პროლეტარეთო-ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

კომუნისტი

1975
კვირა
23
ნოემბერი
№ 275
(16401)
ფასი
2 კაპ.
1975

გაზეთი გამოდის
1920 წლის
3 ივნისიდან

KOMUNISTI—

საქართველოს კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის, საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოსა და საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს ორგანო

ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

6-7 დეკემბერს ციტრუსოვანთა ნარგავების და ვენახების რესპუბლიკური დათვალიერება

ყველანი ერთიანად ეფექტურად ეფექტიანად დამკვიდრდეს!

ყინვისაგან დაკვეცვათ ციტრუსები და ვენახები

6-7 დეკემბერს ეწყობა ციტრუსოვანთა ნარგავების და ვენახების რესპუბლიკური დათვალიერება.

დათვალიერების დროს განსაკუთრებით გამახვილდება ყურადღება ციტრუსოვანთა ნარგავებისა და ვენახების ყინვისაგან დაცვის ღონისძიებებზე. ბაღებსა და ბერებში ზამთრის სიცივეთა აღრიცხვა გათვალისწინებულ ადგილები ჩატარებზე.

მეციტრუსეებმა, საქმე ისე უნდა წარმართონ, რომ ნარინჯოვანთა კრეფა დამთავრდეს 5 დეკემბრისაკენ. ციტრუსოვანთა ბაღებში თაკის ფრაზე მოეწყოს ნარგავებზე მიწის შემოყრა, შეფუთვა, რომ დაცულ იქნას მეცნიერების ყინვისაგან.

ვენახების და ციტრუსოვანთა ბაღების ზამთრის სიცივეთა და ყინვისაგან დაცვის ღონისძიებებმა ჩატარებლად ეკუთვნა ადგილობრივ ადმინისტრაციებს. ბაღებსა და ბერებში ზამთრის სიცივეთა აღრიცხვა, მეურნეობას, უნდა აწარმოდეს კონკრეტული გეგმა.

ორგანიზებულად ჩავატაროთ ციტრუსოვანთა ნარგავების და ვენახების რესპუბლიკური დათვალიერება, გამოვლინებული ნაკლოვანებები აღმოსაფხვრელად ოპერატიულად, ადგილზეე განვახორციელოთ ღონისძიებები, რომ წარმატებით გამოვაზამთროთ ციტრუსოვნები და ზვრები.

საზეიმოდ დავამთავროთ ხუთწლედი!

მათს კალენდარზე 1976 წელია

ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘᲡ 26 ᲙᲝᲛᲘᲡᲠᲘᲡ ᲑᲐᲠᲔᲚᲝᲑᲘᲗ ᲩᲐᲠᲮᲘᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝ ᲥᲐᲠᲮᲜᲘᲡ ᲙᲝᲚᲔᲥᲢᲘᲕᲛᲐ ᲕᲔᲚᲓᲔᲑᲣᲚᲔᲑᲐ ᲘᲪᲘᲡᲠᲐ ᲡᲙᲙ XXV ᲞᲠᲝᲚᲔᲢᲐᲠᲘᲐᲗᲐ ᲙᲠᲘᲖᲘᲡᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡᲐᲛᲝᲬᲛᲔᲑᲚᲐᲓ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲡᲐᲛᲬᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲐᲕᲚᲝᲑᲐᲨᲘ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲠᲝᲓᲣᲥᲪᲘᲘᲡ ᲠᲔᲙᲝᲠᲓᲣᲚᲘ ᲠᲐᲝᲓᲔᲜᲝᲑᲐ ᲓᲐ 20 ᲜᲝᲔᲛᲑᲔᲠᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ. ᲒᲔᲒᲛᲘᲡ ᲒᲐᲓᲐᲛᲔᲢᲠᲘᲗ ᲛᲘᲛᲗᲮᲘᲚᲔᲚᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲨᲕᲔᲑᲘᲗ 3 ᲛᲘᲚᲘᲝᲜᲘ ᲛᲐᲜᲗᲔᲗᲘᲡ ᲖᲔᲓᲐᲛᲘᲗᲘ ᲜᲐᲬᲐᲠᲛᲘ, ᲒᲐᲓᲐᲖᲔ ᲐᲓᲠᲔ 105 ᲞᲠᲝᲪᲔᲜᲢᲘᲗ ᲐᲠᲘᲡ ᲨᲔᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲣᲚᲘ ᲝᲗᲮᲗᲘᲗᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲡᲐᲢᲠᲐᲜᲡᲞᲝᲠᲢᲝ ᲢᲠᲐᲜᲖᲘᲦᲕᲘᲡ ᲮᲣᲗᲬᲚᲘᲐᲜᲘ ᲓᲐᲕᲐᲚᲔᲑᲘ.

ᲨᲔᲯᲐᲠᲑᲔᲑᲨᲘ ᲓᲐᲬᲘᲜᲐᲣᲠᲔᲑᲣᲚᲘᲐ ᲐᲛᲮᲐᲖᲗᲐᲨᲠᲘᲡ ᲙᲝᲛᲑᲘᲜᲐᲢᲘᲡ, ᲗᲔᲗᲠᲘᲡᲬᲧᲐᲠᲝᲡ ᲙᲝᲛᲑᲘᲜᲐᲢᲘᲡ, ᲡᲐᲠᲬᲧᲚᲘᲡ, ᲥᲘᲛᲘᲣᲠᲘ, ᲠᲣᲡᲘᲗᲘᲡ ᲥᲐᲠᲮᲜᲔᲑᲘᲡ, ᲗᲐᲛᲑᲐᲥᲝᲡ, „საკონსერვო“, ᲥᲘᲛᲘᲣᲠᲘ, ᲠᲣᲡᲘᲗᲘᲡ ᲥᲐᲠᲮᲜᲔᲑᲘᲡ ᲗᲐᲛᲑᲐᲥᲝᲡ ᲛᲐᲜᲗᲔᲗᲘᲡ ᲛᲝᲛᲬᲧᲝᲑᲐ.

ᲥᲘᲝᲗᲐᲡᲘᲡ ᲚᲔᲜᲘᲜᲘᲡ ᲝᲠᲓᲔᲜᲘᲡᲗᲐᲜ ᲓᲐᲯᲘᲠᲣᲚᲘ ᲛᲐᲜᲗᲔᲗᲘᲡ ᲢᲠᲘᲡᲢᲘᲡ ᲙᲝᲚᲔᲥᲢᲘᲕᲛᲐ ᲕᲐᲓᲐᲛᲓᲔ ᲨᲔᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲣᲚᲘ ᲒᲔᲒᲛᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲗᲮᲝᲕᲜᲘᲗ ᲐᲠᲘᲡ ᲬᲚᲘᲡ ᲓᲐᲡᲐᲬᲧᲘᲡᲘ ᲓᲐ ᲡᲐᲑᲝᲭᲝᲡ ᲓᲐᲜᲐᲛᲓᲔ ᲨᲔᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲣᲚᲘ ᲒᲔᲒᲛᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲠᲝᲓᲣᲥᲪᲘᲘᲡ ᲠᲔᲙᲝᲠᲓᲣᲚᲘ ᲠᲐᲝᲓᲔᲜᲝᲑᲐ ᲓᲐᲛᲞᲚᲘᲤᲘᲪᲘᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲠᲝᲪᲔᲜᲢᲘᲗ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒ ᲐᲓᲠᲔ 105 ᲞᲠᲝᲪᲔᲜᲢᲘᲗ ᲐᲠᲘᲡ ᲨᲔᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲣᲚᲘ ᲝᲗᲮᲗᲘᲗᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲡᲐᲢᲠᲐᲜᲡᲞᲝᲠᲢᲝ ᲢᲠᲐᲜᲖᲘᲦᲕᲘᲡ ᲮᲣᲗᲬᲚᲘᲐᲜᲘ ᲓᲐᲕᲐᲚᲔᲑᲘ.

ᲨᲔᲯᲐᲠᲑᲔᲑᲨᲘ: (ᲖᲔᲛᲝᲗ) — ᲯᲐᲠᲑᲘᲡ ᲛᲝᲬᲘᲜᲐᲕᲔ ᲛᲣᲨᲔᲑᲘ, ᲠᲝᲛᲚᲔᲑᲘᲗᲐᲪ ᲒᲐᲐᲜᲓᲚᲔᲑᲘᲡ. ᲞᲘᲠᲐᲓᲘ ᲮᲣᲗᲬᲚᲘᲡ ᲓᲐᲕᲐᲚᲔᲑᲘᲡ (ᲛᲐᲠᲯᲕᲜᲘᲓᲐᲜ): ᲮᲐᲠᲗᲣᲚᲘ Რ. ᲛᲔᲠᲐᲫᲔ, Გ. ᲩᲐᲑᲣᲨᲐᲕᲘᲚᲘ ᲓᲐ ᲛᲔᲚᲐᲠᲐᲕᲘ Ე. ᲞᲠᲝᲙᲝᲤᲘᲔᲕᲘ.

Ხ. ᲙᲘᲚᲬᲐᲫᲘᲡ ფოტო.

