე! - გამოაცხადა და რიგრითი იბით გადმოალაგა: - გულაბი შესალი - არა ხაბი... ჭურჭები ტებილი, არის შესანიშნავი რიგი ხილი... შავი ქლიავი - კოჩტა მშვენია საცუცნავი, იმ მორდ! და, და, მეგობრებო, - ინიაკი, მეგობრები შევიყარებით რაკი, იმ მორდ, იმ მორდ ლა კაზა!
 - ერთი პატარა ჭიქა აღმოაჩნდათ, რიგრიგო სვამდნენ. მორე ჭიქის შემდეგ გრიშას უფრო აუცილებელი თვალები და სერგოს მო-

დღწვა.
ასამ კი ქული კონტად მოირგო და ზღვის
კენ უცაურად გაემართა - გავარგვისტეულ სილა-
ზე ტრივებს გვერდულად დგმდა, ხელისგულად
ბით კი ჰაერში უნილავ თაროებს გრძნობოდე
- სერგო, - თავი არ აუწევა, ისე იკითხ
გრიშამ, - თქვენ გაქვთ რამე პრობლემა?
- მე - პრობლემა?.. არა.
- სამსახურში კი არა, ცხოვრებაში.
- ა-არა.
- ეს ცედია, - თქვა გრიშა. იქვე იწვა დ
თავი სილაზი ჩაწერგო, - ა, მე, მაგალითად, მატეს
- დასხ, - ზრდილობისათვის ჩაურთო სერგო
- ჩემი პრობლემა ძალიან როცელია, - აღნიშ
ნა გრიშა და სახიდან სილა ჩამილიფრთხო
მერე ისევ ჩაწერ თავი, - და თუ გაინტერესები
მოგახსენებთ კიდევ; მე მინდა, რომ ჩემი ხელ
შეწყობით ადამიანები გახდნენ უკეთესები, ვიდ

გურამ დოჩანაშვილი

113

ՆՈՎՅԱՀԱՌԵՍՏԱՆԻ ՊԱՇ ԶԱՐԵՆՇՈՒ ԿԵՆ ԹԱՇԽԱ ԿԸ ՎԵՐԱՎԱՀՈ

მოძღვანელობის, მოძღვანელობის სადღეგრძელოებს, მოთა, ისეთი სიტყვები წარმოვთქვათ, რაც ენაზე იგვადგინა, ოღონდ, - თთი მაღლა ასწაა, - გადასახური აღნაგობის სიტყვები უნდა წარმოვჭეათ. მაშ ასე, მე მგრინი, კველავერი გასაგინაა, შე ასე, კიწყებ, - და ჰინტერ მაღლა შემართა და აიწყო, - ჩეზარე პატაცუტინა კილამონტე დაუაკაპანა... იმ მოღოლ ლა კაზა, ლა კაზა კირამინტე... მამოწოდ სკარამჯინა, ვიგა, ვიგა ი ვივა! და შესვა:

- ახლა შენ, სერგო.
- მე?
- ააა, მე? შენ, შენ, მე ხომ უკვე ვთქვი. რაიმე ცნობის, თუნდაც გაცვეთილი, ოღონდ მოიტა-იურო. თამამად, თამამად, სერგო!
- ფლორინეცია... ვენეცია, ნეაპოლი, - თავზა-

- არა. არც ისე...
 - ძალიან კარგი. მაშინ მე დავიღილინგბ და მურე კოდექსები ჩემი სიტყვების შედევად ოზუგ გაონგებულ ქალბატონთან - გთხოვთ, გრაციაზ!
 - სერგო მოჰლად დაბანა, ასეთი რამ ჯერ არ ენასა - გრიშამ ქალს წელზე ხელი შემოხვია, ლოფა ლოფაზე მიადო, დაბალი ხმით სიმღერა წამოიწყო და ზედ ზღვის ნაპირას, სველ სილა-ზე აცეკვდნენ. გრიშა თან უცნობ სიმღერას იღიანებდა:

რე არიან, - და საჩქაროდ დაყოლა, - რა თქმულდა, ყველას კი არ ვეულისხმობ; ეს მხოლოდ ჩემს ნაცნობებს შეეხება, ყველას სად გავწვდებ ჩემად იყვნენ.

