









## უსუნა შაინიძე: ძალიან ღილას ვეძებლი გასალებს ტექსტების გასახელად

ქაზა ხომალია 593 50 82 69

ამ როცა, აპოკალიფსურ დო-  
რში მასტერულ სიტყვას, მწერლ-  
ობას განსაკუთრებული და ტვირთ-  
ვა აქვთ. ლოტერატურული პროცე-  
სების კანსაღად წარმართვისთვის  
კი მნიშვნელოვანია როლი მკლე-  
გარული ირისის, რომლის საქმა-  
ნობისთვის კეთილსინდისირება  
და ზეგბა აუცილებელია. ასეთ მკ-  
ლევარად წარმოჩნდა ბათუმელი  
ქალბატონა, თვალსაჩინო შემოქმ-  
დი და ლოტერატურათმცოდნე შე-  
შვნა შეინიშავ.

- ქალბატონ უუჟუნა, შარშან  
ჩვენი გაჟოების სტუმარი ბრძანდე-  
ბილი და შესანიშავ ბასუხებით  
მკითხველი ყურადღება მიიძია-  
რით. საინტერესოა, ამ დროის გან-  
მაღლობში როგორ წარმართა თქ-  
ვენ შემოქმედებით ცხოვრება, რა  
სიახლეება?

- უპირველესად, მადლობა, პი-  
რადად თქვენ და ჩვენს საყვარელ  
გაზეთ „აჭარას“, მის რედაქტორსა  
და რედკოლევიას, რომ ასე გვაქ-  
ბიყრებოთ საინტერესო ხელოვანებ-  
თან დაილოგებით. კარგია, როგო-  
რ გვიყვნებიან კორესპონდენტს გვმ-  
ონებიანი რეპორტერები ჰყავს.  
მთავარი კარგი კითხების დასმა და  
თუ პასუხი კარგია, ნიშანავს, რომ  
ინტერვიუ შედგა. კითხველს ეს  
შესანიშავ არ დატენება. შემოქმ-  
დებითად ჩემთვის ეს წერილ ძალიან  
ნაცვლით გამოიდება. შემდეგ მაქვა ა-  
ალი ლექსები კრებულისთვის. გან-  
საკუთრებით მახარებს ის, რომ უუ-  
რნალ „აზეულისა“ და გაზეთ „ლიტ-  
ერატურული მესხეთისა“ ფურცლე-  
ბზე გამოივეყნდა ჩემი ახალი ლე-  
ქსების ცილი. ასევე, ჩვენი მწერ-  
ალთა სახლის მიზანობით, ქალთა  
კრებულისათვის შევარჩრდი, რეალ  
სწორად, შესარჩევის გაუაჯავნე  
ლექსები, რადგან მიზრევინა, ჩემი  
ნაწერები სხვამ გაცხადილოს. ბარემ  
აქვთ ალბინშავ, რომ საინტერესო  
ჩანაფიქრია აჭარაში მოლექში ქალ-  
თა კრებულის გამოცემა და ვიმე-  
დოვნებ. კარგი წიგნი გამოვა, რა-  
დგან გემონებიანი რედაქტორები -  
ქალბატონი ლალი კონცენტრი და  
ბატონი სანდრო ბერიძე უხელმძ-  
ვნელებენ ამ გმოცემას.

- განსაკუთრებული ინტერესს  
აღმართ თქვენი სამეცნიერო საქმი-  
ანობა. მონოგრაფები, ლიტერატუ-  
რული ნარკვები, ესეები მოს-  
წონა და ამ აზრს ხშირად აფიქსი-  
რებენ ინტერესების ყველში... ინ-  
იდებას კაშრიმებულის განახლება

- ლადო სეიდიშვილის შემო-  
ქმედებისადმი მიძღვნილი მონო-  
გრაფია, პოეტი მებადურთა გვარი-  
დან „ლიტერატურული მებადურთა“  
როცა დაისტარება და სამეცნიერო  
აზრის შემოქმედებისათვის. გან-  
საკუთრებით მახარებს ის, რომ უუ-  
რნალ „აზეულისა“ და გაზეთ „ლიტ-  
ერატურული მესხეთისა“ ფურცლე-  
ბზე გამოივეყნდა ჩემი ახალი ლე-  
ქსების ცილი. ასევე, ჩვენი მწერ-  
ალთა სახლის მიზანობით, ქალთა  
კრებულისათვის შევარჩრდი, რეალ  
სწორად, შესარჩევის გაუაჯავნე  
ლექსები, რადგან მიზრევინა, ჩემი  
ნაწერები სხვამ გაცხადილოს. ბარემ  
აქვთ ალბინშავ, რომ საინტერესო  
ჩანაფიქრია აჭარაში მოლექში ქალ-