ᲨᲔᲯᲐᲠᲑᲔᲑᲨᲘ: ᲞᲘᲠᲐᲓᲘ ᲮᲣᲗᲬᲚᲘᲐᲜᲘ ᲓᲐᲕᲐᲚᲔᲑᲘᲡ ᲨᲔᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲐ ᲔᲠᲗ-ᲔᲠᲗᲘᲡᲐ ᲛᲘᲠᲘᲗ ᲒᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ ᲛᲔᲠᲘᲜᲒᲘᲡ ᲐᲮᲐᲚᲒᲐᲖᲠᲓᲘᲡ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲞᲚᲐᲜᲘᲗ ᲓᲐᲡᲐᲬᲧᲘᲡᲘ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲠᲝᲪᲔᲜᲢᲘᲗ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲠᲝᲓᲣᲥᲪᲘᲘᲡ ᲠᲔᲙᲝᲠᲓᲣᲚᲘ ᲠᲐᲝᲓᲔᲜᲝᲑᲐ ᲓᲐᲛᲞᲚᲘᲤᲘᲪᲘᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲠᲝᲪᲔᲜᲢᲘᲗ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒ ᲐᲓᲠᲔ 105 ᲞᲠᲝᲪᲔᲜᲢᲘᲗ ᲐᲠᲘᲡ ᲨᲔᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲣᲚᲘ ᲝᲗᲮᲗᲘᲗᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲡᲐᲢᲠᲐᲜᲡᲞᲝᲠᲢᲝ ᲢᲠᲐᲜᲖᲘᲦᲕᲘᲡ ᲮᲣᲗᲬᲚᲘᲐᲜᲘ ᲓᲐᲕᲐᲚᲔᲑᲘ.

ᲨᲔᲯᲐᲠᲑᲔᲑᲨᲘ: (ᲖᲔᲛᲝᲗ) — ᲯᲐᲠᲑᲘᲡ ᲛᲝᲬᲘᲜᲐᲕᲔ ᲛᲣᲨᲔᲑᲘ, ᲠᲝᲛᲚᲔᲑᲘᲗᲐᲪ ᲒᲐᲐᲜᲓᲚᲔᲑᲘᲡ. ᲞᲘᲠᲐᲓᲘ ᲮᲣᲗᲬᲚᲘᲡ ᲓᲐᲕᲐᲚᲔᲑᲘᲡ (ᲛᲐᲠᲯᲕᲜᲘᲓᲐᲜ): ᲮᲐᲠᲗᲣᲚᲘ Რ. ᲛᲔᲠᲐᲫᲔ, Გ. ᲩᲐᲑᲣᲨᲐᲕᲘᲚᲘ ᲓᲐ ᲛᲔᲚᲐᲠᲐᲕᲘ Ე. ᲞᲠᲝᲙᲝᲤᲘᲔᲕᲘ.

Ხ. ᲙᲘᲚᲬᲐᲫᲘᲡ ფოტო.

ᲡᲘᲢᲧᲕᲐ ᲡᲐᲥᲛᲔᲓ ᲐᲥᲪᲘᲔᲡ

ᲮᲝᲮᲣᲛᲘ. (ᲮᲐᲯ. ᲙᲝᲠᲠ.). ᲒᲑᲠᲫᲝᲚᲘᲐᲜ ᲠᲐ ᲮᲯᲐ XXV ᲬᲚᲘᲡᲗᲐᲕᲘᲡ ᲞᲐᲢᲘᲕᲪᲔᲚᲘ ᲓᲦᲔᲡᲐᲛᲝᲬᲛᲔᲑᲚᲐᲓ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲠᲝᲓᲣᲥᲪᲘᲘᲡ ᲠᲘᲗᲛᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ ᲮᲝᲮᲣᲛᲘᲡ ᲥᲐᲠᲗᲝᲤᲘᲚᲘᲡ ᲥᲐᲠᲮᲜᲘᲡ ᲡᲐᲬᲐᲠᲛᲝᲗᲐ ᲙᲝᲚᲔᲥᲢᲘᲕᲛᲐ (ᲓᲘᲠᲔᲥᲢᲝᲠᲘ Მ. ᲑᲘᲠᲘᲫᲔ) 11 ᲜᲝᲔᲛᲑᲔᲠᲡ ᲓᲐᲜᲐᲛᲓᲔᲡ ᲞᲠᲝᲓᲣᲥᲪᲘᲘᲡ ᲠᲘᲗᲛᲘᲡ ᲠᲔᲐᲚᲘᲖᲐᲪᲘᲘᲡ ᲮᲣᲗᲬᲚᲘᲐᲜᲘ ᲓᲐᲕᲐᲚᲔᲑᲐ ᲓᲐ 20 ᲜᲝᲔᲛᲑᲔᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ. ᲒᲔᲒᲛᲘᲡ ᲒᲐᲓᲐᲛᲔᲢᲠᲘᲗ ᲛᲘᲛᲗᲮᲘᲚᲔᲚᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲨᲕᲔᲑᲘᲗ 3 ᲛᲘᲚᲘᲝᲜᲘ ᲛᲐᲜᲗᲔᲗᲘᲡ ᲖᲔᲓᲐᲛᲘᲗᲘ ᲜᲐᲬᲐᲠᲛᲘ, ᲒᲐᲓᲐᲖᲔ ᲐᲓᲠᲔ 105 ᲞᲠᲝᲪᲔᲜᲢᲘᲗ ᲐᲠᲘᲡ ᲨᲔᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲣᲚᲘ ᲝᲗᲮᲗᲘᲗᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲡᲐᲢᲠᲐᲜᲡᲞᲝᲠᲢᲝ ᲢᲠᲐᲜᲖᲘᲦᲕᲘᲡ ᲮᲣᲗᲬᲚᲘᲐᲜᲘ ᲓᲐᲕᲐᲚᲔᲑᲘ.

ᲖᲣᲒᲓᲘᲓᲘ. (ᲮᲐᲯ. ᲙᲝᲠᲠ.). ᲮᲣᲗᲬᲚᲔᲓᲘᲡ ᲓᲐᲛᲗᲐᲕᲠᲔᲑᲘᲗᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲓᲐᲕᲐᲚᲔᲑᲐ ᲮᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲙᲝᲛᲑᲘᲜᲐᲢᲘᲡ ᲙᲝᲚᲔᲥᲢᲘᲕᲛᲐ (ᲓᲘᲠᲔᲥᲢᲝᲠᲘ Შ. ᲑᲘᲠᲘᲫᲔ) 11 ᲜᲝᲔᲛᲑᲔᲠᲡ ᲓᲐᲜᲐᲛᲓᲔᲡ ᲞᲠᲝᲓᲣᲥᲪᲘᲘᲡ ᲠᲘᲗᲛᲘᲡ ᲠᲔᲐᲚᲘᲖᲐᲪᲘᲘᲡ ᲮᲣᲗᲬᲚᲘᲐᲜᲘ ᲓᲐᲕᲐᲚᲔᲑᲐ ᲓᲐ 20 ᲜᲝᲔᲛᲑᲔᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ. ᲒᲔᲒᲛᲘᲡ ᲒᲐᲓᲐᲛᲔᲢᲠᲘᲗ ᲛᲘᲛᲗᲮᲘᲚᲔᲚᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲨᲕᲔᲑᲘᲗ 3 ᲛᲘᲚᲘᲝᲜᲘ ᲛᲐᲜᲗᲔᲗᲘᲡ ᲖᲔᲓᲐᲛᲘᲗᲘ ᲜᲐᲬᲐᲠᲛᲘ, ᲒᲐᲓᲐᲖᲔ ᲐᲓᲠᲔ 105 ᲞᲠᲝᲪᲔᲜᲢᲘᲗ ᲐᲠᲘᲡ ᲨᲔᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲣᲚᲘ ᲝᲗᲮᲗᲘᲗᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲡᲐᲢᲠᲐᲜᲡᲞᲝᲠᲢᲝ ᲢᲠᲐᲜᲖᲘᲦᲕᲘᲡ ᲮᲣᲗᲬᲚᲘᲐᲜᲘ ᲓᲐᲕᲐᲚᲔᲑᲘ.

ᲑᲐᲗᲣᲛᲘ. (ᲮᲐᲯ. ᲙᲝᲠᲠ.). ᲒᲑᲠᲫᲝᲚᲘᲐᲜ ᲗᲕᲔ ᲒᲐᲜᲛᲐᲕᲚᲝᲑᲐᲨᲘ ᲬᲚᲔᲕᲐᲜᲓᲔᲚᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲓᲐᲕᲐᲚᲔᲑᲐ ᲑᲐᲗᲣᲛᲘᲡ ᲮᲝᲠᲪᲘᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲘᲡ ᲙᲝᲛᲑᲘᲜᲐᲢᲛᲐ (ᲓᲘᲠᲔᲥᲢᲝᲠᲘ Მ. ᲑᲘᲠᲘᲫᲔ). ᲒᲐᲛᲝᲨᲕᲔᲑᲣᲚᲘᲐ 691 ᲐᲗᲐᲡᲘ ᲛᲐᲜᲗᲔᲗᲘᲡ ᲖᲔᲓᲐᲛᲘᲗᲘ ᲞᲠᲝᲓᲣᲥᲪᲘᲐ. ᲗᲣᲛᲪᲐ ᲡᲐᲬᲐᲠᲛᲝᲨᲘ „ᲯᲘᲠᲝᲤᲢᲘ“ ᲠᲘᲛᲞᲘᲠᲢᲘᲡ ᲓᲐᲠᲒᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲞᲠᲝᲓᲣᲥᲪᲘᲐ. ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲠᲝᲓᲣᲥᲪᲘᲘᲡ ᲠᲘᲗᲛᲘᲡ ᲐᲛᲐᲦᲚᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲣᲨᲐᲝᲓᲐ ᲠᲘᲗᲛᲘᲡ ᲛᲔᲠᲕᲘᲡ ᲞᲠᲝᲓᲣᲥᲪᲘᲘᲡ ᲒᲔᲒᲛ

პარტიული ცხოვრება

კომუნისტი პრაქტიკულ საქმეში იწრთობა

ვეხმაურებით გ. მეტონიძის წერილს

როგორც „კომუნისტის“ მკითხველებმა იცით, ჩვენი გაზეთის 19 ნოემბრის ნომერში გამოქვეყნდა თბილისის ელმავალმშენებელი ქარხნის საამწყობო საამქროს კომუნისტური შრომის ელექტრო-მემონტაჟთა ბრიგადის ხელმძღვანელის ბუსკინ მეტონიძის წერილი „კონუნისტს“. საუბარი მოსმენილია კომუნისტ მეშინის შიკრები, ხუროსელები და ბანწყობელება სკკპ XXV და საქართველოს კომპარტიის XXV ყრილობებისათვის ბრძოლების დღეებში.

