

საქართველოს კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტი, საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოსა და საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს ორგანო

გაზეთი გამოდის 1920 წლიდან 3 036 000 და 6

1975 წლის 10 აპრილი № 84 (16210) შპს 2 კაპ. 1975

სუთფლედის დაგეგმვა 265 დღე 200 120 მს. გენი რესპუბლიკის სახელისა და ღირსების საქმე

განათლებლობა და გაერო-საერთაშორისო მიღწეული შედეგები

სუთფლედის დამამუშავებელი წარმოების განვითარების მიზნით...

საერთაშორისო კავშირების განვითარების მიზნით...

საერთაშორისო კავშირების განვითარების მიზნით...

საერთაშორისო კავშირების განვითარების მიზნით...

საერთაშორისო კავშირების განვითარების მიზნით...

საერთაშორისო კავშირების განვითარების მიზნით...

საერთაშორისო კავშირების განვითარების მიზნით...

შინაგარეული მშენებლობის მიზნით... გენი რესპუბლიკის სახელისა და ღირსების საქმე

საერთაშორისო კავშირების განვითარების მიზნით...

საერთაშორისო კავშირების განვითარების მიზნით...

საერთაშორისო კავშირების განვითარების მიზნით...

საერთაშორისო კავშირების განვითარების მიზნით...

საერთაშორისო კავშირების განვითარების მიზნით...

საერთაშორისო კავშირების განვითარების მიზნით...

საერთაშორისო კავშირების განვითარების მიზნით...

მეზობლები

1975 წლის 8 აპრილს საბჭოთა კავშირში...

მეზობლები

1975 წლის 8 აპრილს საბჭოთა კავშირში...

მეზობლები

1975 წლის 8 აპრილს საბჭოთა კავშირში...

მეზობლები

1975 წლის 8 აპრილს საბჭოთა კავშირში...

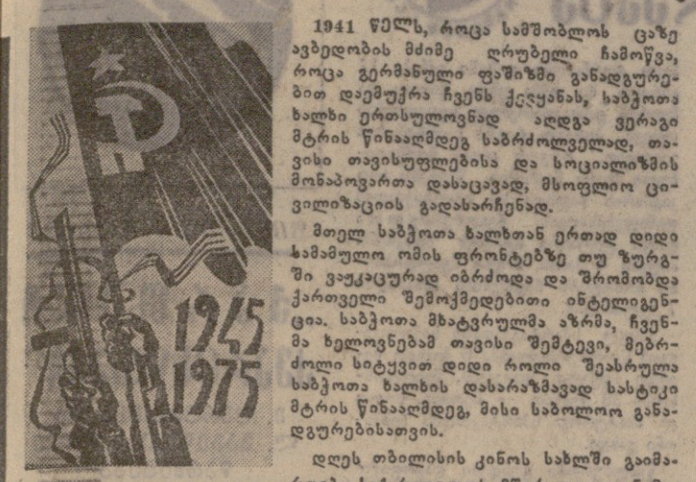
მეზობლები

1975 წლის 8 აპრილს საბჭოთა კავშირში...

მეზობლები

1975 წლის 8 აპრილს საბჭოთა კავშირში...

სამშრობლო, უპირველეს ყოვლინა!



1941 წელს, როცა სამშობლოს ცაზე ავტობობის მიმე ღრუბელი ჩამოვდა, როცა გერმანული ფაშისი განადგურებით დაეპყრა ჩვენს ქვეყანას, სამშობლო ხალხი ერთსულად აღდგა. ვერაძე მტრის წინააღმდეგ საბრძოლველად, თავისი თავისუფლებისა და სიკეთისთვის მოწაფეთა დასაცავად, მსოფლიო კვილიზაციის გადასარჩენად.

მთელ სამშობლო ხალხთან ერთად დიდი სამამული ომის ფრონტებზე თუ შურაგში ვაჯკუტურად იბრძოდა და შრომობდა ქართველი შემოქმედებით ინტელიგენციამ. სამშობლო მხატვრულმა აზრმა, ჩვენმა ხელოვნებამ თავისი შექმნით, მტრის ძლიერ სიტყვებში დაიდა როცა შესარულად სამშობლო ხალხის დასარჩევად სახტოვ მტრის წინააღმდეგ, მისი საბოლოო განადგურებისათვის.

დღეს თბილისის კინოს სახლში გამართული სპექტაკლი, მხატვრული კომპოზიტორი, არქიტექტორი, უფროსი კინოკამერატი, საქართველოს თეატრალური და მუსიკალური პროფესორი საზოგადოების გაერთიანებულმა კენჭით, რომელიც დიდ სამამული ომში სამშობლო ხალხის გამარჯვების 50-წლისთავს ეძღვნება.

გაერთიანებულმა სამამული ომის მამული ომში, აქვე რუსეთში, „სამშობლო“ ინტელიგენციის თემზე ნათქვამი პოეტური სიტყვის თავისუფალი ანთოლოგიის გამოცემაზე. ცალკეულ ცნობილ ნამუშევსს ამ „ანთოლოგიას“ გაერთიანებულ ნომრებშიც პერიოდულად დაეუბნება.



