პროლეტარებო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

კომუნისტი

გაზეთი გამოდის 1920 წლის ვივნისიდან

საქართველოს კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის, საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოსა და საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს ორგანო

KOMUNISTI — ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

1977 ოთხშაბათი 16 თებერვალი № 39 (16776) ფასი 2 კაპ. 1977

მხარი დავუჭიროთ

საქართველოს კომპარტიის ქუთაისის საქალაქო და თბილისის პირველი მაისის რაიონული კომიტეტების ინიციატივას, რომ

1977 წლის თებერვლიდან არ გვყავდეს არც ერთი ჩამორჩენილი საწარმო.

თვითთვეულმა შრომითმა კოლექტივმა ყოველთვიურად გადაჭარბებით შეასრულოს საწარმოო გეგმა!

სკოლის დირექტორი

თული და პასუხსაგებია ნებისმიერი კოლექტივის ხელმძღვანელის მუშაობა, მაგრამ სკოლის დირექტორს განსაკუთრებული მისია აკისრია. მისი საქმიანობა ყოველდღიურად არის დაკავშირებული ჩვენი ცვლის, ჩვენი მომავლის — ბავშვების სწავლებასა და კომუნისტურ აღზრდასთან. პედაგოგებთან ერთად დირექტორი პასუხს აგებს თვითეული მოსწავლის ბედისათვის, მას თავისი ღასაზრდელები დავალებების საფეხურებზე აყავს, ცდილობს, რომ ყოველი მათგანი შრომისმოყვარე, განათლებულ, შემოქმედებითად ფიქრმოვნე ადამიანად, კომუნისტური იდეალებისათვის მტკიცე მებრძოლად ყალიბდებოდეს.

ახალი დიდი მოთხოვნები წაუყენა საბჭოთა სკოლას სკკპ XXV ყრილობამ, რომელმაც მიზნად დასახა საყოველთაო საშუალო განათლების განვითარება და სრულყოფა. ამ ამოცანის შესრულებაში სახალხო განათლების ყოველი მუშაკი მონაწილეობს, მაგრამ განსაკუთრებით დიდია სკოლების დირექტორთა როლი. ისინი მოვალენი არიან უზრუნველყონ სასწავლო-აღმზრდელობითი პროცესის სრულყოფა, გვიდენა მოახდინონ მასზე პირადი მაგალითით, უზრუნველ გაკვეთილებზე პროფესიული ოსტატობის ნიმუშები, აქტიურად ეუბერონ მხარი კოლეგების მოწინავე გამოცდილებას, ენერგიულად აზრუნონ თვითეული პედაგოგის კვალიფიკაციის ამაღლების ელსაყრელი პირობების შექმნისათვის. სწორედ ახე იქცევა ბევრი სკოლის ხელმძღვანელი და ძალ-ღონეს არ ზოგავს, რომ პედაგოგიურ კოლექტივებში საქმიანი, პარტიულად მომთხოვნი, შემოქმედებითი ძიების ატმოსფერო შექმნას.

ავიღოთ, მაგალითად, მოსკოვის № 470 სკოლა, რომელსაც რუსეთის სფსრ სკოლის დამსახურებული მასწავლებელი სოფიო პეტრეს ასული კირიუხინა მეთაურობს. ჩვეულებრივ, აქ ღია გაკვეთილები ტარდება, რაც ადასტურებს მასწავლებლების პროფესიულ ოსტატობას, საშუალებას აძლევს მათ სხვებსაც გაუზიარონ პედაგოგიური გამოცდილება, ერთად იფიქრონ სიძნელეთა დაძლევაზე. სკოლის დირექტორმა კარგად იცის ხელმძღვანელობის მეთოდები, ცდილობს ყველა პედაგოგი ჩაბას ყოველდღიურ საქმეებში. ავტორიტეტულ, შეკავშირებულ ძალად გვევლინებიან სკოლის კომუნისტები, რომლებიც მოსწავლეთა ცოდნის მაღალი ხარისხისათვის ბრძოლის ინიციატორები არიან. მასწავლებელთა შრომის უკეთ ორგანიზაციის საკითხებზე, მათი ყოფა-ცხოვრებისა და დასვენების პირობებზე სერიოზულად მუშაობს პროფკავშირული ორგანიზაცია. სასწავლო-აღმზრდელობითი პროცესის მიმდინარეობას რეგულარულად ანალიზებენ პედაგოგიურ საბჭოებზე. ამრიგად, დირექტორმა რამდენადმე გაითავისუფლა თავი ყოველდღიური ნვრილმანი საქმეებისაგან და ყურადღება მთავარს — სკოლის იდეურ-პოლიტიკურ, ფეთოდიკურ და ორგანიზაციულ ხელმძღვანელობას დაუთმო. იგი „მასწავლებელთა მასწავლებლად“ გვევლინება და ხელმძღვანელობს ფსიქოლოგიურ-პედაგოგიურ სემინარს, რომელიც ბავშვებს შემეცნებითი აქტიურობის განვითარების გზებს, ზნეობრივი და მოქალაქეობრივი აღზრდის გაძლიერების საშუალებებს ეძებს. სრულიად კანონზომიერია, რომ ამ სკოლაში განუბრელად მაღლდება მოსწავლეთა მომზადების დონე.

ხოლოდ ეს ფაქტი ადასტურებს, რომ ეს სკოლა ეროვნული ენის ინტენსიურ სწავლებას ანიჭებს. ეს ფაქტი ადასტურებს, ასევე, ეროვნული ენის ინტენსიურ სწავლებას ანიჭებ

ПРАВДА

15 თებერვლის მოწინავე

ეთოდებს ახლა საფუძვლიანად სწავლობენ დირექტორთა კვალიფიკაციის ამაღლების ფაკულტეტებზე, რომლებიც ახლახან ქვეყნის ოცდაათ უნივერსიტეტსა და პედაგოგიურ უმაღლეს სასწავლებელში ეიქმნა. კადრებთან მუშაობის ახალი ფორმები სულ უფრო პოპულარული ხდება. ამასთანავე მეცადინეობათა ხარისხის ანალიზმა ირავალი სიძნელე და ხარვეზი გამოავლინა ფაკულტეტებზე. მაგალითად, პედაგოგიკის, ფსიქოლოგიის, სკოლის მართვის მეცნიერულად საფუძვლების თეორიულ შესწავლას ჯერ კიდევ მჭიდროდ არ აკავშირებენ ცხოვრებას, იმ მაღალ მოთხოვნებს, რომლებიც მეათე საუკუნეში სახალხო განათლების წინაშე დგას. მეცადინეობას ისიც აძნელებს, რომ ამ ფაკულტეტებისათვის არ არსებობს სახელმძღვანელოები, რის გამოც ბევრი ასეთი ფაკულტეტი „კარგავს“ მსმენელებს. ასე მოხდა, მაგალითად, ფაკულტეტზე, რომელიც კალინინის უნივერსიტეტში შეიქმნა. შარშან ორმოცი სკოლის დირექტორიდან ნახევარზე ოცდაოთხმა დაამთავრა კურსი. ამან უნდა დააფიქროს სასწავლების ორგანიზატორები, ადგილობრივი პარტიული და საბჭოთა ორგანოები.

სკოლების ხელმძღვანელი კადრების გადამზადების ახალი ფორმებიდან უფრო მეტ ყურადღებას უნდა მოველოდეთ განათლების ოლქებისა და რესპუბლიკური სამინისტროებისაგან. სწორედ მათ უნდა უზრუნველყონ მასწავლებლები და მსმენელები საჭირო ლიტერატურით, მეცნიერ პედაგოგთა დახმარებით შესაწორონ მეცადინეობათა პროგრამები პრაქტიკული მოთხოვნების საფუძველზე. ამას უაღრესად დიდი მნიშვნელობა აქვს, თუ გავითვალისწინებთ, რომ კვალიფიკაციის ამაღლების ფაკულტეტებმა დიდი ამოცანა უნდა გადაწყვიტონ: მეათე ხუთწლეულში აქ გადამზადებას გაივლის ყველა ყველა საშუალო სკოლის დირექტორი.

ახალი თაობის აღზრდა ღრმად პარტიული საქმეა. და სკოლის ხელმძღვანელს უფლება აქვს იმედი იქონიოს, რომ მის ხელშეუბნელ ულისხმიერად მოეკიდებიან პარტიის რაიონულ თუ საქალაქო კომიტეტებში. ადგილობრივი პარტიული ორგანოები მოვალენი არიან ყოველდღიურად განამტკიცონ კავშირურთიერთობა სკოლის კომუნისტებთან, კონკრეტულად ჩასწვდნენ სასწავლო-აღმზრდელობითი პროცესის შინაარსს, პედაგოგიური კოლექტივების ცხოვრების თანისებურებებს. საჭიროა, რომ სკოლას ყველგან ყველაზე ავტორიტეტიანი პედაგოგები და აღმზრდელები მეთაურობდნენ. ამისთვის ეს პრინციპულად უნდა მოვეკიდოთ დირექტორის ხელმძღვანელობის სტილსა და მეთოდებს, მის ზნეობრივ სახეს, ვიზრუნოთ საიმედო კადრების რეზერვის მექმნისათვის, რათა დავაწინაურით ხოლმე ეუკეთესი მასწავლებლები, რომლებმაც თავი გამოიჩინეს როგორც ორგანიზატორებმა.

ეს სწორად იქცევიან მოსკოვსა და კიევში, მინსკსა და ვოლგოგრადში, სადაც პარტიის რაიონული კომიტეტები წელიწადში ორჯერ ეკავებიან სემინარზე უყრიან თავს სკოლების დირექტორებს. აქ ეკა-ბაასი სწავლებისა და აღზრდის საკითხებზე აზრთა ცოცხალი ეგაზიარების სახით მიმდინარეობს. სავსებით ცხადია, რომ ასეთი ეკა-ბაასი სასარგებლოა როგორც დირექტორებისათვის, ისე პარტიული მუშაკებისთვისაც. ამას ადასტურებს ავრეთვე მონაცემები, რომლებიც ათასი სკოლის ხელმძღვანელის ანკეტური გამოკითხვის ნაზით მიიღეს.

ერა თქმა უნდა, გულისხმიერებას ელის მასწავლებელიც. პედაგოგებს ასეთი გულისხმიერების იმედი აქვთ უწინარეს ყოვლისა დირექტორის მხრივ, რომელიც გამოცდილი მასწავლებელი და ამხანაგია. ეგი მუშაობისადმი პასუხისმგებლური დამოკიდებულების, უზადო ოფა-ქცევის, სკოლის საერთო წარმატებით ღრმად დაინტერესებას ეგალითს იძლევა.

სასწავლო წლის მესამე მეოთხედია. მას გადამწყვეტ, ყველაზე ეყოფიერ მეოთხედს უწოდებენ. მასწავლებელთა კოლექტივებმა ექსიმალურად უნდა გამოიყენონ ყველა შესაძლებლობა მოსწავლეთა შემეცნებითი აქტიურობის განვითარებისათვის. ყოველ გაკვეთილს ბავშვები ცოდნის სამყაროში უნდა მიმყავდეს, უყალიბებდეს ათ კომუნისტური მორალის თვისებებს, იდეურ რწმენას. ამ დიდი ყოველდღიური მუშაობის ხელისუფლებელები და ორგანიზატორები უნდა იყვნენ სკოლების დირექტორები, კომუნისტები.

ყოველი მასწავლებლის საპატიო მოვალეობაა აღზარდოს შრომისმოყვარე, დიდად განათლებული, ზნეობრივად მშვენიერი, ხალხობლოს უანგაროდ ერთგული ახალი თაობა.

დიდი ოქტომბრის შეხვედრად

არც ერთი ჩამორჩენილი კოლექტივი!

15 თებერვალს გაიმართა სოციალისტური შეჯიბრების ხელმძღვანელების რესპუბლიკური კომისიის სხდომა, რომელსაც დაესწრნენ რესპუბლიკის ხელმძღვანელი პარტიული, საბჭოთა, პროფკავშირული და კომკავშირული მუშაკები.

სხდომა გახსნა კომისიის თავმჯდომარემ — საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის პირველმა მდივანმა **ე. შევარდნაძემ.**

მოისმინეს და განიხილეს საკითხი საქართველოს კომპარტიის ქუთაისის საქალაქო და თბილისის პირველი მაისის რაიონული კომიტეტების ინიციატივის თაობაზე, რომელიც გამოიჩინეს „დიდი ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის მე-60 წლისთავის შესახებ“ სკკპ ცენტრალური კომიტეტის დადგენილების პასუხად.

