პროლეტარიელო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

კომუნისტი

გაზეთი გამოდის 1920 წლის 3 ივნისიდან

საქართველოს კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის, საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს და მინისტრთა საბჭოს ორგანო

КОМУНИСТИ — ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

№ 217 (19359) ◆ პარასკევი, 20 სექტემბერი, 1985 წელი. ◆ ფასი 3 კაპ.

სახ. სამ. რესპუბ. ბიბლიოთეკა

ᲛᲝᲬᲘᲜᲐᲕᲔᲗᲐ ᲛᲘᲣᲠᲜᲐᲚᲘᲡᲢᲘᲙᲘᲡ ᲞᲠᲝᲤᲔᲡᲘᲝᲜᲐᲚᲣᲠᲘ ᲡᲐᲒᲐᲜᲗᲐᲜᲓᲘᲡ ᲪᲔᲜᲢᲠᲘᲡ ᲓᲐᲠᲒᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲣᲚᲘ

სკკპ ცენტრალურ კომიტეტში

(დასასრული)

სამეგრელოს ერთ-ერთ ფაბრიკაში. ეს ფაბრიკა ბევრ ადგილობრივ ოჯახს, ოჯახებს ეხმარებოდა

ᲣᲪᲮᲝᲔᲗᲘᲡ

ᲤᲐᲥᲢᲔᲑᲘ ᲛᲝᲕᲚᲔᲜᲔᲑᲘ

19 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ ● ᲨᲐᲑᲐᲗᲘ ᲘᲣᲭᲘᲚᲔᲑᲐ

ᲛᲨᲕᲘᲓᲝᲑᲘᲐᲜᲘ ᲛᲝᲛᲐᲕᲚᲘᲡ ᲘᲜᲢᲔᲠᲕᲘᲣᲡᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ

ᲜᲘᲣ-ᲘᲝᲠᲙᲘ. ᲡᲡᲠ ᲙᲐᲜᲪᲚᲘᲡ ᲐᲮᲐᲚ ᲓᲘᲓᲘ ᲛᲐᲡᲨᲢᲐᲑᲘᲡ ᲬᲘᲜᲐᲓᲠᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲛᲝᲛᲮᲓᲐᲠᲘ ᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲣᲚᲘ ᲡᲐᲛᲬᲘᲠᲝ ᲙᲝᲜᲤᲚᲘᲥᲢᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ ᲐᲛᲔᲠᲘᲙᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲔᲜᲢᲘ ᲯᲝᲜ ᲙᲔᲜᲓᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲗ ᲛᲘᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲘ ᲒᲐᲜᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲘ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲝᲡᲙᲝᲕᲘᲡ ᲡᲐᲛᲮᲠᲘᲗ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲔᲑᲐᲨᲘ.

ᲒᲐᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲔᲑᲣᲚᲘ ᲔᲠᲔᲑᲘᲡ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲘᲡ ᲒᲔᲜᲔᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲐᲡᲐᲛᲑᲚᲔᲘᲡ ᲡᲔᲡᲘᲐ

