

## „НОВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“ ВЪ 1890 ГОДУ (СЕДЬМОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ)

будетъ выходить въ Тифлисъ, какъ и въ прошлые годы, ежедневно, по программамъ газеты литературной, общественной и политической.

Съ 12-го ноября 1887 г. «Новое Обозрѣніе» выходитъ двумя изданіями, изъ которыхъ первое, вечернее, предназначено для восточнаго Закавказья и сдается на вечерній побѣдъ желѣзной дороги, а второе, утреннее,—для гор. Тифлиса, западнаго Закавказья и Россіи.

Условія подписки, съ пересылкою и доставкой: на годъ 10 р., на полгода—6 р., на три мѣсяца—3 р. 50 к., на одинъ мѣсяць—1 р. 50 к. За вѣщаніе: на годъ—17 р., на полгода—9 р., на три мѣсяца—5 р. (Подписка принимается не иначе какъ считая съ 1-го числа любого мѣсяца).

За объявленія изъ губерній и областей кавказскаго края взимается по 8 к. за строку пята на 4-й страницѣ и по 15 к. за такую-же строку на 1-й стр. За всѣ остальные объявленія—по 10 к. за стр. пята на 4 стр. и по 15 к. за такую-же строку на 1 стр.

Объявленія изъ внѣ-кавказскихъ городовъ принимаются исключительно въ «Центральной конторѣ объявленій», бывш. Л. Метцль, въ Москвѣ, на Мясницкой улицѣ, въ д. Спиридонова.

Подписка и объявленія принимаются:

а) ВЪ ТИФЛИСѢ: въ конторѣ газеты, Головинскій проспектъ, домъ Чихачова, № 12.

б) ВЪ ОТДѢЛЕНІЯХЪ КОНТОРЫ:

1) ВЪ БАКУ—при аптекарскомъ магазинѣ И. Г. Чубинска, на Михайловской улицѣ, домъ Мирза-Авакова и Карабегова.

2) ВЪ КУТАИСѢ—при нижномъ магазинѣ братьевъ Чиладзе, противъ бульвара, въ домѣ Г. Андроникова.

3) ВЪ БАТУМѢ—при конторѣ М. С. Беганова, Набережная, домъ Ферадѣ Бега.

в) У АГЕНТОВЪ КОНТОРЫ:

1) ВЪ Г. ШУШѢ—С. О. АНАНЬЕВА, на площади Топханъ.

2) ВЪ Г. ГОРИ—Ир. И. Рамишвили.

3) ВЪ ЕЛИЗАВЕТПОЛЬ—Г. А. Альтгаузена, при торговлѣ аптекарскими товарами.

Въ отдѣленіяхъ и у агентовъ подписка и объявленія принимаются по редакціоннымъ цѣнамъ, безъ всякой надбавки. Розничная продажа тоже производится безъ увеличенія платы, по 5 коп. за номеръ.

Иногородные адресуютъ свои требованія: въ Тифлисъ, въ редакцію «Новаго Обозрѣнія».

Редакторъ М. А. Успенскій.  
Издательница О. А. Николаева.

## ТИФЛИССКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что при приѣмѣ 15, 16, 17 и 18-го сего ноября перваго взноса по закладнымъ съ выигрышами листамъ имъ будутъ выдаваемы временныя свидѣтельства на предъявителя, а потому: 1) лица, внесшія при подпискѣ залогов по довѣренности и порученію отъ другихъ лицъ, на право полученія сихъ временныхъ свидѣтельствъ должны предъявлять законныя довѣренности отъ тѣхъ, на чье имя они подписались, и 2) если довѣрители сами пожелаютъ сдѣлать по причитающимся имъ листамъ первый взносъ и получить временныя свидѣтельства, то должны представлять удостовѣренія о личности.

(271) 3—2

### ГГ. ЭКСПОНЕНТЫ И ЧЛЕНЫ ЭКСПЕРТНЫХЪ ПОДКОМИССІЙ КАВКАЗСКОЙ ВЫСТАВКИ

приглашаются въ бюро комитета (на Барятинской ул., зданіе кавказскаго общества сельскаго хозяйства) за полученіемъ билетовъ для входа во дворецъ, 12-го ноября, въ 12½ час. дня, на торжественное объявленіе о приговорѣ экспертной комиссіей наградахъ. Билеты будутъ выдаваться въ пятницу и субботу, отъ 10 до 2 часовъ дня и отъ 4 до 6 час. вечера.

(278) 2—1

### Выборъ направленія петровской желѣзной дороги.

I.

Тифлисъ, 9-го ноября.

