



თ ა მ რ
ლ ა პ ი ა შ ვ ი ლ ი
T A M A R A
L A P I A S H V I L I

Тамара Васильевна Лапиашвили поступила в Тбилисскую консерваторию в 1931 г. в класс проф. О. А. Бахуташидзе-Шульгиной. Будучи студенткой Т. Лапиашвили привлекла внимание музыкальной общественности. Ее сильным лирико-драматическим сопрано заинтересовались выдающиеся композиторы З. Палиашвили и Д. Аракишвили, которые лично руководили и обучали ее своими произведениями.

В студенческие годы Т. Лапиашвили принимала участие в спектаклях Оперной студии, из которых следует отметить оперу Моцарта „Свадьба Фигаро“, поставленную проф. А. Пагава, в которой она исполняла партии Графини и Керубино.

В 1935 г., одержав победу в республиканском конкурсе молодых вокалистов, Т. Лапиашвили была направлена в г. Ленинград на Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей.

В 1936 г. Т. Лапиашвили успешно исполнила партию Этери в спектакле Оперной студии „Абесалом и Этери“ (постановка замечательного режиссера А. Р. Цуцунава). После этого выдающийся дирижер Е. Микеладзе пригласил талантливую певицу в Оперный театр. Т. Лапиашвили является участницей первой декады грузинского искусства в Москве в 1937 г.

В 1938 г. в г. Ленинграде в дни грузинского искусства успешно выступала в операх З. Палиашвили— „Абесалом и Этери“, „Даиси“ и „Латавра“. В том же году Госкинопром снимал фильм „Абесалом и Этери“, в котором Т. Лапиашвили озвучала партию Этери на русском и грузинском языках.

На протяжении многих лет Т. Лапиашвили плодотворно работала на сцене Тбилисского оперного театра. Ею исполнены главные партии в операх: З. Палиашвили „Абесалом и Этери“, „Даиси“ и „Латавра“, Д. Аракишвили „Сказание о Шота Руставели“, А. Андриашвили „Како Качаги“ и „Лашкара“, Г. Киладзе „Ладо Кеуховели“, В. Гокнели „Патара Кахи“, Ш. Мшвелидзе „Сказание о Тариеле“, А. Кереселидзе „Беруча“, А. Баланчивадзе „Мзия“, Д. Торадзе „Призыв гор“, и др.

В творчестве Т. Лапиашвили значительное место занимают западно-европейские и русские оперы, из коих сле-

№ 60/21



дует отметить следующие партии: Маргарита („Фауст“), Микаэла („Кармен“), Антония („Сказки Гофмана“), Тамара („Демон“), Рукая („Измена“), Марфа („Царская Невеста“) и др.

Т. Лапишвили выступала на гастролях вместе с театром в г. г. Москвы, Ленинграда, Сочи и нашей республики.

Т. Лапишвили проводила большую военно-шефскую работу, в госпиталях, в воинских и пограничных частях. Систематически выступала с концертами, за что награждена медалями и почетными грамотами.

Т. Лапишвили в дни празднования юбилея 100-летия грузинского театра, была удостоена звания Заслуженной артистки Груз. ССР.



„დაისი“

მალხაზი—მ. ყვარულაშვილი

მარო—თ. ლაპიაშვილი

კიაზო—ბ. კრავციშვილი

„დაისი“

მალხაზ—მ. კვარელაშვილი

მარო—თ. ლაპიაშვილი

კიაზო—ბ. კრავციშვილი

„დაისი“

- ე. ხუჯაკაძე
- თ. ლამიაშვილი
- ვ. ხამაშურიძე
- ბ. კრავეიშვილი
- შ. თაბუკაშვილი

„Данси“

- Э. Хиджакадзе
- Т. Лапнашвили
- В. Хамашуридзе
- Б. Кравейшвили
- Ш. Табукашвили





გაკო ვაჩილი
„Како качаги“

მზია
Мзия



„ღალატი“
„Измена“

ნუქია
Нукия



„აბესალომ და ეთერი“
„Абесалом и Этери“

ეთერი
Этери



„ლატავრა“
„Латавра“

ლატავრა
Латавра



„შოთა რუსთაველი“
„Шота Руставели“

ნესტანი
Нестан



„კარმენი“
„Кармен“

მიქელა
Микаэла



„მუფის ხელოვან“
მარტა—თ. ლაპიშვილი
გრიანთი—მ. გრიშკო
„Царская Невеста“
მარფა—Т. Лапишвили
Грязной—М. Гришко



„აბესალომ და ეთერი“
ეთერი—თ. ლაპიაშვილი
აბესალომი—დ. ანდულუაძე



„ვაუსტი“
მარგარიტა—თ. ლაპიაშვილი
ვაუსტი—ი. კოსლოვსკი
„ფაუსტ“
მარგარა—ტ. ლაპიაშვილი
ფაუსტ—И. Козловский



„აბესალომ და ეთერი“
„Абесалом и Этери“

ეთერი
Этери



„აბესალომ და ეთერი“
ეთერი—თ. ლაბიაშვილი
ნათელა—რ. გელოვანი
„Абесалом и Этери“
Этери—Т. Лапишвили
Натела—Р. Геловани



„დაიხი“
მალხაზი—მ. ყვარელაშვილი
მარო—თ. ლაბიაშვილი
„Дайси“
Малхаз—М. Кварелашвили
Маро—Т. Лапишвили