ინფორმაცია გააკეთეს საქართველოს კომპარტიის ქუთაისის საქალაქო კომიტეტის პირველმა მდივანმა **ნ. რუხაძემ** და საქართველოს კომპარტიის თბილისის პირველი მაისის რაიკომის პირველმა მდივანმა **ბ. მახარაშვილმა.**

სხდომაზე გამოვიდნენ საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის ვიცე-პრეზიდენტი **ე. ხარაძე,** საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილე, რესპუბლიკის სახელმწიფო საგეგმო კომიტეტის თავმჯდომარე **ე. ჯაფარიძე,** საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის სოფლის მეურნეობის განყოფილების გამგე **ო. ვარძელაშვილი,** საქართველოს კომპარტიის პირველი მდივანი **ფ. ხანაკოევი,** რუსთავის მეტალურგიული ქარხნის საამქროს უფროსი **ვ. რადჩენკო,** თბილისის დიმიტროვის სახელობის საავიაციო ქარხნის ამწყობი ზეინკალი, სოციალისტური შრომის გმირი, სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს დეპუტატი **ვ. ახათიანი,** საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის მრეწველობისა და ტრანსპორტის განყოფილების გამგე **ბ. ბარსუკოვი,** საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის მდივანი **ჯ. პატიაშვილი,** საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის მეორე მდივანი **გ. კოლბინი,** საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის მდივანი **ვ. ხარაძე.**

სხდომის შედეგები შეაჯამა **ე. შევარდნაძემ.**

კომისიამ მოიწონა საქართველოს კომპარტიის ქუთაისის საქალაქო და პირველი მაისის რაიონული კომიტეტების ინიციატივა, რომლებმაც „დიდი ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის მე-60 წლისთავის შესახებ“ სკკპ ცენტრალური კომიტეტის დადგენილების პასუხად გამოიჩინეს თაოსნობა, რომ 1977 წლის თებერვლიდან მრეწველობის საწარმოებმა იმუშაონ ჩამორჩენის გარეშე, უზრუნველყონ, რომ ყოველთვიურად თვითეული შრომითი კოლექტივი გადაჭარბებით ასრულებდეს საწარმოო გეგმას.

კომისიამ ხაზგასმით აღნიშნა, თუ რა დიდი ეკონომიკური და სოციალური მნიშვნელობა აქვს ამ ინიციატივას, და სპეციალურად ცნო ფართო პროპაგანდა გაეწიოს საქართველოს კომპარტიის ქუთაისის საქალაქო და პირველი მაისის რაიონული კომიტეტების მუშაობის ფორმებსა და მეთოდებს გეგმებისა და სოციალისტური ვალდებულებების საყოველთაოდ გადაჭარბებით შესრულების უზრუნველსაყოფად.

სხდომას დაესწრნენ **ზ. ჩხეიძე, ს. ხაბეიშვილი, ე. შარტავა,** საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილეები **ვ. ვადაჭკორია, ზ. გელდიაშვილი, ი. ქედიშვილი.** (საქინფორმი).

საუბარი საქართველოს კომპარტიის ცენტრალურ კომიტეტში

15 თებერვალს საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის პირველმა მდივანმა **ე. ა. შევარდნაძემ** მიიღო სსრ კავშირის დოსაფის ცენტრალური კომიტეტის თავმჯდომარე, ავიაციის მარშალი, სამგზის საბჭოთა კავშირის გმირი **ა. ი. პოკრიშკინი.**

მეგობრული საუბრის დროს შეეხნენ ახალგაზრდობის სამხედრო-პატრიოტული აღზრდის, რეზერვებლიკაში სპორტის ტექნიკურ სახეობათა განვითარების საკითხებს.

ა. ი. პოკრიშკინმა ე. ა. შევარდნაძეს გადასცა სსრ კავშირის დოსაფის ცენტრალური კომიტეტის სპორტული ტექნიკური სახეობათა ნიგელი, რომლითაც იგი დაჯილდოდა ამ თავდაცვითი საზოგადოების 50 წლისთავთან დაკავშირებით.

მიღებას დაესწრნენ საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის ადმინისტრაციული ორგანოების განყოფილების გამგე **ვ. ი. გვეტაძე,** საქართველოს ფიზიკური ცენტრალური კომიტეტის თავმჯდომარე, გადამდგარი გენერალ-ლეიტენანტი, საბჭოთა კავშირის გმირი **ვ. ნ. ჯანჯღავა.**

(საქინფორმი).

შეხვედრა საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოში

15 თებერვალს საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარემ **ზ. ა. პატარიძემ** მიიღო სსრ კავშირის დოსაფის ცენტრალური კომიტეტის თავმჯდომარე, ავიაციის მარშალი, სამგზის საბჭოთა კავშირის გმირი **ა. ი. პოკრიშკინი.**

ზ. ა. პატარიძემ საპატიო სტუმარს უამბო რესპუბლიკის სპორტულ ახალშენებათა შესახებ, უთხრა, თუ რა დიდი ყურადღება ეთმობა საქართველოში სპორტის ტექნიკურ სახეობათა განვითარებას.

ა. ი. პოკრიშკინმა ზ. ა. პატარიძეს გადასცა სსრ კავშირის დოსაფის ცენტრალური კომიტეტის საპატიო სიგელი, რომლითაც იგი დაჯილდოდა ამ თავდაცვითი საზოგადოების 50 წლისთავთან დაკავშირებით.

მიღებას დაესწრნენ საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის ადმინისტრაციული ორგანოების განყოფილების გამგე **ბ. ი. გვეტაძე,** საქართველოს დოსაფის ცენტრალური კომიტეტის თავმჯდომარე, გენერალ-ლეიტენანტი, საბჭოთა კავშირის გმირი **ვ. ნ. ჯანჯღავა.**

ამავე დღეს ა. ი. პოკრიშკინი ესტუმრა თბილისის დოსაფის აეროსკოლას, რომელიც ყველა კატეგორიის მძღოლს ამზადებს. ლეგენდარულმა გმირმა დაათვალიერა სასწავლო კლასები, უსუფრავ კურსანტებს წარმატებით აითვისონ სასწავლო პროგრამა და როცა არმიაში იმსახურებენ, იყონ საბრძოლო და პოლიტიკური მომზადების ფრიადოსნები.

შემდეგ ა. ი. პოკრიშკინი ეწვეოდა თბილისის ვ. ი. ლენინის სახელობის ელმავალსაშენებელ ქარხანას. მარშალი იყო საწარმოს საამქროებში, სამხედრო-პატრიოტული აღზრდის კაბინეტში, გულთბილად ესაუბრა მუშებს. გამოთხოვებისას ა. ი. პოკრიშკინმა გამოთქვა რწმენა, რომ თბილისელ ელმავალმშენებელთა მებრძოლი კოლექტივი პირნათლად შეასრულებს მეათე ხუთწლედის ყველა დავალებას.

(საქინფორმი).

მომჭირნედ, ყაირათიანად

ბათუმი. (ხაკ. კორ.). ენერგორესურსების ეკონომიის ორთვიური მთავრდება ბათუმის ნავთობგადამმუშავებელ ქარხანაში. მენავთობეები წარმატებით ასრულებენ დიდი ოქტომბრის მე-60 წლისთავის ღირსეულად შეხვედრისათვის ნაკისრ ვალდებულებებს. განვლილ პერიოდში დაზოგილია დიდძალი ელექტროენერგია, ორთქლი.

— წლეულს ჩვენმა კოლექტივმა იკისრა დაზოგოს 380 ათასი კილოვატ-საათი ელექტროენერგია და 400 ტონა პირობითი საწვავი, — თქვა ჩვენთან საუბარში ქარხნის დირექტორმა **ე. გვენცაძემ,** — ვალდებულება დიდია, ამიტომ კოლექტივის მობილიზაციას დიდად უწყობს ხელს ეკონომიის და მომჭირნეობის ვალდებულებათა შესრულების ყოველთვიური შემოწმება. შესრულების შემოწმების სისტემატიურმა კონტროლმა საშუალება მოგვცა იანვარში ყოველდღიური გეგმების შესრულება სტაბილური გაგვეხადა.

მოსახლეობის საკეთილდღეოდ

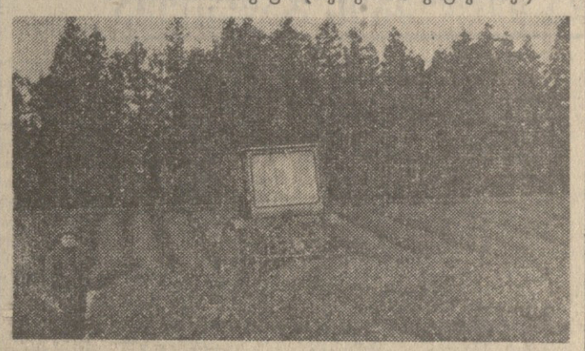
ცხაკაია. (ხაკ. კორ.) ცისფერი ალის სიკეთეს მოსახლეობის სულ უფრო და უფრო მეტი რაოდენობა იყენებს. ამას ისიც უწყობს ხელს, რომ ცხაკაიაში მოქმედებს გაზგამანაწილებელი სადგური, რომლის კოლექტივმა პირობა დადო შეუფერხებლად მოამარაგოს მოსახლეობა გაზით, მიიღოს 390 ათასი მანეთი მოგება, რაც გეგმაზე 65.000 მანეთით მეტი იქნება.

ხავერდოვან კლანტაციებში

ოჩამჩირის რაიონის მოქვეის ჩაის ხაბჭოთა მეურნეობის მექანიზატორებმა რესპუბლიკაში ერთ-ერთმა პირველებმა ვადაზე რამდენიმე დღით ადრე დაიწყეს ჩაის ბუჩქების საგაზაფხულო სხვლა. კარგი ამინდი ხელს უწყობს ამ სამუშაოთა ხარისხოვნად ჩატარებას. მექანიზატორები თვე-ნახევარში მანქანებით გახსლავენ პლანტაციებს 230 ჰექტარზე, აგრეთვე მცირე, ხელის მექანიზაციის ხაშუალებით ჩაატარებენ სხვლას 170 ჰექტარ ფართობზე.

სურათებზე: მექანიზატორი ნუგზარ შოგრაძე, რომელმაც ვალდებულება აკისრა 20 ჰექტარ ფართობზე ჩაის ბუჩქების სხვლა დაამთავროს 30 სამუშაო დღეში — ვადაზე 15 დღით ადრე; მოქვეის ჩაის ხაბჭოთა მეურნეობაში მიმდინარეობს ბუჩქების სხვლა.

ფ. პოხონელიძის ფოტო (საქინფორმის ფოტოქრონიკა).



პროფილაქტიკა

სამართალდარღვევათა წინააღმდეგ ბრძოლის მთავარი მიმართულებაა

საქართველოს კომპარტიის ცენტრალურ კომიტეტში გაიმართა თათბირი, რომელიც მიეძღვნა 1976 წელს რესპუბლიკის ადმინისტრაციულ ორგანოთა მუშაობის შედეგების განხილვას.

საქართველოს კომპარტიის ცენტრალურ კომიტეტში

□

თათბირის მუშაობაში მონაწილეობდნენ საქართველოს მთელი რიგი ქალაქებისა და რაიონების პარტიული, საბჭოთა, იდმინისტრაციული ორგანოების, პროკურატურის, ოსტიციის სამინისტროს, შინაგან საქმეთა სამინისტროს, საქართველოს სამინისტროს, საქართველოს უმაღლესი სასამართლოს ხელმძღვანელი მუშაკები, სამინისტროთა და უწყებათა სამართალდარღვევებისა და დანაშაულობების პროფილაქტიკის კომისიათა ხელმძღვანელები. ამიერკავკასიის წითელდროშოვანი სამხედრო ოლქისა და ამიერკავკასიის წითელდროშოვანი სასაზღვრო ოლქის წარმომადგენლები.

სამართალდარღვევებისა და დანაშაულობის წინააღმდეგ საბრძოლველად რესპუბლიკის იდმინისტრაციული ორგანოების მუშაობის შედეგების შესახებ თათბირზე მოხსენება გააკეთა საქართველოს სსრ პროკურორმა **ლ. ჯალავაძემ.**

საკითხის განხილვაში მონაწილეობდნენ საქართველოს სსრ შინაგან საქმეთა მინისტრი **კ. ე. კეთილაძე,** საქართველოს სსრ ოუსტიციის მინისტრი **ა. ა. შუშანაშვილი,** საქართველოს კომპარტიის რუსთავის საქალაქო კომიტეტის მდივანი **ს. ა. ვასილიევა-ამირიძე,** საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული სახელმწიფო არბიტრაჟის მთავარი არბიტრი **ვ. ი. მაისურაძე,** საქართველოს სსრ მსუბუქი მრეწველობის მინისტრის მოადგილე **მ. ა. გვასალია,** ამიერკავკასიის წითელდროშოვანი სამხედრო ოლქის პოლიტსამმართველოს უფროსის პირველი მოადგილე გენერალ-მაიორი **მ. ი. გოგლევი,** საქართველოს კომპარტიის ახალციხის რაიკომის მეორე მდივანი **გ. ა. კულიჯანიშვილი,** საქართველოს სსრ სამხედრო კომისარი გენერალ-მაიორი **ვ. მ. მურუსიძე.**

თათბირის მუშაობის შედეგები შეაჯამა საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის მეორე მდივანმა **გ. ვ. კოლბინმა.**

თათბირზე გულდასმით გაანალიზეს მთელი ის მრავალმხრივი საქმიანობა, რომელსაც პარტიული, საბჭოთა, იდმინისტრაციული ორგანოები და საზოგადოებრივი ბრივი ორგანიზაციები ეწევიან სამართალდარღვევებისა და დანაშაულობის წინააღმდეგ საბრძოლველად. მთავარი ყურადღება დაეთმო მათი თავიდან აცილებისა და პროფილაქტიკისათვის მუშაობის ეფექტიანობის ყოველნაირად ამაღლებას — სამართალდარღვევებისა და დანაშაულობის წინააღმდეგ ბრძოლის ამ მთავარ მიმართულებას.