Вопросъ о соединеніи новымъ рельсовымъ путемъ ростово-владикавказской желѣзной дороги съ Петровскомъ, очевидно, очень заинтересовалъ и наше общество, и мѣстную печать. «Терскій Вѣд.», «Кавказъ» и «Новое Обозрѣніе» уже высказались по этому поводу, при чемъ редакція первой газеты, относясь къ вопросу объективно;

Спонтины въ «Весталкѣ», «Циннѣ», «Фернандо Кортецѣ» показали французамъ, что такое оперный спектакль съ эффектной драмой на сценѣ, роскошной постановкой, хоровыми массами, ревомъ мѣди въ оркестрѣ. Спонтины—прямой предшественникъ Мейербергера: безъ «Весталки» мы не имѣли бы «Роберта» и «Пророка». Подъ давленіемъ метаморфозы въ оперѣ, старинная пастораль тоже стала серьезнѣе, но, не вдаваясь въ драму, начала бить на національность, на жанровую музыку. Появилась такъ-называемая Dorf-Oper, сельская опера. Милые безпритязательные сюжеты корифеевъ этого направленія, Гретри и Монсиньи, легкая теплая музыка съ трудной, но благодарной работой для вокальныхъ силъ, имѣли успѣхъ и, слившись въ 20-хъ годахъ нашего столѣтія съ направленіемъ французскихъ музыкантовъ-романтиковъ, черпавшихъ догматы своего творчества

печатаетъ мнѣнія какъ защитниковъ прохладненско-петровскаго направленія проектируемой дороги, такъ и поборниковъ владикавказско-петровской линіи. «Новое Обозр.», въ статьѣ г. Мансурова, высказалось за прохладненское, «Кавказъ» же въ фельетонѣ г. О. Карпова—за владикавказское, а въ редакціонной статьѣ—тоже за прохладненское направленіе\*). Голова, такимъ образомъ, въ большинствѣ случаевъ, раздается противъ Владикавказа. Защитниками прохладненской или, иначе, теречной дороги являются по преимуществу люди, выходящіе изъ обще-государственныхъ соображеній; защитниками второй—представители городовъ сѣвернаго Кавказа и, главнымъ образомъ, Владикавказа и Грознаго. Первые, разумѣется, должны смотрѣть на вопросъ шире, потому уже, что ими принимаются въ расчетъ общіе факторы экономической жизни населенія; вторые обсуждаютъ его съ болѣе узкой точки зрѣнія, игнорируя очень часто общегосударственные интересы. Сами защитники владикавказско-петровскаго направленія не отрицаютъ этого. Такъ, г. Карповъ говоритъ: «для Закавказья, конечно, безразлично, гдѣ-бы ни прошла дорога, лишь-бы она прошла скорѣе, и даже для Закавказья выгодно будетъ, если она пройдетъ по Тереку, такъ какъ путь въ Россію будетъ короче на 63 версты, мѣстность ровнѣе,—отсюда провозоспособность дороги больше, и по кратчайшему пути расходы по провозу грузовъ меньше. И вообще, если смотрѣть на транзитное значеніе дороги, по крайней мѣрѣ, въ ближайшемъ будущемъ, то перевѣсъ на сторонѣ теречнаго направленія». («Терск. Вѣдом.» № 77). Такой, несомнѣнно складной, рѣчь г. Карповъ хотѣлъ, очевидно, указать на важное транзитное значеніе дороги, на устанавливаемую ею связь между внутренней Россіей и окраинами государства—Закавказьемъ и закаспійскимъ краемъ,—равно хотѣлъ одобрить такое направленіе съ этой именно общегосударственной точки зрѣнія. «Кавказъ» тоже высказываетъ, что сооруженіе прохладненско-петровской линіи, во всякомъ случаѣ, будетъ имѣть весьма важное значеніе для развитія русской торговли въ бассейнѣ Каспія и представляетъ событіе весьма желательное для всѣхъ, кто понимаетъ государственную важность прогресса русской торговли въ Зака-

\*) Въ сущности, газета «Кавказъ», стараясь изобличить г. Мансурова, въ то-же самое время, подтверждаетъ его взгляды на преимущества прохладненскаго направленія.

уже изъ Вебера, положили начало новому оперному жанру, который носитъ не совсѣмъ правильное и устарѣлое названіе комической оперы. Въ началѣ развитія этого жанра стоитъ Герольдъ съ «Цампой», въ серединѣ Мейербергъ съ «Динорой» и Гуно съ «Фаустомъ» и «Филемономъ и Бавкидой», въ концѣ—Бизе съ «Карменъ» и Тома съ «Миньонъ». Названіе легкой лирической оперы больше всего подходитъ къ ихъ музыкѣ.