- მაგრამ ეს როგორია, - განაგრძო მერგრიშმა, - ჟე, როგორი როგორი. ხანდახან იმმა დადგრძნაც კი ჭირს, ვინ ცუდია და ვინ კარგი. რამდენვე მოგვისვლა: შეხედავ კაცს მოგვწონება, გაიციობ - მოგვწონება, დაგელაპარაკა რაკება - მოგვწონება, დაგელაპარაკება ისევ უიმე, მტრისას... შემოიკრავ თავში ხელს, როგორ შევცდი, ვინ მეგონა და... პირიქითაცა შეხედავ - აგბურგლავს, გაიციობ - დაგბურგლავს, დაიღვაპარაკებს - დაგთუთქავს, მერკიდევ მოუსმენ, შეხედავ, ახედავ, დახედავ და არც ისე ცუდი კაცაა. და მერე სულ ერთია

უნდა მითხრაო, - გაქვემდრა გრიშა, - „დიახ“ - ეს თქვენობითია”. და ორცა იმავ სალამის პატარაზე დიღი ლამაზი ჩანთით მოსული ქალი ბაღის მიფარებულ კუნძულში შეიყვანა და აკოცა, მაშინვე გაიციტრა: „კვლეულერი ეს კარგია, მაგრამ მთავარია პრობლემა“. აა, ასეთ დიღ მნიშვნელობას ანიჭებდა გრიშა მა პრობლემას.

პრობლემა ან, ორცორც გრიშა მეორენაირადაც ეძახდა, „მთავარი“, ასეთი იყო: უნდა კუაღო, რომ შენი წყვლობით ნაციონები განხდენ უკეთესები, ვიდრე არან. ქალებთან მნელი იყო მთავარზე საუბრი, კაცებთან კა ასე თუ ისე გამოღოთდა. დათა კა, დათა, პირდაპირ მისწრეულა იყო - იჯდა და ფურდღებით უსმენდა გრიშას, არასიღეს გა-აწევეტიზებდა სიტყვას, დათასან შესაძლებელი

- ბოლიში, თქვენ ქართველი ხართ, არა? -
ჰყითხა კაცმა და ზურგზე გადაირტყა ხელი -
ბუზი მოიგერია.

- დიას.
- მეც ქართველი ვარ, გრიშა მქვია. თქვენ?
- მე - სერგო.
- კი მაგრამ, როგორ გაჩნდით აქ?
- ეს მე? - დაიბნა სერგო.
- ააა, მე?! - გაუკვირდა კაცსაც.

სერგომ იქითქნებ მითხვადა, საიდანაც მოვიდა
და ერთხანს თითქოს განმარტოობისათვის მო-
ემზადა, მაგრამ გადაითქიქრა და ნაწყენმა თქვა:
- წავალ მაშინ.

- აპ, როგორ გეკადრებათ! დაბრძანდით, დაბ-
რძანდით, წამოწექთ, ერთად გაცშავდეთ, ზღვა
ყველასია.
- არა, მე წავალ.
- რას ბრძანებოთ, სად უნდა წახვიდეთ. დელ-
ფინა, სტუმარი გვეწვია, მოდი აქ!
- მე სტუმარი არა ვარ და საერთოდ... - აქ
კი მართლა განაწყენდა სერგო და პირსახოცს
დასწრება.
- იო მოდო! - წამოიძახა კაცმა და ხელი
გაუწოდა, - ყველანი ამ ქვეყნის სტუმრები არა
ვართ? - გრიშა.
- სერგო.

- ნანდორელმა, წარმოთქვა სერგომ და გაწითდა, - რომიც...
- ბრავო! - ტაში შემოჰკრა გრიშამ, - შეგიძია დალიო, ალალია შეწზე. ახლა კი, თუ იცი, ისი რიგია, დელფინი?
ასიამ ზღვის მარილიანი ნიავით სახეზე იფენილი, აკანახებული თმა ამაყად გადაირა მხრივზე და გამოაჯავრა:
- მენო შენო იტალიანო არ ვიცაიან.
- ბრავო, ბრავო, სინიორა! - აღვიროთვნანდა რიშა და ხელზე აკოცა. მერე მკვაზე დაჭრა, დაფიქრა, მკლავზე თვალი აფილა. ქლოზე უწერა შენერა, თვალებში შეხედა. ქალი შექათა და დამაბა, განზე იურებოდა, დაჭიმული, იღერებული, ერთოვად მოლოდინში იყო.
- ქალი ხარ, რა ქალი, - მოუსმა სერგოს და ოცეცხლი მაჩქრდა გრიშას; თოთქოს ვიდა-ა სხვა შესცემროდა ქლის - დაფიქრებული, ან აღტაცებული, მანც საღვლიანი, და სიტყვებთი ერთად მიღლოვდა განზე მომზირალი, ილოდნად ქცევული ასასკენ.
- ქალი ხარ, რა ქალი, - გაიმეორა გრიშა ა სიღლაზე მიძმედ დაკდა, - ზღვის პირას გახარ, ზღვისკენ იცქორები. ჯერ ისევ სკელი არ, ზღვასავთ გრილი, ციცქანა წვეობზე მზე აგდებომა... ვინა ხარ, რა ხარ - ასეთი მშვიდი, ა ასეთი რა მანც, ალასავთ მომცოდნინა.