დანაშაულობათა პროფილაქტიკისა და თავიდან აცილებისათვის მუშაობის ეფექტიანობის ამაღლებაში დიდმნიშვნელოვანი როლი უნდა შეასრულონ სპეციალურმა კომისიებმა, რომლებიც რესპუბლიკის სამინისტროებში, უწყებებსა და საწარმოებში შეიქმნა.

მაგრამ ამ კომისიების მუშაობას ჯერჯერობით კონკრეტული შედეგი არ მოჰყოლია და არც მათი საქმიანობა გააქტიურებულა რამდენადმე დამნაშავეობისა და სამართალდარღვევების შესამცირებლად. კომისიების მუშაობს ხშირად ფორმალური ხასიათი აქვს.

მკაცრად გაკრიტიკეს, კერძოდ, მუშაობა, რომელიც სოციალისტური საკუთრების დაცვის და სამართალდარღვევების თავიდან ასაცილებლად წარმოებს საქართველოს სსრ ადგილობრივი მრეწველობის სამინისტროს საწარმოებში. სამინისტროში სუსტად ხორციელდება დაცვების, სხვა სამეურნეო სამართალდარღვევებისა და დანაშაულობათა პროფილაქტიკის ღონისძიებები. და ამიტომ გასაკვირი არ არის, რომ სამინისტროს საწარმოებში დღემდე ვერ მიაღწიეს გადამწყვეტ გარდატეხას სოციალისტური საკუთრების დაცვებს, უხარისხო პროდუქციის გამოშვების, წამატებების და სხვა დარღვევების წინააღმდეგ ბრძოლაში.

თათბირზე დიდი ყურადღება დაეთმო იმას, რომ საჭიროა ეფექტურად სრულად გამოიყენონ სამინისტროთა და საწარმოთა ეფექტიანობა, არბიტრაჟისა და სხვა სამსახურების, არბიტრაჟისა და სხვა სამსახურების შესაძლებლობები თანამდებობრივი დანაშაულის, ბოროტმოქმედების, უყაირათობის წინააღმდეგ ბრძოლაში.

სამეურნეო სამართალდარღვევების და დამნაშავეობის პროფილაქტიკისა და თავიდან აცილებისათვის მუშაობაში საკმაოდ არ მონაწილეობენ სამინისტროთა, უწყებათა და საწარმოთა სარეგიონო სამსახურები.

თათბირის მონაწილეებმა მნიშვნელოვანი ადგილი დაუთმეს შინაგან საქმეთა სამინისტროსა და სხვა იდმინისტრაციული ორგანოების კადრებთან მუშაობის საკითხებს. ხაზგასმით აღინიშნა, რომ შეუწყნარებელია ისეთი მოვლენები, როცა იდმინისტრაციულ ორგანოთა ზოგიერთი ხელმძღვანელი მუშაობა უგულებელყოფს მუშაობის ისეთ ნაკად მეთოდებს, როგორიც ირის დადებითი მაგალითებით კადრების აღზრდა და სწავლება. იმ იდმინისტრაციული ორგანოების გამოცდილებას, რომლებმაც მაღალ ეფექტიანობას მიაღწიეს დანაშაულობათა და სამართალდარღვევათა წინააღმდეგ ბრძოლაში, მათი თავიდან აცილებისა და პროფილაქტიკისათვის მუშაობაში, საკმაოდ აქტიურად და თანამიმდევრულად არ სწავლობენ და არ ავრცელებენ. ეს მნიშვნელოვანწილად რესპუბლიკის ზოგიერთი ქალაქისა და რაიონის პარტიული კომიტეტების, იდმინისტრაციული ორგანოების პარტიული ორგანიზაციებისა და მათი განყოფილებებისა და სამმართველოების ბრალია.

თათბირზე გამოთქვეს რწმენა, რომ იდმინისტრაციული ორგანოების საქმიანობისადმი პარტიული ხელმძღვანელობის ყოველნაირად გაძლიერება, იქ მომუშავე კომუნისტების ავანგარდული როლის გადამწყვეტი ამაღლება ხელს შეუწყობს სამართალდარღვევებისა და დანაშაულობის პროფილაქტიკისათვის მუშაობაში ჯერ კიდევ არსებული ნაკლოვანებებისა და ხარვეზების აღმოფხვრას.

რესპუბლიკის იდმინისტრაციული ორგანოები ყოველ ღონეს იხმარენ, რომ ღირსეული წვლილი შეიტანონ სკკპ XXV ყრილობისა და საქართველოს კომპარტიის XXV ყრილობის ისტორიულ გადაწყვეტილებათა შესრულებისათვის ბრძოლაში. (საქინფორმი).

სურათზე: სსრ კავშირის არმიის, ავიაციისა და ფლოტის ნებაყოფლობითი დამხმარე საზოგადოების ცენტრალური კომიტეტის თავმჯდომარე, ავიაციის მარშალი, სამგზის საბჭოთა კავშირის გმირი ა. ი. პოკრიშკინი ესაუბრება თბილისის ვ. ი. ლენინის სახელობის ელმავალსაშენებელი ქარხნის მუშებს.

ბ. კიკვაძის ფოტო (საქინფორმის ფოტოქრონიკა).

15 თებერვალი

ფაქტები. პრობლემები

მსოფლიოს აქეთ-აქეთ

საქალაქთაშორისო ჟურნალისტიკის ინსტიტუტი

საქალაქთაშორისო ბიულეტენი

საქალაქთაშორისო ბიულეტენი

საქალაქთაშორისო ბიულეტენ

წარდგენილია ზოთა რუსთაველის სახელობის პრემიის მოსაპოვებლად

მოოგლიური მიწის მოსიყვარული

რეზო ინანიშვილს ერთი მინატურა აქვს: „ზამთარში საღამოობით, ვენახებსა და ჭალებში ატყდება ხოლმე გაუწყფავი ყურისათვის თითქმის შეუმჩნეველი შაშურ-ფაჩუნი. ასე გეჩვენება, თითქოს სიბნელე მოდიოდეს ხმელ ფოთლებსა და ბალახებზე, რბილი, რბილი თითებით“. ნინამდვილეში ჩიტები ბუდეებენ, ისინი მიძვრებიან ბარდებში, ჯაგებში, ბულულებში, ფეღურეებში, სხეიდან იქ მთელ გრძელ ღამეს, აბუზულები, მსუბუქები — წინწკალ მფეთქავ სითბოდ — ყინვაში, ქარში, წვიმაში. დახუქული აქვთ პაწაწინა თვალები და ფიქრობენ დარდიანად.

რაზე ფიქრობენ პატარა ჩიტუნები? თოვლიან ცივ ღამეში ალბათ მზიან დღეზე.

მოვა ნაავდყოფიარი მზე და მზრუნველი დედის ფრთასავით გადაეფარება ყველა გაჭირვებულს თავისი თბილი ალერსიანი სხივებით“.

მეორე მწერალი არ მეგულება, რომელიც ასე გრძნობდეს (თითქოს სიბნელე მოდიოდეს ხმელ ფოთლებსა და ბალახებზე, რბილი, რბილი თითებით“) ზამთრის „მყუდროებას“ და სიბნელეს.

„შეიძლება პრიშვინი მოგაგონოს, მაგრამ საქმე ეს არის, რომ რეზო ამ შარიშურის გადაღმა ყოველთვის თავის ქვეყანასა და ხალხს ხედავს, რაც მთავარია, ხედავს საკეთილ — ო

ამზე...

ბუნება, გარემო და ადამიანი მისთვის განუყრელია, მოტრფიალეა თავისი მიწა-წყლისა, როდესაც უშუალოდ მიწაზე დადის, მისი სიარულის მანერაც კი იცვლება, ფეხს ფრთხილად ადგამს ადგილ, როდესაც დაადგამს, უცბად იღება, თითქოს ეშინიან, არ დაგამძიმო და არ შეეგუწუხო. ჩვენც გვიჩიჩინებს, ფრთხილად იარეთ, ეს მიწაწყალი ჩვენების ოფლითა და სისხლით არის მარწყვეა და გაფრთხილება და მოვლა უნდაო.

მან კარგად იცის ყადრი მიწისაც და მიწის მუშისაც. მას სოფლის ყოველი საიდუმლო ესმის: სად რა ბალახი ბიბინებს, სად რა ქვა გდია, სად ბელა გადირბენს, სად მგელი თუ ტური.

მწერალმა იცის სახნავიცა და სათიბიც, ბაღიც და ვენახიც, ბოსტანიც და ბაღჩაც. განსაკუთრებით გლეხი კაცი, ვინც ამ მიწას უგლის და რწყავს თავისი ოფლით და სისხლით. მას ეყვარს ეს ადამიანი. არამცთუ უყვარს, არამედ ბავშვობიდანვე იცის მისი ბიოგრაფია, მისი გაადამიანება. ჯერ კიდევ სრულიად პატარა ბავშვი ეჩვევა შრომას, სიყვარულს, შრომის პოეზიას. დედამაც ისე შეუმჩნეველად აბამს მას შრომაში, რომ ბავშვი შრომის პროცესს დღესასწაულითა ლიბანაც ეს ბავშვი წამოიმართება ალალმართალი კაცი დათიკო, რომელიც ნებას არ აძლევს დინამიტი გადაიგდონ, თუმცა იცის, რომ შეიძლება ეს დინამიტი უშუალოდ მას ეს როლონ, მოკლან, მაგრამ ამ დროს ეს მას არაფრად მიაჩნია.

ამავე დროს ჩვენი გლეხკაცი სანდო და კეთილია („ზამთრის ზღაპარი“). შვილიშვილების მოსიყვარული პაპამ გაუშვა ბაფანგში გაბმული მელა, მელა, რომელიც ამ შვილიშვილებისათვის გაზრდილ ქათმებს მუსრს აკლებდა. სიამით გასცქერიდა, როგორ გარბოდა ის მელა. ისეთი მოთხრობებით იგი ეხმაურება ვაჟა-ფშაველას „სათაგურს“, „ალუდა ქეთელაურს“, ხალხური ბალადის „ბოყმე და ვეფხვის“ ამბავს და სხვათა მრავალთა.

ამავე დროს რეზო ინანიშვილი მძაფრად გრძნობს ჩვენი ხალხის მიწის სიყვარულს („ბარისაკენ მიფრინავს ჯიფარა“, „ვენახი“). ავადმყოფობის შემდეგ გლეხკაცი ლოგინიდან წამოდგება თუ არა, პირველად ვენახში მიდის, სათითაოდ ითვალიერებს ვაზს, ზოგს გამხმარ ქერქს შეაცლის, ზოგს რქას გაუსწორებს, ტოტმოტეხილ ატამს უწამლებს, თავისებურად შეალამაზებს, ვერ გამძღარა მამულის მზერით, შემოდგომის პირის სურნელებით. რა უზარმაზარი ტრაგედიაა ნაჩვენები გლეხკაცისა, რომლის თვალწინ იღუპება ვენახი, იღუპება, რადგან მეზვრის სიბერის გამო ხელი დააკლდა და სხვა მეზვრე არა სჩანს! იღუპება, ხმება ვენახი და ვენახთან ერთად იღუპება და იღუპება პაპაც, თვითონ მეზვრე...

ასე რომ გავაგრძელო, ყოველ მას მოთხრობაში წინ წამოწეულია ქართველი კაცის ძირითადი თვისება: სიკეთისათვის ზრუნვა, შრომისმოყვარეობა, პატიოსნება, შუბლოიერი მიწის სიყვარული, გულღიობა და ნდობა, სოფლის ზრუნვა თავისი წევრისათვის. შეიძლება ზოგჯერ ეს თვისებები მიფერფლილი იყოს, და სწორედ ამიტომ რ. ინანიშვილი მთელი თავისი მწერლური მოღვაწეობით იღვწის იმისათვის, რომ ეს თვისებები გამოვლინდეს კიდეც და დამკვიდრდეს კიდეც, არ დაიკარგოს.

სწორედ ამით არის ძლიერი ჩვენი საკოლმეურნეო სოფელი: მხვნელ-მთესველი, მეზვრე, მეჩაიე, მეცხვარე. ეს არის სოციალისტური რეალიზმის დამკვიდრება, რაც რეზო ინანიშვილს ასე უხმაუროდ, მაგრამ ლამაზად შეუძლია.

რეზოს ზოგჯერ უსაყვედურებენ დიდ ტალღებს არ ქმნისო. ვფიქრობ, უსაფუძვლო საყვედურია. თავისი მოთხრობებით იგი იმდენს აკეთებს, რამდენიც ზოგიერთს დიდტანიანი რომანით არ შეუძლია გააკეთოს...

კითხულობ წიგნს („შორი თეთრი მწვერვალი“) და გული სიხარულით ივსება, რომ ანკარა წყაროს წყალივით წმინდა ქართულით მოედინება ყოველი მოთხრობა, ვერსად შეხვდებით ძალად მოტანილ სიტყვას, ნაწვალებ ფრაზას. აი ესეც ერთი დიდი მადლი რეზო ინანიშვილის წიგნებისა.

ნუმც მოღლილიყოს რეზოს მარჯვენა ჩვენი ქვეყნის საკეთილდღეოდ.

ნიკო კეცხოველი.