ამ კორესპონდენციას საქმიანი გამოხმაურება მოჰქონდა. ჩვენი რუბიკიანის ქალაქებიდან და სოფლებიდან საქართველოს ფოსტაზე თან მოყვა ბარალნი მეურნეობისა და ბუნებრივი სხვადასხვა სფეროში მომუშავე კომუნისტების წერილები, რომლებიც ისინი გვიზიარებენ თანამედროვე შრომითი კოლექტივების ცხოვრების, პარტიული ყრილობების ღირსეული შეხვედრისათვის გაჩაღებული დიდი შემოქმედებითი მუშაობის ხანგრძლივ ანგარიშებს, გულახდილად წერენ ხელ კიდევ. გადაუჭიმელ კრიტიკულ ფიქრებზე, ნაკლოვანებებსა და ხარვეზებზე, ახალ რეზერვებსა და საძიებლებებზე და მთელ ენერგიას ენერგიულ ბრძოლაში პარტიის ნდობის მართლებაზე.

დღეს მაკითხეთ ერთ-ერთ ასეთ წერილს, რომელიც ანატოლია ტყიბულის ლენინის სახელობის შახტის კომუნისტური შრომის ბრიგადის ხელმძღვანელი, კომუნისტი ვ. გაბაშვილ.

ვინ რით მიდის ყრილობაზე?

კომუნისტები, წინ ამ საბრძოლო მოწოდებით მიმართავდა ლენინური პარტია თავის ჯარისკაცებს ყოველთვის, როცა საბჭოთა ქვეყანა განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი მოვლენის წინაშე იდგა. და კომუნისტებიც — სამშობლოს ერთგული შვილები არაფერს არ იშურებდნენ პარტიის საქმისათვის, თვითსაკუთარი სიცოცხლეც კი მამულის საკურთხეველზე მიჰქონდათ.

და ახლაც. მეცხრე ხუთწლედის ფინიშთან, პარტიის XXV ყრილობის წინ. კვლავ მთელი ხმით გაისმის პარტიის ხაბრძოლო მოწოდების სიტყვები.

ეს სიტყვები ოტაციეს და გულის ფიცარზე დაიწერეს ჩვენი ქვეყნის მილიონობით კომუნისტებმა, რათა მალე იგი ცოცხალ პრაქტიკულ საქმეებად აქცონო.

კომუნისტთა აქტივობა, იდეურობა, თავდადება ის მძლავრი შენაკადებია, რომლებიც მუდმივად კვებავს და ძალას აძლევს ჩვენს პარტიას.

დღეს ყველა თვალნათლივ ხედავს, თუ რა ბევრი რამ გაკეთდა უკანასკნელი წლების მანძილზე ჩვენს ქვეყანაში, კერძოდ, კი საქართველოში ლენინური პარტიის წევრის წოდებისა და მნიშვნელობის ასამაღლებლად. ახლა ისე, როგორც არასდროს, განსაკუთრებული ყურადღება ექცევა კომუნისტის ავანგარდულ როლს შრომაში, სწავლასა და საზოგადოებრივ ცხოვრებაში. ეს კი ფრიად მნიშვნელოვანი ფაქტორია, რადგან ოვითეული კომუნისტი, უწინარეს ყოვლისა, თავისი შრომით ამართლებს ლენინური პარტიის წევრის საპატიო სახელს.

ამას ჩვენი შრომითი კოლექტივის მაგალითიც ამტკიცებს. მეცხრე ხუთწლედის წლები ლენინის სახელობის შახტის კოლექტივისათვის რომელსაც სათავეში უდგას 317 კაცისგან შემდგარი პარტიული ორგანიზაცია, მეტად დაძაბული იყო, მაგრამ ენერგიულმა შრომამ თავისი ნაყოფი გამოიღო. შახტმა ჯერ კიდევ 30 ოქტომბერს, ესე იგი ორი თვით ადრე, შეასრულა ხუთწლიანი დავალება და ღღეისათვის გეგმის გადამეტებით ამოიღო 76 ეშელონი საკოქსე ქვანახშირი. ბრიგადად ჩვენმა ბრიგადამ 4 წელსა და ათ თვეში სამშობლოს ნორმის გადამეტებით მიხცა 38 ათას ტონაზე მეტი მაღალხარისხოვანი პროდუქცია.

შახტის კომუნისტთა დიდი უმრავლესობა ტონს აძლევს ფართო მასებს შრომახა. და საზოგადოებრივ საქმიანობაში, აი ისინიც: სპ. ბირკაია (მეშახტეთა კომპლექსური ბრიგადის ხელმძღვანელი. საუბნო პარტორგანიზაციის მდივანი), ზ. ლოსაბერიძე (კომუნისტური შრომის ბრიგადის ხელმძღვანელი. შახტის პარტიული კომიტეტის წევრი), ბ. ფორჩხიძე (წმენდითი სანგრევის მუშა, საუბნო პარტორგანიზაციის მდივანი), გ. ბაკურაძე (წმენდითი სანგრევის მუშა, შახტის პარტიული კომიტეტის წევრი), ე. კვანიანი (წმენდითი სანგრევის მუშა, საუბნო პარტორგანიზაციის მდივნის მოადგილე), ბ. ტორონჯაძე (წმენდითი სანგრევის მუშა. შახტის კომკავშირის კომიტეტის წევრი), მ. მესხი (წმენდითი სანგრევის მუშა, საუბნო პარტორგანიზაციის მდივანი).

ყველას ვერ ჩამოთვლი, რადგან ისინი ბევრნი არიან და ყველა საქმეში — დიდსა თუ მცირეში, პირად მაგალითს გვიჩვენებენ.

ჩვენი შახტის ყოველი მეოთხე მშრომელი კომუნისტია. სწორედ ეს არის ამის ერთ-ერთი უპირველესი პირობა, რომ უკვე დიდი ხანია შრომითი კოლექტივი წარმატებით მუშაობს.

ეს მიღწევები შემთხვევითი არ არის. უკანასკნელ წლებში სრულყოფდით შეჯიბრების ორგანიზაციას, კოლექტივში ვამაღლებდით პარტიული მუშაობის ეფექტურობას. დავუმატებ, რომ ეს წარმატებები ჩვენი ბრიგადის, მთელი შახტის მშრომელთა შეგნებულობის, მათი პროფესიული ოსტატობის ზრდის შედეგიც არის.

სოციალისტური შეჯიბრების განვითარების ძირითადი მიმართულება ის იყო, რომ ადამიანებში გაღვიძებინა ჯანსაღი მუშური თავმოყვარეობა, აღეძრა ხუთგზელი ეზრომთა ნაყოფიერად, ეფექტურად.

აი, წლის მიწურულს ერთხელ კიდევ ვავლებთ თვალს განვლილ თვეებს და ანალიზს ვუკეთებთ ჩვენს მუშაობას. ცხადია, ყველა საფუძველი გვაქვს კმაყოფილნი ვიყვნეთ ჩვენი შრომის საერთო შედეგებით.

მაგრამ პირდაპირ ვიტყვი: მოღწეულით დაკმაყოფილებას არ ვაპირებთ, რადგან კარგად ვხედავთ ჩვენს გამოუყენებელ შესაძლებლობებსა და ხარვეზებს, გადაუჭრელ პრობლემებს.

არასდროს დამავიწყდება ჩვენთან გამართული ერთ-ერთი პარტიული კრება, რომელზეც ზოგიერთი ამხანაგის ცდას — გამოსულიყო საზეიმო სიტყვით, შეემკო იგი მყვარალი ფრაზებით და ზოგადი დეკლარაციებით, ამხანაგები შეეხვენენ რეპლიკით: „საქმეზე ილაპარაკე!“.

პარტიის მიერ დაყენებული ამოცანა — გავაუმჯობესოთ მუშაობის ხარისხი — ჩვენ გვესმის, როგორც შესაძლებლობა უფრო ეფექტურად ვაკეთოთ საქმე ყოველ უბანზე, თამამად შეეხვედით ახალს და სწრაფად დავნერგოთ ყველაფერი, რასაც მოგვცემს მეცნიერულ-ტექნიკური პროგრესი.