ଆରା ପ୍ରୁଦିତି ମାଗରାମ ମେସାମେନ୍ଦ୍ରିୟ ଆରାଇବ, ଶୈଖିଗୁଣ୍ୟ ହିନ୍ଦୀରୁ, ଯୁଦ୍ଧାଳ୍ଯ କ୍ଷେତ୍ରି ବ୍ୟାଲିକ୍: ଶେଖ୍ବରାତ୍ - ଦ୍ଵାରାଗିବ ଗାନ୍ଧିକ୍ଷାତ୍ - ପ୍ରୁଦିତି, ଗାୟତ୍ରୀ, ଗମନୀୟାଲୀ, ଶେଖ୍ବରାତ୍ -
- ଲୋକ କାର୍ଯ୍ୟାଳୀ, ଫାକ୍ଷାଲୀ, ଫାକ୍ଷାଲୀଙ୍କାଳ - ମାନିବ ପ୍ରୁଦିତି... ଫାରମୋଗିଲ୍ଦର୍ବିନା? - ବାନ କାର୍ଗି, ବାନ
ପ୍ରୁଦିତି, ବାନ କାର୍ଗି, ବାନାଚା... ଲା ଶ୍ରୀ ଅବେ ଶାର୍କର
ତମିଲ କା, ରାମ ଅଳିନୀଥିନୀସ, ଅ ମେସାମ୍ଭ କାତ୍ତିକ୍ଷରିନୀ
ଅଥି ରାମଦ୍ଵାରାନମ୍ବରିକାତ୍ - ଯୁଦ୍ଧାଳ୍ଯ ମେତ୍ରି ଶେଖ୍ବରାତ୍
ଅସ୍ତ୍ରବ୍ୟାଳୀଟିକ୍ଷିତାକୁ, ରାମାଚାର୍ଯ୍ୟ ରାମ ପ୍ରଦ୍ଵାରାନମ୍ବରି... ଲୋକ
ପ୍ରକାଶକାମି ମାଲୀବ କ୍ଷେତ୍ରିଆ, କାତ୍ତି ରାମ ଗମନ
ଅକାନ୍ତା, ଲୋତ୍ରୀରାତ୍ମିକାମି କା, ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷବଲ୍ଲୁ, ଗାଗିକା
ରାଇ - ଗମନି ଅ ପ୍ରୁଦିତି, ଅ କାର୍ଗିକ. ମାଗରାମ ଏ
ମାନିବ ମେନିବ, ରାମ ଉତ୍ସିର୍ବେଳିବା ମେନିଲ୍ଲା
କାର୍ଗିକ ଅ ମେନିଲ୍ଲାନମ୍ବରି ପ୍ରୁଦିତି, ଉତ୍ସିର୍ବେଳିବା ଏ
ପ୍ରୁଦିତି-କାର୍ଗିକାମି କା, ଶ୍ରୀରାମ ହିନ୍ଦୀ, ମେଯିର୍ରାମ
ଦା ଉନ୍ଦରା, ଗାଗିକା ଉନ୍ଦରା, ଲାଭ୍ୟାଗିକା; ଗାନ୍ଧିରାମିପାତ୍ର ଏ
ଉନ୍ଦରା ବାନଦାସନ୍, ଲାରିଗିବ୍ୟାପାତ୍ର - ମନ୍ତ୍ରାବାରି, ଉତ୍ସିର୍ବେ
ଲା ପ୍ରାଣ. ଗାରାନକ୍ଷୁଣ୍ଣ ବ୍ୟାଲିକ୍ କ୍ଷେତ୍ର ଗୀତାନ, ବି ଏ
ଜ୍ଞାପା, ବାନିବ ପାଶ୍ୱରୀ ଗାଗିକାମି, କାର୍ଗି ଉନ୍ଦରାକାନ୍ଦ
ରାମ ଏଠିନ-ମେନିଟିନୀସ ଲା ମେରୀ ଗ୍ରହିକ୍ଷାଲୀନୀ ଲୋକ
ଗରିନ କ୍ଷେତ୍ରାବାନ୍ଦ୍ର ବାଶ୍ୱରୀ ମେଗାରାମିଗ୍ରେ - ମିମିଲ
ବିଶ୍ଵାସ ବ୍ୟାଲିକ୍, ବି ଆରା ନାମଦ୍ଵାରା ବିଶ୍ଵାସ. ରା
ଲାଚ ଶ୍ରୀଲ୍ଲାକୁଣ୍ଡରି ଅନ୍ଦାନ୍ତା: ଲୋକିନ ଲା ଲୋକ
ଗ୍ରହନାରାତ୍ ଏଇ ଉନ୍ଦରା ଶ୍ଵାର ଲା ପିନ୍ତିକ୍ ରାମ
ବିଶ୍ଵାସ ମେଗାରାମିଗ୍ରେ, କା ଏଇ ଉନ୍ଦରା ତତ୍ତ୍ଵାମ... ଉନ୍ଦରା
ନମ୍ବର ବ୍ୟାଲିକ୍ ନମ୍ବର ନମ୍ବର ନମ୍ବର ନମ୍ବର

