

გისტროლი - რუმინეთში

რუმინეთში საერთაშორისო ფესტივალი „კარბატი-2023“ ჩატარდა, რომელშიც საქართველო-დან ქვედის მუნიციპალიტეტის კულტურის ცენტრთან არსებული ქოროვარაფილი ანსამბლი „ბეთლე-მი“ მონაწილეობდა.

ანსამბლის წევრებთან ერთად, რუმინეთში იყვნენ კულტურის ცენტრის დაირექტორი ჯამბულ სურმანიძე (დოლევაციის ხელმძღვანელი) და ქვედის მუნიციპალიტეტის საკურებულოს თავმჯდომარის პირველი მთავრილე რომან დავითაძე.

„აქარა“ ჯამბულ სურმანიძეს

მაცურებელს?

- „ბეთლემი“ რეპერტუარში არაერთი ქართული ხალხური ცეკვა აქვს, მაგრამ ამერიკად ფესტივალზე წარადგინა ცეკვები „განდაგან“, „ფარცა-ფერხული“, „აფხაზური“, „მთიულური“. საღმომობით ფესტივალის მოაწილეობით სხვა ანსამბლებსა და მასპინძლებს ვირქმობებსა და მასტერქლასებს ცუტარებდით ქართულ ცეკვებში, ვამუშავების მობილი ილეობს, ვუყვანოდით ცეკვებთან დაკავშირებულ ისტორიებს, თავადაც მოვსინეთ რუმინული ცეკვების ილეთების შესწავლა.

- ბატონი ჯამბულ, რის საცურელზე მიწვიეს ფესტივალზე „ბეთლე-მის“?

- ქართული ხალხური ცეკვების შემიქმნელისა ნოდარ კახიძისა და იმედა ფარტენაძის ხელმძღვანელობით (ქორეოგრაფი - მზია ტუნაძე) და დღემდე აქტიურად მონაწილეობს როგორც ადაილობრივ, სა-ევო რეგიონულ და საერთაშორისო ფესტივალებში. 2012 წელს წარმატებით გაიარა კულტურის სამინისტროს ორგანიზებული სერტიფიცირება, არის არერთი პრიზისა და გილდოს მელობელი, არართებული იმყოფებოდა საგასტროლოდ თუ-



11 ვალიარები, რომ გამოსამშვიდობებელი ჩახუტებისას თითოეულ მათგან-ში ჩემი სულის ნატეხი დარჩა. ერთადერთი აზრი, რომელმაც ცრემლები შემიჩრა, იყო ის, რომ ისევ შევხვდებით. მომენატრება ჩემი სა-კართველოს ჯგუფი,

ნაკადულ უფრადდებას იქცევს. ანსამბლის ყოველი გამოსამშვიდობების შემდეგ, ბუბლიკა აღიარებონ განვითარებით. არის არერთი პრიზისა და გილდოს მელობელი, არართებული იმყოფებოდა საგასტროლოდ თუ-

და მეზრუნა, მაგრამ როგორც კეთილმა უფალმა ინტება, მე, ჩემს კოლეგა და ანასათან ერთად, გავხდი პა-სუხისმგებელი საქართველოს არტ-

ახალდაბადებული ბიჭი ელოდა. შეუქლებელია აზ განცადო ასეთი მომენტის სიხარული და ემოცია. ამ კვირაში ჩემი გული სავსე იყო. ვა-

ლიარებ, რომ გამოსამშვიდობებელი ჩახუტებისას თითოეულ მათგან-განში ჩემი სულის ნატეხი დარჩა. ერთადერთი აზრი, რომელმაც ცრე-

მის შემიჩრა და გილდოს უნდა ვალიარებოდა. წესრიგი, პუნქტუალის მისამართისა და კოლეგიალისა და კართულისა და კარიბისა და კარიბის უნდა ვალიარებოდა.

- რომელი შეცნების ანსამბლების გამოსამშვიდობები?

- უკელა მონაწილეობით თავისი ეროვნული ცეკვა წარმოადგინა, რომელიც თავისებურად ლამაზი იყო სა-შემსრულებლო მანერით. ჩემი მას-პინძელი ვევენის ანსამბლებმა დაგვამსახურებას თავი.

- საქართველოში რუმინელებს როდის უნდა ვალიარებოთ?