წარდგენილია საქართველოს სსრ სახელმწიფო პრემიაზე

ბუნებრივი რესურსები — ხალხის სამსახურში

დიდმნიშვნელოვანი სასარგებლო ნაშრომი

თუ ჩვენს წარსულს თვალს გადავავლებთ, შევნიშნავთ, რომ ქართველი ხალხი წყლის რესურსების გამოყენებას შორეულ წარსულში შეუდგა. აღმოჩენილია ალბად შემონახული ძველი სარწყავი არხებისა და სასმელი წყლის გამყვანი სისტემების მრავალი ნაშთი.

დღეს, როცა ჩვენმა მოსახლეობამ ძლიერ იმატა, ტექნიკა განვითარდა, მრავალი ფაბრიკა-ქარხანა და სამეურნეო ობიექტი ამენდა, მოთხოვნილება მტკნარ წყალზე საგრძნობლად გაიზარდა. ჩვენს მრავალფეროვან სახალხო მეურნეობაში არ არსებობს დარგი, რომელიც წყალს არ იყენებდეს. სოფლის მეურნეობას ასპროოოება მდინარის წყალი, რისთვისაც განსაკუთრებით გვალვიან რაიონებში, აგებულია მრავალი სარწყავი სისტემა. მთის მდინარეებს, რომლებითაც საქართველო განსაკუთრებით მდიდარია, ადგილმდებარეობის ხელსაყრელი ტოპოგრაფიული პირობების გამო, ჰიდროენერგორესურსების მეტად დიდი მარაგი აქვთ. ამის გამო, ჩვენს მდინარეებზე აგებულია და იგება მრავალი ჰიდროელექტროსადგური, აგრეთვე მრავალი წყალსაცავი, რომლებიც დარეგულირებენ მდინარეთა ზამნადენს, შექმნიან სათანადო პირობებს თევზის მეურნეობის განვითარებისათვის. მდინარის ტკნარი წყლით მარაგდება მოსახლეობა, მრეწველობა და სხვ.

წყლის რესურსების რაციონალური, გეგმაზომიერი და კომპლექსური გამოყენებისათვის აუცილებელ საქმიროებას წარმოადგენს მდინარეების, ტბების, წყალსაცავების რეჟიმის საფუძვლიანად შესწავლა.

1974 წელს ქ. ლენინგრადში გამოქვეყნდა სპეციალიერო-გამოკვლევითი მონოგრაფია „საბჭოთა კავშირის ზედაპირული წყლის რესურსების მეოთხე ნაწილი — მდინარეების, ტბორეთა და წყალსაცავების ჰიდროგრაფიული აღწერილობა“.

აღნიშნული მონოგრაფია გამოსაქვეყნებლად მომზადდა საქართველოს ჰიდრომეტეოროლოგიური სამსახურის სამმართველოს ჰიდროგრაფიულ პარტიაში და შედგენილია ავტორთა კოლექტივის მიერ (ვ. ცომაია — ხელმძღვანელი, ი. აფხაზავა, დ. ბაინდურაშვილი, ო. დრობიშევი, ო. ნიკოლაიშვილი, დ. ჩიქობავა). იგი წარმოადგენს შრომას, რომელიც სავსებით უპასუხებს სახალხო მეურნეობის დღევანდელ მოთხოვნილებას.

შრომაში მოთავსებულია 178 მდინარის, 31 ტბის და 7 წყალსაცავის ჰიდროგრაფიული აღწერა-გაანგარიშება, რომელიც შეიცავს: მდინარეების სიგრძეს, წყალშემკრები აუზის ფართობს, ხეობისა და კალაპოტის დახასიათებას, დახრილობას, კალაპოტს, ფსკერისა და ჭალის მდგრადობასა და დეფორმაციას, დინების სიჩქარეს, წყლისა და მისი ტემპერატურის რეჟიმს, ყინულოვან მოვლენებს, წყლის მარილოვან შემადგენლობას. სათანადოდ გაშუქებულია მდინარეთა ქსელისა და წყლის რეჟიმის განმაპირობებელი ფაქტორები — რელიეფი, გეოლოგიური აღნაგობა, კლიმატი და ნიადაგცვენარეული საფარი. ტბებისა და წყალსაცავებისათვის მოცემულია წყალშემკრები აუზისა და სარკის ფართობი, სიღრმეები, ფსკერის გრუნტი, ქიმიური შემადგენლობა თერმული და ყინულოვანი რეჟიმი და სხვ.

ნაშრომის გაცნობა გვარწმუნებს, რომ იგი მეტად საჭიროა, დროული და ძვირფასი საჩუქარია არა მარტო სახალხო მეურნეობისათვის, არამედ სამეცნიერო-საკვლევი ინსტიტუტებისა და სასწავლო დაწესებულებებისათვისაც.

კვლევის მასშტაბის მიხედვით განხილული მონოგრაფია დიდად განსხვავდება ადრე, ოცდაათიან წლებში გამოცემული მსგავსი შინაარსის შრომებისაგან. თუ ადრეულ გამოცემაში წყლის რესურსების და ჰიდროგრაფიული ფასადაოთვა მხოლოდ ძირითადი არტერიებისათვის არის წარმოდგენილი, ახალ გამოცემაში ეს აღწერილობა უფრო ფართოდ არის მოცემული და პატარა ნაკადებსაც ეხება, რომლებიც სახალხო მეურნეობისათვის არანაკლებ საინტერესოა. განხილული ნაშრომის სრულფასოვნება იმაში მდგომარეობს, რომ მდინარეთა წყლის რეჟიმი და რესურსები დადგენილია უფრო ხანგრძლივი პერიოდისათვის (30-40 წლის მიხედვით), რაც უფრო მეტად აზუსტებს წყლის რესურსების მოხაცემებს.

ამრიგად, შეიძლება ითქვას, რომ სარეცენზიო მონოგრაფიის ავტორებს დიდი შრომა გაუწევიათ მრავალი წლის მანძილზე გამოკვლეული ჰიდროგრაფიული და ჰიდროლოგიური მასალების გაანალიზებისა და განზოგადოებისათვის.

ცნობარი დიდ დახმარებას გაუწევს სახალხო მეურნეობას, საპროექტო, სამეცნიერო-საკვლევ და სასწავლო დაწესებულებებს, რომლებიც უკვე ფართოდ სარგებლობენ ამ ნაშრომით თავის ყოველდღიურ მუშაობაში. იგი უდავოდ მაღალი შეფასების ღირსია.

ზ. ღამბაშიძე,
საქართველოს სსრ წყალსამეურნეო ობიექტების საპროექტო ინსტიტუტის დირექტორი, საქართველოს სსრ სახელმწიფო პრემიის ლაურეატი;

ზ. ბერუჩაშვილი,
საინჟინრო-ჰიდროლოგიის განყოფილების უფროსი, ტექნიკურ მეცნიერებათა კანდიდატი.

სასამართლოს დარბაზიდან

მათ ხალხის ზიზღი დაიმსახურეს

თბილისის საქალაქო სასამართლოს სისხლის სამართლის საქმეთა სასამართლო კოლეგიამ, რომლის შემადგენლობაში შედიოდნენ თავმჯდომარე შ. მახარაძე, სახალხო მსაჯულები რ. ციცაგი და ა. გაგუა, ადვოკატების ი. ფიფიკინის, ე. ხარატაშვილის, ი. ნინუკაშვილის, ე. ჩხიკვაძისა და ე. ხურგულაძის მონაწილეობით განიხილა სისხლის სამართლის საქმე თბილისის ზ. ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიური თეატრის ყოფილი მუშაკების გ. ტატიშვილის, გ. ხეცურიანის, გ. გეკერის, ა. ელისაბედაშვილის, ა. ტაბურჩინსკის, ვ. კორჩიცისა და საქართველოს სახელმწიფო ფილარმონიის დიდი საკონცერტო დარბაზის სადადგმო ნაწილის უფროსი გამგის თ. რუხაძის ანგარებითი მიზნით ოპერისა და ბალეტის თეატრის შენობის დაწვის ბრალდების გამო.

სახელმწიფო ბრალდებას მხარს უჭერდა ქალაქ თბილისის პროკურორი ვ. რაზმაძე.

სასამართლო პროცესის მსვლელობაში, რომელმაც თითქმის ორ თვეს გასტანა, დადგინდა, რომ ბოროტმოქმედთა ჯგუფად გაერთიანებულმა აღნიშნულმა პირებმა შეიმუშავეს თბილისის ოპერისა და ბალეტის აკადემიური თეატრის მაყურებელთა დარბაზის დაწვის გეგმა და თავიანთი დანაშაულებრივი ზრახვა 1973 წლის 9 მაისს განახორციელეს.

ხანძარმა სახელმწიფოს მიაყენა 1.408 ათასი მანეთის მატერიალური ზარალი.

სასამართლო გამოძიებით დადგინდა, რომ ხანძარი განზრახულ და განახორციელეს ანგარებითი მოსაზრებებით, აგრეთვე სხვა დანაშაულებრივი მოსაზრებებით.

ჯერ კიდევ წინასწარი გამოძიების მსვლელობაში თითქმის ყველა ბრალდებულმა მთლიანად ცნო თავისი დანაშაული და დაწვრილებით ილაპარაკა, თუ რა ხერხები იხმარეს დანაშაულის ჩადენის დროს.

მაგრამ ღია სასამართლო პროცესზე ყველა მათგანმა უარყო წინასწარი გამოძიების დროს მიცემული ჩვენება და უარი თქვა თეატრის დაწვაში მონაწილეობაზე. ამასთან განსასჯელები ცდილობდნენ ჩირქი მოეცხოთ ხაგამომძიებლო ორგანოებისათვის.

მაგრამ ეს ვერცხა მთლიანად და დამაჯერებლად იყო უარყოფილი სასამართლო პროცესზე დაკითხვების ვიდეოჩანაწერების, პირზე დაყენებისა და გამოკითხვის სხვა მოქმედების შედეგად. ამან თვალსაჩინოდ ცხადყო, რომ ბრალდებულნი წინასწარი გამოძიების დროს ჩვენებებს იძლეოდნენ ნებაყოფლობით, გამოძიებისათვის მშვიდ ატმოსფეროში პროკურორის თანდასწრებით.

საგულისხმოა, რომ როგორც წინასწარ გამოძიებაშია აღნიშნული, განსასჯელმა ხეცურიანმა გამოძიების პერიოდში 32 ნებაყოფლობითი ჩვენება მისცა ხანძრის მომზადებასა და განხორციელებაში თავისი მონაწილეობის შესახებ, ბრალდებულებმა ტატიშვილმა — 17, გეკერმა — 22, ტაბურჩინსკიმ — 54, კორჩიცმა — 42 ნებაყოფლობითი ჩვენება.

გარდა ამისა, განსასჯელთა დანაშაულის მთლიანად დამტკიცებულად ჩაითვალა ჩვენებებით, აგრეთვე თვითონ ტატიშვილისა და სასამართლო გამოძიებით და სასამართლო გამოძიების სხვა მასალებით.

თბილისის სამოქალაქო სასამართლოს სისხლის სამართლის საქმეთა სასამართლო კოლეგიამ დამტკიცებულად ცნო განსასჯელების დანაშაული და მიუსაჯა — თ. რუხაძეს 5 წლით თავისუფლების აღკვეთა, ა. ელისაბედაშვილსა და გ. გეკერს — 6 წლით, ა. ტაბურჩინსკის და ვ. კორჩიცს — 7 წლით, გ. ტატიშვილსა და გ. ხეცურიანს — 8 წლით.

ზოგიერთი განსასჯელის მიმართ კანონის შესაბამისად გამოყენებულია ამნისტია. (საქინფორმი).

საზოგადოებრივ სამსჯავროზე!

ყვითელ ეშმაკს მიყიდული სული

ფიქრები ერთი სასამართლო პროცესის შემდეგ

ვერცერთი თბილისელი ისე ვერ ჩაიცლის ახლა რუსთაველის პროსპექტზე, ერთხელ მაინც რომ არ მიიხედოს იქითკენ, სადაც თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიური თეატრი ეგულება და გულში არ გაიცინოს: „რა ქნეს, ალადგინეს?“

განახლებული შენობა ფრთხილად იხსნის ხარაზოებს, როგორც ახალგაღვიძებული მზეთუნახავი პირბადეს და ღიმილს აფრქვევს გარშემო, რაც იმის ნიშანია, რომ მალე იგი კვლავ ძველებურად დაამშვენებს რუსთაველის პროსპექტს.

ახლისა და უცხოს ეს მოლოდინი მუდამ სიხარულთია და მღელვარებთან ავსებს ადამიანს, მაგრამ ამჯერად ამ სიხარულს გულისტკივილიც ერთვის, მწარე გულისტკივილი... და მხოლოდ მას შეეძლია ბოლომდე ჩასწვდეს და გაიგოს ამ გულისტკივილის სიღრმე და აზრი, ვინც 1973 წლის 9 მაისს შუადღისას შეესწრო, როგორ იწვოდა ოპერისა და ბალეტის თეატრი.

დიდხანს ამის შემდეგაც, როცა გამძვინვარებულმა სტიქიამ ჩამოაქცია სამაყურებლო დარბაზის დიდი რუდუნებით ნაძერწ-ნაჩუქარომანული ჭერი და გუმბათი, შთანთქა სცენა და დიდოსტატის ხელით მოხატული უნიკალური ფარდა, დაიწვა გარდერობი, მთავარი ვესტიბიული, წითელი დარბაზი და ცეცხლს გადარჩენილი შერეჯული კედლებიღა დარჩა, დიდხანს ამის შემდეგაც მდუმარედ თავდახრილნი იდგნენ ადამიანები, როგორც ცხედრის წინაშე და შინ წასვლას არ აპირებდნენ.

