პროლეტარელებო ყველა ქვეყანისა, შეერთდით!

კომუნისტი

გაზეთი გამოდის 1920 წლის 3 ივნისიდან

საქართველოს კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის, საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს და მინისტრთა საბჭოს ორგანო

КОМУНИСТИ — ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

№ 110 (19252) სამშაბათი, 14 მაისი, 1985 წელი. ფასი 3 კაპ.

ინტენსიფიკაციის დროის მოთხოვნაა

ყლეთიფლოგით იზრდება მოთხოვნილება XI საუკუნის ენციკლოპედიის ძირითად ნაწარმზე — ნავთობსა და გაზზე. ამავე დროს სამეცნიერო ძიება და ათვისება სულ უფრო შრომატევადი პროცესი ხდება. ახალ ტერიტორიებზე წვიალის ზვერვა როდენ გეოლოგიურ და ბუნებრივ-კლიმატურ პირობებში წარმოებს.

ნავთობისა და გაზის გეოლოგიურ-საზვერ სამუშაოთა განვითარების პერსპექტივების, იმ ამოცანების შესახებ, რომლებიც დარგის მუშაკებმა უნდა გადაწყვიტონ უახლოეს წლებში, საკითხს კორესპონდენტს ესაუბრა სსრ კავშირის გეოლოგიის მინისტრი ე. ა. კოზლოვსკი.

— ამალი სამამდოების ალმოჩენა მატერიალური და ტექნიკური საშუალებების სულ უფრო მეტ დანახარჯებს მოითხოვს, თქვა მინისტრმა. — ამიტომ ლრმა ბურღვის მოცულობის ზრდასთან ერთად უნდა სრულყოფილ ნავთობზისა და გაზის ალმოჩენის მეცნიერული პროგნოზი და ტექნიკა. ამასთან დაკავშირებით ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანესი პრობლემაა დიდ სიღრმეზე განლაგებული პერსპექტიული მიწისქვეშა ბუდობების გეოფიზიკური მეთოდებით ძიებისა და მომზადების ეფექტიანობის გაზრდა.

მეორე პრობლემა — ეს არის ერთდროულად ნავთობის, გაზის, კონდენსატის, აგრეთვე საბუთოთა წარმოების გამძნელებელი აგრესიული კომპონენტების — წყალბადგოგირდისა და ნახშირორჟანგის შემცველი ბუდობების ძიების, დაზვერვისა და დამუშავების მეცნიერული საფუძვლების შექმნა.

ძიების სიღრმის გადიდებამ, ჭაბურღილების გაყვანის გართულებულმა პირობებმა გამოიწვია იმის საჭიროება, რომ ნავთობგაზსაზვერი ორგანიზაციები უზრუნველყოფთ უფრო მწარმოებელური საბურღი დანადგარებით, ზემძიერი საბურღი მილებით, ეფექტიანი ქანდამშლელი ინსტრუმენტებით.

ეს პრობლემები მჭიდროდ არის ერთმანეთთან დაკავშირებული და თითოეული მათგანის წარმატებით გადაწყვეტა დამოკიდებულია, უწინარეს ყოვლისა, დარგის თითეული რგოლის ტექნიკური აღჭურვილობის დონეზე, გეოლოგიურ-საზვერი პროცესის სრულყოფაზა და ინტენსიფიკაციაზე.

სკკკ ცენტრალური კომიტეტის პოლიტბიუროს მოიწონა ნავთობისა და გაზის გეოლოგიურ-საზვერი სამუშაოთა გაძლიერების პროგრამა, რომელიც შემუშავეულ სსრ კავშირის სახელმწიფო საგეგმო კომიტეტმა და სსრ კავშირის გეოლოგიის სამინისტრომ მეცნიერებისა და ტექნიკის სახელმწიფო კომიტეტის, ნავთობგაზგადამმუშავებელი და ნავთობქიმიური მრეწველობის სამინისტროს, გაზის მრეწველობის სამინისტროსა და სხვა დაინტერესებული სამინისტროებისა და უწყებების მონაწილეობით.

გათვალისწინებულია გეოლოგიურ-საზვერ სამუშაოთა უპირატესი განვითარება, ნავთობისა და გაზის მრეწველობის მყარი სანედლეულო ბაზის შექმნა, ნავთობისა და გაზის მარაგის მატების დაჯილდოთა შესრულება.

გეოფიზიკურ სამუშაოთა ეფექტიანობის მნიშვნელოვან გაზრდას შეგიძლია მივაღწიოთ მხოლოდ მათი განხორციელების მაღალი ტექნიკური დონის უზრუნველყოფით. ამასთან დაკავშირებით პროგრამაში დიდი ყურადღება ეთმობა გეოლოგიურ-საზვერ სამუშაოთა დარგში მეცნიერულ-ტექნიკური პროგრამების საკითხებს. უნდა შეიმუშაოთ და ათვისოთ ახალ სახეობათა გეოფიზიკური მოწყობილობის, აპარატურისა და მასალების სრულიელ წარმოება. უწინარეს ყოვლისა, საქმე ეხება სეისმოზვერვას, როგორც ნავთობგაზიანი სტრუქტურების ძიების ძირითად მეთოდს. დაინერგება დიდმწარმოებელური გეოფიზიკური გამოთვლითი კომპლექსები, გაიზრდება ჰიბრიდულებში გეოფიზიკურ გამოკვლევათა ახალი მეთოდების მოცულობა. მნიშვნელოვანი ამოცანაა შეექმნათ გეოლოგიურ-გეოფიზიკური ინფორმაციის შეგროვებისა და დამუშავების დარგობრივი ავტომატიზებული სისტემა. არსებითია ის გარემოება, რომ გეოფიზიკურ სამუშაოთა მოცულობის ძირითადი მატება დაგეგმილი გვაქვს შევასრულოთ შრომის ნაყოფიერების გადიდების გზით.

პროგრამაში დაცა ყურადღება ეთმობა სტანდარტიზაციის, ერთეულთა საერთაშორისო სისტემაზე გადასვლის, ეკონომიკურ-მათემატიკური შეფასებების, ბაზის სრულყოფისა და დანერგვის ღონისძიებებს, ამასთან, ცალკეული გეოფიზიკურ მეთოდებთან კომპლექსით ბურღვის უფრო ფართო გამოყენებას.

დაგეგმილი გვაქვს დაჩქარეთ სამბადოების ათვისება მოქმედ ნავთობ და გაზსაღნების რაიონებში დაზვერვისა და საცდელ-სამრეწველო ექსპლოატაციის ეტაპების შეთავსების გზით.

გეოლოგიურ-საზვერ სამუშაოთა შედეგიანობის გაზრდა დაკავშირებული ნავთობ-გაზის გეოლოგიის ფუნდამენტური და გამოყენებითი პრობლემების დარგში კვლევის გაძლიერებასთან, ლრმა ბურღვის მოცულობა მთლიანად ქვეყანაში მეთორმეტე ხუთწლედში მეთერთმეტე ხუთწლედთან შედარებით გაიზრდება 1,4-ჯერ, ამასთან სამუშაოთა მოცულობა დასავლეთ ციმბირში გადიდდება 1,9-ჯერ, კასპიისპირა ლრმულში — 1,8-ჯერ და შელფზე — 2-ჯერ.

განსაკუთრებული ყურადღება ეთმობა გეოფიზიკურ სამუშაოთა განვითარებას, რომელთა მოცულობა შემდეგ ხუთწლედში გაიზრდება 1,6-ჯერ, ხოლო ყველაზე პერსპექტიულ რაიონებში, როგორიცაა დასავლეთი და აღმოსავლეთი ციმბირი, კასპიისპირა ლრმული — ორჯერ.

ამალი სამუშაოა, გეოფიზიკური და გამოთვლითი ტექნიკის ფართო გამოყენება კაღრების მომზადების უფრო მაღალ დონეს მოითხოვს. ამიტომ უკვე ახლა შევიმუშავეთ ღონისძიებანი, რომლებიც საშუალებას მოგვცემს მნიშვნელოვნად ავამაღლოთ მუშათა და მოსამსახურეთა კვალიფიკაცია.

— კომუნისტური პარტია ახორციელებს ინტენსიური განვითარების რელსებზე სახლობ მეურნეობის გადაყვანის კურსს, — თქვა ე. ა. კოზლოვსკიმ. —ამ ამოცანის გადაწყვეტაში მნიშვნელოვანი წვლილი უნდა შეიტანონ წიაღეაი მზეეტაებმა. დაკისრებული საქმისათვის დიდი პასუხისმგებლობის ტვირთნა, დარგის მშრომელთა ინიციატივიანი, შემოქმედებითი მუშაობა დასახული გეგმების წარმატებით შესრულების გარანტიაა.

ორმოცდაათ წელზე მეტია, რაც კასპის ცემენტ-შიფერის კომბინატი თავისი პროდუქციით ამარაგებს რესპუბლიკის სამშენებლო მოედნებს. კასპელმა მეცემენტეებმა, რომლებიც დაადგენენ ძირეული რეკონსტრუქციის, ძველი მექანიზმების ახლით შეცვლის კურსს, საგრძნობ შედეგებს მიაღწიეს. გამოწვეს საამქროში მბრუნავი ღუმელების განახლებამ მნიშვნელოვნად გაადიდა მისი მწარმოებლობა და გააუმჯობესა პროდუქციის ხარისხი.

ახალი მანქანებითა და მოწყობილობით აღიჭურვა კომბინატის სხვა უბნებიც.

ხერხიუნი: გამოწვეს საამქროს მოწინავე წარმოების მუშაკები (მარცხნიდან): გიორგი ოთარაშვილი, ნაზი ადეიაური, გიორგი ჩერკეზიშვილი, შოთა ქოსაშვილი, ავთანდილ ალიმბარაშვილი და ნთელა ნადარაშვილი.

თ. ნაფიშვილის ფოტო (საინფორმის ფოტოქრონიკა).

ᲗᲐᲗᲑᲘᲠᲘ ᲡᲙᲙᲞ ᲪᲔᲜᲢᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲗᲨᲘ

13 მაისს სკკკ ცენტრალურ კომიტეტში გაიმართა ცენტრალური გაზეთების, ჟურნალების, გამომცემლობების, საინფორმაციო საგენტოებისა და სხვა იდეოლოგიური დაწესებულებების ხელმძღვანელთა თათბირი. განიხილეს მასობრივი ინფორმაციისა და პროპაგანდის საშუალებათა ამოცანები, რომლებიც გამომდინარეობს სკკკ ცენტრალური კომიტეტის 1985 წლის აპრილის პლენუმის გადაწყვეტილებებიდან და დებულებებიდან.

თათბირზე გამოვიდა სკკკ ცენტრალური კომიტეტის პოლიტბიუროს წევრი, ცენტრალური კომიტეტის მდივანი ი. კ. ლიგაჩოვი. (საკადესი).

ᲕᲐᲖᲘ ᲒᲕᲔᲫᲐᲮᲘᲡ...