„მეფის საცოლუ“

მარტა—თ. ლაპიაშვილი

ლიკოვი—შ. ვაშალომიძე

„Царская невеста“

Марфа—Т. Лапишвили

Лыков—Ш. Вашаломидзе



თამარ ლაბიაშვილი 1931 წელს ჩაირიცხა თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში პროფესორ ბასუტაშვილ-შულგინის კლასში. უკვე სტუდენტობის პერიოდში მიიპყრო მუსიკალური საზოგადოების ყურადღება თავისი ძლიერი ლაბიაში სმით, მუსიკალობით და მუყაითობით. თ. ლაბიაშვილის მონაცემებით დაინტერესდნენ გამოჩენილი კომპოზიტორები ზაქარია ფალიაშვილი და დიმიტრი არაიშვილი, რომელნიც საკუთარ ნაწარმოებებს თვითონვე ასწავლიდნენ ახალგაზრდა მომღერალს. სტუდენტობის წლებში თ. ლაბიაშვილი მონაწილეობდა საოპერო სტუდიის დადგმებში, განსაკუთრებით აღსანიშნავია მის მიერ შესრულებული გრაფინიასა და ქერუბინის პარტიები მოცარტის ოპერაში „ფიადონე ქორინთა“ 1934 წელს ა. ფალავას დადგმაში. 1935 წელს ლენინგრადში ჩატარდა მუსიკოს-მუშსრულებელთა საკავშირო კონკურსი, რომელსედაც სხვა ქართველ მომღერლებთან ერთად თ. ლაბიაშვილი იყო გაგზავნილი.

1936 წელს თ. ლაბიაშვილი წარმატებით იმღერა ვთერის პარტია ა. წაუწუნავის მიერ დადგმულ საოპერო სტუდიის სექტაკლში „აბესალომ და ეთერი“. აქ მან მიიპყრო გამოჩენილი დირიჟორის ვ. მიქელაძის ყურადღება, რომელმაც ახალგაზრდა მომღერალი საოპერო თეატრში მიიწვია. თ. ლაბიაშვილმა მონაწილეობა მიიღო ქართულ სელონების პირველ დეკადამში (1937 წ.) რომელიც ტრიუმფალური წარმატებით ჩატარდა ქ. მოსკოვში. 1938 წ. ლენინგრადში ჩატარდა ქართული კულტურის დღეები, სადაც თ. ლაბიაშვილმა წარმატებით შეასრულა ვთერის, ლაგარასა და მაროს პარტიები.

1938 წელს სასკინმრეწვეში იდგმებოდა ფილმი „აბესალომ და ეთერი“, გამოცხადდა კონკურსი ვთერის პარტიის გახმოვანებაზე. გამარჯვება თამარ ლაბიაშვილს წვდა. მან ჩაწერა კიდევაც ვთერის პარტია რუსულ და ქართულ ენებზე.

ათეული წლების მანძილზე თ. ლაბიაშვილი ნაყოფიერად მოღვაწეობდა ჩვენი საოპერო თეატრის სცენაზე. განსაკუთრებით გატაცებით და სიყვარულით მღეროდა იგი ქართულ საოპერო სექტაკლებში. მას შესრულებული აქვს წამყვანი პარტიები შ. ფალიაშვილის „აბესალომსა და ეთერში“, „დაისში“, „ლაგარასში“, არაიშვილის „თქმულება შოთა რუსთაველზე“, აკ. ანდრიაშვილის „კაკო ეჩხალომ“ და „ლაშქარაში“, გრ. კილაძის „ლადო კეცხოველში“, ვ. გოციელის „პატარა კახში“, შ. მშველდის „ამბავი ტარიელში“, ა. კერესელიძის „ბერუჩაში“, ა. ბაღანიშვილის „შოიაში“, დ. თორაძის „მთების ძახილში“ და სხვა.

იგი აქტიურად მონაწილეობდა ქართული საბჭოთა საოპერო სელონების განვითარებაში.

თ. ლაბიაშვილის რეპერტუარში თვალსაჩინო ადგილი ეკუთვნის ბოცა დასავლეთ ევროპულ და რუსულ ოპერებს, მათ შორის აღსანიშნავია მარგარიტა („ფაუსტი“), მიქაელა („კარმენი“), ანტონია („გოფმანის ზღაპრები“), თამარი („დემონი“), რუქაია („ლილიტი), მარუა („მეფის საცოლვე“) და სხვა როლები.

თ. ლაბიაშვილმა დიდი საშუაო სახასიერო გაუწია სამხედრო ნაწილებს, პოსიტლებს და მესაზღვრეებს, სადაც გამართიდა კონცერტებით, რისთვისაც დაჯილდოებულია ქვეის სიგელებითა და მედლებით. ჩვეს საოპერო დასთან ერთად გასტროლებით მოეზაურობდა საქართველოს სხვადასხვა კუთხეში. წარმატებით გამოდიოდა მოსკოვში, ლენინგრადში და სოჭის მსმენელთა წინაშე. ქართული თეატრის დაარსებიდან 100 წლისთავის აღსანიშნავ თებილეს დღეებში თამარ ლაბიაშვილს მიენიჭა რესპუბლიკის დამსახურებული არტისტის წოდება.