- სავარაუდოდ, სექტემბერ-ოქტომბერში. ისე, თუ ჩემიაც რაიმე სახის ფესტივალი დაგამოირთო, რა თქმა უნდა, რუმინელებსაც მოვიწვევთ.

, „ბეთლემისათვის“ უცხოეთში გასვლა მიზრებით აზ იყო. უახლოეს ბერიოდში რომელი ქვეყნის მაყურებლის წინაშე წარსდგებით?

- ამას მომავალი გვიჩვენებს, თუმცა შეგვიძლია გითხრათ, რომ ჩემი გამოსამშვიდობებით აღფრთვის ბუნებრივი მიზანი უნდა ვალიარებოთ.

- ბეთლემისათვის უცხოეთში გასვლა მიზრებით აზ იყო. უახლოეს ბერიოდში რომელი ქვეყნის მაყურებლის წინაშე წარსდგებით?

- ამას მომავალი გვიჩვენებს, თუმცა შეგვიძლია გითხრათ, რომ ჩემი გამოსამშვიდობებით აღფრთვის ბუნებრივი მიზანი უნდა ვალიარებოთ.

- ბეთლემისათვის უცხოეთში გასვლა მიზრებით აზ იყო. უახლოეს ბერიოდში რომელი ქვეყნის მაყურებლის წინაშე წარსდგებით?

- ამას მომავალი გვიჩვენებს, თუმცა შეგვიძლია გითხრათ, რომ ჩემი გამოსამშვიდობებით აღფრთვის ბუნებრივი მიზანი უნდა ვალიარებოთ.

- ბეთლემისათვის უცხოეთში გასვლა მიზრებით აზ იყო. უახლოეს ბერიოდში რომელი ქვეყნის მაყურებლის წინაშე წარსდგებით?

- ამას მომავალი გვიჩვენებს, თუმცა შეგვიძლია გითხრათ, რომ ჩემი გამოსამშვიდობებით აღფრთვის ბუნებრივი მიზანი უნდა ვალიარებოთ.

- ბეთლემისათვის უცხოეთში გასვლა მიზრებით აზ იყო. უახლოეს ბერიოდში რომელი ქვეყნის მაყურებლის წინაშე წარსდგებით?

- ამას მომავალი გვიჩვენებს, თუმცა შეგვიძლია გითხრათ, რომ ჩემი გამოსამშვიდობებით აღფრთვის ბუნებრივი მიზანი უნდა ვალიარებოთ.

- ბეთლემისათვის უცხოეთში გასვლა მიზრებით აზ იყო. უახლოეს ბერიოდში რომელი ქვეყნის მაყურებლის წინაშე წარსდგებით?

- ამას მომავალი გვიჩვენებს, თუმცა შეგვიძლია გითხრათ, რომ ჩემი გამოსამშვიდობებით აღფრთვის ბუნებრივი მიზანი უნდა ვალიარებოთ.

- ბეთლემისათვის უცხოეთში გასვლა მიზრებით აზ იყო. უახლოეს ბერიოდში რომელი ქვეყნის მაყურებლის წინაშე წარსდგებით?

- ამას მომავალი გვიჩვენებს, თუმცა შეგვიძლია გითხრათ, რომ ჩემი გამოსამშვიდობებით აღფრთვის ბუნებრივი მიზანი უნდა ვალიარებოთ.

- ბეთლემისათვის უცხოეთში გასვლა მიზრებით აზ იყო. უახლოეს ბერიოდში რომელი ქვეყნის მაყურებლის წინაშე წარსდგებით?

- ამას მომავალი გვიჩვენებს, თუმცა შეგვიძლია გითხრათ, რომ ჩემი გამოსამშვიდობებით აღფრთვის ბუნებრივი მიზანი უნდა ვალიარებოთ.

- ბეთლემისათვის უცხოეთში გასვლა მიზრებით აზ იყო. უახლოეს ბერიოდში რომელი ქვეყნის მაყურებლის წინაშე წარსდგებით?

- ამას მომავალი გვიჩვენებს, თუმცა შეგვიძლია გითხრათ, რომ ჩემი გამოსამშვიდობებით აღფრთვის ბუნებრივი მიზანი უნდა ვალიარებოთ.

- ბეთლემისათვის უცხოეთში გასვლა მიზრებით აზ იყო. უახლოეს ბერიოდში რომელი ქვეყნის მაყურებლის წინაშე წარსდგებით?