ᲓᲐᲗᲕᲐᲚᲘᲔᲠᲔᲑᲐᲛ ᲒᲐᲛᲝᲐᲒᲚᲘᲜᲐ

წლეულს რესპუბლიკის მეევნახეებმა უნდა ათაზზეყორონ გასული წლის უამინდობით გამოწვეული მოსავლის დანაკარგები. ეს მათ ავალეს იმუშონ გაორკეცებული ენერგიით, „მკაცრად დაიცვან ვაზის მოვლის ყველა აგროტექნიკური მოთხოვნა, რათა უხვი მოსავალი მოიწიონ.

ვენახებში საშუშაოთა მიმდინარეობისადმი კონტროლი, ნაკლოვანებების გამოვლენა, აგროსამრეწველო კომპლექსის ყველა რგოლის შეთანხმებული მოქმედების უზრუნველსაყოფად დახმარების გაწევა — ასეთია ენენახეთა დათვალიერების მიზანი, რომელიც დაიწყო რესპუბლიკის მინისტრთა სამკოსთან არსებულმა კონტროლის შუდმიმოქმედმა ჯგუფმა. პირველად შეამოწმეს ბორნისისა და მარნეულის რაიონების მეურნეობები. გამოვლინეს, რომ ბორნისელებს საუკეთესო აგროკადებში და ხარისხიანად დაუმუშავებიათ მწერივთშორისები და მოუხნავთ ნიადაგი. გაუსწავთ და აუფვეფათ ვაზი. ყველგან შეიტანეს პერიბიეტები. დაიწყო ვაზის ფიზალინით შეწამვლა, რომელიც ხელს უშლის. მავნებლების გაკეთებისა.

კარგად არის მოგვარებული საქმე ბორნისის მევენახეობის საბ. ადლეიბა, ვ. პაპუნიძე, საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის განყოფილებათა გამგეები ნ. ჭანბერიძე, ბ. ჩხეიძე, ლ. ზაქაიძე, საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილე ო. ვარძელაშვილი, საქართველოს კულტურის მინისტრი თ. ბადურაშვილი, აფხაზეთის ასსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე ვ. კობახია, აფხაზეთის ასსრ და აჭარის ასსრ მინისტრთა საბჭოების თავმჯდომარეები ი. უბლიავა და ი. უნგიაძე, რესპუბლიკის სხვა ხელმძღვანელი მუშაკები.

სამგლოვიარო მიტინგი შესავალი სიტყვით გახსნა აფხაზეთის ასსრ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარის პირველმა მოადგილემ ვ. ცეგბამ.

მიტინგზე გამოვიდნენ აფხაზეთის სახალხო პოეტი ბ. შინკუბა, საქართველოს ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმის დირექტორი თ. სანიკიძე, აფხაზეთის ასსრ მხატვართა კავშირის გამგეობის თავმჯდომარე ს. გაბელია, საქართველოს მხატვართა კავშირის გამგეობის თავმჯდომარე ე. ამაშუკელი, საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის დ. ფულია სახელოვნების აფხაზეთის ენის, ლიტერატურისა და ისტორიის ინსტიტუტის დირექტორის მოადგილე, პროფესორი შ. ინალ-იფა, გუდაუთის რაიონის სოფელ ლიხნის XXIV პარტყრილების სახელობის კოლმეურნეობის თავმჯდომარე, სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს დეპუტატი ხ. აიბა, მხატვრის ქალაქშვილი რუსუდან შერვაშიძე-ჩაჩუა.

სამგლოვიარო მელოდიების ჰანგზე კუბი ალექსანდრე შერვაშიძის სნეტით მშობლიურ მიწას მიებარა.

ი. გოგბეჩია, „კომუნისტის“ საკ. კორ.

ᲨᲔᲜᲡ ᲛᲘᲬᲐᲡ ᲛᲘᲛᲐᲑᲐᲠᲔᲝ...

სოხუმში გაიმართა პირველი აფხაზი პროფესიონალი მხატვრის ალექსანდრე შერვაშიძის (ჩაჩუას) ნეტის საფრახეეთის ქალაქ ნიცეიდან სამშობლოში გადმოსვენებისა და დაკრძალვის ცერემონიალი.

გარდაცვალების თითქმის ორი ათეული წლის შემდეგ მადლიერ თანამემამულეთა ძალისმეცნიერ, რესპუბლიკის ხელმძღვანელი ორგანოების დახმარებით მისი ნეტები საფრანგეთიდან ბათუმში ჩამოასვენეს. იქიდან კი თბილისელმა „ნესტორ ლაკობამ“ სამგლოვიარო ლენტებით შემოსილი კუბო აფხაზეთის დედაქალაქის ნავსადგურში ჩამოიტანა.

სამგლოვიარო პროცესია ზღვის სანაპიროდან ლენინის ეკენით გაემართა აფხაზეთის სახელმწიფო ფილარმონიის საზაფხულო თეატრის პარკამდე, სადაც დაკრძალულია აფხაზეთის სახალხო პოეტი დიმიტრი გულია. ეროვნულ სამოსელში გამოწყობილი ახალგაზრდები ხელით მიასვენებდნენ ყვავილებით შემკულ მხატვრის კუბოს.

იმ ადგილას, სადაც ალექსანდრე შერვაშიძის დაკრძალვა მოხდა და შემდგომ მისი ძეგლი აღიმართება, გაიმართა ხალხმრავალი მიტინგი, რომელსაც დაესწრნენ სკკკ ცენტრალური კომიტეტის პოლიტბიუროს წევრობის კანდიდატი, საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის პირველი მდივანი ე. შევარდნაძე, საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარე დ. ქართველიშვილი, საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის მდივანი ჯ. პატიაშვილი, საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის ბიუროს წევრობის კანდიდატები — პარტიის აფხაზეთისა და აჭარის საოლქო კომიტეტების პირველი მდივნები ბ. ჭეჟია, ბ. ბეჟანიძე, ბ. ბეჟანია, ბ. ბეჟუა, ბ. ბეჟანა, ბ. ბეჟანაძე, ბ. ბეჟანელი, ბ. ბეჟანელიძე, ბ. ბეჟანელიშვილი, ბ. ბეჟანელიშვილიძე, ბ. ბეჟანელიშვილიძეა, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანი, ბ. ბეჟანელიშვილიძეანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელიანელი

ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲐ: ᲓᲘᲠᲘᲡᲣᲚᲘ ᲨᲔᲛᲘᲡᲬᲝᲓᲔᲗ ᲡᲙᲚᲐ XXVII ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲐᲡᲗᲐᲜ!

ᲤᲔᲠᲛᲐᲨᲘ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲔᲑᲘ ᲛᲘᲕᲘᲓᲜᲔᲑᲘ

ᲐᲛ ᲬᲚᲝᲚ წლებში ბევრი მუშაობა დასჭირდათ კოლმეურნეობის გამგეებს, პარტიულ ორგანიზაციას იმისთვის, რომ მეცხოველეობის დარგი და განსაკუთრებით რძის ფერმა მალიანად ჩამდგარიყო ნორმალურ მდგომარეობაში. რა თქმა უნდა, უბრალოდ, ამისათვის საჭირო იყო მატერიალური ბაზის შექმნა — კარგი სადგომების აშენება, უუთანო საკვების მომარაგება და სხვა, მაგრამ, ყოველივეს ხომ მაინც ადამიანები გაგაგებენ! სწორედ მათ უნდა ჰქონდეთ უპირველეს ყოველისა მატერიალური და სულიერი ბაზაც, წახალისებაც და დაფასებაც. როცა ამ მხრივ გაბედული ნაბიჯები გადავდგით, საქმეურნეო შედეგებიც კარგი მივიღეთ. ხალხმაც, უწინარესად, ახალგაზრდობამ, პირი იბრუნა მეცხოველეობისაკენ.

წარმატებათა საწინდრის შექმნაში, შრომელთა გაკმეტიებაში დიდი ორი პარტიულმა ორგანიზაციამ, კომუნისტებმა შეასრულეს. ისინი მაჰმაზარეულზე კი არ მისულან ფერმაში, პირიქით, თვითონ შექმნეს იქ მუშაობის, დასვენების და სხვა საჭირო პირობები. შეიქმნა თუ არა ფერმაში პარტიული ჯგუფი, მაშინვითვე შედგა სამეურნეო გეგმა, თუ რა უნდა გაკეთებულიყო. მასში ბევრი ფიქრობდა ყველა ფიქრობდა, ვის რა ეკისრებოდა და დროის რა მონაკვეთში. ყველა სამუშაოს თვალყურს ადევნებდა და აკონტროლებდა პარტიული ორგანიზაცია, კოლმეურნეობის გამგეობა, მაგრამ თავიდანვე ფხიზლად მაინც ის არის, რომ პარტიულ ჯგუფში გაერთიანებული ყველა კომუნისტი ეფექტიანობის მატების, საქმის გაუჯობესების შესაძლებლობანი და კონკრეტული გზები".

ნაყოფიერი იყო შარშანდელი წელი როგორც კოლმეურნეობისათვის, ისე ჩვენთვის — მეცხოველეებისთვის. გეგმით გათვალისწინებული 2.190 ცენტნერის ნაცვლად მივიღეთ 2.417 ცენტნერი რძე, გეგმა 110 პროცენტით შეასრულეს; ასევე გადამეტებით შეასრულეს საქონლის ზრდის წარმოების გეგმაც — 117 პროცენტით, ნამატის მიღებისა— 109 პროცენტით. თითოეული მწყემსის შრომის ანაზღაურებამ თვეში საშუალოდ 200 მანეთს გადააჭარბა.

ყოველ საჭირბოროტო, საყურადღებო მოვლენასთან დაკავშირებით ჯგუფის კომუნისტები ოპერატიულად ვიკრიბებით, ვმსჯელობთ, ვაანალიზებთ ფაქტებს და დასკვნებიც სათანადო გამოგვაქვს. თუ საკითხის მოვპარება, გადაწყვეტა ჩვენს ძალებს აღემატება, ჯგუფის სხდომაზე დასასწრებად ვიწვევთ კოლმეურნეობის პარტიული კომიტეტის, გამგეობის წევრებს, ზოგჯერ პროფკავშირელი, კომკავშირული ორგანიზაციების ხელმძღვანელებს. არის მომენტი, როცა საკითხი განსახილველად და ზომების მისაღებად პირდაპირ გაგვაქვს პარტიული კომიტეტის სხდომაზე. მაგალითად, ამ ცოტა ხნის წინათ, თიბქმის ორი კვირის განმავლობაში პირუტყვის საკვებ ულუფაში შემცირდა კომბინირებული საკვები. ამიტომ იკლო წველადობამ, თვის დაკლებას საფრთხე შეექმნა. ყველაფერი გავაანალიზეთ და გავაკეთინეთ პარტიულ კომიტეტს. პარტიულმა კომიტეტმა თავის მხრივ საკითხი კოლმეურნეობის გამგეობის წინაშე დააყენა. ყოველივე სწრაფად, ოპერატიულად მოგვარდა.