Прекрасная техника композиціи и обиліе теплоты, искренности въ творчествѣ—типичныя признаки этой школы. Они значительно искупаютъ мелкость формъ, которая губитъ французскихъ композиторовъ, какъ скоро они хотятъ широко размахнуться и, выйдя изъ лирической сферы, примкнуть къ Мейерберу, Вагнеру, Берлиозу—титанамъ драматической музыки. А, между тѣмъ, французскіе авторы, по любви къ широкоэпическимъ сюже-

тази, средней Азіи и Персіи». Далѣе газета, въ той-же руководящей статьѣ, говоритъ, что «прохладненско-петровская линія вполнѣ неизбежно войдетъ частью своей длины, какъ одно изъ звеньевъ столь необходимой для русской торговли желѣзной дороги отъ Москвы къ Каспійскому морю, осуществляющей мысль Петра Великаго о наилучшемъ соединеніи Москвы съ Баку», а вполнѣтъ съ Рештомъ и Тегераномъ. «Соединеніе ростово-владикавказской дороги съ Петровскомъ дастъ возможность отправлять товары круглый годъ изъ Москвы въ Закавказье, Персію и среднюю Азію, получать отсюда цѣнное сырье для нашихъ фабрикъ и некультивируемыя во внутреннихъ провинціяхъ Россіи произведенія южныхъ странъ... Такова основа государственнаго значенія проектируемаго соединенія Петровска съ ростово-владикавказской дорогой» (№ 282). Въ другихъ статьяхъ по тому-же вопросу мы не читали ни единого слова противъ государственнаго значенія прохладн.-петровск. дороги. Всѣ противники этого направленія признаютъ за нимъ это значеніе и въ большинствѣ случаевъ подтверждаютъ его. Да и трудно было-бы отрицать такой очевидный фактъ.

Общій голосъ современной экономической науки, равно какъ и практика указываютъ на перепроизводство какъ на одинъ изъ наиболѣе могучихъ факторовъ современнаго экономического кризиса, угнетающаго весь цивилизованный міръ и чуть-ли не больше всѣхъ нашу бѣдную страну. Въ виду этого, въ послѣдніе годы въ Европѣ получила особенное развитіе колониальная политика. Всѣ великія державы стремятся найти рынки, куда-бы можно было сбывать тѣ излишки своихъ производствъ, кои, являясь избыткомъ на внутреннихъ рынкахъ и тѣмъ обезцѣниваясь, составляютъ то самое перепроизводство, которое, въ концѣ-концовъ, ведетъ къ кризису: къ сокращенію производства, распущенію съ фабрикъ и заводовъ рабочихъ, къ уменьшенію запасовъ, къ общему пониженію цѣнъ на всѣ товары, поступающіе на рынки, къ банкротству и разоренію массы много и мало имущаго люда. Россія въ этомъ отношеніи не могла отстать отъ другихъ государствъ и непрестанно заботится о вывозѣ излишковъ своихъ производствъ на отдаленныя окраины, не производящія ихъ, и въ сосѣднія государства. Рынками для такихъ произведеній, въ числѣ другихъ, являются для Россіи Закавказье,

тамъ, безстрашно берутся облекать въ звуки громадные міровыя темы: Гуно написалъ «Фауста», Тома—«Миньонъ», «Гамлета», «Францеску дѣ Римины», Масне—«Сидя», Сенъ-Сансъ—«Генриха VIII», Гете, Шекспиръ, Дантъ, Корнель въ музыкѣ... подумайте странно!

Но, какъ въ «Фаустѣ» Гуно вы найдете массу прекрасной музыки, то блестящей, то аморозной, но тщетно будете искать Фауста, Маргариту, Мефистофеля, такъ точно и въ «Миньонѣ» вы, кромѣ самой Миньоны, не найдете ни одного характера, общаго съ «Вильгельмомъ Мейстеромъ» Гете, откуда буквально вандальской рукой выкроено растянутае либретто оперы. Мечтательный энтузіазмъ искусства для искусства, Вильгельмъ Мейстеръ—настояло идеалистъ не отъ міра сего, что прехкомично не замѣчаетъ, какъ его любятъ Филина, Миньона, Аврелія,—обратился въ оперѣ въ пош-