შეწუხებული იყო ყველა, დიდი და პატარა. ნუნდენ ისინიც, ვისაც მამულიშვილური გრძნობა შთაგონებს უყვარდეს და უფრთხილდებოდეს ეროვნულ საუნჯეს და, ცხადია, უფრო მეტად ისინი, ვისაც ქვეყნის, მისი მატერიალური და სულიერი დოვლათის მოგლა-პატრონობა აკისრია.

იმ მძიმე წუთებში ყველა ერთი დარდით იყო განმსჯალული თავსლატენილი უბედურების გამო, რაც იქნებ ვისმეს დაუდევრობისა და უყურადღებობის შედეგი ყოფილიყო, მაგრამ მაშინ ფიქრადაც არავის მოსვლია, რომ ამ ბოროტებას ვინმე განზრახ მოიმოქმედებდა. ხოლო შემდეგ, როცა ხანძრის გაჩენის ვითარება გამოიძიეს და დადგინდა, რომ ხანძარი მართლაც განზრახ იყო გაჩენილი, დაჯერებაც არავის სურდა, იმდენად შეშფოთავი იყო ამის გაფიქრება.

— „არა, ეს შეუძლებელია, ტყუილია!“ — გაიძახოდა ყველა, ვინც ამ ამბავს გაიგებდა.

არადა, ფაქტს სად უნდა გაქცეოდი: გამოძიების მიერ უშუალოდ ხანძრის შემდეგ მიკვლეული მასალები მთელი სიცხადით მოწმობდა, რომ ხანძარი უეცრად გაჩნდა დაწშენდილ-დასუფთავებულ, ცარიელ მაყურებელთა დარბაზში, სადაც ელექტროგანთება გამორთული იყო. მოწმეებმა — ბალეტის სოლისტებმა ლ. ნადარეიშვილმა და ნ. პაპინაშვილმა ხანძარი დაინახეს, პარტერის ორ მოპირდაპირე მხარეს. მალე ცეცხლი მთელ მაყურებელთა დარბაზს, შემდეგ კი სცენასაც მოედო.

გამოძიების დავალებით მოწყობილმა, ელექტროტექნიკურმა და სახანძრო-ტექნიკურმა ექსპერტიზებმა დაასკვნეს, რომ შეუძლებელია ხანძარი ელექტრომოწყობილობის გაუმართობის გამო, ჩაუქრობელი პაპიროსის ან სიგარეტისაგან გაჩენილიყო.

ექსპერტიზა დადასტურდა ამ კატეგორიულად ამტკიცებდა, ხანძრის გაჩენის მიზეზი ხელოვნურად შექმნილი ცეცხლის კერაა, რისთვისაც, შესაძლებელია, ისეთი ნივთიერება და მასალები იყო გამოყენებული, რომლებმაც ხელი შეუწყო იმას, რომ ხანძარი სწრაფად მოედო მაყურებელთა დარბაზის მთელ სივრცეს და შემდეგ სცენასაც.

უდავო იყო, რომ აქ ბოროტმოქმედის ხელი ერია.

როდესაც ეს ეჭვი წარმოიშვა და გამოძიება იძულებული გახდა სათითაოდ დაეკითხა თეატრის ყველა თანამშრომელი, დამლაგებლით დაწყებული დირექტორით დამთავრებული, მეტად მძიმე ვითარება შეიქმნა: ყველა შეურაცხყოფილი და სულიერად განადგურებული იყო, ერთმანეთისათვის თვალებში ვერ შეეხედათ. ან კი ამაზე სამარცხვინო რაღა უნდა იყოს: შენი ტაძრის, შენი სახლის, შენი კერის დაწვა და ვანადგურება ბრალდებოდეს შენვე, შენ თვითონ, მის პატრონსა და მფლობელს!

იმათ შორის, ვინც ხანძრის დროს თეატრში აღმოჩნდა, რადიოკვანძის გამგე ანატოლი ტაბურჩინსკიც იყო. იგი სცენის წინა მხარეს კიდეებზე ავარატურას აყენებდა გუნდის ჩანაწერის აღსადგენად, რაც საღამოს წარმოდგენისათვის იყო საჭირო. ჩვეულებრივ ამ საქმეს იგი სპეციალის დაწყებამდე ორი საათით ადრე აკეთებდა ხოლმე, ამ დღეს კი დღის ორ საათზე მოვიდა — ჩვეულებრივზე ოთხი საათით ადრე.

უფრო საეჭვო კი ის იყო, რომ იმავე დღეს, 1973 წლის 9 მაისს, როცა ნახანძრალს ჯერაც კვამლი და ოხშივარი ასდიოდა, დაკითხვისას ა. ტაბურჩინსკიმ გამოძიებას დაემალა, რომ ხანძრის გაჩენამდე რამდენიმე წუთის წინ სცენაზე იმყოფებოდა. ეს დეტალი მან დაკითხვის დროს მხოლოდ რამდენიმე დღის შემდეგ, 15 მაისს, „გაიხსენა“, როცა გამოძიებისათვის სხვა მოწმეთა ჩვენებებიდან უკვე ცნობილი იყო საქმის ნამდვილი გარემოება.

გამოძიებამ ყურადღება იმასაც მიაქცია, რომ მოწმეთა ჩვენებით იმ დღეს ა. ტაბურჩინსკი როგორღაც დახეული ჩანდა და უცნაურად იქცეოდა. სცენაზე აპარატურას რომ დგამდა, მასთან ერთად აქ იყო ბალეტის სოლისტი ნ. პაპინაშვილი, რომელიც რეპეტიციის დროს თავდაპირველად ფარდა დაშვებული იყო. თავისი სამუშაოს წესრულებისას ა. ტაბურჩინსკიმ ფარდა ასწია ოატაკიდან იმ დონეზე, რომ სცენიდან ჩანდა საორკესტრო ორმო. მსახიობმა სთხოვა, ფარდა ცოტა უფრო მალა ასწიეო, რომ რეპეტიციისას დარბაზი „ეგრძნო“. მაგრამ რადიოკვანძის გამგემ მისი თხოვნა არ შეასრულა, თითქოს არც გაუგონია, უსიტყვოდ შეხედა. მას და, თავის საქმეს რომ მორჩა, ფარდა დაუშვა და სცენიდან გავიდა. ამის შემდეგ მალე ნ. პაპინაშვილმა გაიგონა ლ. ნადარეიშვილის ყვირილი: „ეიწვით, თავს უშველეთ!“.

ხანძრის გაჩენის მომენტში ა. ტაბურჩინსკის ეს უცნაური გარინდება და წაყრუება მეგარდეობე თეატრმაც შეამჩნია. ყვირილი რომ გაიგონა, ხანძარია, თავს უშველეთო, მან დაინახა ა. ტაბურჩინსკი, რომელიც მეორე ოარუსისაკენ მიემართებოდა. შეუძლებელია მასაც არ გაეგონა ეს ხმა. თვაურმა მაინც დაუძახა მას: — „ანატოლ!“ მაგრამ ა. ტაბურჩინსკიმ არაფერი უპასუხა, უხმოდ შეხედა და ხელი ხაბიჯით განაგრძო გზა.

თეატრის შენობიდან ეზოში რომ გამოვიდა, აქ მას თანამშრომელი ნ. სარბიოძე შეხვდა. ტაბურჩინსკი მიეიდა მასთან და ჰკითხა, რა მოხდა, რა ამბავიაო. სარბიოძე გაკვირვებული შეამტერდა მას. ასეთ კითხვას ის კაცი იძლეოდა, ვინც ის-ის იყო გამოვიდა შენობიდან, სადაც ჯერ ხანძარი მძვინვარებდა და თვითონაც აშკარად ეტყობოდა ხანძრის ნიშნები — ბმა და ფაბრები შეტრუსული და დამწვარი ჰქონდა.

წინააღმდეგობებით, შეუსაბამო და ერთმანეთის გამაბათილებელი ფაქტებით იყო აღსავსე თვით ა. ტაბურჩინსკის ჩვენებები, მან დამაჯერებლად ვერ განმარტა, თუ როგორ შეეტრუსა თმა და წარბები. იმ ვითარებაში, რომელიც მან აღწერა, სახე კი არა, უწინარეს ყოვლისა, ხელები უნდა დასწვოდა და ტანსაცმელსაც დასტყობოდა ცეცხლის კვალი.

ეს და სხვა მრავალი არაპირდაპირი მტკიცებების ერთობლიობა მოწმობდა, რომ ა. ტაბურჩინსკი სიმართლეს უმალავდა გამოძიებას, ცრუ, ყალბ ჩვენებებს იძლეოდა ხანძრის წინ თავისი მოქმედების ხასიათისა და მიზნის შესახებ, რაც გამოძიებას საფუძველს აძლევდა ეჭვი მეტანა, რომ მას წილი ედო ხანძრის გაჩენაში.

1974 წლის 10 დეკემბერს ა. ტაბურჩინსკი დაიპატიმრეს, როგორც ეჭვმიტანილი, პირველ ხანებში ის უარყოფდა ცეცხლის წაკიდებაში თავის მონაწილეობას, ცდილობდა შეეცდინა გამოძიება და საეჭვონი გაეხადა ის პირები, რომლებსაც დანაშაულთან არავითარი დამოკიდებულება არ ჰქონიათ.

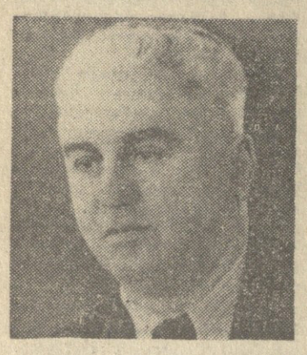
მაგრამ შემდეგ, როცა ამხილეს ტაბურჩინსკის ცრუ ჩვენებები, გამოძიების მტკიცებულებების ძალითა და ზეგავლენით იძულებული გახდა ეღიარებინა დანაშაული. მან თანამონაწილენიც დასახელა.

მალე სხვა ეჭვმიტანილნიც დაიპატიმრეს, და ბოლოსდაბოლოს ისინიც გამოტყდნენ და უამბეს გამოძიებას რა ვითარებაში, რა ხერხით და რა მოტივების ძალით წაუკიდეს ცეცხლი თეატრს.

წინასწარი გამოძიების მიერ **მოპოვებული მასალების საფუძველზე** თბილისის საქალაქო სასამართლოს სამსჯავრო სხდომებზე საბოლოოდ დადასტურდა და დადგინდა, რომ თეატრის დირექტორის ყოფილმა მოადგილემ გრიგოლ იოსების-ძე ტატიშვილმა ანგარებითი ქვენაგრძნობით და თეატრის ყოფილმა მომდერალ-სოლისტმა გიორგი ეასონის-ძე ხეცურიანმა, რომელსაც აგრეთვე ანგარებითი ქვენაგრძნობა ამოქმედდა, 1973 წლის აპრილ-მაისში მოამზადეს ხანძარი და, როგორც იტყვიან, „საუკუნის დანაშაულის“ ჩასადენად შექმნილ ჯგუფში ჩაითრიეს: თეატრის მთავარი მხატვარ-გამანათებელი გიორგი ვლადიმერის-ძე გეკერი, რადიოკვანძის გამგე ანატოლი გიორგის ძე ტაბურჩინსკი, ელექტროტექნიკოსი ვიტოლდ ვლადისლავის-ძე კორჩიცი, საწყობის გამგე ალექსანდრე იაკობის-ძე ელისაბედაშვილი.

ცეცხლის წაკიდების ხერხის ძებნისას, გ. ტატიშვილი გ. გეკერს მოეთათბირა. ეს უკანასკნელი დიდი ხანია თეატრში მხატვარ-გამანათებლად მუშაობდა და თეატრის სარკვევნიტკო საამქროს ყოფილი გამგისაგან იცოდა, რომ ოპერა „ფაუსტის“ დადგმისას პირველ მოქმედებაში ცეცხლის ეფექტს ქიმიური პრეპარატების საშუალებით ქმნიდნენ: ფოლადის ჯამში ყრიდნენ მანგანუმმეავა კალიუმის ფხვნილს, რომელსაც სპეციალური მოწყობილობით სანამ ბოლოს ეტაპზე ეს ეფექტი ამ ოპერიდან ამოიღეს, ეს ეფექტი ბევრჯერ ყოფილა ნახმარი. ეს ინფორმაცია ორივე ინტერესებულ მხარეს ეამა. ამ ინფორმაციის საფუძველზე ორივე ერთად ეწვია ა. ელისაბედაშვილს, ა. ტაბურჩინსკის, ვ. კორჩიცისა და ალ. ელისაბედაშვილს. ამ ბოლოს ორ ადამიანს ეს ინფორმაცია ეცნობა ადრე, ოცდაათიან წლებში ბევრ ადგილას ნახმარ ეფექტად, ეს ინფორმაცია ეცნობა ადრე, ოცდაათიან წლებში ბევრ ადგილას ნახმარ ეფექტად, ეს ინფორმაცია ეცნობა ადრე, ოცდაათიან წლებში ბევრ ადგილას ნახმარ ეფექტად, ეს ინფორმაცია ეცნობა ადრე, ოცდაათიან წლებში ბევრ ადგილას ნახმარ ეფექტად, ეს ინფორმაცია ეცნობა ადრე, ოცდაათიან

წარუშლელი კვალი



ვარლამ ძაჯაიას დაბადების 70-ე წლისთავის გამო

□

ჩვენი ქვეყნის კულტურისა და პედაგოგიკის მეცნიერების განვითარების კეთილშობილურ საქმეს ოთხ ათეულ წელზე მეტხანს დაუცხრომლად ემსახურა გამოჩენილი ქართველი პედაგოგი და საზოგადო მოღვაწე ვარლამ ნიკოლოზის-ძე ძაჯაია.