საკითხებისადმი ასეთი საქმიანი, ერთობლივი მიდგომით და ოპერატიულობით მეცხოველეობის ფერმაში შეიქმნა მუშაობის ნორმალური პირობები, ეროონლოდაც შეუძლებელი რაიმე წარმატებაზე ლაპარაკი. უკეთესი სამეურნეო შედეგებს მიეცა წელი მას შემდეგ, რაც ჩვენი კოლმეურნეობის მეცხოველეობის ფერმა საყოლიოო ეახტზე დადგა. წლეულს ორი თვის დავლება უკვე 25 თეზერვლისათვის გვქონდა შესრულებული.

ამ თვე-ნახევრის წინათ კოლმეურნეობის პირველადმა პარტიულმა ორგანიზაციამ მოისმინა ჩემი, როგორც ჯგუფორგის და კომბინატორის, ანგარიში. კრებამ გააანალიზა და დადებითად შეაფასა როგორც გაწეული მუშაობა, ისე ორგანიზაციულ-პარტიული ღონისძიებანი, დაამტკიცა ჩემი პარტიული დახასიათება.

პარტიული ჯგუფი, ჩვენი კომუნისტები მიღწეულს ეფაყსებთ, მაგრამ არ ვკმაყოფილდებით, ვეძებოდით უკეთესი შედეგებისათვის. გადაწყვეტილი გვაქვს წლეული დავლება სახელმწიფოსთ ვ ი ს რძისა და ხორცის მიყიდვის საქმეში შევასრულოთ ვადაზე ერთი თვით ადრე, შრომის ნაყოფიერება გავადიდოთ 2 პროცენტით, პროდუქციის თვითღირებულება შევამციროთ 1 პროცენტით. ამით ჩვენ მოკრძალებულ წვლილს შევიტანთ ქვეყნის სასურსათო პროგრამის განხორციელებაში, იმ კონკრეტული ამოცანების გადაწყვეტაში, რომლებიც დაგვისახა ამ დღეებში გამართულმა სკკპ ცენტრალური კომიტეტის პარეულის პლენუმმა სკკპ XXVII ყრილობის ღირსეული შეხვედრისათვის.

Ა. ᲯᲐᲕᲐᲮᲘᲨᲕᲘᲚᲘ,
ᲡᲐᲑᲐᲠᲔᲯᲝᲡ ᲠᲐᲘᲝᲜᲘᲡ ᲡᲝᲤᲚᲘᲡ ᲧᲐᲜᲓᲐᲧᲠᲘᲡ ᲙᲝᲚᲛᲔᲣᲠᲜᲔᲝᲑᲘᲡ ᲛᲔᲪᲮᲝᲕᲔᲚᲝᲑᲘᲡ ᲤᲔᲠᲛᲘᲡ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲯᲒᲣᲤᲘᲡ ᲮᲔᲚᲛᲫᲦᲕᲐᲜᲔᲚᲘ.

ᲛᲡᲯᲔᲚᲝᲑᲔᲜ ᲛᲬᲧᲔᲛᲡᲘ ᲥᲐᲚᲔᲑᲘ

ᲗᲔᲚᲐᲕᲘᲡ რაიონის მეცხოველეებმა დარგის რეტროსპექტივით მაინც დამაჯერებელი ანგარიშებენ თავს, მაგრამ "ეკანარეკლ" ბევრ მეცხოველეობის განვითარებისათვის განხორციელებული ღონისძიებების შედეგად მომხდარი ძვრები იმის გარანტიას იძლევა, რომ ისინი შეძლებენ მოწინავეთა რიგებში ჩადგომას. ამის დასტურია მიმდინარე წლის პირველი კვარტალის საგეგმო დავალებების თავის დროზე წარმატებით შესრულება. ახლა ფერმის მუშაკები უკეთესი მარკეტინგებისათვის ბრძოლაში აქვლენენ ახალ-ახალ რეზერვებს, უფრო გაბედულად ნერგავენ მეცნიერულ მიღწევებს, დიდ ყურადღებას უთმობენ მოწინავე მეცხოველეთა გამოცდილებას.

საზოგადოებრივ მეურნეობათა მეცხოველეობის ფერმებში მწყემსთა შრომისა და საყოფაცხოვრებო პირობების გაუმჯობესების საკითხებს მიეძღვნა მეცხოველეთა ქალთა რაიონული შეკრება, რომელიც მოწყო პარტიის თელაკის რაიკომმა.

შეკრებაზე მეცხოველე ქალებთან ერთად მოწვეული იყვნენ რაიონის სავაჭრო, საყოფაცხოვრებო და სამედიცინო მომსახურების, კულტურის განყოფილების, სამშენებლო, პროფკავშირულ და კომკავშირულ ორგანიზაციათა ხელმძღვანელები.

შეკრებაზე დასასრულს მოწონავე მწყემსი ქალები: რუსანიერის კოლმეურნეობის მწველავები ლეონინის, პირველი და მეორე ხარსხის შრომის დიდების ორდენების კავალერი ანაკო კობაიძე, შრომის წითელი დროშისა და სატპატო ნიშნის ორდენსანები ზინა ბუთხუზი და ლარისა ლიმოკელი, რაისა პაპუნაშვილი და დარიკო ლიმოკელი, კურდღელაურ ე ლ ი მწყემსები თამარ ლეგაშვილი, ეკონა ტუხაშელი, თამარ ფოთოლაშვილი, ლალისყურელი მწყემსები ბაბალია მგელაურიძე და ლელა ანთაიძე, ვანთელი მეთორეობის ფერმის უფროსი მწყემსი ნათელა ახუოძე, ალაზანის მეცხოველეობის საბჭოთა მეურნეობის მწყემსი ნანა ბერიშვილი და სხვები.

შეკრებაზე გამოსულმა მწყემსმა ქალებმა შეტად საქმიანი წინადადებანი წამოაყენეს. მოიწონეს მეცხოველეობაში დანერგილი მწყემსთა მუშაობის იკარული ფორმა და საჭიროდ მიიჩნიეს შემდგომში მეტი ყურადღება დაეთმოს მის სრულყოფას.

„ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲘᲡ“ ᲗᲐᲕ. ᲙᲝᲠ.

ᲒᲔᲛᲘᲡ ᲗᲔᲠᲯᲝᲚᲐᲨᲘ

ᲗᲔᲠᲯᲝᲚᲘ რაიონის შრომელებმა ფართოდ და საზეიმოდ აღნიშნეს დიდ სამამულო ომში საბჭოთა ხალხის გამარჯვების 40 წლისთავი. ამ მოვლენის აღსანიშნავად რაიონულ ცენტრში გაიმართა დიდი ღღესასწაული. აქ გაიხსნა სამშობლოს თავისუფლებისა და დამოუკიდებლობისათვის დაღუპულ თანამემამულეთა ხსოვნის პატივსაცემად აღმართული საბრძოლო დიდების მემორიალი. „გამამარჯვება“ — ასე უწოდეს ამ დღეებში გახსნილ ახალ კინოთეატრს თერჯოლელებმა. დღესასწაულში მონაწილეობისათვის აქ ჩამოვიდნენ რესპუბლიკის ლიტერატურისა და ხელოვნების მოღვაწენი, სტუმრები მეზობელი რაიონებიდან.

მიტინგზე გამოსულებმა აღნიშნეს, თუ რაოდენ მადლიერია ახლანდელი თაობა თანამემამულეთა გმირობის, უშიშარობისა და ვაჟკაცობის გამო, რომლებმაც დიდების მარავანდედთან შეიმოსეს სახელი მკაცრი განსაცდელის წლებში. მათ პატივსაცემად მემორიალთან მარადიული ცეცხლი აგიზგიზდა.

დღესასწაული დამთავრდა ახალ კინოთეატრში, რომლის პირველი ფილმი იყო „გამარჯვება“.

ზეიმში მონაწილეობდა საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის მდივანი გ. ენუქიძე. (საქინფორმი).

ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲘᲜᲓᲣᲡᲢᲠᲘᲘᲡ ᲒᲘᲒᲐᲜᲢᲔᲑᲘ

ᲙᲝᲚᲮᲔᲗᲘᲡ ᲗᲔᲗᲠᲘ ᲮᲝᲛᲐᲚᲓᲔᲑᲘ...

ᲛᲘᲚᲝᲚᲐᲓ ოცნების ფრთებია მოუღლელი. ადამიანის კეთილ თვისებათა შორის ოცნება მერცხალს ჰგავს, იმ მერცხალს, ადრე გაზაფხულს რომ უსწრებს, ჭერ სადაა გაზაფხული, და გამოჩნდება, დაიტკაცალებს...

ისეა მეოცნებე კაციც, ზოგჯერ, ერთი შეხედვით, არარეალურსაც რომ შეპხედავს. ოცნება გამბედაობასაც მოითხოვს, თორემ ისე ვერც ზეცაში ავიდოდა ადამიანი და ვერც ვერაფერი სასიკეთო გაკეთდებოდა ამქვეყნად. ასე გაიყვანა ადამიანმა გზები ცაში და წყალქვეშ, დაიმორჩილა სტიქია, ისე უცვალა ხნე და ბუნება გარემოს, კალაპოტი — მდინარეებს, ყაინნართა საბატონო მწვრილაკებს დადგა ფეხი...

ხომ საშინია ხანძარი? — კაცი ყოველთვის იმარჯვებს მასზე. ხომ შემზარავია წყალდიდობა, ეულ-კანის ამოფრქვევა, მაგრამ ყოველივე ამას რაღაც სილამაზე და ძალა ახლავს მაინც. ჭაობი? ჭაობი კი ზიზღსაც იწვევს და შიშსაც, სულ სხვა განცდაა. არც მიწიანი წყალია და არც წყლიანი მიწა. დაგიდგამთ ფეხი ჭაობზე? ღალატს ჰგავს, ფეხქვეშ გეცლება, გითრევს, შეგაღორტმანებს დამყაყებული მასა...

კოლხეს არც სიმამაცე აკლდათ და არც ჭკუა-გონება, არც მტერი და არც მოყვარე. ბერძნებმა არც ქალი დაგვიყენეს და არც ოქროვერცხლი, სელი მისდიოდათ ჩვენს აბრეშუმზე, ღვინოზე, ხილზე...

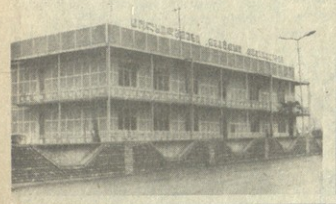
ამტერმაც იყო აქაურობას ჩვენებური კაცი ასე ჩაფრენილი, ქბილებით იკავდა კარ-მიდამოს.

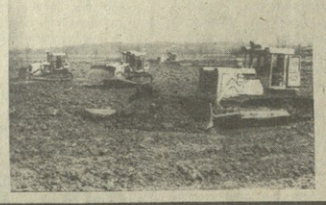
ბევრი რამ იცოდა ჩვენმა წინაპარმა, მაგრამ თუ კოლხეთის ამოშრობის იდეას ამოიქრიდა ადამიანი გულში, ეს არ ეგონა!