закаспійскій край, Персію и др. мѣстности, расположенныя при Каспійскомъ морѣ или за нимъ. На эти рынки и поступаетъ часть нашихъ товаровъ, производимыхъ преимущественно въ центрально-фабричномъ московскомъ районѣ. Но за послѣднія 5—6 лѣтъ вывозъ нашъ въ Персію постепенно падаетъ, и уже уменьшился почти на 1/3 вывоза, существовавшего въ началѣ текущаго десятилѣтія. Такое печальное явленіе обратило вниманіе правительственныхъ сферъ на причины, его порождающія. Въ числѣ таковыхъ было констатировано отсутствіе удобныхъ путей сообщенія, связывающихъ внутреннюю Россію съ Каспійскимъ моремъ. Дѣло въ томъ, что естественный водный путь по Волгѣ и затѣмъ по Каспію почти на полгода замерзаетъ, и навигація тутъ прекращается. Поэтому, несмотря на то, что во время навигаціи идетъ усиленная дѣятельность, все-таки многое остается не отправленнымъ и лежитъ до слѣдующей навигаціи. Время обмѣна товарами сокращается, доставка ихъ затягивается. Въ виду этого и явилась необходимость соединить незамерзающій петровскій портъ съ общецѣбно нашихъ желѣзныхъ дорогъ. При такомъ соединеніи движенье грузовъ изъ внутренней Россіи въ закаспійскій край, Закавказье и Персію и обратно шло-бы безостановочно въ теченіе всего года. Къ этимъ соображеніямъ присоединились и другія. Въ закаспійскомъ краѣ проведена желѣзная дорога, она получила важное торговое и политическое значеніе, а потому естественно явилась необходимость въ болѣе частыхъ и удобныхъ сношеніяхъ. Явилась необходимость доставлять въ закаспійскій край принадлежности для рельсоваго пути, который продолжаетъ устраиваться, принадлежности для начинающихся тамъ въ большахъ размѣрахъ производствъ, для устройства тамъ орошенія и т. п., потребовались рабочіе, служащіе, войска и пр. Словомъ, продолженіе закаспійской дороги, дошедшей до берега Каспія, по другую сторону его сдѣлалось необходимою. На случай какихъ-либо политическихъ осложненій на границахъ Персіи, Афганистана, или съ Индіей эта необходимость превращается въ потребность первѣйшей государственной важности, передъ которой блѣднѣютъ уже и всѣ торговые интересы.

Такимъ образомъ, явился вопросъ о томъ, какъ и гдѣ связать Каспійское море съ общецѣбно внутреннихъ желѣзныхъ дорогъ. При проловатаго бонъ-вивана, увивающагося за хорошенькой актрисой: въ романѣ, какъ извѣстно, наоборотъ, Филина не разъ ставитъ Вильгельма въ положеніе Юсифа Прекраснаго. Таинственный Ирро, масонъ, фантастическій Deus ex machina, рѣшающій запутанныя судьбы романа, въ оперѣ сталъ зачѣмъ-то атаманомъ цыганской банды. Филина была создана Гете, чтобы контрастировать съ Миньонъ, этимъ дивнымъ созданиемъ, чья вся жизнь—въ глубокомъ чувствѣ. Миньона живетъ нервами—она вса въ сердцѣ, не въ головѣ. Филина не знаетъ чувства, но мало знакома и съ разсудкомъ; она не холодна и постоянно, хоть и непрочно, увлекается. Это—женщина инстинкта: она сама не знаетъ, куда бросить ее завтра въ баломшныя капризы, кого она будетъ любить, кого ненавидѣть. Въ романѣ Филина—цивилизованная «Карменъ», въ болѣе мягкой

### ФЕЛЬЕТОНЪ.

#### „МИНЬОНЪ“.

Опера въ 4-хъ д. Муз. А. Тома.

Одинъ англійскій публицистъ говоритъ: «Французы—народъ, мало способный на изобрѣтенія, но дайте имъ идею, и она, мгновенно усвоенная, получить такой быстрый ходъ, что всему міру покажется, будто она и родилась во Франціи, будто французы ее открыли».

Французская опера построена на фундаментѣ, сложенномъ иноземными руками. Глюкъ, любимецъ Маріи Антуанетты, Вагнеръ версальскаго двора, привезъ въ Парижъ свой, только-что реформированный имъ, нѣмецкій рецитативъ и выучилъ современниковъ видѣть въ оперной музыкѣ нѣчто болѣе серьезное, чѣмъ баловство звуками модныхъ итальянскихъ пасторалей.

ектированы линии необходимо было, имѣя въ виду общія условия жизни нашего отечества, принять въ расчетъ и слѣдующія важныя соображенія: дешевизну постройки, вполне удовлетворительную провозоспособность дороги и возможно наименьшую длину ея. Первое условие необходимо въ виду общей скудости нашихъ средствъ, въ виду поддержания принципа экономіи, который считается въ послѣднее время однимъ изъ важныхъ факторовъ устранения нашихъ финансовыхъ затрудненій. Увеличеніе провозоспособности дороги при наименьшемъ пробѣгѣ товаровъ оказалось нужнымъ въ виду необходимости возможно быстро сосредоточить, при политическихъ осложненіяхъ, все то, что потребуются ими, а также возможно удешевить доставку какъ войскъ, рабочихъ, орудій производства и т. п., такъ равно и товаровъ, среди которыхъ первое мѣсто занимаютъ такіа дешевыя произведенія, какъ нефть, и на стоимости которыхъ сильно отражается каждая лишняя копейка, падающая на провозъ ихъ.