შეხვედრები ომის გზაზე

არქიტექტორი, კომპოზიტორი, უფროსი კინოკამერატი, საქართველოს თეატრალური და მუსიკალური პროფესორი საზოგადოების გაერთიანებულმა კენჭით, რომელიც დიდ სამამული ომში სამშობლო ხალხის გამარჯვების 50-წლისთავს ეძღვნება.

გაერთიანებულმა სამამული ომის მამული ომში, აქვე რუსეთში, „სამშობლო“ ინტელიგენციის თემზე ნათქვამი პოეტური სიტყვის თავისუფალი ანთოლოგიის გამოცემაზე. ცალკეულ ცნობილ ნამუშევსს ამ „ანთოლოგიას“ გაერთიანებულ ნომრებშიც პერიოდულად დაეუბნება.

გაერთიანებული მშრომლები იბრძობენ

ბალახტიონ ტაბიძე

კე. მამულაძე

მე, მამულაძე გინათა შენი მოვლისა მარად ყველა ჩვენი თავისი ვალისა. სამამული ომის შენთვის სული დალია, სთქვა: „სამშობლო, უპირველეს ყოვლისა!“

არწიშობის ქარისა და თბილისის, ყოველ ჩვენთან ურეკ მიზნად ეწეება მსოფლიო შენთვის თავდადების შედეგად: მამული ომში, უპირველეს ყოვლისა!

მე ჩაქურდა ყველა სისხლის მწოვლისა, მზე ამოვა ყველა დარჩენილისა, წამოდა იქნის ყოველ დარჩენილსა; გამარჯვება, უპირველეს ყოვლისა!

დე, ბრწყინავდეს დროსად თვითთვისა საქართველოს მტერი ორდონოსანი, მისი მიწა, მისი მზე სხივისანი, ის გავეყარდეს, უპირველეს ყოვლისა! 1941 წ.

შეხვედრები ომის გზაზე

არქიტექტორი, კომპოზიტორი, უფროსი კინოკამერატი, საქართველოს თეატრალური და მუსიკალური პროფესორი საზოგადოების გაერთიანებულმა კენჭით, რომელიც დიდ სამამული ომში სამშობლო ხალხის გამარჯვების 50-წლისთავს ეძღვნება.

გაერთიანებულმა სამამული ომის მამული ომში, აქვე რუსეთში, „სამშობლო“ ინტელიგენციის თემზე ნათქვამი პოეტური სიტყვის თავისუფალი ანთოლოგიის გამოცემაზე. ცალკეულ ცნობილ ნამუშევსს ამ „ანთოლოგიას“ გაერთიანებულ ნომრებშიც პერიოდულად დაეუბნება.

შეხვედრები ომის გზაზე

არქიტექტორი, კომპოზიტორი, უფროსი კინოკამერატი, საქართველოს თეატრალური და მუსიკალური პროფესორი საზოგადოების გაერთიანებულმა კენჭით, რომელიც დიდ სამამული ომში სამშობლო ხალხის გამარჯვების 50-წლისთავს ეძღვნება.

გაერთიანებულმა სამამული ომის მამული ომში, აქვე რუსეთში, „სამშობლო“ ინტელიგენციის თემზე ნათქვამი პოეტური სიტყვის თავისუფალი ანთოლოგიის გამოცემაზე. ცალკეულ ცნობილ ნამუშევსს ამ „ანთოლოგიას“ გაერთიანებულ ნომრებშიც პერიოდულად დაეუბნება.

გიორგი ლეონიძე

არ დავიკარგო, დავაო...

1943 წლის ნოემბერში ტაშანის ნახევარ-კანძულზე ვინახულე უცნობი ქართველი მემორის ხაფაღი, ლეონი ტკეპელი.

ლიბლის ბიჭი ვიყავი, ბებზედ არწივი მეტატი, ცხრაშეტი წლისა მეგზურული, ოცი არ გადამეხალა, სამშობლოს დროსა მეტარა, მტრის ვეცემედი მეხალა.

ვისაც უნდოდა, ქართველი რომ გახდარიყო ხიზანი, დავცარი, ვიყავ მართალი, ვით ჩემი ტყვის მიზანი...

ნუ დავიკარგო, დავაო, მწარე სიკვდილის სევდასა. დღეო, გადოდი, გადოდი, შვილი ეყრება დედას!

არ დავიკარგო, დავაო, რაც მე სიკვდილით გაწყინე; მე შენი ჰუმუსი ნათელი, სიკვდილით გამოვარყვინე.

მე გაეხუნე ლეონი, მავრამ დავხურე შუქური, სამშობლოსათვის დავნიხიე სისხლ-ცვარი სიკვდილური.

მე არ დავიკარგე სამშობლო, სულ ვესტობედი ლეონი, სანამის საქართველოში იწყებოდეს მტეველი...

მტერთან ჩემ სიკვდილს ნუ იტყვი, დაალოდი ჩემი საბარი, თუ მტერი გაითბოს, უთხარი, თე მტერსა, სტალინთან არი!