ევროპულ ცივილიზაციას ნაზიარებმა, ქართველების სინდისმა, ილია ჭავჭავაძემ და „თერგდალეულებმა“ „ქართველის ბედის“ ბეერ ისეთ ვარსკვლავს უწოეს თვალი, ვერა ჰოგრიტი და ტელესკოპი. რომ ვერ მიწყვდებოდა. მათ შორის ბუუტავდა კოლხეთის დაშრობის იდეაც, მაგრამ — ეს ისე, უსერსპექტივოდ, რადგან ეს ნატვრა კვნესას უფრო წაგაგავდა, ვიღრე რამეს რეალუს. თავად განსაჯეთ, დიდი ნიკო ნიკოლაძე წერდა: „ფოთის გარშემო ათეულ ეურსზე არსებული ჭაობების დაშრობა მრეთხოვს ოდე ხარჯებს. ფოთს რომ გაიჩნდეს შემოსავლის მუდმივი წყარო, იგი შეძლებდა თავისი მიდამოების დაშრობას, არსებული ჭაობების ისეთ ჯანსაღ, აყვავებულ მხარედ გარდაქმნას, როგორიცაა ამაყობს ლომბარდიის დაბლობი“.

საქართველოს საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების შემდეგ ამ საქმესაც გამოუჭნდა მეკვლეები. ძნელი იყო ყამრის გაკეთება, წამოწყების რეალობაში ხალხის დარწმუნება. ეერთნელ, თურმე, ლეგენდარული ანდრო გიბუნია (კოლხეთის დაშრობთა ერთ-ერთი ეერეკი თავკაცი) ელეგბის კოლხეთის დაშრობის პერსპექტივებზე ესაუბრებოდა. ლეგხის ეკვიანმა ბუნებამ იძალა და ერთმა ჭკოთმა თურმე:

— რაკი ღმერთს არ უნებებია, ანდრო ბატონო, იმას კომუნისტები იზამთ ვითომ?





ᲒᲐᲙᲔᲗᲘᲚᲨᲝᲑᲘᲚᲔᲑᲣᲚᲘ ᲤᲝᲚᲐᲓᲘ

ᲐᲚᲠᲔᲯ რუსთაველ მეტალურგიული ქარხნის კოლექტივს ზმირად უსაყვედურებდნენ პროდუქციის ცუდი ხარისხის გამო. გიიფალოსნენეს ყოველივე ეს და ამიერკავკასიის „ბავი მეტალურგიის მრეწველობის ფლაგმანის მრრომელები მეტიკიდ დაადგნენ ცვლილებების გზას, სრული გარდატეხის მიღწევისათვის ბრძოლაში მთავარი ყურადღება დაუთმეს ხარისხის გაუმჯობესების პრობლემას.

გვესაუბრება რუსთავის მეტალურგიული ქარხნის ტექნიკური გახაოფილების უფროსი, რესპუბლიკის დამსახურებული ინჟინერი დეზერ ხარაძე:

— ამ ბოლო ხანს, — გვითხრა მან, — საგრძნობლად განხტკიცდა და გაფაართოვდა ჩვენს საწარმოს სპეციალისტების შემოქმედებითი თანამშრომლობა საბჭოთა კავშირის წამყვან. სამეცნიერო-კვლევითის ინსტიტუტებთან, დავაზუსტეთ ის საკითხები, რომლებიც ეზრნენელყოფდ ლითონსპროდუქციის ხარისხის ჩკვეთრ გაუმჯობესებას. ბოლოს ერთ-ერთ ნიმ ამგალითს: საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის მეტალურგიის ინსტიტუტთან ერთად შეეიმუშავეთ ფოლადის ეგრეთ წოდებული ლემელგარეშე დამუშავება. ამ ორგანულური, მეტად საინტერესო მეთოდის არსი შემდეგია: ციცხვში ჩამოსხმულ ფოლადს ქვემოდან უბერავენ ინერტულ აირს — არგონს. ინერტიული აირი ცხელ ლითონში მიმდინარე რეაქციებში არ მონაწილეობს, მაგრამ აჩქარებს მათ. გოგირდი, ფოსფორი და სხვა არალითონური მავნე ჩანართები ინტენსიურად იწვის და გადადის წიდაში. ფოლადი გაციცლებით ხარისხოვანი ხდება. აღნიშნული მეთოდით შეიძლება ლითონში ფხვიერი მოდიფიკატორების შევიყვანთ და, როგორც მეტალურგები ამბობენ, „გაკეთილშობილოთ“ ფოლადი, უფრო მტკიცე გავხადოთ იგი.

ცნობილია, რომ ფოლადს ძვირფასი ღირებული მალგამერეული ელემენტებით (ტიტანი, ნიკელი და სხვა) „აკეთილშობილებენ“. ინსტიტუტის მეცნიერთა ჯგუფმა მიაგნო ძვირფასი მალგამერეული ელემენტების შემცველობის. ისინი უფრო იაფიც არის და აუმჯობესებენ ლითონის ხარისხს. სიახლე წარმატებით გადის საწარმოო გამოცდას.

დონეცკის მაკი ლითონების სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტის სპეციალისტებთან თანამშრომლობით ამოქმედდა მარტენის საამქროში პერლიტისა და გრაფიტის ნარევის დასამზადებელი მექანიზებული დანადგარი. ნარევი პრაქტიკულად ახალი, სრულყოფილი ტექნოლოგიით მიიღება. პერლიტ-გრაფიტის შესარევი ფოლადის ჩამოსხმისას იხმარება. უზრუნველყოფილია სმოლის მაღალი თბოიზოლაციი, რაც საგრძნობლად აუმჯობესებს ლითონის ხარისხს.

წვრილსორტულ საამქროში დაენერგეთ ნაგლინის სწრაფი გაცივების ტექნოლოგია. ბეტონის ნაკადში დავამონტაჟეთ სპეციალური მექანიზმი, რომელიც აჩქარებს ნაგლინის გაცივებას. არასპეციალისტი მკითხველისათვის რომ გასაგები იყოს აქვე დავძენ: სწრაფი გაცივება აწრთობს ფოლადს და, ცხადია, ნაკეთობასაც. ფოლადი ეერთი „კატეგორიით“ უმჯობესდება, რაც საშუალებას გვაძლევს ნაგლინის დასამზადებად გამოვიყენოთ ნაკლები სიმტკიცის და უფრო იაფი ლითონი. (მისი სიმტკიცე გლინვის პროცესში იზრდება). მოგებული რჩებიან ქარხანაც და მშენებლებიც. წვრილსორტული გლინვის საამქროში გამოშვებული მეორე დიამეტრის არმატურის ეარმატურის შესაცვლელად და ამით დიდი რაოდენობის ლითონი დაზოგონ.

ტექნიკური აზრის შესანიშნავი გამოჩენაა ეყო მილსაგლინავ საამქროში დიდი ქვეთის პროფილური მარკეეთნა მილების გლინვის პრინციპულად ახალი ტექნოლოგიის შემუშავება და ათვისება. ასეთ მილებზე დიდი მოთხოვნაა მანქანათმშენებლობაში. კერძოდ, მათ იყენებენ უნივერსალურ კომბინან „დონის“, დასამზადებლად. აღსანიშნავია, რომ დიდი ქვეთის პროფილური მარკეეთნა მილების გლინვის ტექნოლოგია საბჭოთა კავშირში პირველად რუსთაველებმა შეეწელეწიდს, მსოფლიოში ეამოდნობილი ფოლადის 30 პროცენტს, ანუ ათმილიონობით ტონა ლითონს კოროზია ანადგურებს.

მეცნიერება დიდი ხანია ებრძვის ლითონის მტერს. შექმნილია მეტ-ნაკლებად ეფექტიანი მეთოდები. ფოლადის ნაკეთობებს სპეციალური ლაქებითა და საღებავებითაც კი ფარავენ, მაგრამ ეს მეტად ძვირი ჯდება. ერთი ტონა ლითონის კონსტრუქციის შეღებვა ორჯერ უფრო ძვირია, ვიდრე ამავე რაოდენობის ფოლადის გამოდნობა. ფარითად გაერკვეთ ფოლადის ნაწარმის, კერძოდ, მილების კოროზიისადმი მედეგი ფხვნილებით დაფარვა.

ეექსპლოატაციოდ გადაეცა 220 ჰექტარი ფართობი ერთწლიანი კულტურებისათვის. სიმინდეულის მიუხედავად უფრო სამუშაოთა მწარმოებელმა, პირველად პატრონგანზეაციის მდივანმა შოთა ბიგვავამ, ანაკეთ კომკავშრელთა მეთაური ნატო ოკუჯავა, საწარმოო ტექნიკური განყოფილების გამგე დავით დავითულიანი... საინტერესო კაცია ინჟინერი მიქავა, საქმის კაცი. შეიძლება ეწყინოს, ახალგაზრდა რომ უწოდო, 15 წელია ინჟინრად მუშაობს, სულ ზეპირად იცის უბნის ყველა კუთხე-კუნჭული. თუმცა ეს დიდი არაფერია. მთავარი ეს არის, გულის კუნჭულამდე იცნობს ყველა მუშას, იცის, ვის რა უხარია და ვის რა სწყინს.

— ღუღუნი კვირკველია და მისი ბრიგადა უნდა გაგაცნოთ! — ამბობს ინჟინერი ჩვენს და მძღოლს ვასაგონად. მძღოლმაც გადაუხვია მთავარი ბილიდან. შორიდან საოცრად ლამაზად ჩანდა ყვითელი ბუღლოზრები...

მესამე წელია ჩვენი კოლონა არსებობს და ამ დროის მანძილზე 2400 ჰექტარი სახნავ-სათესი მიწა დავუბრუნეთ სოფლის მეურნეობას. 1986 წლისათვის 3225 ჰექტარზე უნდა მოეწყოს დაშრობითი სამუშაოები. შარშან დაეიწყეთ და წელს ინჟირის საბჭოთა მეურნეობაში, ჭითაწყარის, ინგირის, ახალსოფლის, გრიგოლიანის, ოლქიერნობებში, ონარის მეურნეობაში, ორურულს რძის საწარმოში და სხვაგან 800 ჰექტარ მელიორირებულ მიწის ფართობს ჩავაბარებთ. შარშან დიდი ნაქმის მეცხოველეობის მეურნეობას საბ-ბროსის ძე შეევარდაძემ თქვა: „თქვენ ნამდვილი გმირები ხართ და მადლიერი ხალხი აფასებს თქვენს გმირულ შრომას. რა დიდი სიძნელეებს გადალახვა მოგიგიდათ, რომ აქ, ყოლეთის მიწაზე გაგიყვანათ გზები, ელექტრონა, აგვშენებინათ - სოფლები, გაგვნვითარებინათ სამეურნეო საქმიანობა. ადამიანები შრომობდნენ უტეტიერად, ხელით, ქანცის გაცლამდე, ებრძოდნენ მალარიასა და სხვა სნეულებებს. ყოველივე ეს კოლეთმშენებელთა სახელოვანი კოლექტივის ბიოგრაფიის ეაღკაცური ფურცლებია".

