

FM 1921
3

ზონა დიაკვიშვილი
Mzia Diakvishvili



სამედიცინო
სამსახურში

Оплакивание храбреца
The mourn of a brave

М 784.068.5 + 784.068.3

მზია დიაკვიშვილი
МЗИЯ ДИАКВИШВИЛИ
MZIA DIAKVISHVILI

ვაჟკაცის დატირება

სოლისტი ქალისა და ვაჟთა გუნდისათვის

ОПЛАКИВАНИЕ ХРАБРЕЦА

ДЛЯ СОЛИСТКИ И МУЖСКОГО ХОРА

THE MOURN FOR A BRAVE
FOR SOLO-VOICE AND MEN CHORUS

სსრკ მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 88
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 88

ვაჟაგის დატირება

ტექსტი ხალხური

საშუალო სიჩქარით

4/4 Stringando

მუს. მწ. დიაკონიშვილისა

სოლისტი
(ქალი)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soloist (soprano), the middle staff is for the vocal line (soprano and alto), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Stringando'. The lyrics for the vocal lines are: 'ეჭ-ო' (ech-o) and 'ოჭ-ო' (och-o). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the composition. It begins with a triplet of eighth notes in the vocal line, marked with a circled '3' over a '4'. The lyrics for this section are 'ო-ი რა ცუ-დი' (o-i ra cu-di) and 'შა-მი დო-გიდ-' (sha-mi do-gid-). The system includes vocal lines and piano accompaniment, maintaining the 4/4 time signature and one sharp key signature.

მე-
ეჭ- 3
ოჭ- 3
ეჭ- 3
ოჭ- 3

ნის-ლი შა-მან-ვა ნის-ლი შა-მან-ვა

ზღვი-სა-მ ვაჟ-კაც-სა

ამ- წუ- ხა- რე- ბენ ვაჟ- კაც- სს

გე- მ

გე- მ

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of chords and single notes. The lyrics are in Georgian: 'ამ- წუ- ხა- რე- ბენ ვაჟ- კაც- სს'. There are also two instances of 'გე- მ' (Ge-m) written below the piano parts.

თან შუ- ქი ჩაჰ- ყვა თან შუ- ქი ჩაჰ

მ

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features long horizontal lines (slurs) across the staves, indicating sustained chords or notes. The lyrics are: 'თან შუ- ქი ჩაჰ- ყვა თან შუ- ქი ჩაჰ'. A 'მ' (m) is written below the first piano staff.

ყვა მზი-სა- მ

4/4

Detailed description: This system contains the final line of music. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment concludes with sustained chords. The lyrics are: 'ყვა მზი-სა- მ'. The time signature '4/4' is written in the top right corner of the system.

4/4

ნმ- ლე- ბა- ი მთა- თა წვე- რე- ბი

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of three staves: treble, bass, and a lower bass staff, all in the same key and time signature.

3/8

ლო- დი ჩა- მაი- დის ძირ- სა

This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of three staves: treble, bass, and a lower bass staff, all in the same key and time signature.

3/8 = ♩

f

გა- ჟა- უ ჭი- უხთ გაზრ- დი-

გა- ჟა- უ ჭი- უხთ გაზრ- დი-

გა- ჟა- უ ჭი- უხთ გაზრ- დი-

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of three staves: treble, bass, and a lower bass staff, all in the same key and time signature. The first measure of the piano accompaniment is marked with a forte (**f**) dynamic.

3
8

ნა- შა- ლო სა- ლის

ნა- შა- ლო სა- ლის

კლდი- სა- მთის ფა- ლა-

კლდი- სა- მთის ფა- ლა-

mp

2
8

4
8

3
8

ვა- ნო ვაჟ- კა- ცო , არ- ნი-

ვა- ნო ვაჟ- კა- ცო , არ- ნი-

f

ვო მაღ- ლის მთი- სა- 3 3

ვო მაღ- ლის მთი- სა- 3 3

This system contains two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'ვო მაღ- ლის მთი- სა-' and a piano accompaniment. The bottom system has a vocal line with lyrics 'ვო მაღ- ლის მთი- სა-' and a piano accompaniment. There are triplets and a fermata in the vocal lines.

3/4 არ წაგ- შლი მა- გი- სა სა- წელ-

This system starts with a 3/4 time signature. It features a vocal line with lyrics 'არ წაგ- შლი მა- გი- სა სა- წელ-' and a piano accompaniment. The piano part consists of sustained chords.

სა- ეჭ- 3 ოჭ- 3 3

ეჭ- 3 ოჭ- 3 3

This system features a vocal line with lyrics 'სა- ეჭ- 3 ოჭ- 3 3' and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and sustained chords.

კა- ცი- ა ჩვე- ნი მხრო-სა- ო ჩვე-

ნი მხრო-სა- ო ყვე- ლამ შენ- ყვე- ლამ შენ-

(2) (4) (3)

ღო- ბა უთ- ნა- რით კა- ცი- ა ჩვე- ნი
 ღო- ბა უთ- ნა- რით კა- ცი- ა ჩვე- ნი

Calanda

2
8

Musical score for the first system of 'Calanda'. It consists of four staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and three bass staves. The lyrics are written below the second and third staves. The lyrics are: მხრი- სა- (top), მხრი- სა- (middle), and მხრი- სა- (bottom). The lyrics continue with 'ო ყვე- ლამ შენ- დო- ბა' in the second and third measures. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure of the second staff.

Musical score for the second system of 'Calanda'. It consists of four staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and three bass staves. The lyrics are written below the second and third staves. The lyrics are: უთ- ნა- რით (top), უთ- ნა- რით (middle), and უთ- ნა- რით (bottom). The lyrics continue with 'კა- ცი ა ჩვე- ნი' in the second and third measures. Above the second and third measures, there are time signatures: 2/8, 4/8, and 3/8. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure of the second staff.

Musical score for the third system of 'Calanda'. It consists of four staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and three bass staves. The lyrics are written below the second and third staves. The lyrics are: მხრი- სა- (top), მხრი- სა- (middle), and მხრი- სა- (bottom). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure of the second staff.

Handwritten text in purple ink at the bottom right corner, possibly a library or collection stamp.

რედაქტორი ნ. გუდიაშვილი
Редактор Н. ГУДИАШВИЛИ

გარეკანი ი. გორდელაძისა
Обложка И. ГОРДЕЛАДЗЕ

გამომშ. დ. სეფიაშვილი
Выпуск Д. Сепиашвили

Заказ 123 Тираж 180 Подписано к печати 15IX-88 г. Колич. форм 2
Формат бумаги 60×90.

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова, 20

ფასი
Цена

50^{კპ.}
კოპ.

42/21