

FM 796
3

მ 784.068.5702-62

საქართველოს სსრ კულტურის საშინისტრო
ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლი

მ. ჩირინაშვილი

მე შენთან ყოფნა გწყურია

სოლისტიკა და სამხეიანი გუნდისათვის

თბილისი
1968

მე შატავს ყოვსა მწყურია

მუს. მ. ჩიჩინავაძის

ტექსტი ვ. ვაჩაბაძის

Moderato

სანი-ნი-ნი-ნი 3430-ნი-ნი

სახანა-ნი-ნი-ნი 3430-ნი-ნი
მთის-ნი-ნი-ნი-ნი 3430-ნი-ნი

FM 796 3



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "ከጋሩ ግዕድ-ጠገኔ ሃጠዉ-ኔገ ጸፍሃጋ - ሕገ - ኃ". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ጸጋ - ሰ ጻኔ ጠገ-ጠፍ-ሃጸጋ - ሐገ - ኃ ጸገሎ-ፍገጸ ሐገጌጌ ሕገ-ፀገ ጸጠ-ጎሎ-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure as the first system.

ჰი - ი რ ა ჰი

სადა-მე ბე-სი ბედას

ბეა

ჰი - თი რეა

სადა-მე ბეა - რი

ბედას

ჰი - ი რ ა

ბეა-ბეა-სა

ბეა-რეა რეა

ბეა

ჰი ი რ ა



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure of the top staff contains three quarter notes (F#, C#, G#) with dynamic markings '30', 'n', and 'es' below them. The second measure is a whole rest. The third and fourth measures contain a half note (F#) and a quarter note (C#) respectively, with dynamic markings '30', 'n', 'es', and '30' below. The grand staff below shows a similar melodic line in the treble and a supporting bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure of the top staff is a whole rest. The second measure contains a half note (F#) with dynamic markings '30' and 'es' below. The third measure contains a quarter note (C#) with dynamic markings '300' and 'n' below. The fourth measure contains a half note (F#) with dynamic markings 'es' and '30' below. The fifth measure contains a half note (F#) with a slur over it. The grand staff below shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

ხარბრემივით ვყვივია,
სად ხარ, რამივრე ვუჩია,-
მიხს ბილიკებზე რავედვი;
სურ მენთან ვრყენა მივეუჩია.
გამიბრწყინებვი ელვისებრ,-
სურ არ მენახვი მეჩია,
ჩადთან ჩავ ვუარი რაღიანრე-
ბურს სურვა მიმიჩვი!
გოგო, ან მისვლა ჩა ივო,
ან წასვლა ვიჩე აიჩიან,-
მიხვარ სიყვებლე მიცინის-
წახვარ რა მივვი მიჩიანს.
ვუარი ვერ მიმიწყვითა,
ღერწამიანს ჩივა მიჩიბვი,-
ვიცი ჩემ სავზე მევირ ვაქვს,-
ჩემივისავ მივიჩე რჩო ნახვი!
მიჩიია,- ვრთარ ვიმიჩიო,
ღიბიია,- ჩრთავ ვიღიბვი;
მიწია სიმიჩვი არ მივივლას,
მიწე არასივებს რაღიანრე.
ვრვირთან მივივიჩენ მიჩვივია;
მიწიი ივოს, თუ ბარადა
რა მივილი ბურით რაღიანრე
ჩვიენი რახიბს ბარაქა!

[.3]

48 30/48

უხანო

М. ЧИРИНАШВИЛИ
Я ЖАЖДУ БЫТЬ С ТОБОЙ
(На грузинском языке)
Тбилиси 1968 г.

მუს. რედ. ზ. ციციოვილი ლიტ. რედ. ე. დიდიგამიოვილი