...მეურნე დოვლათს ქმნის, სანინერო აზრი — ტექნიკას, მელიორატორი მიწას ქმნის, მიწას მატებს სამშობლოს. მოდი და ამის შემდეგ შეაფასე მელიორატორის შრომა და თავადაღმა! მუშაობა კი მართლაც დიდი გაწეული: შესრულებულია 390800 ათას ნაეფეზე მეტი ღონეებულების სამშენებლო-სამონტაჟო სა-

ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲘᲜᲓᲣᲡᲢᲠᲘᲘᲡ ᲒᲘᲒᲐᲜᲢᲔᲑᲘ

...იხ 8 მოძრავ-მექანიზებულ

ᲙᲝᲚᲮᲔᲗᲘᲡ ᲗᲔᲗᲠᲘ ᲮᲝᲛᲐᲚᲓᲔᲑᲘ...

მუშაობა, 88 ათას ჰექტარამდე დაშრობილი მიწის ფართობი ჩადგა ხალხის სამსახურში 48861 ჰექტარზე რეკონსტრუირებულია დაშრობი სისტემა, 24762 ჰექტარზე გაუჯობესდა სარწყავი სისტემის წყალუზრუნველყოფა, 14965 ჰექტარზე აშენდა ახალი სარწყავი სისტემა.

ხოლო ის, თუ რას ნიშნავს ამდენი ჰექტარი ფართობის ხალხისათვის, რომელიც მტკაცელი მიწისათვის იბრძვის, თავად განსაჯე მკითხველო!.

ამ დაშრობილ მიწებზე 38 საბჭოთა მეურნეობაა, მათ შორის 11 მეურნეობის მეჩაიეობისაა, 6 — მეციტრუსეობის, 5 — ეთეროზეობის, 4 — ბამბეულეობის, 3 მებოსტნეობის, 9 — მეცხოველეობის. ამას გარდა აქ მოქმედებს 21 კოლმეურნეობა და 4 მეცხოველეობის კომპლექსი, აგრეთვე სტატეო, დეკორატიული და სუბტროპიკული კულტურების 4 ნაკრალი, 11 ექსპერიმენტული ბაზა...

ფოთოდან სულ რაღაც ოციოდე წუთის სავალზე „კოლხიდმშენს“ თავისი დამბრარე მეურნეობა — ლიმონარიუმი აქვს. ჭაობისათვის წართმეულ მიწაზე, როგორც აქაურები ამბობენ, ყველაფერი ხარობს, რაც კი შეიძლება ადამიანმა ახაროს. წინათ ამ მეურნეობას ერთი სამეზე უზომოდ შეყვარებული ახალგაზრდა ზურაბ ცინცაბაძე ხელმძღვანელობდა (დაღუპული საწყალი) — წარმოიდგინეთ, კი, ასეთი ინენება მთელი კოლხეთიო, უყვარდა მას თქმა.

ᲒᲐᲙᲔᲗᲘᲚᲨᲝᲑᲘᲚᲔᲑᲣᲚᲘ ᲤᲝᲚᲐᲓᲘ

ᲮᲐᲠᲘᲡᲮᲘᲡ ᲔᲤᲔᲥᲢᲘᲐᲜᲘ — ᲣᲛᲐᲦᲚᲐᲕᲐᲗᲝ

მნეს. მართალია, ანალოგიურ მილებს იაპონიაშიც ამზადებენ, მაგრამ იქ ფოლადის ფურცლების ელექტრომეფუნდის მიმართვეთ. ელექტრომეფუნდი ამცირებს მილების საექსპლოატაციო სიმაგდროობას, რადგან შეელიტების უნნებზე ფოლადის სიმტკიცე კლებულობს. ამიტომ აუცილებელი ხდება მილების შემდგომი თერმული დამუშავება მათი მექანიკური თვისებების შემდგომი გაუჯობესებისათვის. ცხადია, პროდუქცია უფრო ძვირი ჯდება. რუსთაველ მილები დაზღვევა მსგავსი ნაკლოვანებებისაგან.

მილსადიდაე საამქროში წარმატებით გაიარა საწარმოო გამოცდა მილების ანტიკოროზიული ფხვნილით დაფარვის ავტომატიზებულმა სამრეწველო ხაზმა. კოროზია ოდითგანვე ლითონის დაუძინებელი მტერია. სტატისტიკური მონაცემებით, ყოველ წელიწადს, მსოფლიოში გამოდნობილი ფოლადის 30 პროცენტს, ანუ ათმილიონობით ტონა ლითონს კოროზია ანადგურებს.

მეცნიერება დიდი ხანია ებრძვის ლითონის მტერს. შექმნილია მეტ-ნაკლებად ეფექტიანი მეთოდები. ფოლადის ნაკეთობებს სპეციალური ლაქებითა და საღებავებითაც კი ფარავენ, მაგრამ ეს მეტად ძვირი ჯდება. ერთი ტონა ლითონის კონსტრუქციის შეღებვა ორჯერ უფრო ძვირია, ვიდრე ამავე რაოდენობის ფოლადის გამოდნობა. ფარითად გაერკვეთ ფოლადის ნაწარმის, კერძოდ, მილების კოროზიისადმი მედეგი ფხვნილებით დაფარვა.

დედგებმა მოლოდინს გადააჭარბა. ჩვენ შეგვიძლია ახალი ხაზის მწარმოებლობა ორჯერ გავზარდოთ, თუ სსრ კავშირის ზავი მეტალურგიის სამინისტრო დაგვეხმარება და სათანადო თანხას გამოგვიყოფს.

აქვე უნდა აღინიშნოს, რომ მილების კოროზიისადმი მედეგი ალუმინის ფხვნილით დაფარეის ავტომატიზებული ხაზი პირველად საბჭოთა კავშირში დამონტაჟდა რუსთავში. ამ საქმეში დიდად დაგვეხმარნენ მომქმე უარყოინის ფეტერბურგსკის მილების მრეწველობის სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტის „ნავთობქიმსპეცმონტაჟის“ სამმართველოს და საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის მეტალურგიის ინსტიტუტის თანამშრომლები.

დნეპროპეტროვსკის ზემოთ დასახელებული ინსტიტუტის სპეციალისტებთან ერთად დავამზადეთ ნავთობის მრეწველობისათვის განკუთვნილი მილების შესაერთებელი ტრუბების მოთუთების ახალი ტექნოლოგია. წინათ ტრუბს მხოლოდ ერთხელ იყენებდნენ. ახლა ხარისხი იმდენად გაუმჯობესდა, რომ იგი რამდენჯერმე შეუძლიათ იხმარონ. სიახლით დაინტერესებულნ გერმანიის ფედერაციული რესპუბლიკისა და იაპონიის მეტალურგიული ფირმები. ჩვენგან იაპონელებმა ლიცენზიაც კი შეიძინეს.

პირველად საბჭოთა კავშირში ჩვენს მილსადენად საამქროში ამუშავდა დიდი დიამეტრის ნავთობის მილების ალაზმური ჭრის ავტომატური ხაზის პირველი რიგი, რომელიც საგრძნობლად ზრდის მწარმოებლობას და მნიშვნელოვნად აუმჯობესებს პროდუქციის ხარისხს. უკვე საექსპლოატაციოდ უნდა გადადგეცა მეორე რიგიც, მაგრამ დაგვიდალატა თბილისის საწარმოო გაერთიანება „ჩარმშენეტელმა“. მან შეუწყვანარებლად გააჭიანურა საჭირო ჩარხების მოწოდება...

ქარხანამ მარშანწონ მთელი გამოშვებული სასაქონლო პროდუქციის 0,23 პროცენტზე მიიღო რეკლამაცია და ნახევარ მილიონ მანეთზე მეტი ჯარიმაც გადაიხადა. შარშან ეს მაჩვენებლები ორჯერ შემეცირა, მაგრამ მეტალურგებს სასუფველ შედეგამდე ჯერ არ მიეწევნეთ. თანამედროვეე საწარმო საერთოდ არ უნდა ელოდეს რეკლამაციას, მომხმარებელს მხოლოდ მაღალხარისხოვანი საქონელი სჭირდება.

პროდუქციის ხარისხის შემადგომი გაუჯობესებისათვის მეტალურგებს კვლავ დაამაღეთ გარჯა და მეცადინეობა მართებთ. ამაზე, უფრინარეს ყოვლისა, ის მეტყველებს, რომ საწარმოში ჯერ-ჯერ ვერ დაამყარეს მეტალურგიული ეს ცნობა, თუ შემთხვევით აღმოჩნდა ეა იმ მაგიდაზე, რომელსაც ჩვენ ვუსხედით, გრაფაში — „ხელფასი“ — „წერია“ 1984 წელი. ღუღუნი კვირკველია — 9378 მანეთი, რეზო თოდუა — 7617 მანეთი, ვალიკო ცაავა — 6478 მანეთი, კიტა ვანანია — 7326 მანეთი, დავფენტი სიკინავა — 7520 მანეთი.

„მანეთის საზომი“ დიდი საზომია, მაგრამ საბედნიეროდ, არა უშაველისა და ერთადერთი. ჩვენი კაცი უფრო სხვა საზომით ზომავდა, ამით ამაყობდა ჩვენი წინაპარი და ამით ვამაყობთ ჩვენც. ალბათ არ არსებობს ასეთ ტ ე ქ ნ ი ს ტ ა ს, მუშათა კლასის ამ ჭეშმარიტი წარმომადგენელთ შეესამჩნევად რომ დაწერეს ადამიანმა. სულ სხვა ხალხია, სულ სხვა ფოლადი. სხვა გული და სხვა კაცობა.“ ან რა ოჯახის შეიღლობა, ან რა ოჯახის მამობა! ღუღუნი ყველაზე უფროსი, 54 წლისა, აქაურთა ყველა სიკეთით შემკული, ჰირმომეცინარი, კეთილი კაცი.

ინჟინერმა მიქავამ გვიამბო: ღამის თორმეტი საათი იქნებოდა, ქვედა ზონიდან ვბრუნდებოდი, გავიხედე და, რას ვხედავ — ფართობში ფარეგბაბდღერიანებული ბულდოზერი მოძრაობს. ვიფიქრე, ფარცაგი საქმე არ იყოს-მეთქი. მივუახლოვდი და... ღუღუნი შემრჩა... დღისით ერთი ახალგაზდა წვერის უხეიროდ გაკეთებულ სფერულ კვალს ასწორებდა. მივხედი, რაშიც იყო საქმე, მაგრამ მაინც ვკითხე, სხვის გასასწორებელზე შენ რად წვალობ-მეთქი.