యు లాచారూగి ఇస్కె రింజులు సాగితశ్బంధి, రింగోర్జు-
బిచ్చా కొర్చించి, మృసిగా డా ఇంతి కొనించి.

- మొది అబ్లూడా, డాతా, - రింగోర్జు అబ్బంబెద్ద
గ్రింథించి, - కార్ప డా క్లేష్మారించి కొర్చించిస తాగ్యి
గాగాన్చెంట డా కెంచించి, న్యూలింగ్ఫూలు దొఱించి గా-
వాంకాలించింట. గాన్చించింట ట్యూబ్సాచ్ కింభల్చ్యూ-
బాడ మొట్రోల్చి ఖోగించి చ్చుండి నొమ్మించి. అి,
వీట్చాత, అస్కెంచించి అడామించి డా మిస్ట్రోస అర్చ
ట్యూ ఇస్కె క్లేష్మార్డించి శేసాశ్లైంగ్ కింభల్చ్యూరా, రిం-
మ్యూల్సాచ్ ఎక్స్ చ్చుండి ట్యూబ్సాచ్ - ఇస్కె ఇగా, వీంరమి-
అంగాంస మార్ట్రోగి మేల్లించించిస డా చ్చుండి కొర్చిం-
చిస కొనించించి. డా మిన్చి మిస్ట్రోస్. అబ్లూడా మే
గ్రేంటించెబి శేబ్ - కార్పగా ఇస్కె చ్చుండి?
- మే మ్యూరొంచి, రించి అర్చ ఇస్కె కార్పగా.
- కెంచించి కూరి - రా ట్యూబ్ ఉన్డిం. అ, మే, డాతా,
వాందించెబి, రించి కొండాంబి చ్చుండి కొర్చించి కొ
మేంబ్రెంచెబి కొర్చించి డా మాంచించిస. గాన్ ఇస్కె కార్పగా?
అి అరిస కార్పగా - మొవారి గ్రావించ్చెంచెబి డా
క్రోచ్చుండి మొర్గెబ్బుండి రించించి, శ్లేష్మార్బించి ల్యూట్రి-
ప్లాంట్సించి గాండ్రెంచెబిస. అి, ట్యూబ్సాచ్ వీంర్ స్ట్రోంచ్ కొర్చిం-
చించించి శ్లేష్మిస సాంబ్రాంగిం జోం గ్రెగోరీంచి
- సాంస్కృతిక్కు తాగించి దొంగించెబి, మాగ్రాం... -
మెంచ్చుబి అంచ్చిబి గ్రాంచెబి, - మించించెబి.
- రింగోర్జు శీనొంచిస ఎక్స్ బిస?
- సాంచించెబి, - శ్లేష్మించెబి గ్రింథించి, - సాంచిం-
చించి డా గాండ్రెంచెబించి, మాగ్రాం మాంచెబి మెంబ్రెంచె-
బించి అంచ్చిబి పించి నుంచి. అబ్లూడా రింగోర్జు