თუმცა შესაძლებლობა ერთია და სინამდვილე მეორე. ზოგჯერ კარგი განზრახვა რომ შეუსრულებელი რჩება, ამას, კერძოდ, ცხადყოფს ჩვენს უბანზე ქვანახშირის ხარისხისადმი ნაკლები ყურადღება. თუ რა არის ამის მიზეზი, გასარკვევად მოვიყვან ერთ მაგალითს: ამას წინათ, გამოლებული ქვანახშირის ტრანსპორტირების გასაადვილებლად სანგრევში წყალი მიეშვეს. ამან უარყოფითად იმოქმედა ქვანახშირის ხარისხზე. მაგრამ ცვლის უფროსს ა. გიგინეიშვილს, რომლის მიზეზითაც მოხდა ეს დანაშაული, სახეზე ნერვიც არ ასთამამშეია.

ყოველთვის და განსაკუთრებით ახლა, ყრილობისათვის მზადების დღეებში. ასეთი ფაქტების მოთმენა და ღუმილი დიდი დანაშაულია კომუნისტებისათვის. მაგრამ ჩვენი საუბნო პარტორგანიზაციის წევრები — ა. ვარდოსანიძე, გ. ჭანტურიძე, ჯ. ფორჩხიძე ნაკლებად აქტივობენ, პარტიულ კრებებზე იშვიათად გამოდიან სიტყვებით და საზოგადოებრივ დავალებებსაც დიდი მონდომებით რიდი ასრულებენ.

ავიღოთ წარმოებისათვის ხაშიში ხენი — გაცდენები. წლეულს ჩვენს უბანზე 18-მა უპარტიო მეშახტემ 99 კაცდღე გააცდინა. ეს იმ დროს, როცა თითქოსდა ვებრძვით ასეთ მოვლენას. ჩანს, კომუნისტებს, სპუბნო პარტორგანიზაციას მეტი მუშაობა დასჭირდებათ მასებზე პარტიული გავლენის გასაძლიერებლად და აღმზრდელობითი მუშაობის გასაუმჯობესებლად.

ეკონომიურ მაჩვენებლებს დაბლა სწევს მონგრეული ნახშირის მაღალი ტენიანობა, რისთვისაც საწარმო დიდ ფულად ჯარიმას იხდის.

მოწინავეობის გზა, თუ შეიძლება ასე თქვას, მომოხოვნელობაზე გადის. მომოხოვნელობის ამალლებას კი ემსახურება კომუნისტთა თვითანგარიშები, მეგობრული, მაგრამ პრინციპული კრიტიკა, მთელი აღმზრდელობითი და ორგანიზატორული მუშაობა.

როცა ჩვენთან პარტიული დოკუმენტების გამოცვლა მიმდინარეობდა, მაშინ ინდივიდუალური გასაუბრებისა და კომუნისტთა ანგარიშების დროს, უწინარეს ყოვლისა, ვინტერესდებოდით, თუ როგორ მონაწილეობს ადამიანი შეკიბრებაში, რა არის ახალი მის მუშაობაში. ეს ბრ[illegible] საქმე ასე დგას: თუ [illegible] ნოვატორი, [illegible] ადამიანი [illegible] ეფექტური [illegible] ბრიგადა [illegible] ეფექტური [illegible] ეფექტური [illegible] ეფექტური

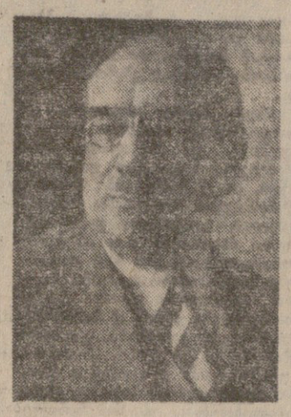
ᲩᲕᲔᲜᲝ ᲯᲐᲚᲒᲘᲜᲓᲐᲗᲐ

ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝ ᲓᲐ ᲚᲣᲜᲐᲩᲐᲠᲡᲙᲘ

შესრულდა ლენინის უახლოესი თანამებრძოლის, საბჭოთა კულტურის უდიდესი მოამაგის ანატოლი ვასილის-ძე ლუნაჩარსკის დაბადების ასი წლისთავი. იგი აქტიურად მონაწილეობდა დიდი ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის მომზადებაში, ხოლო რევოლუციის შემდეგ, როგორც პირველი მუშურ-გლეხური მთავრობის განათლების სახალხო კომისარი, ათეული წლის მანძილზე კულტურის სფეროში განუხრელად ანხორციელებდა ლენინურ პოლიტიკას.

ლუნაჩარსკის, როგორც ჭეშმარიტად სოციალისტური კულტურული რევოლუციის თეორეტიკოსისა და პრაქტიკოსის ყურადღების ცენტრში მუდამ იყო მშრომელი ადამიანი — მისი ესთეტიკური და ხელოვნური მოთხოვნილებანი.

ჯერ კიდევ ოქტომბრის რევოლუციამდე ა. ლუნაჩარსკის მჭიდრო ურთიერთობა ჰქონდა ამერიკელებთან: მ. ცხაკაიასთან, ს. შაუმიანთან, ფ. მახარაძესთან, ნ. ნარიმანოვთან და სხვებთან.



Ა. Ვ. ᲚᲣᲜᲐᲩᲐᲠᲡᲙᲘᲡ ᲓᲐᲑᲐᲓᲔᲑᲘᲡ 100 ᲬᲚᲘᲡᲗᲐᲕᲘ

ა. ლუნაჩარსკის პირველივე ნაბიჯებმა, რომლებიც რუსულ ენაში იბეჭდებოდა, ემიგრაციაში მყოფი ვ. ი. ლენინის ყურადღება მიიპყრო. მან ახალგაზრდა მარქსისტი პუბლიცისტი ჟენევაში მიიწვია და შესთავაზა ბოლშევიკური გაზეთ „ეპერიოდის“ (ბრძანება) მონაწილეობა. ლუნაჩარსკის თანამშრომლობამ „ეპერიოდში“, შემდეგ კი „პროლეტარში“, ევროპის ქალაქების ემიგრანტულ კოლონიებში ინტერესი, ხელოვნების, ისტორიის, სოციოლოგიის, ფილოსოფიის სხვადასხვა თემაზე გამართულ ლექციებსა და დისკუსიებში მონაწილეობამ ფართოდ გაუხადა მას სახელი.

შვეიცარიის, საფრანგეთის, გერმანიის, ბელგიის ბოლშევიკურ ორგანიზაციებში, რუსეთისა და მისი გარეთ მხარეების პარტიულ იერარქიებში მნიშვნელოვან ნაბიჯად შეადგენდნენ ამიერკავკასიელ ბოლშევიკთა რევოლუციური ინტერნაციონალის თვალსაჩინო წარმომადგენლები. მრავალეროვანი „კოლარიანი“ პოლიტიკური მასწავლებელთა აპარატი, რომელიც ლენინმა შექმნა, — წერდა ლუნაჩარსკი, — უაღრესად ცოცხალი ორგანიზმი აღმოჩნდა. როცა რევოლუციის ხანა დადგა, რევოლუციის ბელემა მასწავლებელმა ბოლოვანდის იარაღის ნაცვლად ინტელიგენტურ ფოლტონ, ოქროს ... ლუნაჩარსკის, ბრწყინვალე ... ორატორს, ყველა იცნობდა, ყველა უსმენდა მის ... ბასა. მისი ოქტომბრამდელი ... ლექციებიდან „დიალოგი ხელოვნების შესახებ“, „სოციალ-დემოკრატიული მხატვრული შემოქმედების ამოცანები“, „წერილები ... ლიტერატურის ... ესთეტიკა“ ეხმიანება ლენინურ დოკუმენტს — „პარტიული ორგანიზაცია და პარტიული ლიტერატურა“. ეს ნაშრომები, განსაკუთრებით კი „ლენინი და ლიტერატურათმცოდნეობა“ დაედო საფუძვლად მარქსისტულ ესთეტიკასა და კრიტიკას.

ბევრმა ... ადამიანი, ... ლენინ, ... ლუნაჩარსკი, ... ბოლშევიკური ... ბოლშევიკური ... ბოლშევიკური

საქართველოს კომ-პარტია

კომკავშირული საგზურებით

ბეთლეჰემი. (საკ. კორ.). უფროსი თაობისაგან მიღებულ შრომითს ესტაფეტას სახელოვნად განაგრძობს მოწინავე ახალგაზრდობა. მიმდინარე წელს რაიონის II კომკავშირული სამუშაოდ წავიდა საკავშირო დამკვეთელურ შენებლობებზე — ბამზე, ნიკელი კომსკის. უსტ-ილიმსკის სამთო-გამამდიდრებელი კომბინატების, როსტსელმაშის მეტალურგიული ქარხნის შენებლობებზე.

შრომის კარგ მაგალითებს იძლევიან სალხინოელი, გურძელელი ახალგაზრდები, რომელთა საქმიანობაზე რაიონში მოდის მადლობის წერილები. ერთი ასეთი წერილი ახლახან მოვიდა როსტსელმაშიდან, სადაც შრომობს სალხინოელი ჭაბუკი ოდაავა, რომელიც მოკლე დროში ზეინკლის პროფესიას დაეუფლა და გეგმებს გადამეტებით ასრულებს.

ბ. მილიუბინი.

კრემიკ — ავტომობილი „მოსკვიჩი"

ფითალოკარო. კარგი შრომითი წარმატებანი მოიპოვა სოფელ ზემო ქედის სტალინის სახელობის კოლმეურნეობის ბრიგადამ, რომელსაც გიორგი ბეჭვური ხელმძღვანელობს. წელს ამ თითოეულ ჰექტარზე მიიღეს 32,2 ცენტნერი ხორბალი, სულ კი გალეწეს 31.123 ცენტნერი.