— მაგას დილით მაინც ვინ გაარჩევს, ჩემი გაკეთებულია თუ სხვისი, დილას რომ ნანავს პატრონი, გაუხარდება. კარგი ბიჭია და დატუქსვაზე უკეთ იმოქმედებს... და, რაც მთავარია, ფუნი ადგ ყვითელ ბოლიათებს — ბულდოზერებს. ესეც ღუღუნი კვირკველიას „შესანიშნავი ხუთეული“. ამ უგანრიგო ბრიგადაზე აქ ბევრს ლაპარაკობენ. სულ სხვანაირად წვიდა საქმეო. კანტორ

უცხოეთში

ფაქტები მოვლენები

ბანმგზავრობელოთ სკკ ცენტრალური კომიტეტის 1985 წლის აპრილის პლენუმის გადაწყვეტილებანი

დიდი ხეხილის ბაღი გაშენდა საქართველოს ცენტრში — ქართლის ველზე. ამ გაჯაფუნზე გორის რაიონის ტირძნისის სამეურნეო მეურნეობაში წინათ გელვიან 120 ჰექტარ მიწაზე პირველად აყვავდა უხეშოსავლიანი ვაშლის ჯიშები. ამ ჯიშებმა, რომლებიც რესპუბლიკის სელექციონერებმა გამოიყვანეს, ახლაც წელთაოვანი რწყვისათვის განკუთვნილი ორიგინალური მოწყობილობის მეოხებით, იგი შეიქმნა და პრაქტიკულად დაინერგა საქართველოს ჰიდროტექნიკისა და მელიორაციის სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტისა და სოფლიკის სარწყავი მიწათმთქმელების სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტის სპეციალისტთა ერთობლივი მეცადინეობით.

ორი მომქმე ქვეყნის სწავლულთა ჰიდროტექნიკოსებმა და მელიორატორებმა დადეს ხელშეკრულება „ხეხილის ბაღებისა და ვენახების მორწყვის ტექნიკურად სრულყოფილი სარწყავი სისტემების“ ერთობლივად შემუშაავის შესახებ. შეიქმნა გადადებული და დიდი დახრილობის ფერდობებზე ბაღებისა და ვენახების წყეთოვანი რწყვის ეფექტანი ტექნოლოგია. ამ ტექნოლოგიით ახლა ირწყვება აგრეთვე ვენახები გარდაბნის რაიონში. რწყვის პროგრესული ხერხის გამოყენებისაგან მიღებულმა ეკონომიკურმა ეფექტმა ყოველ ჰექტარ სავარგულზე შვიდ მანეთზე მეტი შეადგინა.

— ჰექტარი ვენახის ჩვეულებრივი წესით მორწყვისათვის იხარჯება საშუალოდ 3500-4.000 ლიტრი წყალი მეცნარეების განვითარების სვეგეტაციო პერიოდში, წვეთოვანი მორწყვისათვის — თითქმის ერთთორად ნაკლები, — უთხრა საქნფორმის კორესპონდენტს კ. ცხომელიძეს სამუშაოს ხელმძღვანელმა, ტექნიკის მეცნიერებათა კანდიდატმა, საქართველოს სსრ დამსახურებულმა ინჟინერმა ვ. მ. ბუაჩიძემ, — ამას ვადწევთ პოლიმერის ან ალუმინის . მილების გამოყენების გზით. მილებში ტეცნარეთა ფესვების სისტემის ზემოთ გაკეთებული პატარა ხვრელები, რომლებშიც პლასტმასის საწვეთი მილებით სითბე დანიშნულებისამებრ ხვდება. რწყვის ამ ხერხის მეოხებით წყალი არ ხდება ნიადაგის ეროზიის მიზეზი. იგი ნაკლებ ორთქლდება. დადგენილია, მაგალითად, რომ გარდაბნის რაოოხის ბაღის პირობებში ერთი ჰექტარი ვენახის მორწყვისათვის საკმარისია 120 კუბერი მეტრი წყალი რამდენიმე ასეული ნაცვლად, როგორც წინათ მიიჩნდათ. მეცნიერთა ამ დასკვნას ადასტურებენ გორის რაიონის სოფელ კარალეთის მებალეებიც. მაგრამ თუ ყურძნის მოსავლიანობა წვეთოვანი რწყვის დროს გაიზარდა 30 პროცენტით, ბაღის კულტურებისა გაიზარდა 40-45 პროცენტით.

ჩვენი ნამუშეავარი პრაკტიკულად ადასტურებს სკკ ცენტრალური კომიტეტის 1985 წლის აპრილის პლენუმზე გამოთქმულ აზრს იმის შესახებ, რომ ქვეყნის თითოეულ კოლმეურნეობასა და საბჭოთა მეურნეობას ჯერ კიდევ აქვს ბევრი გამოუყენებელი შესაძლებლობა კვების პროდუქტების წარმოების მნიშვნელოვანი გადიდებისათვის.

შრომის სოციალისტურმა ინტეგრაციამ, რომლის ნაყოფიერებაც აგრეთვე აღინიშნა პლენუმზე, შესაძლებლობა მოგვცა უფრო რაციონლურად გამოგვყენებინა შემამქმედებითი შესაძლებლობანი, ტექნიკური მიღწევები საქართველოსა და ჩეხოსლოვაკიის მთის ზონებში ბაღებისა და ვენახების წვეთოვანი რწყვის ოპერატიული და ეფექტიანი გადაწყვეტისათვის. მაგალითად, ქართველმა სპეციალისტებმა შეიმუშავეს წვეთოვანი რწყვის ახალი ტექნოლოგია, ხოლო ჩეხოსლოვაკიელებმა შეიმეგეთაეს ბეთან პირობებში სარწყავი სისტემების შენენებლობის რაციონალური სქემები, შექმნეს ორიგინალური კონსტრუქციები სამარჯვები. (საქნფორმა).

მაცოცხლებელი ნვეთები

საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის ბრძანებულება

საქართველოს სსრ ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროს აკადემიკოს ბ. მ. მუხაძის სახელობის ჰემატოლოგიისა და სისხლის გადასხმის სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტის საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის საპატიო სიგელით დაჯილდოების შესახებ

მედიცინის მეცნიერების განვითარებაში წვლილისათვის, მაღალკვალიფიციური კადრების მომზადებისათვის და დაარსების 50 წლისთავთან დაკავშირებით საქართველოს სსრ ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროს აკადემიკოს ბ. მ. მუხაძის სახელობის ჰემატოლოგიისა და სისხლის გადასხმის სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტი დაჯილდოდეს საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის საპატიო სიგელით.

საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე პ. გილასვილი.

საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის მდივანი თ. ლაშარაშვილი.

თბილისი. 1985 წლის 12 მაისი.

ჯანმრთელობის საიმედო ბალავარი

საქართველოს სსრ ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროს აკადემიკოს ბ. მუხაძის სახელობის ჰემატოლოგიისა და სისხლის გადასხმის სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტი ჩამოყალიბდა 1935 წელს. ინსტიტუტის ფუძემდებელია ცნობილი ქართველი ექიმი, სამეცნიერო-პედაგოგიური საქმიანობის 50 წლისთავი ეზეიმობს ამ საიუბილეო თარიღს ინსტიტუტში ჩატარებული ზეიმით.

**ინსტიტუტის ფუძემდებლებმა — ბ. მ. მუხაძემ, ბ. ბ. ბოჭორიშვილმა, ბ. ბ. ბოჭორიშვილმა, ბ. ბ. ბოჭორიშვილმა

ᲝᲥᲢᲐᲢᲝᲛᲑᲘᲡ ᲡᲙᲝᲚᲐ, ᲛᲔᲒᲝᲑᲠᲝᲑᲘᲡ ᲡᲙᲝᲚᲐ.

15 ᲛᲐᲘᲡᲘᲡ ბაქოში გაიხსნება ამერიკაკასიის მუსიკოს-შემსრულებელთა VII კონკურსი. იგი წარმოაჩენს ამერიკაკასიის რესპუბლიკების მუსიკალური განათლების ფართო პანორამას, ეგმოგლენს შემოქმედი ახალგაზრდების ნიჭიერ წარმომადგენლებს.

42 შემსრულებელი — თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის და მისი ქუთაისის ფილიალის სტუდენტები, რესპუბლიკის სპეციალური სამუსიკო სკოლისა და სასწავლებლების მოსწავლეები ამ პასუხსაგებ შეჯიბრებაში დაიცავენ საქართველოს ღირსებას.

— ახლანდელ კონკურსში მონაწილეობას მიიღებენ საუკეთესოთა შორის საუკეთესონი, რომლებმაც ეს უფლება მოიპოვეს, უწინარეს ყოვლისა, თავდადებული შრომით და, რა თქმა უნდა, მუსიკის უდიდესი სიყვარულით,— უთხრა საკინფორმის კორესპონდენტს კონკურსის საორგანიზაციო კომიტეტის თავმჯდომარემ, საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის პირველმა მოადგილემ ი. გამრეკელმა. — წონა შეჯიბრებისაგან განსხვავებით, ახლანდელ მუსიკალურ მარათონში ჩაებნენ არფისტებიც, აგრეთვე სასული ინსტრუმენტების დამკვრელები. ჩვენი ახალგაზრდა მუსიკოსების საშემსრულებლო ოსტატობის დონე ბოლო წლების მანძილზე მნიშვნელოვნად გაიზარდა.

კონკურსი, რომელიც ახალგაზრდა მუსიკოსთა ოსტატობის სკოლა, მეგობრობის სკოლა იქნება, არა მარტო გამოავლენს ბოლო მიღწევებს მუსიკალური განათლების დარგში, არამედ შესაძლებლობას მოგვცემს გამოვყოთ ლიდერები, რომლებსაც ძალუძთ ღირსეულად წარმოადგინონ ქართული საშემსრულებლო სკოლა საკავშირო კონკურსში, რომელიც შემოდგომაზე. გაიმართება, ხოლო მისი გამარჯვებულები კი განაგრძობენ ბრძოლას იმისათვის, რომ მოიპოვონ ჩაიკოვსკის სახელობის VIII საერთაშორისო კონკურსში მონაწილეობის უფლება მომავალი წლის იანვარში.

ამერიკაკასიის კონკურსის ჟიურის შემადგენლობაში მიწვეულია თბილისის სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის პროფესორ-მასწავლებელთა დიდი ჯგუფი. (საკინფორმი).

ᲐᲚᲐᲙᲘ ᲮᲝᲠᲐᲕᲐᲡ დიდი ნიჭიერების ურიცხვი პატივისმცემელნი, მთელი საბჭოთა ხალხი კარგად იცნობენ ამ შესანიშნავი მოღვაწის მიერ გაფლილ შემოქმედებით გზას.

მაყურებელი იმთავითვე აღიტაცა მსახიობის რეალისტურ-რომანტიკულმა ბუნებამ, მგზნებარებამ, სიმართლემ და იშვიათმა სცენურმა მომხიბლველობამ.

ალალი ხორავას, როგორც შემოქმედის, სპეციფიკური თვისებურება იყო გმირის სახის შექმნის რეალისტურ საფუძველთან რომანტიზმის შერწყმა. გარდა ამისა, ის ეროვნული თავისებურებაც, რომელიც მეღვაწეობოდა ქართულ კოლორატურა, — რიტმი, ტემპერამენტი, გამოკვეთილი მოძრაობა, — ხელოვნის განუმეორებელ იერსახეს ქმნიდა.