ᲛᲝᲰᲒᲚᲘ ᲜᲐᲛᲓᲕᲘᲚᲐᲓ ᲘᲡᲢᲝᲠᲘᲣᲚᲘ ᲛᲜᲘᲨᲕᲜᲔᲚᲝᲕᲐᲜᲘ ᲛᲝᲛᲐᲕᲚᲘᲡ ᲐᲠᲘᲡᲮᲘᲗ: ᲐᲠ ᲙᲘᲗᲮᲕᲘᲡ ᲩᲐᲓᲒᲔᲑᲐ ᲛᲨᲕᲘᲓᲝᲑᲘᲡ ᲡᲐᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲨᲠᲘᲗ, ᲐᲠ ᲙᲐᲪᲝᲠᲘᲝᲜᲘᲡ ᲛᲘᲠᲗ ᲒᲐᲜᲘᲮᲘᲚᲔᲑᲘᲗ ᲓᲦᲔᲡ ᲡᲘᲡᲮᲚᲘᲡ ᲛᲝᲛᲮᲝᲚᲘᲗᲐ ᲨᲔᲡᲐᲡᲬᲠᲐᲤᲔᲚᲘ ᲓᲐᲛᲝᲙᲘᲓᲠᲔᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲪᲔᲡᲘ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲐᲡᲠᲣᲚᲓᲐ ᲐᲢᲝᲛᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲘ ᲛᲝᲛᲐᲕᲚᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲫᲚᲔᲑᲚᲝᲑᲐ ᲓᲐᲛᲝᲙᲘᲓᲠᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲜᲮᲘᲚᲕᲘᲗ ᲛᲘᲗᲘ ᲨᲔᲛᲓᲒᲝᲛᲘ ᲬᲚᲔᲑᲘ ᲓᲐᲛᲝᲙᲘᲓᲠᲔᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲪᲔᲡᲘ ᲐᲠ ᲨᲔᲬᲧᲓᲐ. ᲐᲡᲘᲗᲘ ᲒᲐᲓᲐᲬᲧᲕᲔᲢᲘᲚᲔᲑᲐ ᲡᲡᲠᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲣᲤᲠᲝ ᲛᲜᲘᲨᲕᲜᲔᲚᲝᲕᲐᲜᲘ ᲡᲐᲙᲘᲗᲮᲘᲡ ᲒᲐᲜᲮᲘᲚᲕᲐ ᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲨᲔᲛᲓᲒᲝᲛᲘ ᲬᲚᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲐ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲐᲓᲒᲔᲑᲐ ᲡᲐᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲨᲘᲡ ᲛᲝᲛᲮᲝᲚᲘᲗᲐ ᲨᲔᲡᲐᲡᲬᲠᲐᲤᲔᲚᲘ ᲓᲐᲛᲝᲙᲘᲓᲠᲔᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲪᲔᲡᲘ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲐᲡᲠᲣᲚᲓᲐ ᲐᲢᲝᲛᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲘ ᲛᲝᲛᲐᲕᲚᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲫᲚᲔᲑᲚᲝᲑᲐ ᲓᲐᲛᲝᲙᲘᲓᲠᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲜᲮᲘᲚᲕᲘᲗ ᲛᲘᲗᲘ ᲨᲔᲛᲓᲒᲝᲛᲘ ᲬᲚᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲐ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲐᲓᲒᲔᲑᲐ ᲡᲐᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲨᲘᲡ ᲛᲝᲛᲮᲝᲚᲘᲗᲐ ᲨᲔᲡᲐᲡᲬᲠᲐᲤᲔᲚᲘ ᲓᲐᲛᲝᲙᲘᲓᲠᲔᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲪᲔᲡᲘ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲐᲡᲠᲣᲚᲓᲐ ᲐᲢᲝᲛᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲘ ᲛᲝᲛᲐᲕᲚᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲫᲚᲔᲑᲚᲝᲑᲐ ᲓᲐᲛᲝᲙᲘᲓᲠᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲜᲮᲘᲚᲕᲘᲗ ᲛᲘᲗᲘ ᲨᲔᲛᲓᲒᲝᲛᲘ ᲬᲚᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲐ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲐᲓᲒᲔᲑᲐ ᲡᲐᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲨᲘᲡ ᲛᲝᲛᲮᲝᲚᲘᲗᲐ ᲨᲔᲡᲐᲡᲬᲠᲐᲤᲔᲚᲘ ᲓᲐᲛᲝᲙᲘᲓᲠᲔᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲪᲔᲡᲘ ᲐᲠ ᲨᲔᲬᲧᲓᲐ. ᲐᲡᲘᲗᲘ ᲒᲐᲓᲐᲬᲧᲕᲔᲢᲘᲚᲔᲑᲐ ᲡᲡᲠᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲣᲤᲠᲝ ᲛᲜᲘᲨᲕᲜᲔᲚᲝᲕᲐᲜᲘ ᲡᲐᲙᲘᲗᲮᲘᲡ ᲒᲐᲜᲮᲘᲚᲕᲐ ᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲨᲔᲛᲓᲒᲝᲛᲘ ᲬᲚᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲐ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲐᲓᲒᲔᲑᲐ ᲡᲐᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲨᲘᲡ ᲛᲝᲛᲮᲝᲚᲘᲗᲐ ᲨᲔᲡᲐᲡᲬᲠᲐᲤᲔᲚᲘ ᲓᲐᲛᲝᲙᲘᲓᲠᲔᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲪᲔᲡᲘ ᲐᲠ ᲨᲔᲬᲧᲓᲐ. ᲐᲡᲘᲗᲘ ᲒᲐᲓᲐᲬᲧᲕᲔᲢᲘᲚᲔᲑᲐ ᲡᲡᲠᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲣᲤᲠᲝ ᲛᲜᲘᲨᲕᲜᲔᲚᲝᲕᲐᲜᲘ ᲡᲐᲙᲘᲗᲮᲘᲡ ᲒᲐᲜᲮᲘᲚᲕᲐ ᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲨᲔᲛᲓᲒᲝᲛᲘ ᲬᲚᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲐ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲐᲓᲒᲔᲑᲐ ᲡᲐᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲨᲘᲡ ᲛᲝᲛᲮᲝᲚᲘᲗᲐ ᲨᲔᲡᲐᲡᲬᲠᲐᲤᲔᲚᲘ ᲓᲐᲛᲝᲙᲘᲓᲠᲔᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲪᲔᲡᲘ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲐᲡᲠᲣᲚᲓᲐ ᲐᲢᲝᲛᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲘ ᲛᲝᲛᲐᲕᲚᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲫᲚᲔᲑᲚᲝᲑᲐ ᲓᲐᲛᲝᲙᲘᲓᲠᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲜᲮᲘᲚᲕᲘᲗ ᲛᲘᲗᲘ ᲨᲔᲛᲓᲒᲝᲛᲘ ᲬᲚᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲐ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲐᲓᲒᲔᲑᲐ ᲡᲐᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲨᲘᲡ ᲛᲝᲛᲮᲝᲚᲘᲗᲐ ᲨᲔᲡᲐᲡᲬᲠᲐᲤᲔᲚᲘ ᲓᲐᲛᲝᲙᲘᲓᲠᲔᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲪᲔᲡᲘ ᲐᲠ ᲨᲔᲬᲧᲓᲐ. ᲐᲡᲘᲗᲘ ᲒᲐᲓᲐᲬᲧᲕᲔᲢᲘᲚᲔᲑᲐ ᲡᲡᲠᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲣᲤᲠᲝ ᲛᲜᲘᲨᲕᲜᲔᲚᲝᲕᲐᲜᲘ ᲡᲐᲙᲘᲗᲮᲘᲡ ᲒᲐᲜᲮᲘᲚᲕᲐ ᲓᲐ ᲛᲘᲡ

რესპუბლიკის ქალაქებსა და რაიონებში

ᲕᲐᲜᲘ

ᲒᲖᲐᲒᲧᲝᲜᲘᲜᲔᲑᲐ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲡᲐᲥᲣᲗᲐᲠᲘ ᲙᲝᲠᲔᲡᲞᲝᲜᲓᲔᲜᲢᲘ

◆ **ᲣᲐᲮᲚᲔᲡᲘ** ᲮᲐᲚᲘ ᲠᲐᲝᲜᲨᲘ დიდი ყურადღება ეთმობა სამრეწველო ობიექტების მშენებლობას. ქალაქში მწყობრში ჩადგა თანამედროვე ტექნიკით აღჭურვილი საკონსერვო ქარხანა, რომელიც ყოველწლიურად 20 მილიონამდე ქილა კონსერვს გამოუშვებს. ამავე ობიექტში დამონტაჟდა ე. წ. „ლანგის“ ხაზი, რომელიც დღე-ღამეში 100 ტონა პამიდორს გადაამუშავებს.