მაღალი საწარმოო მაჩვენებლებისათვის სსრ კავშირის სახალხო მეურნეობის მიღწევათა გამოფენის მთავარმა კომიტეტმა ბ. ბეჭვური დააჯილდოვა დიპლომითა და ავტომანქანა „მოსკვიჩით". ბარშან ავტომანქანა „მოსკვიჩით" დაჯილდოვდა ამ კოლმეურნეობის კომბაინერი მიხეილ ლალიანმეი.

მოწინავე მექანიზატორებმა გადაწყვეტეს შეათე ხუთწლედის პირველ წელს უფრო უხვი მოსავალი მოიწიონ. მათ წარმატებით შეასრულეს სკკ XXV ყრილობის აღსანიშნავად ნაკისრი გალდებულებანი. (საქინფორმი).

აკადემიის შეკვლება

21 ნოემბერს მოსკოვში დაიხურა სსრ კავშირის მეცნიერებათა აკადემიის საერთო კრების XXVI სესია. სესიის საძეგნიერო ნაწილი მიეძღვნა საბჭოთა კავშირის კენტიკის პრობლემებს. როგორც საერთო კრების მერ მიღებულ დადგენილებაშია აღნიშნული, მეცნიერ მედდაოსთა წინაშე სკკ XXIV ყრილობის დირექტივებით ამ დარგში დასახული ამოცანების წარმატებით სრულდება. მოლეკულური ბიოლოგიისა და გენეტიკის დარგის გამოკვლევებს თანამედროვე დონეზე მოაყვა ახალი მიმართულების — გენეტიკური ინჟინერიის შექმნა, რომელიც ფართო პერსპექტივებს უსახავს კლონიცისტებს ზოგიერთი ფორმის მემკვიდრეობითი დაავადებების დიაგნოსტიკაში, მკურნალობასა და პროფილაქტიკაში.

აკადემიას შეემატა ცნობილ მეცნიერთა ახალი ოაზი, რომლებმაც მნიშვნელოვანი წვლილი შეიტანეს მედიცინის განვითარებაში. საერთო კრების საბოლოო სხდომაზე გამართული არჩევნების შედეგად აკადემიკოსები გახდნენ ო. გ. ანჯაფარიძე (ვირუსოლოგია), ნ. ბ. ბეხტერევა (ფიზიოლოგია), ი. ფ. ისაკოვი, (ბავშვთა ქირურგია), ა. ნ. კლიმოვი (ბიოქიმია), მ. მ. კრასნოვი (ოპტიკმოლოგია), ი. ი. ლეონინ (ქირურგია), გ. ვ. მოროზოვი (ფსიქიატრია), ვ. ა. ნეგოვსკი (პატოფიზიოლოგია), ნ. ა. პრეობრაჟენსკი (ტერორინოლარინგოლოგია), ა. ი. რიბაკოვი (სტომატოლოგია), გ. ი. სიდორენკო (ზოგადი და კომუნალური ჰიგიენა), ა. ვ. სმოლიანიკოვი (პათოანატომია), ვ. ი. სტუდენიკინი (ედიატრია). ოცდათხუთი მეცნიერი არჩეულია წევრ-კორესპონდენტად.

საერთო კრებაზე არჩეული არიან აგრეთვე აკადემიის უცხოელი წევრები პროფესორი დ. იკეჩი (იუგოსლავიის სოციალისტური ფედერაციული რესპუბლიკა) და პროფესორი ტ. ტაშევი (ბულგარეთის სახალხო რესპუბლიკა).

აკადემიის პრეზიდენტმა აკადემიკოსმა ვ. დ. ტიმოფეევმა საერთო კრების სახელით მიულოცა აკადემიის ახალარჩეულ წევრებს და უსურვა მათ შემდგომი წარმატებები სამეცნიერო მოღვაწეობაში. (საკ. ინ.).

მეგობრების ღიმილი

პეტერ ჰემპელს ჯიბის საათი ჰქონდა, რომელიც სოლაური სიზუსტით მუშაობდა. ის მარტო საათს, წუთებსა და წამებს კი არ უჩვენებდა, არამედ თვით მზის, მთვარისა და ვარსკვლავების მდგომარეობასა და კოსმოსურ მოვლენებსაც კი აღნუსხავდა. თანაც ის დალიკვილი მთლად ბაჯაღლო ოქროსი იყო!

ერთ დღეს პეტერ ჰემპელი ტრამვაით მიემგზავრებოდა. მორიგ გაჩერებაზე კლაუსი ამოვიდა.

— რომელი საათია? — ჰკითხა ბოლოს კლაუსმა.

— არ ვიცი — ცა შეაბნიზარა პეტერის ხმამ.

— რატომ არ იცი?

— საათი შინ დამრჩა, საწერ მაგიდაზე.

— როგორ?

— დამავიწყდა! შინ! ჩემი ოქროს საათი? საწერ მაგიდაზე!

როგორც იქნა, კლაუსმა გაიგონა.

— აჰა, შინ დაგრჩა შენი ოქროს საათი საწერ მაგიდაზე?

— ჰო.

— ცოტა მძიმედ მეკუთრება.

— ვიცი.

— დიახ.

მგზავრები სიამოვნებით უსმენდნენ...

საღამოს პეტერი შინ რომ დაბრუნდა, ცოლი კართან შეეგება მეუღლეს.

— რა უცნაურად მოიქეცი დღეს პეტერ, — უთხრა ღიმილით ეკამრიამ.

— მე? როდის? როგორ?

— ექვსი კაცის გამოგზავნა რად გიხდოდა შენი ოქროს საათის წასაღებად?

პეტერს წნეგამ აუწია.

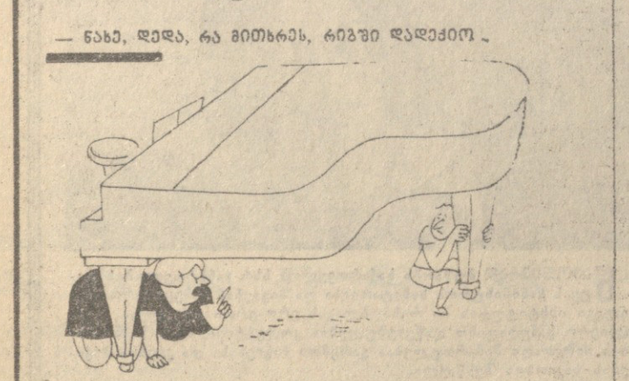
— მე? მე გამოგგზავნე?

— მაშ ის რა იყო, ექვსი კაცი რომ ერთმანეთს ფეხდაფეხ მოპყავ და ყველა ერთსა და იმავეს გაიძახოდა. პეტრეს რომ საწერ მაგიდაზე ოქროს საათი დარჩა, იმის წასაღებად მოვედიო. მე პირველსავე მომსვლელს გამოვატანე... დანარჩენები რაღა საჭირო იყო.

გერმანულიდან თარგმნა
შ. ამირანაშვილმა.

მშობლები და შვილები

— ნახე, დედა, რა მითხრეს, რიგში დალაქიო.



— გამოდი, გეუბნები, და ახლავე დაუკარი ზოლები.

მხატვარი ა. ერაძე.

გულთბილი ხელოვნება

სურათებზე: ზემოთ — მხატვარი ი. არზუმანიანი. შუაში — ვაჟაშვილის პორტრეტი, ქვემოთ — ნატურმორტი.

სამამულო ომის მრისხანე დღეებში სამშობლოს სარკეთესო შვილები ფრონტზე გაეშურნენ, მამაცურად იცავდნენ ჩვენს სამშობლოს, ბერლინშიც გამარჯვების ზეიმშა აფრიალა სამამულო ომის შეურდგამშვენებული მონაწილენი თავიანთ ოჯახებს დაუბრუნდნენ. ცხადია ბევრნი ვერ დაბრუნდნენ. დღეს ისაკ არზუმანიანი სამამულო ომის II ჯგუფის ინვალიდია. იგი თბილისის სახელმწიფო საქმეტრო აკადემიის IV კურსის სტუდენტი იყო. მან ვერ დამთავრა ეს სამხატვრო სასწავლებელი, მაგრამ მხატვრობა საძეგლდომ ჩაუქრობელი სიყვარული შთაუნერგა სახვითი ხელოვნებისა. მას ასწავლიდნენ სახვითი ხელოვნების გამოჩენილი ოსტატები ივ. შარლემანი, უჩა ჯაფარიძე, აპოლონ ქუთათელაძე...

დღეს ი. არზუმანიანი დიდი სამამულო ომის ჰეროიკულ თემებზე მრავალ საინტერესო კომპოზიციას, შრომის ამსახველ ნაწარმოებებს, ნატურმორტებს, პეიზაჟებს ქმნის. გიპყრობთ ავტორის გულწრფელობა, რეალისტური მანერით შესრულებული პორტრეტები და პეიზაჟები, მხატვრის თავისებური, ორიგინალური, გარემოცვის ამსახველი ატმოსფერა. მხატვარი ჩვენს აწმყოს მაყურებელ სტილით ასახავს და ხალხს სიამოვნებას ჰგვრის.

ი. არზუმანიანის პეიზაჟებზე და ნატურმორტები ცოცხლად არის დახატული ფაქიზი, ფანტასიანი ფერებით. ინტერესოა ოჯახებს შორის ფერებით ავსებს მხატვარს შექმნილი ყვავილთა ოქროვანი ნიუანსები.