სანიტერესო ის იყო, რომ მსახიობი გარდასახვის დროს, როდესაც მთელი სისტემით გადმოსცემდა ფსიქოლოგიზმით. მის მიერ შექმნილი ბრესენევი, ანზორი, კრეჩეტი, ორსენი, ოიდიპოსი, ოტელო ნიმუშია იმისა, თუ რა დიდი გვიზმოვლენის საბეგმს თავსებდა ეს მსახიობი. მისი გმირები იყვნენ საოცრად ამაღლებული ემოციებით, სიყვარულით, რაინდობით. მათთვის, ამ რომანტიკული გმირებისათვის, უკვნო არ იყო ცრემლნარევი ფსიქოლოგიური ფუთბიე. ხორავა არ გაუბრძოდა ლირიკასა და ფსიქოლოგიზმს, სწორედ ეს ამაღლებდა მის რომანტიკულ გმირებს.

ალალი ხორავამ თავისი შემოქმედება დაიწყო საბჭოთა სინამდვილის, თანამედროვეობის რეალური პრობლემატიკის ასახვით. იგი სწორად წყვეტდა იმ ამოცანებს, ახალგაზრდა ქვეყანა რომ უყენებდა საბჭოთა ხელოვანს.

ამ მსახიობის შემოქმედებით ყოველთვის სისხლხორცეულად იყო დაინტერესებული მაყურებელი. ამას ქმნიდა ხორავას ის დიდი უნარი, რომელსაც თანამედროვეობის ძლიერად და ცოცხლად შეგრძნება ეწოდება. სწორედ ეს ცოცხალი შეგრძნება თანამედროვეობისა მოეხმარა მას ჩაქმოვა დღევანდელობის სულისკვეთება უკვე წარსულად ქცეულ ცხოვრებაში. ამიტომ არსებრივის არ შექმნილა აზრი, ალალ ხორავას შემოქმედებაში წარსულში გადაეყვანართო. პირიქით, მის მიერ წარმოსახული გმირები თითქოს თქვენ გვერდით იყვნენ, მათთან ერთად გინდოდათ ეფფიქრათ საკუთარ ადგილზე ცხოვრებაში, ეფფიქრათ ადამიანის უკაცდაეზაზე, მის ყოლიაშემძღოლობაზე, აი, სწორედ ამაში იყო ალალი ხორავას შემოქმედების თანამედროვე ეღერადობა, სწორედ ამაში იყო მისი საერთაშორისო წარმატების საიდუმლოება.

ქართულ საბჭოთა თეატრს ა. ხორავამ სახლზო გმირთა მთელი გალერეა შესძინა. მტაცეცენებისაკენ, დაუშრეტელი ძალა — აი რით ხასიათდებოდნენ მისი გმირები. ამავე დროს მათ ჩვეულებრივი ადამიანური ბაღლდები ეშმოდათ: შინაგანი ტანჯვა და სიხარული, მწუხარება და აღტაცება.

ასეთი იყო მისი კარლ მოორი, რომელიც მსახიობის ოტატობის ისტორიაში შევიდა როგორც ერთი ბრწყინვალე ფურცელი. მსახიობს სურდა შეექმნა გმირი ახალი ინტერპრეტაციის და ამავე დროს უნდოდა იზრუნა რეალისტიკულ თეატრის ესთეტიკის განმტკიცებისათვის. ეს ამოცანა ხორავამ შესანიშნავად გადაწყვიტა, რაც გამოიხატა არა მარტო კარლ მოორის სახის წარმოქმნის უმაღლეს ოტიორულ შესაძლებლობებში, არამედ იმ ახალში, რომელიც მოეკმეული იყო შილერის მთავარი გმირის კარლ მოორის თანამედროვე ეღერადობაში. კარლი, სტუდენტების მეთაური და ბელადი, დიდი იდეური ზეგავლენისა იყო, რაც სპექტაკლს ახალ შინაარსს ანიჭებდა. არა ფრანც მოორი იყო ახლა მთავარი გმირი, არამედ კარლ მოორი!

ალალ ხორავას ყოველთვის ამოძრავებდა ძლიერი ძალის დამამკვიდრებელი პათოსი. ეს იყო მისი გამოკვეთილი თავისებურება, რომელიც გამომქღავნდა ბერსენევის, ანზორის, კარლის, ალტობ კრეჩეტის სახეებში.

სახალხო გმირის სახის შექმნაში ალალ ხორავას ბადალი არ ჰყოლია ქართულ სცენაზე. მისი არსება — ქართველი ხალხის თავისუფლებისათვის ეფრეკი მებრძოლი, ისტორიულ-რევოლუციური გმირი მაყურებელმა დიდი სიყვარულით მიიღო. მსახიობმა სახის განსინსას თავისი რომანტიკული პათოსით აღაფრთოვანა ყველა.

ამ დიდი ხელოვნის შემოქმედებაში ყველაზე მეტად გამოკვეთილი და გამორჩეული ოტელო. იგი მსახიობის ხელოვნების უმაღლესი საფეხურია. ეს დაადასტურა სახის მხატვრულმა გაანალიზებამ და მისმა. ალალი ხორავა ოიდიპოს მეფე, რომლის განსახიერებაზე მსახიობი დიდხანს ოცნებობდა. მართალია, ქართველი ტრაგიკოსის შუხვედრა დიდ ბერძენ დრამატურგ-ტრაგედიოსთან ცოტა მოგვიანებით მოხდა, მაგრამ ამ შუხვედრამ მაინც ფრიად მნიშვნელოვანი შედეგი მოიტანა. ხორავამ ამ როლითაც დაამტკიცა, რომ ქართველ მსახიობს შეუწყვეს ძალა და ენერგია ნებისმიერი ნაწარმოების ნუდოთმისა და გამარჯვების მიღწევისა. ოიდიპოს მეფის ფსიქოლოგიურად რთული და ინოვაციმა პორტრეტმა ჭეშმარიტად სასაღილო ადგილი დაიკავა ხორავას შემოქმედებაში.

ალალი ხორავა ერთი იმათგანია, ვინც ქართული საბჭოთა აქტიორული ხელოვნების სახელი გაატანა მთელ საბჭოთა კავშირი და მის საზღვრებს იქით, ქართველი საბჭოთა მსახიობის აქტორობებსა და რეპერტუარის შეუჭნა ფართო ასპარეზი, რითაც დიდად აამაღლა ქართული თეატრალური კულტურის საერთო დონე. მისი სცენური შემოქმედება, გარდა დიდი მხატვრული მნიშვნელობისა, უდიდესი აღმზრდელობითი მნიშვნელობისაც ჰარის.

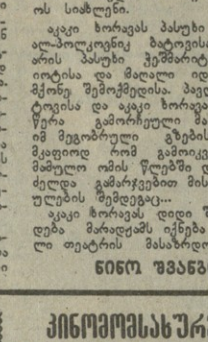
ალალი ხორავა იყო ფუძემდებელთაგანი საქართველოს თეატრალური ინსტიტუტისა, სადაც სიცოცდლამდე პროფესორად მუშაობდა, ასევე მისივე თაოსნობით დაარსდა საქართველოს თეატრალური საზოგადოებაც, რომლის თავმჯდომარედ ორჯერ იყო არჩეული და ამ საზოგადოების პრეზიდიუმის უცვლელი წევრი იყო გარდაცვლამდე.

ალალი ხორავას დიდი შემოქმედება და საზოგადო მოღვაწეობა ალაფრთოვანებდა არა მარტო ქართველებს, არამედ სხვა ქვეყნების მოღაწეებსაც. მათ უსაზღვროდ სწამდათ ამ ხელოვნის, უყვარდათ იგი, ამის დასტურად ჩემ ხელთაა ორგზის საბჭოთა კავშირის გმირის, საბჭოთა კავშირის უმაღლესი საბჭოს დეპუტატის, გენერალ-პოლკოვნიკის პ. ბატოვის წერილი, რომელიც მან ალალი ხორავას მოსწერა. წერილში ნათქვამია, რომ ბერძენის ძალზე ინტერესებთრა ხდება სამშობლოში, კერძოდ, ხელოვნების დარგში და მათი სახელით სთხოვს აცნობოს სიამტკნა.

ალალი ხორავას პასუხი გენერალ-პოლკოვნიკ ბატოვისადმი, ეს არის პასუხი ჭეშმარიტ პატრიოტისა და მაღალი იდეალების მქონე შემოქმედისა. პაველ ბატოვისა და ალალი ხორავას მიმოწერა გამორჩეული მაგალითია იმ მეგობრული გზებისა, ასე მკაფიოდ რომ გამოიკვეთა საომარული ომის წლებში და გაგრძელდა გამარჯვებით მისი დასრულების შემდეგაც...

ალალი ხორავას დიდი შემოქმედება მარადჟამს იქნება ქართული თეატრის მასაზრდოებელი.

ᲜᲘᲜᲝ ᲨᲕᲐᲜᲒᲘᲠᲐᲫᲔ.



ᲛᲔᲒᲠᲝᲞᲐᲨᲘ ᲨᲔᲛᲝᲥᲛᲔᲓᲘᲡ ᲛᲐᲦᲐᲚ ᲙᲕᲐᲠᲪᲮᲚᲑᲔᲙᲖᲔ

ᲐᲚᲐᲙᲘ ᲮᲝᲠᲐᲕᲐᲡ ᲓᲐᲑᲐᲓᲔᲑᲘᲡ ᲛᲔᲝᲗᲔ ᲬᲚᲘᲡᲗᲐᲕᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝ

ᲐᲚᲐᲙᲘ ᲮᲝᲠᲐᲕᲐ დიდი ნიჭიერების ურიცხვი პატივისმცემელნი, მთელი საბჭოთა ხალხი კარგად იცნობენ ამ შესანიშნავი მოღვაწის მიერ გაფლილ შემოქმედებით გზას.

მაყურებელი იმთავითვე აღიტაცა მსახიობის რეალისტიკურ-რომანტიკულმა ბუნებამ, მგზნებარებამ, სიმართლემ და იშვიათმა სცენურმა მომხიბლველობამ.

ალალი ხორავას, როგორც შემოქმედის, სპეციფიკური თვისებურება იყო გმირის სახის შექმნის რეალისტურ საფუძველთან რომანტიზმის შერწყმა. გარდა ამისა, ის ეროვნული თავისებურებაც, რომელიც მეღვაწეობოდა ქართულ კოლორატურა, — რიტმი, ტემპერამენტი, გამოკვეთილი მოძრაობა, — ხელოვნის განუმეორებელ იერსახეს ქმნიდა.