დამთავრდა ადგილობრივი მრეწველობის ქარხნის მეორე რიგის მშენებლობაც, რომელშაც ამ დღეებში პირველი პროდუქცია — ხაორნაირი ელექტრომოწყობილობანი მიაწოდა მომხმარებელს.

◆ **„ᲚᲐᲠᲘᲜᲝ“** ასე ეწოდება ვანის სამეურნეოთაშორისო ჩაის ფაბრიკის მიერ ნარჩენების ბაზაზე და სხვა მინარევების გამოყენებით დამზადებულ, სპრინცოვან ფაფარ ჩაის. ეს ფაფარ ჩაი ფასებ-ში 0,33 ლარი ტენდობის ბოთლებშია ჩამოსხმული. მომხმარებელს მოსწონს ეს ფირმა-სასიამოვნო სასმელი.

◆ **ᲓᲐᲛᲗᲐᲕᲠᲓᲐ** ბუნებრივი გაზის გაყვანა, რომლის საკეთილოდ უკვე 300-ზე მეტი ოჯახი სარგებლობს. გაზიფიცირებულია ქალაქის კომუნალური ბინები და მომავალი წლისათვის ყველა ოჯახი ისარგებლებს ამ სიკეთით.

◆ **ᲓᲘᲓᲘ** ყურადღება ექცევა ქალაქისა და სოფლების ტელეფონიზაციას. ქალაქში აშენდა კავშირგაბმულობის ხუთსართულიანი შენობა, რომელშიც დამონტაჟებულია 2000-ნომრიანი ავტომატური სატელეფონო სადგური, რაც მოლიანად აკმაყოფილებს ქალაქის მოსახლეობის მოთხოვნილებას.

ახალი ავტომატური სატელეფონო სადგურები გადაეცა საექსპლატაციოდ შუამთაში, სულორში, ტობანიერში, მთისძირში, ყუშურში, ზეინდარსა და ბზეანში.

◆ **ᲤᲐᲠᲗᲝ** მოცულობის სამუშაოები მიმდინარეობს სოფლის მეურნეობის მატერიალურ-ტექნიკური ბაზის განმტკიცებისათვის. აშენდა ქალაქის რუსთაველის სახელობის კოლმეურნეობის მეცხოველეობის ფერმა, რომელიც ერთ-ერთია თანამედროვე ტექნიკით აღჭურვილი ფერმა რაიონში და 400 სული სარძეო პირუტყვისათვისაა განკუთვნილი. ფერმის კეთილმოწყობის სამუშაოები საკოლმეურნეოთაშორისო საშშენებლო საბჭოს კოლექტივმა შეასრულა.

◆ **ᲓᲘᲓᲘ** ყურადღება ექცევა ალუმინის საძოვრებზე მისასვლელი გზების კეთილმოწყობას, მწყემსთა კულტურულ-საყოფაცხოვრებო პირობების გაუჯობესებას. ამ დღეებში მთთვის სპეციალურად გაიყვანეს 25-კილომეტრიანი საჰაერო ტელეფონის ხაზი საძოვრებამდე, რომლებიც ზღვის დონიდან 2400 მეტრზე მდებარეობს. მწყემსებს სამოალება აქვთ ტელეფონით დაუკავშირდნენ რაიონის ნებისმიერ ორგანიზაციას თუ საწარმოოდან წესებულებას, ოჯახს.

მაღალმთიან სოფლებში ვადიდსა და სულორში დამთავრდა ახალი გზების გაყვანა.

◆ **ᲛᲨᲠᲝᲛᲔᲚᲗᲐ** ჯანმრთელობის დაცვას ემსახურებიან ბალნეოლოგიური კურორტები სულორი და ამაღლება, რომელთა მატერიალურ-ტექნიკური ბაზის გაფართოებისათვის ბევრი რამ გაკეთდა. ამაღლებაში 60-ადგილიანი, სულორში კი 80-ადგილიანი დასასვენებელი სახლები ჩადგა მშრომელთა სამსახურში.

ქალაქის ცენტრში გაიხსნა საუფაო აუნი, სადაც ჯანმრთელობას იკაჟებს ახალგაზრდობა.

◆ **ᲒᲘᲗᲘᲠ** რამ ბაკეთდა რაიონის მოსახლეობის საყოფაცხოვრებო მომსახურებისათვის: სოფელ შუამთაში მწყობრში ჩადგა სავაჭრო ცენტრის კეთილმოწყობილი შენობა, რომელსაც აქვს ფეხსაცმლის, ზმა ტანსაცმლის, კულტსაგალანტერეო და სოფაცხო საკონლის სექციები. აქვეა კაფეტერია.

ქალაქის ცენტრში გაიხსნა სპორტული მაღაზია, რომელიც მომმზარებელთა დიდ მოწონებას იმსახურებს.