- ძალიან კარგი! ოო...
- ზღვიდან ლამაზი, ტანადი ქალი ამოდიოდა,
მუხლამდე წყალში დაღლილი მოაბიჯებდა,
მანც გამართული იყო, თვალები დაუხუჭა და
თავი უკან გადაეწია.
- ოო, ამიზევდი? გაიცანი, დელფინა, ეს ჩემი
მეგობარია.
- ასაა, - თქვა ქალმა, წამით განელილი
თვალები დაუხუჭა და მჭიდროდ შემოტანის-
ლი რეზინის ჭუდი წვალებით მოიძრო, თავი
მკეთრად გააქნა და თმა მსრუბზე ლამაზად
ჩამოეშალა. მერე ისევ თვალდახუჭულმა იკითხა,
მზისაკენ მიეშვირა სახე;
- რას იძახდი, რა გაქვს ჩანთაში?
- ოო, მომენტო, ახლავი გამოვნიბ, - თქვა

- ... այս պահ դեռ ասուց թղթաբանութիւն առ առջև դնելով
գրամ... ցա հօթքը - յա ունի ხար, ու խար, ու ա
գրամ զգակար ամ ցեղալ սօլաչյ որոշը
յետ, ընույշու ջղեցի ցայքե, ցամծլու և
նեճու, մերոյի յո նսմջազոլու կայսրի, նախ յա
ուսա - զմի՞րու և տեղու... աելու ար ուրու, ամ
պատմ կապտան րոշոր մոոյշը, տապու րոշոր
ագունու, լցանունու նաճունու լույցի կամա-
տ և լցանունու տեղու նյուսիոյի, թղթասայցն
կյանոյին... մյ յո արայունու ար մյրութքը -
սասաւ զութքու ամ լույսու կապտան, րոտ րուն
նանցմորդուու և ուղեմյ աելու գաճաեննուլ,
լույսու ունմազարացնունու մբյաչյ ցազուլու,
ինտ լույսինու ցամետ ցամաենցնուցա... և մոյլու
ին մոմենունու կեցուլու. աեւ րոշոր լունա
նանցմորդու, սաւ լունա վայունու, րոտ լումինս-

- ... မှု လာဂျိန်းသာဒ္ဓ၊ ရုကြော် စိုးနံပါ ဗာန္တာရာလျာ
၁၁၊ သာကျွီးမှု ရုကြော် ပျော်ရွေ့ပါဝါ... လာ၊ လာအွှုကျွူး
ဦးလျှော့၊ နှဲ့ချော်ပျော်ဦးလျှော့ တော်ယာတ ဒုဘာရုံးနံပါ ကျွော်
ပါ နာနိုရှာဖွေတ မိမိမျှ နိမ်မြှင့်လှုပါ တမ်းပါ...
လူ ရုကြော် မိမိမှာ ဂျွော် ဂျွော် နှဲ့ချော်ပျော်ဦးလျှော့ နှဲ့ချော်မှု...
အ ကျွော် ဂျွော် နှဲ့ချော် - ဒါ တမ်း ကျွော်လှ ဂျွော်ပါ၊
နှဲ့ချော် နှဲ့ချော်ပါ နိမ်မြှင့်ပါ၊ ဂျွော်ပျော်ဦးလျှော့ ကျွော်ပါ
မိမိမှာ ဂျွော်ပျော်ဦးလျှော့ လူ မှာရွော်လှ နာကွော်ပါ ဂျွော်ပါ။
နှဲ့ချော်မှုပါ၊ ရုကြော် ဂျွော်မှုပါ... အနဲ့ - မှာမိန် ရုကြော်
အစွဲဗာရ်၊ ရုပ်စိုးရှု ဤရာတွေ နှဲ့ချော် နှဲ့ချော်ပျော်ဦးလျှော့ လူလွှဲ
ရှေ့ပါ ရုပ် အပားပြုပါတယ် လူ အပားပြုပါတယ် အနဲ့ မှာမိန် ရုကြော်
နှဲ့ချော်ပျော်ဦးလျှော့ ပါ ပြုပါတယ် ပြုပါတယ် နှဲ့ချော်ပျော်ဦးလျှော့
လူလွှဲ ပါ ပြုပါတယ် ပြုပါတယ် အနဲ့ မှာမိန် ရုကြော် အနဲ့ မှာမိန် ရုကြော်
အနဲ့ မှာမိန် ရုကြော် အနဲ့ မှာမိန် ရုကြော် အနဲ့ မှာမိန် ရုကြော် အနဲ့ မှာမိန် ရုကြော်