Можно было остановиться на трехъ направленіяхъ: Москва-Царицын-Петровскъ, Прохладная-Петровскъ и Владикавказ-Петровскъ. Первая линия слишкомъ велика и грандиозна; она потребуетъ такихъ затратъ, которыя едва-ли можетъ сдѣлать теперь государственное казначейство, да, наконецъ, ея не уничтожается необходимость соединенія ростово-владикавказской дороги съ Петровскомъ, также точно, впрочемъ, какъ, наоборотъ, проведеніемъ соединительной вѣтви отъ этой послѣдней къ Петровску не уничтожается необходимость современемъ связать Москву-Царицын-Петровскъ. Поэтому естественно, что на эту дорогу смотреть какъ на дѣло будущаго. Остается еще два пути: отъ Владикавказа до Петровска и отъ Прохладной туда-же. Но первый изъ этихъ путей не удовлетворяетъ остальнымъ двумъ требованіямъ, поставленнымъ для дороги къ Каспійскому морю: это кружной путь, удлиняющій пробѣгъ грузовъ на 63 версты, и, наконецъ, онъ, по топографическимъ условіямъ, не можетъ обладать значительной провозоспособностью. Поэтому, приходится остановиться на дорогѣ отъ Прохладной къ Петровску, которая, во-первыхъ, уменьшаетъ пробѣгъ на 63 версты, во-вторыхъ, будетъ обладать наибольшей провозоспособностью, такъ какъ проходитъ по совершенно ровной мѣстности, и, наконецъ, въ-третьихъ, обойдется при постройкѣ не дороже, если не дешевле владикавказо-петровской линии.

На этихъ основаніяхъ, понятно, что ни г. Карповъ, ни редакция «Кавказа» не могли не признать общегосударственнаго значенія прохладненско-петровской линии, сравнительно съ

владикавказской. Разъ это такъ, то вопросы мѣстныхъ интересовъ, естественно, должны были бы подчиниться общегосударственнымъ интересамъ, такъ какъ обыкновенно частное должно подчиняться общему и, съ другой стороны, общее не можетъ быть принесено въ жертву частному. Однако, защитники владикавказско-петровскаго направленія выступили съ этими частными интересами, и, притомъ, интересами преимущественно гордовъ, противопоставляя ихъ интересамъ государства. Самая постановка такого вопроса такъ ложна и такъ неосновательна, что если-бы не было важнаго общественнаго интереса въ немъ, то и возражать противъ него не стоило-бы. Но мы вынуждены обратиться къ этой странной защитѣ мѣстныхъ интересовъ противъ государственныхъ и подробно разобратъ всѣ средства, употребляемыя для этой защиты.

#### ТЕЛЕГРАММЫ «НОВАГО ОБОЗРѢНІЯ» (Черезъ «Северное агентство»).

Отъ 8-го ноября.

Парижъ. Въ палатѣ депутатовъ Флоке, при вступленіи въ исполненіе обязанностей президента палаты, произнесъ рѣчь, въ которой обѣщавъ поступать безпристрастно и обезпечить за всѣми партіями свободу слова. Затѣмъ министр-президентъ Тираръ прочелъ правительственное сообщеніе, въ которомъ указывается на желаніе французскаго народа, чтобъ его представители дѣйствовали согласно, и на необходимость трудиться надъ упроченіемъ демократическаго строя, а также заявляется, что Франція искренно желаетъ мира, но мира, достойнаго великаго народа. Радикаль Монжанъ внесъ предложеніе о пересмотрѣ конституціи и потребовалъ безотлагательнаго его обсужденія, но палата, значительнымъ большинствомъ, отвергла это требованіе.

Отъ 9-го ноября.

Петербургъ. Вчера праздновалось пятидесятилетіе русской артиллеріи. Въ Петропавловской крѣпости собрались Высочайшія Особы и генералитетъ. Въ 11 часъ прибыли Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица. Подоровавшись съ войсками, Государь прослѣдовалъ въ залъ, декорированный арматурой, представлявшей моменты развитія артиллеріи. Молебствіе совершено предъ иконой св. Николая чудотворца, подаренной императоромъ Петромъ 1-мъ бомбардирской ротѣ. Многочисленныя провозглашено было Ихъ Императорскимъ Величествомъ, Наслѣднику Цесаревичу, великому князю Михаилу Николаевичу и всему царствующему дому. Салютвали 101 выстрѣломъ. Пропѣта «вѣчная память» Дмитрію Донскому и павшимъ артиллеристамъ. По окончаніи молебствія, генераль-фельдцейхмейстеръ испросилъ высочайшее соизволеніе на принятіе Его Величествомъ изготовленной въ память 500-лѣтія русской артиллеріи золотой медали, изданныхъ къ этому дню

сдѣлать на легкомысленное отношеніе Вильгельма къ ея любви бросаетъ своего господина и убѣгаетъ изъ замка.