◆ **ᲣᲐᲮᲚᲔᲡᲘᲡᲗᲕᲘᲡ** წლებში სწრაფი ტემპით მტკიცდება სკოლებისა და ბავშვთა სკოლამდელ აღზრდის დაწესებულებათა ქსელის მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა. ნორჩებმა ახალმოსახლეობა იზეიმეს ახალი სამაგზო ბაღის შენობებში — გორაში, სალხინოში, მთისძირში.

◆ **ᲓᲘᲓ** სამამულო ომში დაღუპულ რაიონის მკვიდრთა სახელის უკვდავსაყოფად აიგო მემორიალები ქალაქის ცენტრსა და სოფლებში — შუამთისა და ყუმურში.

დიდი სამამულო ომის ინვალიდებისათვის, პატრიოტისა და შრომის ვეტერანებისათვის ახლახან ქალაქში გაიხსნა სპეციალური მაღაზია.

◆ **ᲡᲐᲥᲐᲚᲐᲥᲐᲒᲠᲝᲜᲘᲙᲐ** გადაეცა ახალი წყალსადენი. 2600-ტონიანი წყალსაცავი აიგო ქალაქის ყველაზე მაღალ ადგილს — „მშვიდობის გორაზე“. ისე რომ, მოსახლეობა უზრუნველყოფილია სასმელი წყლით.

ბ. ᲩᲮᲐᲘᲫᲔ,
„ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲘᲡ“ ᲗᲐᲗ. ᲙᲝᲠ.

ᲛᲗᲐᲕᲘ ᲒᲐᲘᲡᲛᲐ ᲡᲘᲛᲦᲔᲠᲐ

ᲖᲣᲒᲓᲘᲓᲘ. (კომუნისტის“ თან. კორ.) ალპურ სპორტებზე ალაღებენ ცხვარს ჯავის, ლენინგორის და წითელწყაროს რაიონების მეცხვარეები. ახლა მეტად პასუხსაგები პერიოდია მათთვის — ცხვარი უნდა გაპარსონ და მოამზადონ ზაფხლის სპორტებზე გადასარეკად. ამ დღეებში კობეთის მთებში მყოფ მეცხვარეებს ესტუმრა ცხინვალის რაიონის ქუთნის კულტურის სახლის ანტმხატვრული ბრიგადა. დღისით მათ კონცერტი გამართეს კობეთის პიონერთა ბანაკისა და ადგილობრივი მოსახლეობისთვის. საღამოს კი, როცა ცხვრის სპარსი აგრეგატების ხმაური შეწყდა და დაღლილმა მწყემსებმა ივაზშეს, ანტმხატვრული ბრიგადის წევრებმაც ჩამოკრეს ფანდური, აკორერეს გიტარები და არმონის მოედინა ქართული, ოსური, რუსული მელოდიები. მერე წითელწყაროელ მწყემსთა ბრიგადიმა ეკა ბატიაშვილმაც აიღო ფანდური, მას ვეფხვი ამოუდგა ვეტერანი ფ. გაბაევი და დაამღერეს „მწყემსური“. საამო საღამომ გაიხალსა მწყემსებიც და ანტმხატვრული ბრიგადის წევრებიც.

ᲓᲐᲘᲒᲐᲓᲐ ᲡᲐᲛᲘ ᲪᲮᲣᲕᲘᲡᲬᲐᲚᲘ...

ᲗᲘᲠᲐᲜᲐᲨᲘ დასასვენებლად ჩამოსულმა კრასნოდარელმა მედიცინამ ცოლ-ქმარმა ტატიანა და სერგი ბრუტებმა სრულიად მოულოდნელად ქალაქ-კურორტის სპასტიო მოქალაქეთა წოდება დაიმსახურეს. „დედათა და ბავშვთა“ პანსიონატის თანამშრომლებმა შათ მომავალი წლის საოჯახო საგზური უბრძეს.

...გაგრის სამშობიარო სახლის გამოცდილმა ექიმებმა დაადგინეს, რომ ტატიანა ბრუტს ტუკები შეეძინებოდა, მაგრამ შეცდნენ ვარაუდში. ამ დღეს იგი სამი გოგოს დედა გახდა. ბავშვებს ვალენტინა, მარგარიტა და ტატიანა დაარქვეს.

სპეციალურმა სამედიცინო ბრიგადამ მაშინვე თავს იდო ჩვილებისა და მათი დედისათვის ზრუნვა. განყოფილების გამგემ მედიცინის მეცნიერებათა კანდიდატმა ე. ქოთუამ, ექიმმა-გინეკოლოგმა ა. ზარუკაიანმა და ბავშვთა ექიმმა ლ. გვასალიამ უზრუნველყვეს მთი კარგი მოვლა.

ბრუტების ოჯახი კურორტიდან შინ მრავალშვილიანი დაბრუნდა.

თ. ᲯᲘᲑᲣᲢᲘ,
(საქინფორმის კორ.).

ᲙᲘᲜᲝᲝᲑᲘᲔᲥᲢᲘᲕᲘᲗ ᲜᲐᲬᲔᲠᲔᲑᲘ ᲬᲐᲠᲡᲣᲚᲝ ᲓᲐ ᲐᲬᲛᲧᲝ

ᲓᲠᲔᲕᲐᲜᲓᲔᲚᲘ ᲜᲝᲛᲠᲘᲡ ᲡᲢᲣᲛᲐᲠᲘ

ᲖᲐᲤᲮᲣᲚᲘ მაინც ზაფხეული, შვებულებების, სულის მოთქმის დროა, ამიტომ მკითხველიც შვამჩნევედა, ზაფხული „კომუნისტის“ „სასტუმროსაც“ დაეტყო.