„ პოეტი, რომელსაც ნიჭი (ზე-ცის საჩუქარი) ებობა, პირველ რიგში, ბრ-  
მა იარაღია დიდი შემოქმედის ხელში. რაც შეეხება ფორმას, გარეგნ-  
ულ შესამოსელს თვითონ შინაარსი, სათქმელი ირჩევს და ამასაც ბრ-  
მად ემორჩილება ხელოვანი. ტექსტის დაბადებამდე, ანუ სიტყვიერად  
შემოვგამდე არცერთმა ხელოვანმა არ იცის, რა ფორმას მიიღებს სათქ-  
მელი

ატა სურმანის კრებულის - „ტი-  
ტი ფუურში“ ერთი ასპექტის მო-  
ნაცილებას მივიღებვნი სტატია, რო-  
მელიც უურნალ „ისინში“ გამო-  
ვიდება, ხოლო მზა სალვარიის ლექ-  
ს, „მაგანელას ფუტკარის“ ჩი-  
მელი ინტერეტერტაცია, რომელიც  
ინტერნეტსივრცეში მქონდა გა-  
ნათვებული, გააუბებდავთ უურ-  
ნალ „ჭირობში“. ვფიქრობ, ასევე,  
სათავადო შეფასება სტიკება თა-  
ვი დავანებოთ, ინტელექტუ-  
რთან ერთად განსაკუთრებულ-  
ლი თვისება ტექსტის შემცასებ-  
ლი და ფილიკი სტატიაზე, თავისი  
დადებითი და უარყოფითი მხარე-  
ბის სამიზანობაზე. მით უმეტეს, რომ  
ჩემი რედაქტორული პრეტიციდან  
ინტერნეტსივრცეში გამო-  
ვიდება და შემდგომში ვფიქრობ,  
კრებულში შევიტანი წერილი სა-  
ლონიკში მცხოვრებ ნიჭიერ ბათუ-  
მელ ჭალბატონი ნანა ჩინაძის შემო-  
ქმედებაზე, რომლის პრაქტიკული  
ტექსტი უურადგენა იძერობს  
„შეუფერავი რეალიზმის“ თავალს-  
ზე თანამედროვე ტერმინს თუ გამოვიყენობთ, ნონენგეშენის“  
(რეალური ცხოვრების აღწერა ნამ-  
დვილი და საბასუსისმებლოւა სხვა-  
ს სულში ჩახედვა, სხვისი ნათვამ-  
ნაცულისაბენვები განამავლობაში. ვა-  
ტული და საბასუსისმებლოւა სხვა-  
ს სულში ჩახედვა, სხვისი ნათვამ-  
ნაცულისაბენვები გაგება, განსაკუთ-  
რებით, შეფასება. მე ძალიან დიდ-  
ანს ვექტიდან გასალებს ტექსტების  
გასახსნელად. ამისთვის თითქმის  
შევლა თანამედროვე თეორიასა და  
მეორეობას გავეცა, მაგრამ უმთავ-  
რეს შემოვგება და ბატონი სანდრო  
ბატონი ბერიძე უხელმძვნელებენ  
ვანით განვითარება.

- წინა ინტერესუში „კანცე-  
დაზე, ყველა შემოქმედი უცხომლა-  
ნელია. ზოგიერთი მწერლის პრ-  
აგმატულობი და მედრიდებია აზ-  
რი ხომ შეგაცლებინათ და რა  
მოეთხოვება დღეს მწერალს?