Актъ III. Миньона, въ отчаяніи, бродитъ близъ театра, гдѣ идетъ спектакль съ участіемъ Филины, встрѣчаетъ Лотаріо. Безумный уже много лѣтъ ищетъ по свѣту свою дочь Сперату, похищенную цыганами. Онъ раздѣляетъ скорбь Миньоны и, чтобъ отомстить за нее, поджигаетъ театръ. Актъ IV. Мастеръ увезъ безумнаго Лотаріо и полубезумную Миньону въ Италию—какъ-разъ въ замокъ, принадлежавшій Лотаріо, когда онъ былъ еще не помѣшаннымъ нищимъ, а могущественнымъ графомъ. Родныя мѣста исцѣляютъ его поврежденный умъ. Онъ признаетъ въ Миньонъ свою дочь. Мастеръ раскаялся и страстно любитъ Миньону. Благополучный конецъ. Даже среди богатаго маленькаго перлами репертуара лирической оперы «Миньонъ»—одно изъ лучшихъ

сочиненій и группы моделей главнѣйшихъ типовъ орудій за 500 лѣтъ существованія русской артиллеріи. Великій князь Михаилъ Николаевичъ объявилъ о высочайшей грамотѣ артиллеріи. Государь Императоръ выразилъ Монارشью благодарность артиллеристамъ. Послѣ того завѣдывающимъ артиллерійскимъ музеемъ, генераломъ Бранденбургомъ, прочитана сжатая рѣчь о русской артиллеріи. Хоръ пѣвчихъ артиллерійскаго собора исполнилъ кантату, написанную ко дню 500-лѣтія штабсъ капитаномъ Вейсманомъ. При посѣщеніи музея Ихъ Величества Свнесли вои имена въ книгу.

Лондонъ. Глава крупной пивоваренной фирмы въ Дублинѣ сэръ Эдуардъ Гинне пожелалъ 250,000 ф. стерл. на устройство квартиръ для рабочихъ. Изъ этой суммы 200,000 ф. будутъ употреблены для означенной цѣли въ Лондонѣ и 50,000—въ Дублинѣ.

Берлинъ. Комитетъ для освобожденія Эмина-паша получилъ сегодня свѣдѣнія, въ виду которыхъ слухи объ истребленіи экспедиціи Петерса снова утрачиваютъ значительную долю правдоподобія.

#### СЕГОДНЯШНЯЯ ПОЧТА.

Турція. Изъ Багдада сообщаютъ въ «Австрійскую Корреспонденцію», что тамъ произошелъ недавно погромъ евреевъ. Багдадскіе евреи похороны своего раввина на участкѣ, принадлежащемъ мусульманской церковной общинѣ, на которомъ, по преданію, былъ похороненъ одинъ изъ мусульманскихъ святыхъ. Разсирѣившіе мусульмане напали на еврейскіе дома, и когда евреи пробовали было защищаться, противъ нихъ былъ посланъ отрядъ конницы.

#### ДѢЙСТВІЯ И РАСПОРЯЖЕНІЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА.

Высочайшіе приказы. По морскому вѣдомству, 30-го октября. Произведенъ въ вице-адмирала директоръ маяковъ и лоціи Каспійскаго моря, контръ-адмиралъ князь Ухтомскій, съ увольненіемъ отъ службы, съ мундиромъ и пенсіей, на основаніи ст. 316 и 318, кн. VIII св. м. п.

Назначенъ командиръ 5-го флотскаго экипажа, контръ-адмиралъ Шамшинъ—директоромъ маяковъ и лоціи Каспійскаго моря.

#### О чинахъ гражданскихъ, 30-го октября.

Произведенъ за выслугу лѣтъ, съ старшинствомъ, въ губерскіе секретари конторщикъ бакинской портовой конторы, коллежскій регистраторъ Добронравовъ, съ 17-го февраля сего года.

По пограничной стражѣ, 14-го октября.

Опредѣленъ въ службу уволенный изъ подесаудовъ 3-го пѣшого плавунскаго батальона кубанскаго казачья войска, для опредѣленія къ статскимъ дѣламъ, съ переименованіемъ въ титулярные совѣтники, Гринченко—въ пограничную стражу, штабсъ-ротмистромъ.

#### Приказы.

По морскому вѣдомству, 30-го октября. Переведенъ въ лейтенанты Соловцовъ и мичманы: Завалишинъ 4-й, Мантуровъ и Михаилъ Кедровъ—изъ балтійскаго флота въ каспійскую флотилію.