და აი, შემოდგომის დასაწყისის პირველი სტუმარი გახლავთ ცნობილი კინოოპერატორი, ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე, რუსთაველის სახელობის პრემიის ლაურეატი ირაკლი ონოფრიშვილი.

...იგი თბილისელი კაცია—ვერისუბნელი. ძალარბილი აქვს გამჯდარი შობლიური ქალაქის სიყვარული და ამ სიყვარულს მთელ საქართველოს, მის დიდებულ წარსულსა და დღევანდელობას უნაწილებს, რაც მთავარია, იგი საქმით, შემოქმედებით ამტკიცებს სამშობლოს სიყვარულს.

ვისაც ირაკლი ონოფრიშვილს ოპერატორული ნამუშევრები „ძველი ქართული საგალობლები“ (რეჟისორი — ს. ჩხაიძე), „შორია გურჯისტანამდე“. „წმინდა ათონის მატიანე“, „ტაო-კლარჯეთი“ (რეჟისორი—გ. პატარაია) უნახავს, დამერწმუნება, თუ რა სიყვარულია ჩაქსოვილი ყოველ კადრში, რა თავისებურად არის დანახული მიზანსცენა თუ პეიზაჟი. და ყველაფერი სადად, შეუღამაზებლად...

იქნებ ბედმა ბოლოს კიდეც ირაკლი ონოფრიშვილს, რომ მის შემოქმედებაში ასე „შემოჭრილიყო“ პატრიოტული მოტივი? არამც და არამც. ამ ნიჭიერი ოპერატორის პროოფენებასა და ცხოვრების წესს რომ ვიცნობთ, ერთი წუთითაც არ გვეეჭვება: სწორედ მას უნდა რგებოდა წილად. ბედნიერება ფეხით დაევლო ჩვენი უწმინდესი ადგილები, მოფერებოდა უძველესს ქართულ წარწერებსა თუ ფოლიანტებს, მონასტრებსა თუ ციხე-კოშკებს და თანაც დღევანდელი და მომავალი თაობებისათვის ფირზე აღებეჭდა ერის უკვდავების შესაძლებელი კადრები.

ამის გაკეთება კი უცხო მიწაზე, დამეთანხმებთალ, არცთუ ადვილი საქმეა.

ირაკლი ონოფრიშვილის პორტრეტის სრულყოფისათვის ჩვენ აქეთ-ორ პიროვნებას მოვიხმობთ, ადამიანებს, რომლებთანაც ოპერატორს ახლო მეგობრული, შემოქმედებითი ურთიერთობა აკავშირებს.

ᲞᲠᲝᲤᲔᲡᲝᲠᲘ ᲐᲚᲔᲥᲡᲐᲜᲓᲠᲘ ᲐᲚᲔᲥᲡᲘᲫᲘᲡ ᲗᲣᲐᲠᲘ:

ირაკლი ონოფრიშვილს დაეუახლოვდი ჩვენი ერთობლივი შუამობის დროს, ბურამ პატარაიანთან ერთად, დოკუმენტურ ფილმზე ათონის მთის ქართულ სიძველეთა შესახებ. მოხდა ისე, რომ ჩვენი შემოქმედებითი ჯგუფიდან პირველმა ათონზე ასკეა და მისი დღევანდელი ვითარების შესახებ სტატიური და კინემატოგრაფიული ინფორმაციის ჩამოტანა ირაკლი ონოფრიშვილმა შეძინი. არასოდეს დამავიწყდება მისი მონათხრობი პირველი შთაბეჭდილებისა და განცდის შესახებ, როდესაც იგი ძველებურებით შეპყრობილი იდგა, მარტო, ეფრთა ლავრის წინ და მოკრძალებით ეხებოდა მის გალავანს. შეიძლება ითქვას, რომ ეს იყო ისტორიული ხელისშეხება, რომელიც მოასწავებდა ჩვენი კულტურის ამ უდიდეს ცარასთან მრავალი წლის გაწყვეტილი კავშირის განახლება. ეს ეპიზოდი ალბათ. იმიტომაც არის შთამბეჭდავი, რომ ირაკლის, როგორც ნამდვილ ქართველს სულითა და ფერით, განსაკუთრებით შეუნოდა ეს სიმბოლური როლი.

ის, რაც გააკეთა ირაკლი ონოფრიშვილმა ათონზე (და არა მხოლოდ ათონზე) ქართული ისტორიული რელიკვიების გამოვლენისა და ფიქსაციის მხრივ, ეროვნულად ფასდაუდებელია ჩვენი კულტურის ისტორიისათვის. მთელი ეპისუხისმგებლობით შემიძია ვთქვა, რომ ათონსა რთულ და ძნელად შესაღწევ სამყაროში პატარაიას და ონოფრიშვილმა შეუძლებელი შეძლეს.

შეიძლება მე უფრაოდებით ვადევნებდი თვალს ირაკლის შემოქმედებას, როდესაც განსაკუთრებით მოგვიხმა, „თუმ მეცხვარეში“. მის სათპრატორო ხელოვნებაში მომწონს ის, რომ ირაკლის კამერა არ ცდილობს გააკვირვოს მაყურებელი მოულოდნელი რაკურსებით და ეფექტური „ოპოზიციებით, არამედ ძალდაუტანებლად მიაყვება პეიზაჟის „ლოგიკას“, მის ხაზებსა და ფერებს, სიფაქიზითა და სიყვარულით აღბეჭდავს შშობლიური ბუნების სამდიდრეს, რაშიც მშვენიერადაა შერწყმული პროფესიული და პატრიოტული თვალთახედვა.