ვ. ძაჯაია დაიბადა 1906 წლის 28 დეკემბერს ყოფილი სენაკის მაზრის (გეგეჭკორი რაიონის) სოფელ ონოღიაში. ქუთაისის საშუალო სკოლის დამთავრების შემდეგ ვ. ძაჯაია შევიდა თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის სიბრძნის-მეტყველების ფაკულტეტზე. აქ იგი გატაცებით ისმენდა ქართული მეცნიერების კორიფეების — ივანე ჯავახიშვილის, კორნელი კეკელიძის, დიმიტრი უზნაძის, გრიგოლ წერეთლის, შალვა ნუცუბიძის, მიხეილ ზანდუკელის და სხვათა ლექციებს. იწაფებოდა სტუდენტურ დისპუტებში.

ლიტერატურულ-პედაგოგიკური მუშაობა ვ. ძაჯაიამ სწორედ სტუდენტობაში (1927 წ.) დაიწყო. მისი წერილები და ბიბლიოგრაფიული შენიშვნები ხშირად ამშვენებდა ქართულ ჟურნალ-გაზეთებს. სიმახვილე, ლაკონიურობა, აზრის სიცხადე — აი რა ახასიათებს მის ყოველ სტატიას.

ლიტერატურული ენციკლოპედიის ჯერ კიდევ ადრინდელი გამოცემის XI ტომში ქართველ მწერლებზე დაწერილი რამდენიმე სტატია შევიდა ვ. ძაჯაიასი, ხოლო მისი რამდენიმე ნარკვევი 1960 წელს რსფსრ პედაგოგიკის მეცნიერებათა აკადემიის მიერ გამოცემული პედაგოგიური ლექსიკონის ორტომეულში დაიბეჭდა.

ვ. ძაჯაია 1945 წლიდან ხელმძღვანელობდა გაზეთ „სახალხო განათლების“ რედაქციის სახალხო განათლების ხელმძღვანელი ორგანოებისა და უმაღლესი სკოლების განყოფილებას, ხოლო 1953-დან 1957 წლამდე ჟურნალის — „კომუნისტური აღზრდისათვის“ — რედაქციის პედაგოგიკის განყოფილებას. იგი სიცოცხლის უკანასკნელ დღემდე აქტიურად თანამშრომლობდა ამ ორგანოებში.

ვ. ძაჯაია 180-მდე მეცნიერული ნაშრომისა და გამოკვლევის ავტორია. მის ნაწერებში მუდამ იგრძნობა მკვლევარის გამჭრიახი თვალი, საღი, ცოცხალი გონება და უშრეტი ერუდიცია. 1946 წელს გამოიცა ვ. ძაჯაიას ორი მონოგრაფიული ნარკვევი „ალექსი ჟიჟინაძე“ და „ნიკო ცხვედაძე“. ამ საუცხოო ნაშრომებს მოჰყვა მონოგრაფია „ივანე გომელაური“, ნარკვევი „გამოჩენილი ქართველი პედაგოგი შიო ჩიტაძე“ და მონოგრაფიული ნაშრომის პირველი წიგნი — „ქართველი პედაგოგები“. მისი რედაქციითა და თანაავტორობით ბევრი საყურადღებო შრომა თუ სახელმძღვანელო გამოიცა. ვ. ძაჯაიას რედაქტორობით 55-მდე სამეცნიერო-პედაგოგიკური წიგნია გამოკეთდა.

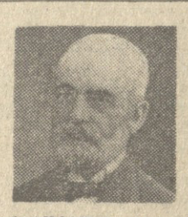
სიცოცხლის უკანასკნელ პერიოდში ვ. ძაჯაიამ მეტად საინტერესო და ამასთანავე მეტად რთული თემები დაწერა ქართული პედაგოგიკის ისტორიის სახელმძღვანელოსი. ეს სახელმძღვანელო 1974 წელს გამოიცა. დასანანია, რომ ვ. ძაჯაია ამ წიგნის გამოცემას ვერ მოესწრო.

განსაკუთრებით აღსანიშნავია ვ. ძაჯაიას დიდი ღვაწლი ქართული პედაგოგიკის კლასიკოსის „იაკობ გოგებაშვილის თხზულებათა ათტომეულის შედგენა-გამოცემაში. იგი X ტომის რედაქტორია. ამიტომ იყო, რომ ვ. ძაჯაიამ ერთერთმა პირველთაგანმა მიიღო იაკობ გოგებაშვილის მედალი პედაგოგიკაში განსაკუთრებული დამსახურებისათვის. გულისხმიერი პედაგოგი, ჩინებული მოქალაქე და მკვლევარი ვ. ძაჯაია 1970 წელს გარდაიცვალა. მას შემდეგ მისი კიდევ ორი წიგნი გამოიცა.

ახლახან მკითხველმა მიიღო კრებული „ხსოვნა ნათელი კაცისა“, რომელიც გამოჩენილი პედაგოგის, მკვლევარისა და საზოგადო მოღვაწის ვ. ძაჯაიას | დაბადების 70-ე წლისთავს ეძღვნება. ამ წიგნში სათანადოდ არის ასახული ამაგდარი ადამიანის ღვაწლი და დამსახურება.

ვ. გოგუა,
პედაგოგიკის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი;
ბ. სიხარულიძე,
პედაგოგიკის მეცნიერებათა კანდიდატი, დოცენტი.

ქართველ კინოდოკუმენტალისტთა ახალი ნამუშევრები



კინორეჟისორმა ვ. მიქელაძემ, ფართოდ ცნობილი დოკუმენტური ფილმების („ირმის ტირილი“, „მეკედელი“, „ბამი“ და სხვ.) ავტორმა, სტუდიაში ბოლოდროს დადგენილი ფილმი „ბალერინა“ — ფესტივალ „ოქროს ტალღა“-ზე — ეძღვნება ცოტა ხნის წინათ ეკრანზე გამოვიდა კინორეჟისორ მ. გაგუას პირველი ფილმი „მე მწყემსი ვარ“, იგი გვაცნობს დუშეთის რაიონის სოფელ ფასანაურის მეცხვარეთა ბრიგადირს, კომკავშირელ ომარ კედელაშვილს. ათწლეული დამთავრების შემდეგ ომარმა გადაწყვიტა მშობლიურ სოფელში დარჩენილიყო. მან შეცვალა მამა—შთამომავლობით მწყემსი და დაეუფლა ამ საქმეს, რომანტიკით აღსავსე პროფესიას.

ფილმს „მე მწყემსი ვარ“ სასოფლო-სამეურნეო თემატიკაზე შექმნილი დოკუმენტური ფილმების საკავშირო კინოფესტივალის პირველი პრემია მიენიჭა. საბჭოთა საქართველოს მშრომელთა საგმირო სამშობლოზე მოგვითხრობენ აგრეთვე „რევოლუციური საქართველო“, რომელიც დიდი ოქტომბრის მე-60 წლისთავს ეძღვნება, „სერგო ქობულაძე“, „აკაკი ვასაძე“, და სხვა ფილმები, რომლებზეც სტუდიაში მუშაობენ (საქინფორმი).

ინფორმაცია

რევოლუციონერის სახელოგისა

საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭომ ცნობილი აზერბაიჯანელი რევოლუციონერისა და მწერლის ქარიმ შარიფოვის სახელი მიანიჭა მარნეულის № 1 საშუალო სკოლას. ამ მოვლენის გამო სკოლაში გაიმართა საზეიმო კრება, რომელსაც დაესწრნენ ქალაქის საზოგადოებრიობის წარმომადგენლები, შარიფოვის ნათესავები.

ქ. შარიფოვის, ამ ადგილების მკვიდრის ცხოვრებასა და რევოლუციურ მოღვაწეობაზე ესაუბრა შეკრებილთ სკოლის დირექტორი მ. კარაევი. (საქინფორმი).

□

„საუნჯის“ ფურცლებზე

ძძღვნება ამერიკაკპკასიის ხალხთა ლიტერატურას

ამ დღეებში მკითხველმა მიიღო მსოფლიო ლიტერატურის ორთვიური ალმანახის „**საუნჯის**“ (მთავარი რედაქტორი კ. ლორთქიფანიძე) მე-6 ნომერი, რომელიც მთლიანად აძიერკავკასიის ხალხთა ლიტერატურას ეძღვნება.

ალმანახი იხსნება სკკპ ცენტრალური კომიტეტის გენერალური მდივნის ლ. ი. ბრეჟნევის დაბადების 70-ე წლისთავის აღსანიშნავი მასალებით.

პრობა წარმოდგენილია პრანტ მათევოსიანის (სომხეთი), სერგეი ხაჩიროვის (სამხრეთ ოსეთი), ალექსი გოგუას (აფხაზეთი), დერენიკ დეფირჩიანის (სომხეთი) და იმრან კასუმოვის (აზერბაიჯანი) ახალი ნაწარმოებებით.

პოეზიის განყოფილებაში მკითხველი გაეცნობა გვხდი ალამიას (აფხაზეთი), რევაზ ასავეის (სამხრეთ ოსეთი) და პარაეარ სევაკის ლექსებს.

ამ ნომრის მთარგმნელები არიან ნ. დუმბაძე, ზ. ძიდულაშვილი, ს. დამურხანაძელი, ჯ. თიმბერია, მ. რობაქიძე, რ. კალანდია, ზ. ლორთქიფანიძე, გ. მაჭარბარი.

კ. მაჭაბლის წერილი — „ძველ ხელოვანთა მემკვიდრე“ მოგვითხრობს მანბა ძაპომედოვას ბედურ ნამუშევრებზე, ხოლო პეკუ ზეიფუნციანი თანაძეუროვე სომხურ პროზაზე ესაუბრება მკითხველს — „თანამედროვეობა, როგორც შეფასების საზომი“.

ჟურნალის ამ ნომრის დართული აქვს ავტორთა პორტრეტები და ცხობა მათი ვინაობის შესახებ („ჩვენი ავტორები“).

ალმანახი აქვეყნებს ავრეთვე მ. სარიანის, ძ. ავეტისიანის, ა. ჟოდორნის, და მ. ძაპომედოვას ნამუშევართა რეპროდუქციებს.

□

გაიხარეს ბავშვებმა

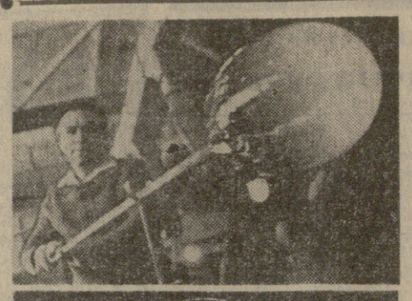
ყვარელი. (საკ. კორ.). სოფელ ენისელში სამი მასობრივი ბიბლიოთეკა იყო 13 ათასამდე წიგნით. ახლახან კი ბავშვების უკეთ მომსახურების მიზნით ცალკე გაიხსნა აბავშვო ბიბლიოთეკა.

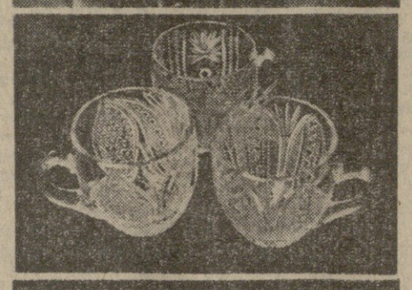
□

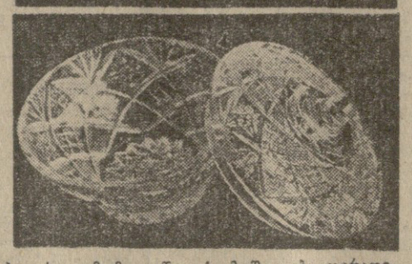
„საქართველოს სოფლის მეურნეობა“ № 1

გამოვიდა საქართველოს სსრ სოფლის მეურნეობის სამინისტროს ყოველთვიური სამეცნიერო-პოპულარული ჟურნალის „**საქართველოს სოფლის მეურნეობის**“ 1977 წლის პირველი ნომერი.

ქართული მინის ოსტატები







მიმდინარე წლის იანვარში მწყობრში ჩადგა და პროდუქციის გამოშვება დაიწყო თბილისის საშენ მასალათა კომბინატის სქელკედლიანი ფერადი მხატვრული მინის საამქრომ.

თბილისელი მხატვრები, მინის მხარსებები, მბერავები, მეალმასეები წარმატებით დაეუფლნენ ბროლის წარმოების რთულ ტექნოლოგიას და აითვისეს 12 სახის პროდუქციის გამოშვება. ეს არის სხვადასხვა ზომის და ფორმის დეკორატიული თასები, ყაყვალელები, ხინები, ხასალათეები, ჭიქები, ორიგინალური მხატვრული ეროვნული სუვენირები. ახლო მომავალში აქ ამუშავდება ფერადი მინის სპეციალური ღუმელი და დაიწყება მხატვრული კომბინირებული მინის სუვენირების გამოშვება.