- ამას მომავალი გვიჩვენებს, თუმცა შეგვიძლია გითხრათ, რომ ჩემი გამოსამშვიდობებით აღფრთვის ბუნებრივი მიზანი უნდა ვალიარებოთ.

- ბეთლემისათვის უცხოეთში გასვლა მიზრებით აზ იყო. უახლოეს ბერიოდში რომელი ქვეყნის მაყურებლის წინაშე წარსდგებით?

- ამას მომავალი გვიჩვენებს, თუმცა შეგვიძლია გითხრათ, რომ ჩემი გამოსამშვიდობებით აღფრთვის ბუნებრივი მიზანი უნდა ვალიარებოთ.

- ბეთლემისათვის უცხოეთში გასვლა მიზრებით აზ იყო. უახლოეს ბერიოდში რომელი ქვეყნის მაყურებლის წინაშე წარსდგებით?

- ამას მომავალი გვიჩვენებს, თუმცა შეგვიძლია გითხრათ, რომ ჩემი გამოსამშვიდობებით აღფრთვის ბუნებრივი მიზანი უნდა ვალიარებოთ.

- ბეთლემისათვის უცხოეთში გასვლა მიზრებით აზ იყო. უახლოეს ბერიოდში რომელი ქვეყნის მაყურებლის წინაშე წარსდგებით?

- ამას მომავალი გვიჩვენებს, თუმცა შეგვიძლია გითხრათ, რომ ჩემი გამოსამშვიდობებით აღფრთვის ბუნებრივი მიზანი უნდა ვალიარებოთ.

- ბეთლემისათვის უცხოეთში გასვლა მიზრებით აზ იყო. უახლოეს ბერიოდში რომელი ქვეყნის მაყურებლის წინაშე წარსდგებით?

- ამას მომავალი გვიჩვენებს, თუმცა შეგვიძლია გითხრათ, რომ ჩემი გამოსამშვიდობებით აღფრთვის ბუნებრივი მიზანი უნდა ვალიარებოთ.

- ბეთლემისათვის უცხოეთში გასვლა მიზრებით აზ იყო. უახლოეს ბერიოდში რომელი ქვეყნის მაყურებლის წინაშე წარსდგებით?

- ამას მომავალი გვიჩვენებს, თუმცა შეგვიძლია გითხრათ, რომ ჩემი გამოსამშვიდობებით აღფრთვის ბუნებრივი მიზანი უნდა ვალიარ

საიუბილეო სალამოს გათვალისწინებულებები

მარკა გეგმვის 598 24 94 97

განუმეორებელი შემოქმედის,
გენიალურ კომპიუტორის ბიძინა
კვერნაძის დაბადებითან 95 წლის-
თვეს მიეძღვნ საღამო, რომელიც
ბათუმის ილია ჭავჭავაძის სახელო-
ბის სახელმწიფო დრამატულ თეატ-
რში მისი დაბადების დღეს გაიმარ-
თა.

მსენელის წინაშე წარსდგა
თბილისის ოქრიძისა და ბალეტის
თეატრის სახელმწიფო ორკესტრი
მაესტრო ნიკა ნიკაშვილის ხელმძღვანელობით, საიუბილეო საღამოც
მისივე იღეთ განხორციელდა (რე-
უსორი - ბაკურ ბაკურაძე).

სალამოში, რომელიც თეატრმ-
ცოდნები ნიკა ჭულუკიძეს, როგორც
ყოველთვის, საინტერესოდ და უზა-
დიდ მიჰყავდა (მან არაერთი ფაქტი
გაიხსენა კომპოზიტორის ცხოვრე-
ბიდან), ესტრადის ლეგენდა ნანი
ბრევგაძე, ეკა მამალაძე, ნატალია
ჭუთათელაძე, ანსამბლი „შვიდგა-
ცა“, სოფო ხალვაში, კონსტანტინე
ყიფაინი, დათონ ნოზაძე, ნიკა კირ-
ვალიძე მონაწილეობდნენ.