произведеній. Кромя «Фауста», мы не знаемъ французской оперы съ подобнымъ богатствомъ широкой, оригинальной и благодарной въ ритмическомъ отношеніи мелодіи. Знаменитая тема Миньоны (Connais tu les pays) несомнѣнно одна изъ вдохновеннѣйшихъ въ современной музыкѣ: ее можно поставить почти на ряду съ геніальной любовной темой въ «Францескѣ ди Римини» П. И. Чайковскаго. Большинство темъ Лотаріо (напр., его berceuse), при всей ихъ простотѣ, настоящіи мелодическія сокровища. Можно смѣло сказать, что въ «Миньонѣ» нѣтъ банальностей, за исключеніемъ развѣ allegro дуэта Миньоны съ Мастеромъ въ 4-мъ актѣ, да и то оно представляется слабоватымъ и обыденнымъ лишь въ виду собѣдства поразительно трогательнаго рецитатива Миньоны у окна, напоминающаго нѣсколько, благодаря инструментовкѣ, 3-й актъ «Фауста». Прозрачныя гармоническія формы оперы глубоко и со-

Министра путей сообщенія, 28-го октября.

Указомъ правительствующаго сената по департаменту герольдинъ, отъ 20-го октября 1889 года, № 4864, произведены за выслугу лѣтъ: въ титулярные совѣтники: коллежскіе секретари, инженеры путей сообщенія, состоящіе по министерству шатными инженерами IX класса—исполняющіе обязанности производителей работъ по постройкѣ обходной линіи сурамскаго перевала: 2-го разряда Виллеръ—съ 16-го іюня, и 3-го разряда Потресовъ—въ 18-го іюня, исполняющіе обязанности производителей работъ 1-го разряда по устройству новороссійскаго порта, инженеръ путей сообщенія Шубинскій—съ 30-го іюня.

По вѣдомству министерства юстиціи, по межевой части, 28-го октября.

По губернской межевой части: назначены: младшій землемѣрный помощникъ симбирской губернской чертежной Соболевъ—младшимъ помощникомъ землемѣра при тифлисской судебной палатѣ; чертежникъ управленія межевою частью въ терской области, немѣющій чина Заводный—младшимъ помощникомъ землемѣра того-же управленія, изъ нихъ Соболевъ съ 9-го и Заводный съ 12-го октября 1889 года.

Опредѣлены въ службу: окончившіе курсъ въ пензенскомъ землемѣрномъ училищѣ съ званіемъ частныхъ землемѣровъ: Газриловъ, князь Маминъ и Лукьяновъ—младшими помощниками землемѣровъ при тифлисской судебной палатѣ; изъ нихъ Газриловъ съ 20-го сентября 1889 года.

Уволены отъ службы, согласно прошеніямъ: младшіе помощники землемѣровъ: при тифлисской судебной палатѣ, коллежскій регистраторъ Гершензонъ и немѣющіе чина: Глаголевъ и Ржецкій и управленія межевою частью въ терской области коллежскій регистраторъ Волкъ-Ланевскій; изъ нихъ Гершензонъ и Глаголевъ съ 25-го сентября, Волкъ-Ланевскій съ 12-го и Ржецкій съ 18-го сентября 1889 года.

#### МѢСТНОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На посланную вчера отъ кавказскихъ артиллеристовъ его императорскому высочеству великому князю Михаилу Николаевичу поздравительную телеграмму съ днемъ его тезоименитства получена на имя генераль-лейтенанта Костенецкаго слѣдующая отвѣтная телеграмма отъ его высочества:

«Кавказскимъ дорогимъ артиллеристамъ сердечное спасибо».

МИХАИЛЬ.

Первый тостъ на вчерашнемъ обѣдѣ артиллеристовъ, за здоровье Государя Императора и Его Августѣйшей Семьи, предложенъ былъ княземъ главноначальствующимъ и встрѣченъ громкимъ и восторженнымъ «ура» и звуками народнаго гимна. Второй тостъ князь А. М. Дондуковъ-Корсаковъ провозгласилъ за здоровье начальника всей русской артиллеріи, генераль-фельдцейхмейстера великаго князя Михаила Николаевича. Послѣ этого корпуснымъ командиромъ кн. Чавча-