სანიტერესო ის იყო, რომ მსახიობი გარდასახვის დროს, როდესაც მთელი სისტემით გადმოსცემდა ფსიქოლოგიზმით. მის მიერ შექმნილი ბრესენევი, ანზორი, კრეჩეტი, ორსენი, ოიდიპოსი, ოტელო ნიმუშია იმისა, თუ რა დიდი გვიზმოვლების საბეგმს თავსებდა ეს მსახიობი. მისი გმირები იყვნენ საოცრად ამაღლებული ემოციებით, სიყვარულით, რაინდობით. მათთვის, ამ რომანტიკული გმირებისათვის, უკვნო არ იყო ცრემლნარევი ფსიქოლოგიური ფუთბიე. ხორავა არ გაუბრძოდა ლირიკასა და ფსიქოლოგიზმს, სწორედ ეს ამაღლებდა მის რომანტიკულ გმირებს.

ალალი ხორავამ თავისი შემოქმედება დაიწყო საბჭოთა სინამდვილის, თანამედროვეობის რეალური პრობლემატიკის ასახვით. იგი სწორად წყვეტდა იმ ამოცანებს, ახალგაზრდა ქვეყანა რომ უყენებდა საბჭოთა ხელოვანს.

ამ მსახიობის შემოქმედებით ყოველთვის სისხლხორცეულად იყო დაინტერესებული მაყურებელი. ამას ქმნიდა ხორავას ის დიდი უნარი, რომელსაც თანამედროვეობის ძლიერად და ცოცხლად შეგრძნება ეწოდება. სწორედ ეს ცოცხალი შეგრძნება თანამედროვეობისა მოეხმარა მას ჩაქმოვა დღევანდელობის სულისკვეთება უკვე წარსულად ქცეულ ცხოვრებაში. ამიტომ არსებრივის არ შექმნილა აზრი, ალალ ხორავას შემოქმედებაში წარსულში გადაეყვანართო. პირიქით, მის მიერ წარმოსახული გმირები თითქოს თქვენ გვერდით იყვნენ, მათთან ერთად გინდოდათ ეფფიქრათ საკუთარ ადგილზე ცხოვრებაში, ეფფიქრათ ადამიანის უაკაცდაეზაზე, მის ყოლიაშემძღოლობაზე, აი, სწორედ ამაში იყო ალალი ხორავას შემოქმედების თანამედროვე ეღერადობა, სწორედ ამაში იყო მისი საერთაშორისო წარმატების საიდუმლოება.

ქართულ საბჭოთა თეატრს ა. ხორავამ სახლზო გმირთა მთელი გალერეა შესძინა. მტაცეცენებისაკენ, დაუშრეტელი ძალა — აი რით ხასიათდებოდნენ მისი გმირები. ამავე დროს მათ ჩვეულებრივი ადამიანური ბაღლდები ეშმოდათ: შინაგანი ტანჯვა და სიხარული, მწუხარება და აღტაცება.

ასეთი იყო მისი კარლ მოორი, რომელიც მსახიობის ოტატობის ისტორიაში შევიდა როგორც ერთი ბრწყინვალე ფურცელი. მსახიობს სურდა შეექმნა გმირი ახალი ინტერპრეტაციის და ამავე დროს უნდოდა იზრუნა რეალისტიკულ თეატრის ესთეტიკის განმტკიცებისათვის. ეს ამოცანა ხორავამ შესანიშნავად გადაწყვიტა, რაც გამოიხატა არა მარტო კარლ მოორის სახის წარმოქმნის უმაღლეს აქტიორულ შესაძლებლობებში, არამედ იმ ახალში, რომელიც მოეკმეული იყო შილერის მთავარი გმირის კარლ მოორის თანამედროვე ეღერადობაში. კარლი, სტუდენტების მეთაური და ბელადი, დიდი იდეური ზეგავლენისა იყო, რაც სპექტაკლს ახალ შინაარსს ანიჭებდა. არა ფრანც მოორი იყო ახლა მთავარი გმირი, არამედ კარლ მოორი!

ალალ ხორავას ყოველთვის ამოძრავებდა ძლიერი ძალის დამამკვიდრებელი პათოსი. ეს იყო მისი გამოკვეთილი თავისებურება, რომელიც გამომქღავნდა ბერსენევის, ანზორის, კარლის, ალტობ კრეჩეტის სახეებში.

სახალხო გმირის სახის შექმნაში ალალ ხორავას ბადალი არ ჰყოლია ქართულ სცენაზე. მისი არსება — ქართველი ხალხის თავისუფლებისათვის ეფრეკი მებრძოლი, ისტორიულ-რევოლუციური გმირი მაყურებელმა დიდი სიყვარულით მიიღო. მსახიობმა სახის განსინსას თავისი რომანტიკული პათოსით აღაფრთოვანა ყველა.

ამ დიდი ხელოვნის შემოქმედებაში ყველაზე მეტად გამოკვეთილი და გამორჩეული ოტელო. იგი მსახიობის ხელოვნების უმაღლესი საფეხურია. ეს დაადასტურა სახის მხატვრულმა გაანალიზებამ და მისმა. ალალი ხორავა ოიდიპოს მეფე, რომლის განსახიერებაზე მსახიობი დიდხანს ოცნებობდა. მართალია, ქართველი ტრაგიკოსის შუხვედრა დიდ ბერძენ დრამატურგ-ტრაგედიოსთან ცოტა მოგვიანებით მოხდა, მაგრამ ამ შუხვედრამ მაინც ფრიად მნიშვნელოვანი შედეგი მოიტანა. ხორავამ ამ როლითაც დაამტკიცა, რომ ქართველ მსახიობს შეუწყვეს ძალა და ენერგია ნებისმიერი ნაწარმოების ნუდოთმისა და გამარჯვების მიღწევისა. ოიდიპოს მეფის ფსიქოლოგიურად რთული და ინოვაციმა პორტრეტმა ჭეშმარიტად სასაღილო ადგილი დაიკავა ხორავას შემოქმედებაში.

ალალ ხორავა ერთი იმათგანია, ვინც ქართული საბჭოთა აქტიორული ხელოვნების სახელი გაატანა მთელ საბჭოთა კავშირი და მის საზღვრებს იქით, ქართველი საბჭოთა მსახიობის აქტორობებსა და რეპერტუარის შეუჭნა ფართო ასპარეზი, რითაც დიდად აამაღლა ქართული თეატრალური კულტურის საერთო დონე. მისი სცენური შემოქმედება, გარდა დიდი მხატვრული მნიშვნელობისა, უდიდესი აღმზრდელობითი მნიშვნელობისაც ჰარის.

ალალ ხორავა იყო ფუძემდებელთაგანი საქართველოს თეატრალური ინსტიტუტისა, სადაც სიცოცდლამდე პროფესორად მუშაობდა, ასევე მისივე თაოსნობით დაარსდა საქართველოს თეატრალური საზოგადოებაც, რომლის თავმჯდომარედ ორჯერ იყო არჩეული და ამ საზოგადოების პრეზიდიუმის უცვლელი წევრი იყო გარდაცვლამდე.

ალალ ხორავას დიდი შემოქმედება და საზოგადო მოღვაწეობა ალაფრთოვანებდა არა მარტო ქართველებს, არამედ სხვა ქვეყნების მოღაწეებსაც. მათ უსაზღვროდ სწამდათ ამ ხელოვნის, უყვარდათ იგი, ამის დასტურად ჩემ ხელთაა ორგზის საბჭოთა კავშირის გმირის, საბჭოთა კავშირის უმაღლესი საბჭოს დეპუტატის, გენერალ-პოლკოვნიკის პ. ბატოვის წერილი, რომელიც მან ალალ ხორავას მოსწერა. წერილში ნათქვამია, რომ ბერძენის ძალზე ინტერესებთრა ხდება სამშობლოში, კერძოდ, ხელოვნების დარგში და მათი სახელით სთხოვს აცნობოს სიამტკნა.

ალალ ხორავას პასუხი გენერალ-პოლკოვნიკ ბატოვისადმი, ეს არის პასუხი ჭეშმარიტ პატრიოტისა და მაღალი იდეალების მქონე შემოქმედისა. პაველ ბატოვისა და ალალ ხორავას მიმოწერა გამორჩეული მაგალითია იმ მეგობრული გზებისა, ასე მკაფიოდ რომ გამოიკვეთა საომარული ომის წლებში და გაგრძელდა გამარჯვებით მისი დასრულების შემდეგაც...

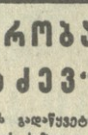
ალალ ხორავას დიდი შემოქმედება მარადჟამს იქნება ქართული თეატრის მასაზრდოებელი.

ᲜᲘᲜᲝ ᲨᲕᲐᲜᲒᲘᲠᲐᲫᲔ.

ᲑᲔᲓᲜᲘᲔᲠᲘ ᲛᲒᲖᲐᲕᲠᲝᲑᲐ. „ᲜᲝᲓᲐᲠ ᲓᲣᲛᲑᲐᲫᲔ“!

სსრ კავშირის საზღვაო ფლოტის სამინისტროს გადაწყვეტილებით, ერთ-ერთ ახალ ტანკერს, რომელიც საქართველოს საზღვაო სანაოსნოს გადაეცა, გამოჩენილი საბჭოთა მწერლის, ლენინური პრემიისლაურეატის ნოდარ დუმბაძის სახელი ეწოდა.

გემის წყალწყვა 25 ათასი ტონაა. მის ბორტზე ამიერიდან წარწერილი იქნება მწერლის სახელი. გემი შორეულ საკავშირო რეისებს შეასრულებს (საკინფორმი).



ᲜᲝᲠᲩᲔᲑᲘᲡ ᲡᲐᲡᲘᲮᲐᲠᲣᲚᲝᲓ...

ᲓᲦᲔᲡ ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲨᲘ ᲘᲮᲡᲜᲔᲑᲐ ᲡᲐᲑᲐᲕᲨᲕᲝ ᲤᲘᲚᲛᲔᲑᲘᲡ ᲡᲐᲥᲐᲕᲨᲕᲘᲠᲝ ᲙᲕᲘᲠᲘᲣᲚᲘ

ᲢᲠᲐᲓᲘᲪᲘᲣᲚᲐᲓ იგი ეძღვნება ვ. ი. ლენინის სახელობის პიონერული ორგანიზაციის დაბადების დღეს. შარშან ზეიმს ალმა-ათა მასპინძლობდა, წელს კი იგი პირველად გაიმართება თბილისში.

წლევანდელი კვირეული დიდი გამარჯვების 40 წლისთავს. უკვე შირდება და ამას გამოხატავს მისი დევიზიც — „სალუტ — გამარჯვება“.

კვირეულის სტუმრები იქნებიან საბავშვო კინოში მომუშავე ცნობილი კინემატოგრაფისტები, საბავშვო კინოს საერთაშორისო ასოციაციის სამპატიო პრეზიდენტი კ. პარამონოვა, რეჟისორები ს. პოტეპალოვი, ა. მატა, ნ. სპირიდონკო, ს. ტარასოვი. მსახიობები ნ. ბონდარჩუკი, ნ. სელეზნიოვი, რ. რიაზანოვა, ბ. ხიბინეკი და სხვები.

რესპუბლიკის კინოთეატრები ფართოდ გაფუღებს კარს საბავშვო კინოს. ნაჩვენები იქნება „მოგზაურობის ზღაპარი“, „თანამონაწილენი“, „სპილო დაიკარგა“, „ს