აუდერდა კომპოზიტორის მიერ კინოსა და თეატრისათვის შექმნა-ლი ნაწარმოებები და არა მხოლოდ, მისი შემოქმედება ხომ მუსიკის კუ-ლა უნჩის მოიცავს. თუმცა მინც განსაკუთხებულად უნდა აღვნიშ-ნოთ ბიძინა კვერჩაძის კინომუსიკა, რომელიც ძალიან პოპულარულია ხალხში, ამიტომაც სალომეს დიდი ნაწილი მას დაეთმო. ეს ის პანგე-ბია, რომელსაც მუდამ გინდა უსმი-



ვნება, დიდი ადამიანი, ჩემი უასტონი მეგობარი. ჩვენ თითქმის ყოველთვის ერთად ვიყავით და შეკვებული გახლდით ამ თბილი ურთისების მიზნით. როგორიც კომპოზიტი



სოფტ ხალვაში, მომლერალი:
- ბიძინა კვერნაძის შემოქმედე-
ყველას ძალიან გვიყვარს, გან-
უთორებულად - მისი მუსიკა კი-
აფილმებიდან, რომლებიც დღეს



ପାରୁକ୍ତ, ମୁଗରୁମ ଘଟଗ୍ରାନ୍ତି, ନାମ ସ୍ବାହୀ-
ତନ୍ଦ ଏହ ଜ୍ଞାନଦା ଅମନ୍ତରେଣ ବେଳା, ରୂପଗାନ
ଅଶ୍ରୁ ଆଦିମାନ୍ତରେଣ୍ଠେ ସ୍ଵାହାରୀ ସିଦ୍ଧର-
ଖୁଲ୍ବେ ନିଷ୍ଠାକୁ. ରୂ ଦାଳୁଙ୍କ ଶୈଖନକ ଦିନ-

უქანასიათ, ეს სალაპა ტერიტორია გა-
ინას, იმის სიტყვით გა დამოცუმა შე-
უძლებელია, ესე იგი, რადაც უნდა
ვიცრუო, გამოვიგონო, ვიღიაცის ნა-
თებამი გავიმეორო... არა, მიზრევ-
ნია არაფერი ვთქვა და დარჩეს ჩემ-
თან ისეთი ბიძინა, როგორიც არის.
ნიკა წულუებიძემ მადლიბა გა-
დაუხდა ყველას, ვინც გვერდით
დაუდგა მათ ამ ლონისძიების ჩატა-
რებაში: ბათუმის მერიას, აჭარის
განათლების, კულტურისა და სპო-
რტის სამინისტროს, ტურიზმისა და
კურორტების დეპარტამენტს, ბა-
თუმის სახელმწიფო თეატრს, კიდ-
ევ ბევრ დაწესებულებასა და კომ-
პანიას. აღნიშვნა, რომ არა ნიკა
ვაშვილი, ეს საღამო არ შედგებო-
და.

ნო და ორმელიც ასე მოგვნატრებდა. „შესრულდა მუსიკა კინოფილმებიდან „დათა თუთა შხახა“, „განაჩენი“, „შეხედრა მთაში“, „უდიპლომო სასიძომ“... თათოვეული ფოლმიდან ნაწყვეტს ეკრანზე უჩენებდნენ... გაისძი კერძასთვის საყვარელი სმილერა „ვაჩდები არ არიან“, დადგა ამაღლვებელი წამები - ნიკოლოზ ჭულუკიძემ სცენაზე შემოიყვანა ჩევნი უსაყვარლესი მოძღვრალი, გისტერ თამამად ვამბობთ, რომ ლეგნონდაა - უბერებელი ნანი რა? ძალიან დიდი სიღრმე აქვს მის ნაწარმოებებს. მისი ერთი ფრაზული ტი ბევრს, ერთად აღეტულს, სქობია, დიდ სიმფონიურ ნაწარმოებებსაც კი. რასაც ჩაიფიქრებდა დახელს მოჟყიდებდა, ყველაფერს უმარტივეს დონეზე აკეთებდა. ბიძინა საქართველოს (და არა მხოლოდ უდიდეს კომპოზიტორია, ჩევნი ერთი სიამაყენა. ამასთან, ის იყო არა ჩევეულებრივი ადამიანი საოცარი იუმორით. მისი შემოქმედება უკვე დავია. ძალიან გვაკლია.

რამდენიმე კომენტარი ჩავიწყ-
ერთ.

ნაერ ბოლგარი:
- ბიძინაზე ძალიან ბევრი რამის
თქმა შემიძლია, მაგრამ, რომ იტუ-
ვიან, სიტუკვიდა არ მყოფინი. ის,
პირველ რიგში, არს დიდი პირო-