чувственно заинтересовываютъ слушателя. Вамъ жаль оторваться отъ осмысленной изящной игры звуковъ, неподносимой авторомъ. Онъ серьезенъ, но доступенъ. Онъ не обрушиваетъ на вашъ слухъ цѣлой Эйфелевой башни контрапунктическихъ наслоеній, отъ которыхъ приходишь въ восторгъ, когда разберешься въ нихъ, но раньше бываешь утомленъ ими до изнеможенія. Тома разнообразіемъ: ему удалось и поэтическое настроеніе Миньоны (Connais tu les pays, дуэтъ les hirondelles, ея речитативы, styrienne 2-го акта), и блестящая колоратура Филины (напр., вальсъ Je suis Titania въ 3-мъ актѣ, тріо Филины, Мастера и Миньоны во 2-мъ), и аллегорическій характеръ Лотаріо (berceuse). Слабѣ вышелъ Мастеръ; авторъ, видимо, мало заинтересовался характеромъ національнаго героя молодой Германіи въ интерпретаціи французскаго либреттиста. Мастерская инструментовка оперы сдѣлана художнической любящей рукой, оркестръ

вадѣ были предложены два тоста: первый за здоровье военнаго министра генераль-фельдцейхмейстера Филинкова и второй—за здоровье нашего глубокоуважаемаго главноначальствующаго кн. А. М. Дондукова-Корсакова, подѣльничальствомъ котораго не разъ сражалась наша артиллерія». При тостѣ за его здоровье князь А. М. Дондуковъ-Корсаковъ подходилъ съ бокаломъ ко всѣмъ присутствовавшимъ и чокался съ ними. Далѣе слѣдовалъ тостъ за здоровье помощника генераль-фельдцейхмейстера, генераль-адъютанта Софiano, предложенный начальникомъ артиллеріи кавказскаго армейскаго корпуса, генераль-лейтенантомъ Парчевскимъ. Отвѣтомъ на всѣ эти тосты было оглушительное «ура» присутствовавшихъ. Большое оживленіе вызвалъ также тостъ «за счастье, преуспѣваніе и вѣчную славу доблестной русской артиллеріи», предложенный въ концѣ обѣда княземъ главноначальствующимъ. Послѣ тоста за здоровье начальника артиллеріи кавказскаго военнаго округа, генераль-лейтенанта Семчевскаго, начались рѣчи: генерала Мамацева, подполковника Никитина и др.

Во время обѣда княземъ-главноначальствующимъ были отправлены три телеграммы: одна его императорскому высочеству великому князю Михаилу Николаевичу и двѣ военному министру. Вотъ текстъ этихъ телеграммъ:

1) Празднуй сегодня 500-лѣтіе русской артиллеріи, кавказскіе артиллеристы, за товарищескимъ обѣдомъ, выстѣ со мною и со своими гостями, старшими войсковыми начальниками, до батальонныхъ командировъ включительно, при восторженномъ «ура», пьютъ здоровье горячо и беззаветно обожаемаго ими бывшаго своего главнокомандующаго, августѣйшаго генераль-фельдцейхмейстера, генераль-фельдмаршала».

2) Празднуй сегодня 500-лѣтіе доблестной русской артиллеріи, кавказскіе артиллеристы выстѣ со мною и старшими войсковыми начальниками, до батальонныхъ командировъ включительно, вознося горячія молитвы о здравіи и долгоденствіи Его Императорскаго Величества и Августѣйшей Семьи, прошу повернуть ваше превосходительство къ стопамъ обожаемаго Монарха ихъ вѣроподобническія чувства безпредѣльной любви, преданности и самоотверженія».

3) «За общимъ обѣдомъ по случаю 500-лѣтія русской артиллеріи, кавказскіе артиллеристы, соединившись со своими гостями, старшими войсковыми начальниками, до батальонныхъ командировъ включительно, въ дружной братской семьѣ, пьютъ драгоценное здоровье вашего превосходительства при единодушныхъ влисахъ «ура»».

Во время-же обѣда было получено 10 поздравительныхъ денешъ: изъ Батума—отъ командира михайловской крѣпостной артиллеріи полковника Подлигина, изъ Петровска—отъ полковника Пронкова, изъ Владикавказа—отъ командира 20-й артиллерійской бригады полковника Фролова, изъ Шуры—отъ командира 21 артиллерійской бригады

тепломъ дышетъ на слушателя; скрипки въ послѣднемъ актѣ могутъ до слезъ растрогать воспримчиваго чловѣка.

Исполненіе оперы болѣе или менѣе удачно. Г-жа Люботовичъ выше всякихъ похвалъ въ роли Миньоны. Мы надѣемся поговорить объ ея исполненіи подробнѣе послѣ второго представленія оперы. Г-жа Босси—нѣсколько суховатая, но добросовѣстная Филина, г. Молчановскій будетъ прекраснымъ Лотаріо, когда, освоившись съ партіей, войдетъ во вкусъ ея. О г. Томарѣ (Мастеръ) пока промолчимъ. Г. Коросташевскій (Лаэртъ) крайне слабъ.

Оркестръ подъ умѣлымъ управленіемъ г. Ипполитова-Иванова честно и детально исполнилъ свое дѣло. Постановка старательная.

Александръ Амфи.