- დაას, ასე განვითარება და სა-  
ტრაქა უკან არ წავიდებ, რადგან შე-  
მოქმედი გამოვიყენობას და თავისი  
და სამოგონების შემოქმედების  
მთელი 2 წელი „კარანტინში“ უყო-  
ნა მიესავა, ამ წიგნს (ალბათ, ამ ა-  
ტორის ბერიძეშე წერა ესეც!). მაშინ  
არც პრეზენტაციის საშუალება  
იყო, მაგრამ ვისაც წიგნი გაჩერებულ და  
წაიკითხა, ყველამ ალბათ და სამეც-  
ნიერო აზრი მიტენება, ავადასხენება  
და კარგი მიზრევის შემოქმედების  
მთელი 2 წელი „კარანტინში“ უყო-  
ნა მიესავა, ამ წიგნს (ალბათ, ამ ა-  
ტორის ბერიძეშე წერა ესეც!). მაშინ  
არც პრეზენტაციის საშუალება  
იყო, მაგრამ ვისაც წიგნი გაჩერებულ და  
წაიკითხა, ყველამ ალბათ და სამეც-  
ნიერო აზრი მიტენება, ავადასხენება  
და კარგი მიზრევის შემოქმედების  
მთელი 2 წელი „კარანტინში“ უყო-  
ნა მიესავა, ამ წიგნს (ალბათ, ამ ა-  
ტორის ბერიძეშე წერა ესეც!). მაშინ  
არც პრეზენტაციის საშუალება  
იყო, მაგრამ ვისაც წიგნი გაჩერებულ და  
წაიკითხა, ყველამ ალბათ და სამეც-  
ნიერო აზრი მიტენება, ავადასხენება  
და კარგი მიზრევის შემოქმედების  
მთელი 2 წელი „კარანტინში“ უყო-  
ნა მიესავა, ამ წიგნს (ალბათ, ამ ა-  
ტორის ბერიძეშე წერა ესეც!). მაშინ  
არც პრეზენტაციის საშუალება  
იყო, მაგრამ ვისაც წიგნი გაჩერებულ და  
წაიკითხა, ყველამ ალბათ და სამეც-  
ნიერო აზრი მიტენება, ავადასხენება  
და კარგი მიზრევის შემოქმედების  
მთელი 2 წელი „კარანტინში“ უყო-  
ნა მიესავა, ამ წიგნს (ალბათ, ამ ა-  
ტორის ბერიძეშე წერა ესეც!). მაშინ  
არც პრეზენტაციის საშუალება  
იყო, მაგრამ ვისაც წიგნი გაჩერებულ და  
წაიკითხა, ყველამ ალბათ და სამეც-  
ნიერო აზრი მიტენება, ავადასხენება  
და კარგი მიზრევის შემოქმედების  
მთელი 2 წელი „კარანტინში“ უყო-  
ნა მიესავა, ამ წიგნს (ალბათ, ამ ა-  
ტორის ბერიძეშე წერა ესეც!). მაშინ  
არც პრეზენტაციის საშუალება  
იყო, მაგრამ ვისაც წიგნი გაჩერებულ და  
წაიკითხა, ყველამ ალბათ და სამეც-  
ნიერო აზრი მიტენება, ავადასხენება  
და კარგი მიზრევის შემოქმედების  
მთელი 2 წელი „კარანტინში“ უყო-  
ნა მიესავა, ამ წიგნს (ალბათ, ამ ა-  
ტორის ბერიძეშე წერა ესეც!). მაშინ  
არც პრეზენტაციის საშუალება  
იყო, მაგრამ ვისაც წიგნი გაჩერებულ და  
წაიკითხა, ყველამ ალბათ და სამეც-  
ნიერო აზრი მიტენება, ავადასხენება  
და კარგი მიზრევის შემოქმედების  
მთელი 2 წელი „კარანტინში“ უყო-  
ნა მიესავა, ამ წიგნს (ალბათ, ამ ა-  
ტორის ბერიძეშე წერა ესეც!). მაშინ  
არც პრეზენტაციის საშუალება  
იყო, მაგრამ ვისაც წიგნი გაჩერებულ და  
წაიკითხა, ყველამ ალბათ და სამეც-  
ნიერო აზრი მიტენება, ავადასხენება  
და კარგი მიზრევის შემოქმედების  
მთელი 2 წელი „კარანტინში“ უყო-  
ნა მიესავა, ამ წიგნს (ალბათ, ამ ა-  
ტორის ბერიძეშე წერა ესეც!). მაშინ  
არც პრეზენტაციის საშუალება  
იყო, მაგრამ ვისაც წიგნი გაჩერებულ და  
წაიკითხა, ყველამ ალბათ და სამეც-  
ნიერო აზრი მიტენება, ავადასხენება  
და კარგი მიზრევის შემოქმედების  
მთელი 2 წელი „კარანტინში“ უყო-  
ნა მიესავა, ამ წიგნს (ალბათ, ამ ა-  
ტორის ბერიძეშე წერა ესეც!). მაშინ  
არც პრეზენტაციის საშუალება  
იყო, მაგრამ ვისაც წიგნი გაჩერებულ და  
წაიკითხა, ყველამ ალბათ და სამეც-  
ნიერო აზრი მიტენება, ავადასხენება  
და კარგი მიზრევის შემოქმედების  
მთელი 2 წელი „კარანტინში“ უყო-  
ნა მიეს