ზღაპრულ სილამაზეს აღწევს მისი ფერწერული სიმღერა ეროვნულ მთავარიან რელიეფზე. წყალგარდნილებზე მშვიდევლი და სათნო ძროხა „მეტეხის ფსამბლი მთვარიან ღამეს". ამ გიჟელნებაი მთვარიანაგან დაფერილილი თბილისის მტკვრის ფონები. მან ფანტრით შექმნა თბილისის მტკვრილური კულტურის ძეგლების „ნარიყალის", „ანჩისხატის", „სიონის", „ლურჯი მონასტრის", „მთაწმინდის" პეიზაჟები". ხელოვანს ყარად აქვს ვადმოცემული ამ უკვდავი ძეგლების მხატვრულ-კომპოზიციური ღირსებები.

როგორც ალენიშნეთ, მხატვარი სამამულო ომის მეორე ჯგუფის ინვალიდია. მან მრავალი ტილო უძღვნა სამამულო ომის თემატიკას, სიყვარულით გადმოიტანა განცდილი და თვალით ნანახი ფრონტზე. ეს საბრძოლო ეპიზოდები ჩვენი ხალხის გმირულ ეპოპეას ეძღვნება. აი ზოგი მათგანი: „დაკრძალის მოწოდება," „ოკეტის მტკორცნელები", „ომიერი „სამშობლოს დაცვისათვის", „გმირულად დაცემული მებრძოლი", „ოფსეტი" და სხვ. ეს ფერტილოები და ფანტრაშესრულებული კომპოზიციები გამოჩენილია ჭეროიკითა და ფიროული სულით.

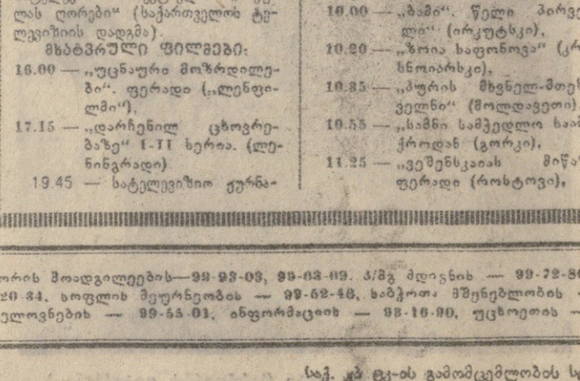
საინტერესოა „ფერტილო „მოამაგლელი"- ავტორის კარგად გადმოცემა ომმაკადოებელი ოჯახი, მისი მონუმენტურობა, მისი მწვერვალები, რომლებსაც ადამიანი ეყრდნობა.

ორიგინალური ხელწერით არის შესრულებული პეიზაჟები „ბაკურიანის ტყე", „ბოროჟომპარკის ჩანჩქერი", „შავი ზღვის ნაპირები", „დიდმის ეკლი", „თოკლიანი ბაკურიანი", „დიდმის ფიქვნარი", „თბილისის ბოტანიკური ბაღის რელიეფი"..

დიდი სითბო აქვს ჩაქსოვილი პეიზაჟებში: „სევანის ტბა", „ერარატი", „სევანი სალამოს", „ალიბატის მიხდვრები" და სხვ. მის ნამუშევრებთა შესახებ შთაბეჭდილებათა წიგნში ვხვდებთ კულტურის ცნობილი მოღვაწეები ლ. გუდიაშვილს, ა. ქუთათელაძის, კ. მერაბიშვილს, ა. ოსიპოვიანის და მრავალ სხვათა საინტერესო ჩანაწერებს.

ფიროს ი. არზუმანიანი „ქმნის სოციალისტური შრომის მოწინავე ადამიანების პორტრეტებს და პეიზაჟების ციკლს „სოციალისტური თბილისი".

ხ. ნაციაშვილი,
თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის დოცენტი.



საბჭოთა ფეხბურთელთა კიდევ ერთი ჩემპიონატი იქცა მოგონებად, ხაინტერესო ბრძოლების ისტორიად. უმაღლესი ლიგის 16-ვე კლუბი განლაგდა სატურნირო ცხრილის სართულებზე: ერთნი მობრძანებულად, „კომფორტით" — მეოდლენი, პრიზებით, დიპლომებით, ქებადიდებით, მეორენი კი — „საფეხბურთო სარდაფში", დაბალ ლიგაში გადადგარების ხოლოდინში.

მაგრამ არიან ისეთებიც, რომლებმაც მიიღეს სტანდარტული, ე. წ. „საშუალო ბარიხის ბინები". სამწუხაროდ, მათ რიგებშია, ისევე როგორც შარშან, ადრე მეტად პოპულარული თბილისის „დინამო". ეს ნაბიჯი მაღლა ასული 1974 წელთან შედარებით (მე-8 ნაცვლად მე-9 ადგილისა) და ის ფაქტი, რომ ჭართველმა ფეხბურთელებმა უკან მოიტოვეს ქვეყნის ყოფილი ჩემპიონები „ზარია", „სპარტაკი", ესკა, რომ იტყვიან, ვერაფერი ნუგეშია ისევე, როგორც ის ჭეშმარიტება, რომ თბილისის „დინამო" ჩვენში ერთადერთი გუნდია, რომელიც უმაღლესი საფეხბურთო ლიგრარქიის ათეულს არ გასცილებია.

საქმე ის არის, რომ თბილისელი ფეხბურთელები ხამ ათეულზე მეტი წლის მანძილზე ითვლებოდნენ საფეხბურთო მოდების ერთ-ერთ კანონმდებლებად ჩვენს ქვეყანაში. ბორის პაიჭაძის ტალანტის წყალობით სწორედ თბილისში დაიბადა ტაქტიკური ხერხი „მოზეტიალე ცენტრი" ქართველ მეკარეთა (ალექსანდრე დოროხოვი, ამირან ტყეშელაკაია, ვალერი ხანაია, ვლადიმერ მარღანია, რამაზ ურუშაძე, ანზორ კაკაბაძეები, სერგო კოტრიკაძე) თვითკეთილ „დინამოში" ე. რუდაკოვი, ვ. ტრომკინი, ვ. ვერემეევი. წარმოიდგინეთ, რომ ჩვენს ჩემპიონს თავის კლუბში აღზრდილი სულ სამი ფეხბურთელი აყავს — ი. ბლოსინი, ვ. მუტიანი და ვ. ონიშენკო, რომელიც, სიტყვამ მოიტანა, და ვიტყვი, რომ ჩემპიონი პირველად „ზარიაში" გახდა.

ცხადია, ძალზე სასურველია გაზარდო შენივე მოთამაშე, რომელიც კლუბთან და მის ტრადიციებთან პიონერული ასაკიდანვე დაკავშირებული. ეს კი ბავშვებთან მომუშავე მწვრთნელების მოვალეობაა. მაგრამ, ვიმეორებ, დღეკანდელი დიდი ფეხბურთი მოთამაშეთა დიდ არჩევანსაც მოითხოვს. დღეს ხომ ჩვენ ოფიციალური საერთაშორისო მატჩებში ვსაჯებით ჩრეტტიკულად ეკრანის ქვეყნების ნაკრებებს, ძლიერ ან რამდენადმე შესუსტებულ ვარიანტში. გაიხსენეთ „ბავარიის", „რეალის", „ინტერის", „ფეიენორდის" და დასავლეთ ევროპის ბევრი სხვა ცნობილი კლუბებიან შემადგენლობები. ეს ხომ მართლაც ასეა?!

ყველა ამ მაგალითს, ცხადია, მე განვიხილავ კიევის „დინამოს" ბრწყინვალე გამოსვლების ფონზე.

რწმენრც ჩანს, მოშველა რესპუბლიკამ შუდა ამოვადოს მაღალი კლასის ფეხბურთელები თავისი საფეხბურთო ბუნდოსანოვის.

ავიღოთ საქართველოს ტრადიციული საფეხბურთო ცენტრები, უპირველესად, ქუთაისი, ბათუმი, ხობუმი, ფოთი. რუსთავი, გაგრა.

სამწუხაროდ, ისინი ალარ არიან დიდ საფეხბურთო სარბიელზე. დარჩა მხოლოდ მოგონებები.

ფეხბურთის მაშინდელი ხელმძღვანელები ხედავდნენ მხოლოდ ერთ გუნდს, ფიერობდნენ და ზრუნავდნენ მხოლოდ თბილისის „დინამოზე". გუნდი მართლაც ჩინებული იყო. ჩვენ იგი ყველას გვიყვარდა, ვამაყობდით მისით, არ ვაცდენდით ქართველ ფეხბურთელთა მატჩებს. თბილისში იმ წლებში სტადიონის ბილეთის შოვნა „პრობლემა N 1" გახლდათ.

მაგრამ ხეს მაშინ შეუძლია ზრდა, თუ არ მოვუსპობთ ფესვებს, თუ არ მოვამაგრებთ რტოებს. სამწუხაროდ, 15-20 წლის წინათ ამას ხაკლები ყურადღება მიაქციეს და ახუსნისგების დროც მოვიდა: საქართველოს გუნდების საშუალო მარვენებლები სხვადასხვა რანგის შეჯიბრებებში. ამის მოთმენა მეტი ალარ შეიძლება!

