

FM 1921  
3

ზნა დიკვიშვილი  
Mzia Diakvishvili

04036340  
202009033



საქართველო  
საქართველო

Оплакивание храбреца  
The mourn of a brave

М 784.068.5 + 784.068.31



**მზია დიაკვიშვილი**  
**МЗИЯ ДИАКВИШВИЛИ**  
**MZIA DIAKVISHVILI**

# **ვაჟკაცის დატირება**

სოლისტი ქალისა და ვაჟთა გუნდისათვის

# **ОПЛАКИВАНИЕ ХРАБРЕЦА**

ДЛЯ СОЛИСТКИ И МУЖСКОГО ХОРА

**THE MOURN FOR A BRAVE**  
**FOR SOLO-VOICE AND MEN CHORUS**

სსრკ მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 88  
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 88

ვაჟაცის დაბრუნება

ტექსტი ხალხური

საშუალო სიჩქარით

4/4 Stringando

მუს. მწ. დიაკონიშვილისა

სოლისტი  
(ქალი)

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for the soloist (female), the middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Stringando'. The lyrics are: 'ეჭ-ო, ოჭ-ო, ეჭ-ო'.

Second system of the musical score. It starts with a triplet of eighth notes marked '(3/4)'. The lyrics are: 'ო-ი რა ცუ-დი შა-მი დო- გიდ-'. The system continues with two staves for piano accompaniment and one staff for the vocal line. The lyrics are: 'ოჭ-ო, ოჭ-ო'.



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the syllable "გა" (ga) and includes triplet markings. The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics "ნის-ლი შა-მან-ვა" (nis-li sha-man-va) and "ნის-ლი შა-მან-ვა" (nis-li sha-man-va). The piano accompaniment continues with harmonic support.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics "ზღვი-სა-მ" (zhgvi-sa-m) and "ვაჟ-კაც-სა" (vaj-kac-sa). The piano accompaniment continues with harmonic support.

ამ- წუ- ხა- რე- ბენ ვაუ- კაც- სე

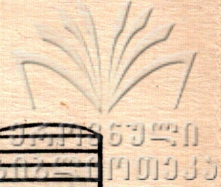
ეჭ- მ

ეჭ- მ

თან შუ- ქი ჩაჰ- ყვა თან შუ- ქი ჩაჰ

ყვა მზი-სა- მ

4  
4



4/4

იმ- ლე- ბა- ი მთა- თა წვე- რე- ბი

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'იმ- ლე- ბა- ი მთა- თა წვე- რე- ბი'. The piano accompaniment consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line.

3/8

ლო- დი ჩა- მაი- დის ძირ- სა

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are 'ლო- დი ჩა- მაი- დის ძირ- სა'. The piano accompaniment consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line.

3/8 = ♩

**f**

ვა- ჟა- უ ვა- ჟა- უ ვა- ჟა- უ

ჭი- უხთ ვა- ჟა- უ ვა- ჟა- უ

გაზრ- დი- გაზრ- დი- გაზრ- დი-

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are 'ვა- ჟა- უ ვა- ჟა- უ ვა- ჟა- უ' followed by 'ჭი- უხთ ვა- ჟა- უ ვა- ჟა- უ' and 'გაზრ- დი- გაზრ- დი- გაზრ- დი-'. The piano accompaniment consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line. The first measure of the piano part is marked with a forte 'f' dynamic.

3  
8

მე ნა-შა-ლო სა-ლის

მე ნა-შა-ლო სა-ლის

კლდი-სა-მთის ფა-ლა-ო

კლდი-სა-მთის ფა-ლა-ო

2 4 3  
8 8 8

ვა-ნო ვაჟ-კა-ცო, არ-ნი

ვა-ნო ვაჟ-კა-ცო, არ-ნი



ვო მაღ- ლის მთი- სა- 3 3

ვო მაღ- ლის მთი- სა- 3 3

3/4 არ წაგ- შლი მა- გი- სა სა- წელ-

სა-

ეჭ- 3 ოჭ- 3 3

ეჭ- 3 ოჭ- 3 3



სა ნამ ხსე- ნე    ბა

სა-ნამ ხსე- ნე- ჰა

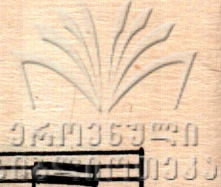
მზი- სა-    ო

ყვე- ლამ შენ- დო- ჰა

შენ-დო- ჰა    უთ- ხა-    რით    უთ- ხა-    რით

ეპ-    მ

ეპ-    მ



კა- ცი- ა ჩვე- ნი მხრო-სა- ო ჩვე-

ნი მხრო-სა- ო ყვე- ლამ შენ- ყვე- ლამ შენ-

$\frac{3}{8}$  = ♩

(2/8) (4/8) (3/8)

ღო- ბა უთ- ნა- რით კა- ცი- ა ჩვე- ნი

ღო- ბა უთ- ნა- რით კა- ცი- ა ჩვე- ნი

Calanda

Musical score for the first system of 'Calanda'. It consists of four staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and three lower staves with a bass clef and the same key signature. The first staff contains rests. The second and third staves have vocal lines with lyrics in Georgian: 'მხრი- სა- 3 მ ყვე- ლამ შენ- დო- ბა'. The fourth staff has a bass line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the second measure.

Musical score for the second system of 'Calanda'. It consists of four staves. Above the first staff are time signatures: 2/8, 4/8, and 3/8. The first staff contains rests. The second and third staves have vocal lines with lyrics: 'უთ- ნა- რით კა- ცი ა ჩვე- ნი'. The fourth staff has a bass line. There are some musical markings above the second staff, including a double bar line and a fermata.

Musical score for the third system of 'Calanda'. It consists of four staves. The first staff contains rests. The second and third staves have vocal lines with lyrics: 'მხრი- სა- 3 მ'. The fourth staff has a bass line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the second measure.

Handwritten notes in purple ink at the bottom right corner, possibly a library or collection stamp.



რედაქტორი ნ. ბუღიაშვილი  
Редактор Н. ГУДИАШВИЛИ

გარეკანი ი. გორდელაძისა  
Обложка И. ГОРДЕЛАДЗЕ

გამომშ. დ. სეფიაშვილი  
Выпуск Д. Сепиашвили

---

Заказ 123 Тираж 180 Подписано к печати 15IX-88 г. Колич. форм 2  
Формат бумаги 60×90.

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова, 20

ფასი  
Цена

50 კაპ.  
კოპ.

კრ 2/21



ქართული  
ნაციონალური  
ბიბლიოთეკა