* * *

— ერთგან წაკიკითხე: თითქოს თქვენ ოპერატორის პროფესიული განათლება არ გქონდეთ...

— სწორია. მოსკოვის „ენიმატოგრაფიის საკავშირო ინსტიტუტში ვცადე შესვლა, მაგრამ არ ბირების დაცვას მიუდგენენ არა „ქირურგიული“ მეთოდებით, არამედ შეინარჩუნონ ბუნებრივი კომპლექსი. ეს საინტერესო აზრს აძლევს უფრო მოქნილი და პრაქტიკული იყოს. ამ მხრივ პოზიციურად გვეკლინება სამეცნიერო-საწარმოო გაერთიანება „საქზღვანაპირდაცვა“, რომლის დიდ დიდებთს გამოცდილებას კონფიგურაციაზე განსაკუთრებული ყურადღება დაეთმო.

ამ გაერთიანებამ (გენერალური დირექტორი ა. გ. კეკანაძე), რომელიც 1981 წელს შეიქმნა საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოსთან, ჩვენს ქვეყანაში პირველად ერთ ხელში მოუყარა თავი ნაპირების ჩარეცხვის წინააღმდეგ ბრძოლის პრობლემის გადაწყვეტის ყველა სტადიას: მეცნიერულ კვლევას, ნაპირდასაცავი ღონისძიებების დაპროექტებას, მათ განხორციელებას და მომდევნო მონიტორინგს. ნაპირის გარეშოს დაცვის პრობლემისაგან ისეთმა მიდგომამ ხელი შეუწყო მნიშვნელოვან ეფექტიანობის ნაპირდასაცავი ღონისძიებების განხორციელებაში. საქართველოს საზღვაო სანაპიროს პირობებში, სადაც მკვეთრად არის გამოხატული დახშული მორფოდინამიკური უჯრედები მასაზრდოებელი ნატანის საკუთარი წყაროებით, ტრანზიტის ზონისა და მასალების აკუმულაციით, მიზანშეწონილად სცნეს უარი ეთქვათ მძიმე სტატიკურ ნაპირ-დამცავ კონსტრუქციებზე და ფარითად გამოიყენებინათ ახალი თვისებებიანი პლაჟების შექმნა და არსებულთა აღდგენა ხელოვნური ნაყარის მეშვეობით. ამ მეშობის პირველი დადებითი შედეგები აისახა თ. გ. ფელაძის, ვ. ვ. საყვარელიძის, ვ. მ. პეშკოვის და შ. ი. მაშელაძის, ი. ბ. პაპაშვილისა და მისი თანაავტორების და გაერთიანების სხვა თანამშრომლთა მოხსენებებში, რომლებმაც გვინახეს ნაპირების ეფექტიანობა ცალკეულ მონაკვეთებზე და მთელი ქართული სანაპიროს ფარგლებში.

თავიისი თემატიკითა და ფაქტობრივი მასალით წინა ჯგუფის მოხსენებებს ძალზე მჭიდროდ უკავშირდებოდა აგრეთვე საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის გეოგრაფიის ინსტიტუტის (ვ. ვ. კანდელაკი და გ. დ. ლომინაძე), აფხაზეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტის (ბ. დ. ალფენიძის) და ცენტრალური სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტის შავი ზღვის განყოფილების (ი. ა. გრაჩიჩევი და ო. ლ. რიბაკი) წარმომადგენლების. ინფორმაციები, რომლებიც საქართველოს სანაპიროს კონკრეტული რაიონების დინამიკას და სტაბილიზაციის ღონისძიებებს უხებოდა. სამეცნიერო-საწარმოო გაერთიანების „საქზღვანაპირდაცვის“ მიერ წარმოდგენილ მოხსენებებში აღიძრა აგრეთვე სანაპირო ზონაში ნატანის ბალანსის რეგულირების საკითხები, რომელთანაც დაკავშირებულია ბევრი პრაქტიკული ამოცანა (ბ. ვ. ჯოფენელი, ბ. ი. მიშელაძე), აგრეთვე წყალქვეშა კანიონების დინამიკის საკითხები, რომლებიც ძალზე დიდ გავლენას ახდენენ ქართული სანაპიროს გასწვრივ ნატანის ბიოჯეტზე (ლ. ვ. მენშიკოვი, დ. ი. მატკავა). ამ ბოლო პრობლემაზე საამეცნიერო-საწარმოო გაერთიანების მასალები არსებითად შეავსო გ. ა. საფაინოვის (მოსკოვის სახელმწიფო უნივერსიტეტი) მოხსენებამ, რომელშიც განზოგადებული იყო სანაპირო ნატანის ბალანსის ფორმირებაზე წყალქვეშა კანიონების გავლენის მონაცემები, პრობლემის შესწავლის 10-15 წლის მანძილზე. რომ მივიღეთ. ეს რთული და აქტუალური პრობლემაა, რადგან უშეალოდ უკავშირდება ნაპირების ჩარეცხვის საკითხებს: საქართველოს სანაპიროზე ყოველწლიურად 30 მილიონამდე ტონა ნატანი ჩადის წყალქვეშა კანიონებში.

კონფერენციის მონაწილეებმა ერთსულოვნად მოიწონეს საქეცნიერო-საწარმოო გაერთიანების „საქზღვანაპირდაცვის“ საქმიანობა და ამგვარი სამეცნიერო-საწარმოო გაერთიანების შექმნა მეცნიერული ახლის და მისი ტექნიკური განხორციელების შერწყმის კარგ ფორმად მიიჩნიეს. კონფერენციის მიერ რეკომენდირებულია შეიქმნას ასეთი ორგანიზაციები საბჭოთა კავშირის სხვა აუზებშიც.