არ დავიკარგო, დავაო, ნუ მიეციბი სევდასა. დღეო, გადოდი, გადოდი, შვილი ეყრება დედას!

შეხვედრები ომის გზაზე

არქიტექტორი, კომპოზიტორი, უფროსი კინოკამერატი, საქართველოს თეატრალური და მუსიკალური პროფესორი საზოგადოების გაერთიანებულმა კენჭით, რომელიც დიდ სამამული ომში სამშობლო ხალხის გამარჯვების 50-წლისთავს ეძღვნება.

გაერთიანებულმა სამამული ომის მამული ომში, აქვე რუსეთში, „სამშობლო“ ინტელიგენციის თემზე ნათქვამი პოეტური სიტყვის თავისუფალი ანთოლოგიის გამოცემაზე. ცალკეულ ცნობილ ნამუშევსს ამ „ანთოლოგიას“ გაერთიანებულ ნომრებშიც პერიოდულად დაეუბნება.

შეხვედრები ომის გზაზე

არქიტექტორი, კომპოზიტორი, უფროსი კინოკამერატი, საქართველოს თეატრალური და მუსიკალური პროფესორი საზოგადოების გაერთიანებულმა კენჭით, რომელიც დიდ სამამული ომში სამშობლო ხალხის გამარჯვების 50-წლისთავს ეძღვნება.

გაერთიანებულმა სამამული ომის მამული ომში, აქვე რუსეთში, „სამშობლო“ ინტელიგენციის თემზე ნათქვამი პოეტური სიტყვის თავისუფალი ანთოლოგიის გამოცემაზე. ცალკეულ ცნობილ ნამუშევსს ამ „ანთოლოგიას“ გაერთიანებულ ნომრებშიც პერიოდულად დაეუბნება.

იოსებ ბრიჯაზვილი

ორი სიკვდილი

მე არ მიიქვამს, უკვე იქვამს, დავისსომით ორი სიტყვა: „სამშობლო“ და „გამარჯვება!“ კრემლს დავუდგეთ დარჩებულ! დღესაც უკვდავ მსგებდ რჩება: „სამშობლო“ და „გამარჯვება!“

ჩემს სამშობლოს — მზიანს, მითიანს გამარჯვება მუდამ ჰქვან. და რომისის სთავალავში ორი სიტყვა — ორი შეება — „სამშობლო“ და „გამარჯვება!“

არ არსებობს სხვა სიტყვები, მას-მივდებ, მას მივყვები; სადაც ეს ვარ, მზენი, ქარნი ხნალს არ ვაგებ შე ქარაშენი. ორი სიტყვა წინ მიძვება: „სამშობლო“ და „გამარჯვება!“

შეხვედრები ომის გზაზე

არქიტექტორი, კომპოზიტორი, უფროსი კინოკამერატი, საქართველოს თეატრალური და მუსიკალური პროფესორი საზოგადოების გაერთიანებულმა კენჭით, რომელიც დიდ სამამული ომში სამშობლო ხალხის გამარჯვების 50-წლისთავს ეძღვნება.

გაერთიანებულმა სამამული ომის მამული ომში, აქვე რუსეთში, „სამშობლო“ ინტელიგენციის თემზე ნათქვამი პოეტური სიტყვის თავისუფალი ანთოლოგიის გამოცემაზე. ცალკეულ ცნობილ ნამუშევსს ამ „ანთოლოგიას“ გაერთიანებულ ნომრებშიც პერიოდულად დაეუბნება.

შეხვედრები ომის გზაზე

არქიტექტორი, კომპოზიტორი, უფროსი კინოკამერატი, საქართველოს თეატრალური და მუსიკალური პროფესორი საზოგადოების გაერთიანებულმა კენჭით, რომელიც დიდ სამამული ომში სამშობლო ხალხის გამარჯვების 50-წლისთავს ეძღვნება.

გაერთიანებულმა სამამული ომის მამული ომში, აქვე რუსეთში, „სამშობლო“ ინტელიგენციის თემზე ნათქვამი პოეტური სიტყვის თავისუფალი ანთოლოგიის გამოცემაზე. ცალკეულ ცნობილ ნამუშევსს ამ „ანთოლოგიას“ გაერთიანებულ ნომრებშიც პერიოდულად დაეუბნება.

სამართალი და სამართალი

სამართალი და სამართალი... სამართალი და სამართალი...

გამოცემი

გამოცემი და გამოცემი... გამოცემი და გამოცემი...

გამოცემი

გამოცემი და გამოცემი... გამოცემი და გამოცემი...

აგაპი უაჭუპი

სადაც და უსათვის პაისის საავტორი იტობინაია

განათლებელი

განათლებელი და განათლებელი... განათლებელი და განათლებელი...

ორი სიკვდილი

ორი სიკვდილი და ორი სიკვდილი... ორი სიკვდილი და ორი სიკვდილი...

ათი გზაგვილი

ათი გზაგვილი კომპოზიცია მხატვარი ივანე მშვიდთასი

ასარიხლება

ასარიხლება და ასარიხლება... ასარიხლება და ასარიხლება...

განათლებელი

განათლებელი და განათლებელი... განათლებელი და განათლებელი...