დაღვენაც ჭირს ხოლმე. მაგრამ მთავარია ძიება
დაკირვება და პირდაპირობა. ახლა მე ერთ
შეკითხვა მინდა დაგისავა და, კაცმ რომ თქვა
ძალიან მაგარი შეკითხვა, რადგან უჯრედის
პირდაპირია, მაგრამ მინც ჩემსას უნდა ვეცადო
ა, შენ, ოფორტ გვონია, ოფორტი ხარ - კარგ
თუ ცუდი? ოფორტი ხარ, ა, სერგო - თუ კარგ
ხარ, რატომ და თუ ცუდი, მანც რატომ? ნა
გერიდება, ხმა ამოიღე, პასუხი გამე, თამამდ
თამამდ, სერგო... - და გრიშამ თავი ასწია.

* * *

ତାବ । ଶ୍ରୀଦୁର୍ବଳ, ଆମାଶି ଗ୍ରହତଥେଣ, ଶ୍ରଦ୍ଧାଲୁନୀତି-
ସାଂଗ୍ରେଷି ରିତ୍ୟାସାଚ୍ଚ ନ୍ଯାୟପ୍ରକାରବ୍ୟଥାରୁ । ଯୁଗେଲାଙ୍କି ଅନ୍ତର୍ମୁଖୀୟରେ
ଶ୍ରୀଦୁର୍ବଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରୁଦ୍ଧବ୍ରନ୍ଦ ମୋହନ୍ତିରେ ଫୁଲ୍ପୁର୍ବକୁ ଜୀବିତ
କି କାରାକୁର୍ବାଦାନ ଦାନାକଥିମି ଅଲ୍ପକ୍ରମିଲ୍ଲ କ୍ଷେତ୍ରିଦ୍ୱାରା
ଦା, କ୍ଷେତ୍ରିଦ୍ୱାରା ଗାନ୍ଧିଜୀବିଲ୍ଲ, ଦ୍ୟାନ୍ଵନ୍ଦନୀବ୍ୟଥାରୁ ଦନ୍ତକୁଳୀ
ତାମାଶୀଳଦା, - ଏକେତଥିମି କି ଦ୍ୟାନ୍ଵନ୍ଦନୀ ଯୁଗରେନ୍, -
ଶ୍ରୀଲଙ୍ଘାଶ୍ରଦ୍ଧିଲୁନୀତିରେ ଶ୍ରୀମତ୍ତେଜ୍ବର୍ଗାମ୍ଭି ଜୀବିନ ଗର୍ଭୀରୀ
ଶ୍ରୀଦୁର୍ବଳ, ଯୁଗେଲା ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ୍ଷେତ୍ରିନାନ୍ତି, ତୁଗିନିନ୍ ପାଞ୍ଚମୀ
ନାରୀ ଦାତାରୁନାମଦ୍ଵାରା, ଦା ଯୁଗେଲାକୁ ନ୍ଯାୟପ୍ରକାରବ୍ୟଥାରୁ ଉତ୍ତର
ଦା ଗାନ୍ଧିଜୀବାଦୀ, ରାଧାକୃଷ୍ଣ କାଳୀଶୀତ ତାନକୁ ଯୁଗେଲ୍ଲା
ଦର୍ଶାଦା । ମାସତାନାକୁ, ଯୁଗାନ୍ତରିତିରେ ମେତ୍ରିକ୍ୟ ମିଳି
କିମ୍ପୁର୍ବକୁ ମରିଲେବେଳେ ପ୍ରାଣଦୂରା ଯୁନ୍ଦଗି । ଦା ରିତ
ପା ଗ୍ରହତଥେଣ ଏହି ନ୍ଯାୟପ୍ରକାରନାମିତ ଶ୍ରୀମହାରାମିଲ୍ଲ,
ଯୁଗେଲ୍ଲାକୁ ଜୀବିନ ଗର୍ଭୀରୀ ମାତ୍ରାକୁ କାଲୀଶୀଲ୍ଲ ନ୍ଯାୟପ୍ରକାରବ୍ୟଥାରୁ
ଦା ଦୋତଳିକେ ରାଧାକୃଷ୍ଣରୁ ଉତ୍ତରିତିରେ ମେତ୍ରିକ୍ୟ ମିଳିବେଳେ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରୁଦ୍ଧବ୍ୟଥାରୁ, ମିଳିବେଳେ ମେତ୍ରିକ୍ୟ ମିଳିବେଳେ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରୁଦ୍ଧବ୍ୟଥାରୁ, ମିଳିବେଳେ ମେତ୍ରିକ୍ୟ ମିଳିବେଳେ