სურათებზე: მარცხნივ — კონტროლიორი გ. გორგაძე ბროლის სინით; ფერადი მინის სუვენირები „მერანი“ და „კინტო“; მარჯვნივ ზემოდან — მინის მხატვარი-ოსტატი რ. ბრაგინსკი ფირმა „ნემანის“ წარმომადგენელი, ამჟამად — ქართველ ოსტატთა ალმზრდელი; შუაში — ბროლის ჭიქები; ქვემოთ ბროლის დეკორატიული თასი.

ს. კილაძის ტექსტი და ფოტო.

მოგებათა „სპექტაკლი“

გუშინ თბილისში გაიმართა სამპროცენტიანი სესხის მოგებათა ტირაჟი

ხელი მოგემართოთ, — ამ სიტყვებით ეგებებოდნენ გუშინ რუსთაველის სახელობის თეატრში მოსულ მოქალაქეებს, იმათ, ვისაც სურდა დასწრებოდა სახელმწიფო სამპროცენტიანი შინაგანი მომგებიანი სესხის მოგებათა ტირაჟის წარმართვის საინტერესო პროცესს. დაინტერესებულნი კი საკმაოდ მრავლად აღმოჩნდნენ.

დილის ათი საათია. სცენაზე ადგილებს იკავებენ ტირაჟის ჩამტარებელი კომისიის წევრები — თბილისის პარტიულ, საბჭოთა და საზოგადოებრივ ორგანიზაციათა წარმომადგენლები, წარმოების მოწინავენი. სსრ კავშირის ბანკის წარმომადგენელმა, კომისიის პასუხისმგებელმა მდივანმა ლ. ესინამ შეკრებილთ განუცხადა ტირაჟის წარმართვის ტექნიკა და წესები, აგრეთვე გააცნო რომ დამსწრეთ სხვებთან შედარებით უპირატესობა ეძლევათ — ვისაც ბედი გაუღიმებს, უძღვნია იქვე მიიღოს მოგებული თანხა.

კომისიის წევრები ამოწმებენ ყველა ბილეთს, აწყობენ სპეციალურ მასრებში, მასრიანი ბილეთები თავსდება შესაბამის დოლურებში, და გათამაშებაც იწყება.

ბედის ცდაში გაჟუჭებულნ დარბაზში მსხდომნი, პატარა ლევანი, ეკა, ირაკლი და გვანცა კი სხარტად იღებენ დოლურებიდან ფასურს, რომლებშიც იღ�ნომრები აწყვია. ესენი თბილისის 102-ე საბავშვო ბაღის აღსაზრდელები არიან, რომლებიც კომისიის წევრს ენმარებიან ტირაჟის ჩატარებაში. მოგებულ თანხას, სერიისა და ობლიგაციის ნომრებს ჯერ კომისიის თავმჯდომარე, მშრომელთა დეპუტატების თბილისის საქალაქო საბჭოს აღმასკომის თავმჯდომარის პირველი მოადგილე ს. რიგვავა აცხადებს, შემდეგ კომისიის ერთ-ერთი წევრი. იწერება და ივსება სპეციალური უწყისები. ციფრები აღინიშნება ელექტრონტაბლოზე...

აი რამდენიმე იღბლიანი ნომერი, რომელთაც დიდი მოგება ხვდა — 5 ათასი მანეთი მოიგო 110373 სერიის 46 ნომერმა, 2500 მანეთი მოგება ხვდა 168875 სერიის 23 ნომერს და 161697 სერიის 03 ნომერს, ათასათასი მანეთი მოიგეს 194303 სერიის 03 ნომერმა, 186559 სერიის 29 ნომერმა, 185748 სერიის 45 ნომერმა...

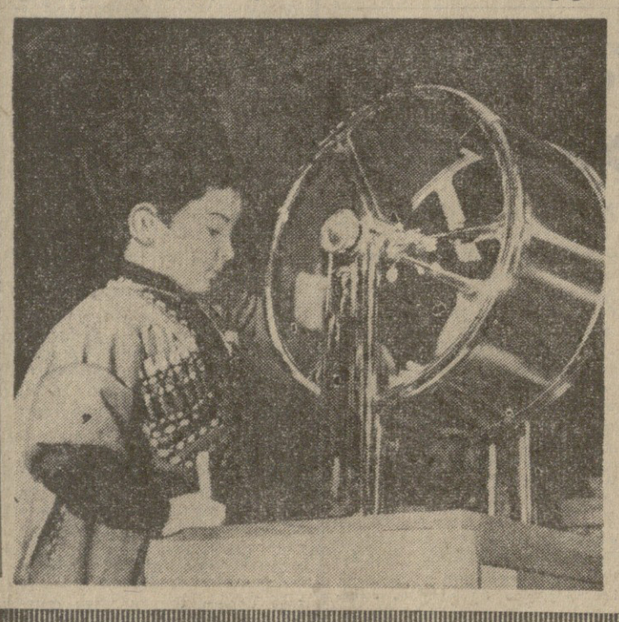
ტირაჟი გრძელდება... კომისიის წევრების მიერ საგულდაგულოდ შემოწმებული და მედარებული ჩანაწერების საფუძველზე საბოლოოდ შედგა ოფიციალური ცხრილი, რომელიც ხვალ გამოქვეყნდება. ზოგიერთ მოქალაქეს კი კალინინის რაიონის შემნახველი სალაროს თანამშრომლებმა იქვე გადასცეს მოგებული თანხა...

რ. მუხიგულაშვილი.

* * *

სურათზე: თბილისის 102-ე საბავშვო ბაღის აღსაზრდელი ლევან ბოკუჩავა დოლურიდან იღებს მორიგ ნომერს.

ბ. ბოგბეხიას ფოტო.



ბუნების საოცრება

□

ასგრამიანი მაიმუნი

როგორც ამერიკელი მკვლევარი და მეცნიერი ჯონ ტორბორგი ამტკიცებს, იუწყება ახალი ამბები სააგენტო, მსოფლიოში ყველაზე ჯუჯა მაიმუნები ლათინური ამერიკის, კერძოდ პერუს ტროპიკულ ტყეებში ბინადრობენ. როგორც მეცნიერი ამბობს, ამაზონის აუზის ცხოველთა სამყაროს შესწავლისას, მან მადრე-დე-ოსის დასახლების რაიონში (პერუს სამხრეთ-აღმოსავლეთით) აღმოაჩინა სამი მაიმუნი. თვითეული მათგანის წონა ას გრამს არ აღემატებოდა.

ეს ცხოველები იმ ნაირსახეობას მიეკუთვნებიან, რომელიც „ჯიბის მაიმუნის“ სახელწოდებით არის ცნობილი. ისინი საგრძნობლად პატარები არიან მაიმუნ „ტიტიზე“, რომელმაც ამერიკული თანამგზავრით კოსმოსში იფრინა.

ეკონომიკა

დღეს აფხაზეთსა და აჭარაში ზოგან მოსალოდნელია მცირე წვიმა, იქროლებს აღმოსავლეთის ქარი, ტემპერატურა 15-20 გრადუსი სითბო. კოლხეთის დაბლობზე — მშრალი ამინდი, იქროლებს აღმოსავლეთის ძლიერი ქარი, ტემპერატურა 16-20 გრადუსი.

სამხრეთ ოსეთში მოსალოდნელია მშრალი ამინდი, სუსტი ქარი. ტემპერატურა 11-15 გრადუსი სითბო, ქართლში — უმეტესად მშრალი ამინდი, სუსტი ქარი, ტემპერატურა 14-19 გრადუსი, კახეთში იქნება ზოგან ძცირე წვიმა, ნისლი, სუსტი ქარი, ტემპერატურა 13-17 გრადუსი სითბო. შირაქისა და ელდარის ზამთრის საძოვრებზე — მცირე ნალექი, ნისლი, ტემპერატურა 7-11 გრადუსი სითბო.

თბილისში მოსალოდნელია ზოგან მცირე წვიმა, სუსტი ქარი, ტემპერატურა 16-18 გრადუსი სითბო.

მეთერთმეტე გამარჯვება

გუშინ თბილისის სპორტის სახლში უმაღლესი ლიგის ვუნთა საკავშირო ჩემპიონატის მორიგ მატჩში თბილისელი ფეხბურთელები მასპინძლობდნენ რიგის სკა-ს.

დინამოელები სწრაფად დაწინაურდნენ ანგარიშში და ოთხი ქულის სხვაობით მიჰყავდათ თამაში — 8:4, მაგრამ მე-7 წუთისათვის უკვე ლატვიელებმა მოახერხეს წინ გასვლა — 12:11, შემდეგ 18:15, 22:20.

მიმდინარეობდა შეხვედრის მე-17 წუთი, როდესაც ჩიხლაძემ ზუსტი ტყორცნით ძოთავსა ბურთი კალათში — 35:34. დაწყებული ამ მომენტიდან მატჩის დამთავრებამდე მასპინძლებს აღარ გაუშვიათ ხელიდან ინიციატივა. პირველი ნახევარი „დინამომ“ მოიგო 41:38.

შესვენების შემდეგ ანგარიში კიდევ უფრო გაიზარდა — 45:40, 49:43, 64:54 და 68:54 (მე-14 წუთისათვის), მაგრამ დინამოელებმა შეხვედრის ბოლოს საშეალება მისცეს მეტოქეს საგრძნობლად შეემცირებინა სხეობა. 76:74 — თბილისის „დინამომ“ მე-11 გამარჯვება მოიპოვა და მეხუთე ადგილზე იმყოფება.

მატჩის ყველაზე შედეგიანი მოთამაშეები იყვნენ დუდარელი (სკა) — 22 ქულა და მ. ქორქია („დინამო“) — 20 ქულა.

ჭადრაკის დაფებთან

ალმა-ათაში დასასრულს უახლოდება საკავშირო ჩემპიონატი ახალგაზრდებს შორის. 11 ტურის შემდეგ ასპარეზობას ლიდერობს ლვოველი მიხალჩინი — 9 ქულა. თბილისელ ზაიჩიკს, რომელმაც ბოლო ტურში დამარცხა ტუნნინის ყველაზე ახალგაზრდა მონაწილე — 16 წლის ტაბროური, 8 ქულა და ორი გადადებული პარტია აქვს. მესამე ადგილზეა ხარიტონოვი (იეანოვო) — 7,5 ქულა და ერთი გადადებული პარტია.

ჩერნიგოვში დამთავრდა სპორტსაზოგადოება „სპარტაკის“ მოჭადრაკე ქალთა საკავშირო ჩემპიონატი, რომელშიც 24 მონაწილე გამოდიოდა. ასპარეზობა შვეიცარული სისტემით მოეწყო. პირველი ადგილი მოიპოვა თბილისის უცხო ენათა პედაგოგიური ინსტიტუტის სტუდენტმა, ოსტატობის კანდიდატმა ქეთევან გეგეჭკორმ — 5,5 ქულა 7 შესაძლებლდან. ამ.ფინალზე ქულა მოაგროვა ფრუნზელმა ლ. პროკოფიევამ, მაგრამ თბილისელ მოჭადრაკეს კოეფიციენტების ცხრილში მასზე უკეთესი მაჩვენებელი აქვს.

ოლიმპიადა სიტყვით

შეხვედრაში „ტაბეტნტის“ „პახტაკორმა“ ანგარიშით 3:0 მოუგო ამხანაგური მატჩი კალუტის „მოხუნ ბაგანს“, ხოლო 1:0 — ამავე ქალაქის „აღმოსავლეთი ბენგალიის“ კლუბს. უზბეკი ფეხბურთელები კიდევ ერთ მატჩს გამართავენ ინდოეთში.

ეშენა-ლავინს ქალაქ ბიხაშში გაიმართა მეორე ლიგის გუნდის ადგილობრივი „ინდისტგოსა“ და მოსკოვის „ლოკომოტივის“ ამხანაგური მატჩი. ასპარეზობა დამთავრდა ფრედ — 1:1.

კალათბურთი. გუშინ ვ. ლენინის სახელობის სპორტულ დარბაზში გაიმართა ქალთა საკავშირო ჩემპიონატის (პირველი ლიგა) მორიგი მატჩი თბილისის „ბურევესტნიკსა“ და ლენინაკანის „ბურევესტნიკს“ შორის. ანგარიშით 77:65 (41:32) გაიმარჯვეს ქართველმა კალათბურთელებმა.

ხელბურთი. ალიტუსში (ლიტვა) ვაჟთა საკავშირო ჩემპიონატის მორიგ მატჩში თბილისის „ბურევესტნიკი“ შეხვდა გათამაშების ლიდერს — მოსკოვის საავიაციო ინსტიტუტის გუნდს. ანგარიშით 19:17 (8:8) გაიმარჯვეს დედაქალაქელმა ხელბურთელებმა. მატჩის საუკეთესო სნაიპერები იყვნენ ოლიმპიური ჩემპიონები — თბილისელი ალეკსანდრე ანპილოგოვი (10 ბურთი) და მოსკოველი ვლადიმერ მაქსიმოვი (9).