მეორე მიზეზი: მწვრთნელების ხშირ-ხშირი ცვლა. უმაღლეს ლიგაში (შეიძლება ითქვას, „ზენიტის" გარდა) ამ მხრივ არცერთ გუნდში არ არის ისეთი უწესრიგობა, როგორიც თბილისის „დინამოში". ცხადია, ეს ხაგითი ძალზე რთული და დელიკატური, მაგრამ...

ფეხბურთი დღეს ისეთ სიმაღლეზეა ასული, რომ მწვრთნელის როლი გუნდში განუზომლად დიდია, კოლექტივში იგი ჭეშმარიტად პირველი ფიგურა გახლავთ. თანამედროვე მწვრთნელი კარგად უნდა ერკვეოდეს წმინდა საფეხბურთო საქმეებზეც და იცნობდეს კედელ მედიცინის, ფსიქოლოგიის, ფიზიოლოგიის უკანასკნელ მიღწევებს.

ვფიქრობ, რომ სერიოზულად არ მიუდგენენ მწვრთნელის კანდიდატურის შერჩევას ცსკა-ში და... შედეგიც საკალაო ალმოჩნდა. დიან, ა. ტარასოვი მსოფლიოში ერთ-ერთი უდიდესი ავტორიტეტთაგანია, მაგრამ... ჰოკეეში, მე ვიტყოდი, იგი ყინულის „სუპერ-მწვრთნელია". ფეხბურთს კი, როგორც ცნობილია, ყინულზე კი არა, ბალახზე თამაშობენ და არა ხელით, არამედ — ფეხით. ცხადია, უნივერსალ ეკსპერიმენტმა სასურველი შედეგი ვერ გამოიღო — ცსკა რაღაც „საოცრებით" შემორჩა უმაღლეს ლიგას. ნუ გავიწყდება: ფეხბურთი სერიოზული საქმეა!

მესამე მიზეზი (შეიძლება ყველაზე მთავარიც კი!): მოთამაშეთა დამოკიდებულება საქმისადმი, გუნდის ღირსებისადმი, თუ გნებავთ „დინამოს" სპორტული დროშისადმი. მე არ ვაპირებ თბილისელთა კლუბის ძველ თარბეში წარმოვიდგინო რაღაც ანგელოზედად, ტრადიციული ფრთებითა და კეთილშობილური გამომეტყველებით. არა, მოელანზე დიდ ფეხბურთელთა ის მოთამაშეები კი, რომლებიც ფიერობენ ჯარნეიოროების ზურგს ამოეფარონ და ერთი-ორჯერ გაიბრწყინონ ლამაზი ფინტითა და ეფექტური გოლით, დიდ ფეხბურთელებად არასოდეს დადგებიან!

ყოველივე ამას იმიტომ ვწერ, რომ თბილისის „დინამოს" დღესაც ჰყავს ხაინტერესო შემსრულებელთა ჯგუფი. მათ ძალუძთ გვიჩვენონ თანამედროვე ფეხბურთი. ამას ადასტურებს, თუ გნებავთ, თბილისის „დინამოს" ჩინებული გამარჯვება თასზე კიეველ თანაგუნდელებთან (ფაქტიურად, ქვეყნის ნაკრებთან), დამაჯერებელი გამარჯვება ჩემპიონატში მოსკოვის „სპარტაკთან" (ფაქტიურად, ოლიმპიურ ნაკრებთან).

ამასთან თბილისელ ფეხბურთელებს აქვთ ნებელობითი თვისებების დიდი მარაგიც: 37-ე საკავშირო ჩემპიონატის ფინიში, როდესაც დინამოელები იგებდნენ არა მარტო თბილისში, არამედ მეტოქეთა მოედნებზეც, ამის დასტურია.

ერთი სიტყვით, გაბული სეზონი გუნდის თაყვანისმცემლებისათვის ალბათ ეროდროულად იმედების ჩახახვის და იმედების გაცრუების წელი. ერთი რამ კი ცხადია: თბილისის „დინამოს" არა აქვს არავითარი „მორალური უფლება გამოვიდეს ჩვენი ფეხბურთის ესოდენ „მერალ", საშუალო პოზიციებზე.

ამ მიმოხილვის დასასრულს მინდა გულახლილად გამოვთქვიდეთ: როდესაც მეგობრებმა „ომუსნისტის" რედაქციიდან მთხოვეს გამოვსულიყავი მათი გაზეთის ფურცლებზე, მე ერთხანს თავის შეკავება განვიზრახე — არ ვარ ჩვეული ვწერო კომპლიმენტები. ამავე დროს წერო და ეკითხო ნაკლოვანებებზე — ესეც ყველას როდი მოსწონს. მაგრამ თბილისის „დინამოს" კლუბთან ძველმა მეგობრობამ, სიმპათიამ ამ საინტერესო ემოციური გუნდისადმი და იმის რწმენამ, რომ წარმატება კიდევ მოვა მტკვრის ნაპირებზე — თავისი გაიტანა! გადავწყვიტე გულახდილად დამეწერა ის, რასაც ვფიქრობ „დინამო-75"-ზე.

შესაძლოა ზოგი არ დამეთანხმოს, შემომდგავს კიდეც. მაგრამ აბა რომელი ფეხბურთი ვინახავთ საინტერესო, ცხარე პაექრობა რომ არ იყოს!

იური ვანიატი,
სპორტული პრესის საერთაშორისო ასოციაციის („აიპს"-ის) ფეხბურთის კომისიის წევრი.

საქართველოს კომ-პარტიის ცენტრალური კომიტეტის საინფორმაციო სამმართველო

პარტიაგადატანილია

გუშინ თბილისის ჭადრაკის სახლში უნდა გამართულიყო ნ. გაფრინდაშვილისა და ნ. ალექსანდრიას მატჩის მორიგი, მეთერთმეტე პარტია. შეხვედრა არ შედგარა, რადგან მსოფლიოს ჩემპიონმა ამ მატჩში პირველად გამიიყენა „ტაიმ-აუტის" უფლება.

მეთერთმეტე პარტია გადატანილია 25 ნოემბრისათვის. თეთრებით ითამაშებს ნ. გაფრინდაშვილი.

□

ფეხბურთი

ღღეს იზმირში

დასასრულს უახლოვდება ევროპის ჩემპიონატის შესარჩევი ტურნირები. უკვე გამოვლინდა მეოთხედფინალის ექვსი მონაწილე რვადან: სსრ კავშირი, ეგვიპტე, იუგოსლავია, ესპანეთი, ბელგია და ჰოლანდია, რომელიც გუშინ ბინინმალური ანგარიშით ებრძოლა ინდოეთის ნაკრებთან. საბჭოთა ნაკრება დღეს თავის უკანასკნელ შესარჩევ მატჩს ატარებს იზმირში თურქეთის გუნდთან. ამ შეხვედრას ჩვენი ფეხბურთელებისათვის, შეიძლება ითქვას, მხოლოდ პრესტიჟის მნიშვნელობა აქვს, რადგანაც ადრევ ადამდე მოიპოვეს ბანთამშეობა შემდეგ ეტაპში მონაწილეობის უფლება.

საბჭოთა ნაკრების მწვრთნელებმა ვ. ლობანოვსკიმ და ო. ბაზილევიჩმა მატჩისათვის შეარჩიეს 15 ფეხბურთელი: მეკარეები ვ. რუდაკოვი და ვ. ასტაპოვსკი, მცველები ა. კონკოვი, მ. ფომენკო, ს. რეშეკო, ვ. ზუევი, ვ. ბაზილევიჩი, ნახევარმცველები ვ. ტრომკინი, ვ. მუსტიანი, ვ. ბელოტოვი, ლ. ბურიაკი, ა. ბორისოვი, თავდამსხმელები ი. ონიშენკო, ვ. ვერემეევი, ა. ბლოხინი.

იზმირიდან სსრ კავშირისა და თურქეთის ნაკრებთა შეხვედრის პორტუგალი ცენტრალური ტელევიზიით ითამაშებს 22 საათსა და 30 წუთიდან (თბილისის დროით).

სამი საგზურისათვის

დღეს ყაზახეთის ქალაქ ჩიმკენტში იწყება მეორე ლიგის გუნდების ექვსთა ფინალური ტურნირი ფეხბურთში, რომელშიც ბინელი ლიგის სამი საუკეთესო მფლობელი უნდა გამოავლინონ. როგორც ცნობილია, ამ სპატაკიანი ფეხბურთის ბრძოლაში ჩვენ ბრიგადა „ბორბალი" — ბაბაჩაულის „ბინამო" 26 — „თერგი" — „ბურევესტნიკი" „დაუგავა" — „დინამო", „ბინელერი" — „სტროიტელი", 29 — „სტროიტელი" — „თერგი", „ბორია" — „დაუგავა", „დინამო" — „ინგალეტი", 2 დეკემბერი — „თერგი" — „დინამო", „ბურევესტნიკი" — „სტროიტელი", „დაუგავა" — „ინგალეტი", 5 — „ინგალეტი" — „თერგი", „დინამო" — „ბორია", „სტროიტელი" — „დაუგავა".

მოკლედ

ჯრნი. ცნობილი ჰოკეისტების მიმოკვთვის საფუძველზე, 1975 წლის სეზონის შედეგების მიხედვით, მსოფლიოს მსოფლიოს სიმბოლური ნაკრები. ეი ეს აქვსეული: მეკარე ტერეტიაკი (სსრ კავშირი), მცველები ორტი (კანადა) და ვასილევი (სსრ კავშირი), თავდამსხმელები ია(ეფ (სსრ კავშირი), ფეტიზონტ (კანადა) ხარლამოვი (სსრ კავშირი).