არა ძერბდა, ძოფრებისათვის ეს ხაღლი იყო -
ტრუსებისამარა ვაფაც. თანაც, ჩვეულებრივი მა-
ინც ყოფილიყო, საცურაო ტრუსები იყო.

- და ფეხით დაბრუნდით?
- იმ მოდო - ფეხშემშვერი.
- ბოლოში, „იმ მოდო“ რას ნიშნავს? -

გათამამადა სერგო.

- ომ, „იმ მოდო“ - იტალიური სიტყვებია.
მე პალიან მიყვარს იტალია - ღოთაპერივი
ლაჟვარდის ქვეყანა. არ კოფილვარ კი. თქვენ?
- ვრა მე ურ კუთხოვთან

- აკლები, წელაძღვე გამოჩხდება და იქვე, წყალიც, წელაძღვე უკუდმა აირეკლები და მე და-
ნასახავ, აგურის ქლიფით ჩაფიქრებულს და
სხვადასხვანს. ვერსალ წამახვალ - გრივაში, სუს-
ბი, შორეულ შხარეს ქურქში შევეტყობილს,
სხვალეწილს, თავშალიწიხევულს, შხოლობ ვე
იმწვანი თვალები გამოგიშუქება და მაინც
იციდა - ახდა კი, ზღვის პირას გატრუნბულს,
ოუცა ჩები სიტყვები ძალის გსიმოვნებს და
ავად მეც მსიამოგნებს ასეთი ლაპარაკი და
რაოდი ას თუ ხო ასა კო არ არ არ

და ძერე სასეირხოდ მიღიოდა. ასა ვაგ ზალზე რომ გააცდო და ბერში აბდლურიალუპურა სამ წითელ თვალს დიდხასს უქნა ცეკვისა ხოცა, სკვდა შემატვა, დღონება, მგრამ ქალა ში ავტომუსით რომ ბრუნდებოდა, ამ საზოგადოებრივ ტრანსპორტში გამოიყავარა ერთ ქალს, რამდენიმე მარტივი შეკითხვა დაუსცა მომდინარ-აღტაცებული სახით, კომბლიმბეტი ბი დაყარა, მურე აკინ ბეკრი, ცურვებს გასწავა ლითო, შეპირდა და მეორე დღისათვის შემოსალით ჰუმერის მინი უადრესი იყო.

საცელაფონი ბაზარი
მამული
ქიდე ტექნიკური მატერიალები
5 საათი თვიღებული 4.5 ღია გადახდა

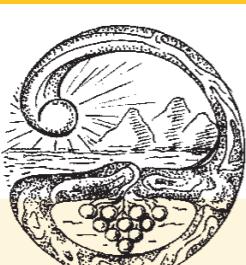


მხოლოდ ამ მისამართზე:
Discount Plus store
2910 Brighton 8th street
Neptune ave-ის კუთხეში

მიმისი მუზე ისტორია
ჩოგანი დანიშნულების
სამართლებრივი მინისტრი

საცელაფონი მატერიალები

რეალურ-გამომხვდელი
მარენი კაშახიძე



მამული

EDITOR & PUBLISHER
MANUCHAR KATCHAKHIDZE

MAMULI
P.O. Box 13121,
Jersey City, NJ 07303



www.mamuli.com
editor@mamuli.com
Tell: 347-724-0770

საცელაფონი მატერიალების დამუშავების წარმატებების
საგამოცემო სახლი „ასპალაზასაგადაზა“
ლავა ნაფარაიშვილის პატიონაციით

ჩვენი გაზეთის შედეგი
ლოგიტ გამოვა 21 სექტემბერს