კონფერენციის მონაწილეებმა ძმაყოფილებით აღნიშნეს, რომ საქართველოს სსრ ხელმძღვანელობა დიდად დაინტერესებულად იკიდებს ნაპირის კვლევის განვითარებას, რომლის პირველი შედეგები საქართველოს უნიკალური პლაჟების აღდგენაში დადებითად შეაფასა მეცნიერებისა და სამეცნიერო-ტექნიკური პროგრესის რესპუბლიკური საკოორდინაციო საბჭოს გასვლითმა (გაგრა) სესიამ 1983 წლის სექტემბერში.

— როგორი ფილმის გადაღება უფრო „ეიდვილება“ ოპერატორს, მხატვრულისა თუ დოკუმენტურის?

— ადვილი არც ერთი არ არის... ისე, მხატვრულში მაინც წინასწარ იცი, რას იღებ, დოკუმენტურში კი ხშირად დამოუკიდებლად უნდა გადაწყვიტო, სა კი რთული სკმეა...

— ჩემი აზრით, ოპერატორი დამდგმელი რეჟისორის მარჯვენა ხელი უნდა იყოს...

— სწორი ბრძანდებით. ასეც არის. ოპერატორი ხომ „ინოსაბარატი“ ადევნებს თვალს ყველაფერს, ამიტომ უპირველესად მან უნდა უთხრას რეჟისორს, რომელი კადრია მოსაწონი, რამდენად სწორად, ბუნებრივად შეავდა მსახიობი სცენაში, და კიდევ ბევრი სხვა...

ᲙᲘᲜᲝᲠᲔᲟᲘᲡᲝᲠᲘ ᲡᲝᲚᲝ ᲩᲮᲐᲘᲫᲘᲡ ᲗᲣᲐᲠᲘ:

ჩვენ ჯერ კიდევ რამდენიმე ფილმზე მოგვიწია ერთად მუშაობა... მოგეხსენებათ, რეჟისორისა და ოპერატორის ურთიერთთანამშრომლობა უშუალოდ ფილმის გადაღებისას ამტიურდება. გადაღების დროს მეც და ირაკლისაც ხშირად მოგვიწევდა პირველივე ღუბლი. მაგრამ ძალიან ეხებიით გადავიღოთ კადეკვ რამდენიმე სარეზერვო, ვინაიდან არა გვაქვს იმ კინოტექნიკისა და ფირის იმედი, რომელიც ჩვენს ხელთა. არც ჩვენ კინოობიექტივები იძლევა მცირე განათებით გადაღების საშუალებას, ამიტომ ძალიებული ვართ მცირე მოცულობის ინტერიერებში შევატანთთ უზარმაზარი განათების აპარატურა, რაც უდგომდ ართულებს ბუნებრივი გადაღების ეფექტის მიღწევას. აი, ასეთ მძიმე პირობებში ირაკლი ონოფრიშვილი აღწევს მაღალხარისხოვან შედეგს. ჩემი აზრით, დიდი გმირობაა, მუშაობდე ასეთ ვითარებაში და საერთაშორისო ფესტივალებზე იღებდე პრიზებს ფილმის საუკეთესო სახეითი გადაწყვეტისათვის. ეს უდავოდ მეტყველებს ირაკლი ონოფრიშვილის მაღალნიჭიერებაზე, პროფესიონალიზმზე და, რაც მთავარია, საქმისათვის თავდადებაზე.

* * *

ჩვენ ჯერჯერობით არაფერი გვითქვამს ირაკლი ონოფრიშვილის მიერ გადაღებულ სატელევიზიო მხატვრულ ფილმებზე. მაყურებელმა დიდი სიამოვნებით ნახა „უსახელო უფლისცხენი“ (რეჟისორი — კ. ღლონტი), „რეკორდი“, „ეკუჩი ბედნიერი“ (რეჟისორი — გ. პატარაია), „ლაზარე“ (რეჟისორი — ბ. ხოტივარი). თქვენ გახსოვთ ამ ფილმების ფერწერული საერთო თუ მსგავი ნიშნები, კოლორატის აღქმა. ამ ნაწარმოებებში მკაცრად გამოჩნდა ირაკლი ონოფრიშვილი, როგორც ქართული სოიპერატორო სკოლის თვალსაჩინო ოსტატი.

აქ საგანგებო აღნიშვნის ღირსია „თუშა მეცხვარეს“. (რეჟისორი — ს. ჩხაიძე). მოგეხსენებათ, ამ ფილმში არაპროფესიონალი მსახიობები — ძირითადად მეცხვარეები მონაწილეობდნენ. ადვილი წარმოსადგენია, თუ რა სირთულეს უქმნიდა ეს ამბავი რეჟისორსა და ოპერატორს — ეკრანზე ხომ ზედმიწევნით ჩანს ერთი ყალბი მოძრაობაც „ი. საბედნიეროდ ყველაფერი კარგად გამოვიდა და ეს ფილმი სწორედ უშუალობით, სოცკარი ბუნებრიობით იქცევს ჩვენს ყურადღებას.

„თუშა მეცხვარეს“ უდიდესი სიხარული — რუსთაველის სახელობის პრემია მოუტანა ირაკლი ონოფრიშვილს. 1981 წელს პრაღაში გამართულ ტრადიციულ საერთაშორისო სატელევიზიო კინოფესტივალზე კი ალნიშნეს ფილმი დაჯილდოდგა ერთ-ერთი მთავარი პრიზით: „კინოოპერატორის საუკეთესო ნამუშევრისათვის“.