ჰოკეი. საკავშირო ჩემპიონატში ერთკვირიანი შესვენება გამოცხადდა. აი როგორია ახლა წამყვანი გუნდების მდგომარეობა: ცსკა — 49 ქულა (28 თამაშიდან), მოსკოვის „დინამო“ — 41, ჩელიაბინსკის „ტრაქტორი“ — 34. როგორც ჩანს, ოქროსა და ვერცხლს მედლების ბედი უკვე გადაწყვეტილია. რაც შეეხება მესამე ადგილს, მისთვის ჩელიაბინსკელებთან ერთად იბრძვიან რიგის „დინამო“, ვოსკრესენსკის „ხიმიკი“ და მოსკოვის „სპარტაკი“. გათამაშებას ახლა ორი, ასე ვთქვათ, გამოკვეთილი აუტსაიდერი ჰყავს — ლენინგრადის სკა (14 ქულა) და სარატოვის „კრისტალი (4).

„ფერანი“ მზიარული ტურნირი

„ფერანი“ თავის მრავალრიცხოვან ამომხსნელებს და ჭადრაკის ყველა მოყვარულს 1977 წლის პირველი გამოშვებაში მხიარულ აღლუმს სთავაზობს.

შერიგება?

თავის დროზე ამერიკელ დიდოსტატს ს. რეშევსკის საკმაოდ დაძაბული ურთიერთობა ჰქონდა თავის თანამემამული — კოლეგა რ. ფაინთან. ერთხელ, რამდენიმე თვის მომდერეობის შემდეგ, მათ გადაწყვიტეს ახალი წლის წინ ერთმანეთს შერიგებოდნენ.

ფაინმა რეშევსკის ხელი გაუწოდა და ღიმილით უთხრა.

— კარგი, სემ, რაც იყო, იყო! მომავალში იმასვე გისურვებ, რაც შენ გსურს ჩემთვის!

— ისევ იწყებ?! — გაბრაზდა რეშევსკი და სწრაფად გაეცალა „დაზაგების“ ადგილს.

პიროგა..,

ოცი წლის ანა კ-ა, პოლონეთის ქალაქ ხოტუვის მცხოვრები, იმ პირობით დათანხმდა გათხოვებაზე, თუ საქმრო მას ჭადრაკში მოუგებდა. ახალგაზრდა მიჯნური, რომელიც ამ თამაშს ვერ იტანდა, იძულებული გახდა სპეციალურ ლიტერატურას ჩაჯდომოდა. შედეგ თვეს ეუფლებოდა ეგი ჭადრაკის საიდუმლოებას. ითამაშა უამრავი პარტია და ბოლოს, როცა იგრძნო, რომ „ფორმაში შევიდა“, ანას ეახლა „ცხოვრების პარტიის“ სათამაშოდ.

შეხვედრა საქმრომ მოიგო, მაგრამ... აი დაკორწინებულან. ვიდრე კაცი ამ საბედისწერო მატჩისათვის ემზადებოდა, მისი სასიყვარულო ცვლილი მნიშვნელოვნად შენელდა. როგორც ამბობენ, იგი ალბათ უფრო „ძლიერ მეტოქე“ ცოლს ეძებს, პანი ანამ კი თურმე ჭადრაკი სამუდამოდ შეიძულა.

ფოლკლორიდან

„ნარდი ბედია, ჭადრაკი — ჭკუა; ბანქო ცუდია, განჯაფა ტყუა“ (ქართული);

„ქიში ბეშარჯერ თქმის, ხოლო შამათი — ერთხელ“ (რუსული);

„ჭადრაკი ის ზღვაა, რომელშიც კოლომ შეიძლება იბანაოს, ხოლო სპილო — დაიხრჩოს“ (ინდური);

„ჭადრაკის თამაში ხუსტი გულის პატრონებს არ შეუძლიათ“ (ფრანგული);

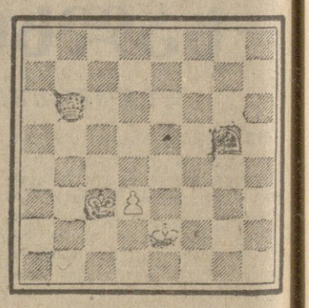
„თუ თქვენ ჭადრაკის დაფასთან მეტოქე დაამარცხეთ, ეს იმას არ ამტკიცებს, რომ თქვენ საუკეთესო მოთამაშე ხართ“ (ინგლისური);

„როცა ხახლი იწვის, ჭადრაკის დრო არ არის“ (იტალიური).

ექსპერტიზა

წესისამებრ, „მერანმა“ ახლაც შეარჩია თავისი ამომხსნელებისათვის ამოცანა, მაგრამ მოხდა მოულოდნელი კურიოზი — ბეჭდვის დროს დაფიდან უკვალოდ გაქრა შავი მეფე და, მაშასადამე, საჭირო გახდა დიაგრამის გაუქმება.

მაგრამ, მოგეხსენებათ, უდიაგრამოდ ჭადრაკის განყოფილება მომხიბვლელობას კარგავს. ამიტომ ვადაგწყვიტეთ, სასწრაფოდ დახმარება სხვა თეორი მეფისათვის გვეთხოვა. იგი დაგვთანხმდა, მხოლოდ იმ პირობით, თუ მის „შავ“ როლს დამალავდით, ამრიგად, აღმოჩნდა, რომ დაფაზე ორივე მეფეს თეთრი მანტია აქვს წამოსხმული.. და, მოგეტეოს მკითხველმა და თვითონ განსაჯოს, თუ რომელი მაგგანია დაშამათებისათვის განწყობილი შავი მეფე. იმედია, ეს დამატებითი პირობა არ შეაშინებს ამ საინტერესო სამსვლიანი ამოცანის ამომხსნელებს.



შამათი. სამ სვლაში

ველით თქვენს ექსპერტიზას, ძვირფასო მეგობრებო!

ვ. ნიეიძე.

რედაქტორი
დ. მჭედლიშვილი.

კონკურსი

კეტრე მელიქიშვილის სახელობის პრემიის მოსაპოვებლად

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემია აცხადებს კონკურსს პ. მელიქიშვილის სახელობის პრემიის მოსაპოვებლად

პეტრე მელიქიშვილის სახელობის პრემია *2500 მანეთის ოდენობით* დაწესებულია საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს 1950 წლის დადგენილებით და მისი მიხაკუა მოხდება სამ წელიწადში ერთხელ ქიმიისა და ფიზიკის დარგში თვალსაჩინო თეორიული და პრაქტიკული მნიშვნელობის საუკეთესო მეცნიერული ნაშრომისათვის.

პრემია მიენიჭება პ. მელიქიშვილის დაბადების დღეს — 11 ივლისს.

პრემიის მოსაპოვებლად შეიძლება წარმოდგენილ იქნეს ცალკეულ ავტორთა ნაშრომები. კოლექტიურ ნაშრომებში პრემია მიეცემათ ხელმძღვანელებს და ძირითად ავტორებს.

ორ ან მეტ მაძიებელს შორის სხვადასხვა ნაშრომისათვის პრემიის გაყოფა არ შეიძლება.

პრემიის მოსაპოვებლად წარმოდგენილი ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს საქართველოს სსრ სამეცნიერო-კვლევითი, სამეცნიერო-პედაგოგიურ ან სხვა დაწესებულებაში, ან ცალკეულ პირთა მიერ. საქართველოს სსრ სამეცნიერო დაწესებულებათა მიერ პრემიის მოსაპოვებლად შეიძლება გამონაკლისის სახით წარმოდგენილ იქნეს რესპუბლიკის გარეთ შესრულებული ნაშრომი.

პრემიის მოსაპოვებლად შეიძლება წარმოადგენონ წინა სამი წლის განმავლობაში გამოცემული შრომები, მაგრამ გამოცემული არა უგვიანეს ექვსი თვისა განცხადების გამოქვეყნებამდე.

ნაშრომები, რომელთაც მიენიჭათ ლენინური პრემია, სახელმწიფო პრემია, აგრეთვე სსრ კავშირის მეცნიერებათა აკადემიის, სხვა მოკავშირე რესპუბლიკების მეცნიერებათა აკადემიებისა და დარგობრივი აკადემიების პრემიები, პ. მელიქიშვილის სახელობის პრემიის მოსაპოვებლად არ მიიღება.

ერთსა და იმავე პირს ერთი და იგივე სახელობის პრემია განმეორებით არ მიეცემა.

ნაშრომი შეიძლება წარმოდგენილ იქნეს სამეცნიერო-კვლევითი დაწესებულებების, უმაღლესი სასწავლებლის, სამეცნიერო საზოგადოების, უწყების საზოგადოებრივი ორგანიზაციის ან ცალკეულ პირთა მიერ.

იმ ორგანიზაციებმა თუ ცალკეულმა პირებმა, რომლებმაც პრემიის მოსაპოვებლად კანდიდატი წამოაყენეს, უნდა წარმოადგინონ შემდეგი მასალა:

1. დასაბუთებული წარდგინება, რომელიც შეიცავს ნაშრომის მეცნიერულ დახასიათებას და განმარტავს, თუ რა მნიშვნელობა აქვს მას მეცნიერებისა და სახალხო მეურნეობის განვითარებისათვის.
2. გამოქვეყნებული სამეცნიერო ნაშრომები სამ ცალად.
3. მონაცემები ავტორის შესახებ (ძირითად სამეცნიერო ნაშრომთა აღმორნა, გამოგონებათა სია, მუშაობის ადგილი და თანამდებობა, ბინის მისამართი).
4. იმის ცნობა, რომ კონკურსზე წარმოდგენილ ნაშრომს წინათ არ ჰქონია მინიჭებული ლენინური, სახელმწიფო ან სხვა პრემიები.

პრემიის მოსაპოვებლად მასალები, განცხადების გამოქვეყნების დღიდან ერთი თვის განმავლობაში უნდა გაიგზავნოს მისამართით თბილისი-4, ძერჟინსკის ქ. № 8, საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემია, წარწერით: „პ. მელიქიშვილის სახელობის პრემიის მოსაპოვებლად“.

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემია.

ტელევიზია

16 თებერვალი

პირველი პროგრამით

10.00 — ახალი ამბები (გადმოცემა მოსკოვიდან), 10.10 — დილის ვარჯიში. ფერადი გამოსახულებით (გადმოცემა მოსკოვიდან), 10.30 — ფრანგული სატელევიზიო მრავალსერიიანი მხატვრული ფილმი „განკიცხული“ მეორე სერია. ფერადი გამოსახულებით (გადმოცემა მოსკოვიდან), 11.30 — „კინომოგზაურთა კლუბი“. ფერადი გამოსახულებით (გადმოცემა მოსკოვიდან), 12.30 — დოკუმენტური ფილმი „ბავშვობის უფლება“, 17.05 — უმაღლეს სასწავლებლში შემსულელთათვის — მათემატიკა, 17.50 — დოკუმენტური ფილმი „ეს გამოუცნობი მწვანე სამყარო“ (ქართულ ენაზე), 18.10 — განცხადებები, 18.15 — მოსწავლეთათვის — გერმანული ენა, 18.45 — სპორტული მიმოხილვა, 19.10 — კონცერტი, 19.45 — „ხუთწლედის მოწინავენი“, 20.00 — „მოამბე“ —საინფორმაციო პროგრამა, 20.30 — ეკონომიურად ვხარჯოთ ელექტროენერგია, 20.40 — თბილისის კ. მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო აკადემიური თეატრის სპექტაკლი „კვაჭი კვაჭანტირაძე“ პირველი მოქმედება), 22.00 — „ვრცელი“ — საინფორმაციო პროგრამა (გადმოცემა მოსკოვიდან), 22.30 — თბილისის კ. მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო აკადემიური თეატრის სპექტაკლი „კვაჭი კვაჭანტირაძე“ (მეორე მესამე მოქმედება).

მეორე პროგრამით

17.35 — ბავშვებისათვის — მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი, 18.15 — სტუდენტთათვის — მასალათა გამძლეობა, 19.00 — სატელევიზიო დოკუმენტური ფილმი „მოგვითხრობს დანიელ გერნიანი“ (პირველი და მეორე ნაწილი), 19.50 — „ახალგაზდებები, 19.55 — კონცერტი, 20.25 — მხატვრული ფილმი „ბლოკადა“ (მეორე სერია).

ტელევიზია

17 თებერვალი

პირველი პროგრამით

08.00 — გაზეთ „პრავდის“ მიმოხილვა (გადმოცემა მოსკოვიდან), 08.32 — მუსუკი მუსიკა, 09.25 — რესპუბლიკური გაზეთების მიმოხილვა, 09.45 — ქართული ხალხური სიმღერები, 10.00 — ცენტრალური გაზეთების ფურცლებზე (გადმოცემა მოსკოვიდან), 11.05 — ჟ. ბერლიოზი. საორკესტრო პიესები, 11.45 — „რადიომსმენელს უპასუხებენ მეცნიერები“ — „რა არის სიზმარი“? მიკროფონთან აკადემიკოსი რ. ნათაძე, 12.15 — მღერის ვ. ვუიაჩიჩი, 12.25 — „ცეკვის ოსტატები“, 12.36 — ქართული კამერულ-ინსტრუმენტული პიესები, 12.46 — კომენტარი საერთაშორისო თემაზე, 12.50 — „ვარანის მელოდიები“, 13.15 — ამინდის ბიუროს ცნობა, 13.30 — გაზეთ „პრავ