ზედიზედ ორი დამარცხების შემდეგ ჰოკეისტთა საკავშირო ჩემპიონატის ერთ-ერთმა ლიდერმა მოსკოვის „დინამომ" ბეთრევაში აიღო „იბერთან" — 5:4. რიგში ასპარეზობდნენ ადგილობრივი „დინამო" და მოსკოვის „სპარტაკი". ფრე — 1:1.

კალამაზარი. ალმა-ათასა და სვერდლოვსკში დაიწყო უმაღლესი ლიგის 43-ე სეზონი. ჩემპიონატის ქალთა გუნდებს შორის. ეი პირველი შედეგები: ალმა-ათის „უნივერსიტეტი" — ვილნიუსი, „იბერკენტსი" — 63:56; მოსკოვის ოლქის „სპარტაკი" — დნეპროპეტროვსკის „სტალი" — 77:63; ლენინგრადის „სპარტაკი" — კიშინიოვის „ინდუსტრია" — 86:49, მოსკოვის „დინამო" — მოსკოვის „სპრტ ი მოლოტი" — 91:69, კიევის „დინამო" — ტაშკენტის სკიფი — 76:61, სვერდლოვსკის „ურალმაში" — — რიგის „ტტ — 52:63.

რედაქტორი
დ. მგელიშვილი

ტელევიზია

23 ნოემბერი

პირველი პროგრამით

სატელევიზიო ფილმების VI საკავშირო ფესტივალი

ფილმი-კონცერტები:

10.00 — „ზამთრის თამაშობანი". ფერადი (კრასნოიარსკი),
10.15 — „პატარძალი". ფერადი (ბაშკირეთი),
10.40 — „მწვანე მარში". ფერადი (ლიტვა),
11.05 — „ კირლაი". ფერადი (თათრეთი),
11.55 — „მონოლოგი ხოლ მაჟორში". ფერადი (ლატვია),
11.55 — „ტროიაკა რუჟა". ფერადი (უკრაინა),
12.25 — „ეჯზელი". ფერადი (გაერთიანება „ეკრანი").
13.55 — „საკადრიკო სკოლა",
14.15 — „კინოფიშა", 14.40 — სატელევიზიო სპექტაკლი „ბაკურას ღორები" (საქართველოს ტელევიზიის დადგმა).

მხატვრული ფილმები:

16.00 — „უცნაური მოზრდილები". ფერადი („ლენფილმი"),
17.15 — „დარჩენილ ცხოვრებაზე" I-II ხერია. (ლენინგრადი).
19.45 — სატელევიზიო ჟურნალი „მხედრული დიდება", 20.15 — „თამამმე" — საინფორმაციო პროგრამა, 20.30 — სტუდენტი ახალგაზრდობის შესვედრა სატელევიზიო ფილმების VI საკავშირო ფესტივალის მონაწილეებთან, 22.00 — „ვრემია" — საინფორმაციო პროგრამა (გადმოცემა მოსკოვიდან), 22.30 — ევროპის პირველობა ფეხბურთში: თურქეთისა და საბჭოთა კავშირის ნაკრები გუნდები (გადმოცემა თურქეთიდან).

მეორე პროგრამით

18.05 — ბავშვებისათვის მხატვრული ფილმი „ინდიელი ჯოს სიკვდილი", 19.35 — კონცერტი, 20.20 — ქართული სატელევიზიო დოკუმენტური ფილმების პროგრამა: „ბესურეთი", „თუშეთის ფერები", „სვანეთი", 21.20 — ქართული მხატვრული ფილმი „ზღვის შვილები".

24 ნოემბერი

პირველი პროგრამით

სატელევიზიო ფილმების VI საკავშირო ფესტივალი

დოკუმენტური ფილმები:

10.00 — „ბამმ". წელი პირველი" (ირკუტსკი),
10.20 — „ზოია ხაფონოვა" (კრასნოიარსკი),
10.35 — „პურის მხვნელ-მთესველნი" (მოლდავეთი),
10.55 — „სამნი სამშვიდლო ხამკროდან (გორკი),
11.25 — „ვეშენსკაიას მიწა". ფერადი (როსტოვი),
11.55 — „ჭერჩის ცეცხლოვანი წლები" (უკრაინა),
12.25 — „როცა ხაქმეს ორნი აკეთებენ" (ლიტვა),
12.40 — „ხაკუთარ თავზე გამარჯვება" (უზბეკეთი),
13.05 — „ავადხაც პყავს ლმერთი" (ლენინგრადი).

მხატვრული ფილმები:

16.00 — „მეგობრები". ფერადი (თურქმენეთი),
16.15 — „შებოსტნე ჩიჩორი". ფერადი (ვოლგოგრადი),
16.30 — „ჩრდილოეთის პატარძალი". ფერადი (სომხეთი),
17.45 — „დარჩენილ ცხოვრებაზე" III-IV ხერია (ლენინგრადი).
20.00 — რესპუბლიკის ახალი ამბები (რუსული ენაზე), 20.20 — „ზეერლის გაბსენება" — გიორგი მატბერაშვილი, 21.00 — „მოამბე" — საინფორმაციო პროგრამა, 21.30 — „ხაუსტრადო პანორამა", 22.00 — „ვრემია" — საინფორმაციო პროგრამა (გადმოცემა მოსკოვიდან), 22.30 — „საფესტივალო შეხვედრების გვრანი", 23.20 — ახალი ამბები.

მეორე პროგრამით

18.05 — სტუდენტთათვის ზოგადი ქიმია, 18.50 — კინონარკვევი, 19.10 — სტუდენტთათვის. მარქსისტულ-ლენინური ფილოსოფია, 19.55 — დოკუმენტური ფილმი „მოსკოვის სატირის თეატრი", 20.55 — განცხადებები, 21.00 — მხატვრული ფილმი „პარტიული ბილეთი".

24 ნოემბერი

პირველი პროგრამით

06.05 — უკანასკნელი ცნობები, 10.00 — ცენტრალური გაზეთების ფურცლებზე (გადმოცემა მოსკოვიდან), 11.05 — შ. მშველიძე — ნაწყვეტები ოპერიდან „დიდოსტატის მარჯვენა", 11.45 — რადიონარკვევი „გეოლოგები", 12.15 — ქართული ხალხური სიმღერები, 12.25 — ბ. ლასკინი — „დიალოგი", 12.32 — ხ. კომიტასი — საკვარტეტო პიესები, 12.40 — კომენტარი საერთაშორისო თემაზე, 12.45 — მღერის ხ. რიტარე, 13.15 — ამინდის ბიუროს ცნობა, 13.30 — გაზეთ „პრავდის" მოწვნავე სტატია, 14.00 — ნ. რიმსკი კორსაკოვი. ოპერა „სადკო", 17.15 — მოსწავლეთათვის — რადიოდადგმა „ერთი ღამის ზღაპარი", 18.05 — ქართული კამერული მუსიკა „ეროვნული ფილმ". 19.55 — „ოფიციალური ინფორმაციები". 20.00 — „ეროვნული ფილმ". 20.15 — „ეროვნული ფილმ". 20.30 — „ეროვნული ფილმ". 21.00 — „ეროვნული ფილმ". 21.20 — „ეროვნული ფილმ".

ტელევიზია

23 ნოემბერი

პირველი პროგრამით

ბ. ფალიაშვილის სახელობის ობერისა და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიური — ამაო ხიზრთხილვა (მე-7 აბონ. მე-2 წარმოდგენა. სასაღამოო აბონიმენტ. დილით), **მოახლე ძალლბატონი** (მე-18 აბონ. მე-2 წარმოდგენა. (საღამოს). **შოთა რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო აკადემიური—ბეშვიდე ცა** (დილით), **დაბრუნება** (დასწყისი საღამოს 7 საათზე). **კოტე მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო აკადემიური — თვალი პატიოსანი** (დილით და საღამოს). **ვახო აბაშიძის სახელობის მუსიკალური კომედია — ჯარში ვიდის დედისერთა** (დილით), **თოვლიანი მთების მელოდიები** (საღამოს), **საქართველოს სახელმწიფო მინიატურების — ნაპრები** (დილით და საღამოს).

ბალეტი

23 ნოემბერი

ბ. ფალიაშვილის სახელობის ობერისა და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიური — ამაო ხიზრთხილვა (მე-7 აბონ. მე-2 წარმოდგენა. სასაღამოო აბონიმენტ. დილით), **მოახლე ძალლბატონი** (მე-18 აბონ. მე-2 წარმოდგენა. (საღამოს). **შოთა რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო აკადემიური—ბეშვიდე ცა** (დილით), **დაბრუნება** (დასწყისი საღამოს 7 საათზე). **კოტე მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო აკადემიური — თვალი პატიოსანი** (დილით და საღამოს). **ვახო აბაშიძის სახელობის მუსიკალური კომედია — ჯარში ვიდის დედისერთა** (დილით), **თოვლიანი მთების მელოდიები** (საღამოს), **საქართველოს სახელმწიფო მინიატურების — ნაპრები** (დილით და საღამოს).

ჩვენ ვაცხადებთ, ჩვენ ვიუბილეანთ

ჩვენი პირადი და ტელეფონები

**ბ. ბ. ბ. ბ. ბ. ბ. ბ. ბ.