სოსო ჩხაიძისა და ირაკლი ონოფრიშვილის თანამშრომლობა გრძელდება. მაყურებელი მალე ნახავს მათს ახალ ნამუშევარს — შვიდსერიიან სატელევიზიო მხატვრულ ფილმს.

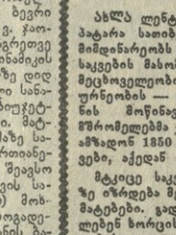
... სულ მალე კი ირაკლი ონოფრიშველი რეჟისორ კარლო ღლონტთან ერთად საბერძნეთში, ხიოსის კუნძულზე გაემგზავრება და გაგრძელებს დოკუმენტურ ფილმზე მუშაობას, ქართულ სძველეთა ფირზე აღბეჭდავს.

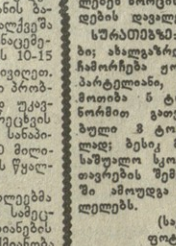
... სწორედ კარლო ღლონტმა გაგვაგებინა: — ორმოცდაათი წლისა ხდება და, მე მგონია, ღირსია ერთი-ორი სიტყვით აღვნიშნოთ ეს თარიღიო.

— რა თქმა უნდა. — ღირსია. ღირსია კაცურად გაგალილი ცხოვრებისათვის, ღვაწლისათვის ქართველი კულტურის, კინოხელოვნების წინაშე.

Ზ. ᲓᲖᲐᲚᲘᲐ ᲝᲜᲐᲕᲐ.

ᲛᲐᲦᲚᲐᲛᲗᲘᲐᲜᲘ ᲡᲝᲤᲚᲘᲡ ᲡᲐᲗᲘᲒᲣᲨᲘ...





ᲐᲮᲚᲐ ლენტებში დიდი თუ პატარა სათიბებშია გახეული: მიმდინარეობს ზამთრისათვის საკვების მასობრივი დამზადება. მეცხოველეობის საბჭოთა მეურნეობის — ლენტების რაიონის მოწინავე მეურნეობის მშრომელებმა გადაწყვიტეს დაამზადონ 1850 ტონა უხეში საკვები, აქედან 1225 ტონა თივა.

მტკიცე საკვები ბაზის ხარჯზე იზრდება მეცხოველეთა წარმატებები. გადაჭარხებით ასრულებენ ბორცისა და რძის დამზადების დავალებებს.

ᲡᲣᲠᲐᲗᲘᲗᲔᲑᲖᲔ: მთიბავები; ახალგაზრდობას არ ჩამორჩება ფორთან ლაპარტელიანი, ᲩᲐᲜ უკვე მოთიბა 5 ტონა თივა, ნორმით გათვალისწინებული 3 ტონის ნაცვლად; ბესიკ მეშველიანი საუნელო სკოლის დამთავრების შემდეგ მხარში ამოუდგა თანამოფლელებს.

(საქინფორმის ფოტოკორესპონდენტი).

ᲥᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲚᲝᲓᲘᲔᲑᲘ — ᲑᲐᲚᲢᲘᲘᲡᲞᲘᲠᲔᲗᲨᲘ

ᲑᲐᲗᲣᲛᲘᲡ მენავთობეთა კულტურის სასახლის ქალთა ვოკალური ансამბლი „ნანო“ ერთ-ერთი პოპულარული მხატვრული კოლექტივია. იგი იმითაც გამოირჩევა, რომ ინტერნაციონალურია და მდიდარი სამემსრულებლო პროგრამა აქვს (ხელმძღვანელი ს. გორგაძე).

ახლახან ანსამბლი მიწვეული იყო ლატვიასა და ესტონეთში.

ანსამბლი წარმატებით გამოვიდა მოძმე რესპუბლიკებში. განსაკუთრებით აღსანიშნავია მისი კონცერტი რიგის ქარხანა „ვეფში“. აქ ქართველმა მომღერლებმა მოწონებაა მიიღეს ბაბის ხსოვნის საღამოში.

„ნანოს“ გამოსვლებმა საქართველოსა და ბალტიისპირეთის რესპუბლიკების ძმობისა და მეგობრობის ნიშნით ჩაიარა.

„ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲘᲡ“ ᲗᲐᲗ. ᲙᲝᲠ.

ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲛᲬᲔᲠᲚᲗᲐ ᲙᲐᲨᲨᲘᲠᲘ
ᲛᲘᲡᲘᲡᲗᲕᲘᲡ
ᲛᲘᲡᲘᲡᲗᲕᲘᲡ
ᲛᲔᲝᲗᲔ ᲬᲚᲘᲡ
ᲓᲐᲐᲠᲡᲔᲑᲘᲗ

ᲛᲔᲝᲗᲔᲡᲗᲕᲘᲡ ᲞᲐᲠᲢᲘᲐ

**ᲖᲣᲒᲓᲘᲓᲘᲡ ᲛᲝᲡᲙᲝᲕᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲛᲪᲔᲠᲗᲐ ᲐᲡᲐᲗᲘᲡ ᲛᲔᲠᲪᲮᲚᲘᲡ ᲛᲔᲝᲗᲔᲡᲗᲕᲘᲡ ᲞᲐᲠᲢᲘᲐ ᲓᲐᲛᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲛᲔᲝᲗᲔᲡᲗᲕᲘᲡ ᲞᲐᲠᲢᲘᲐᲡ ᲓᲐᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲞᲐᲠᲢᲘᲐ ᲒᲐᲜᲗᲐᲕᲓᲐ ᲠᲘᲒᲘᲡ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲠᲘᲒᲐᲨᲘ ᲓᲐᲛᲗᲐᲕᲠᲓᲐ