პროლეტარიანო ყველა ქვეყნისა შეერთდით

ხუთშაბათი, 6 მარტი 1924 წ.

წელიწადი მეოთხე

ფასი 5 ან. ოქრ.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ფიქრი ამბავი

№ 445 ქ. მ. ფ. პოლიტ-განყოფილების ყოველდღ. გაზეთი

რედაქც. მისამართი: ტფ., სასახლის ქ. № 5. საველე ელსმენი № 32.
გამოსცემენ ფაფა პირველი კვირაზე 40 ან.—მეორეხე 20 ან. სულიერეკ. ნომბერლან სტრეკონი. საბჭოთაოთო ფაფაშეფაბ 3 მან. ჩეკი. გამოდიოდეს თითო ნომერში ორი ფურცელი მოიღება 1 სიფაქტ.

ოსმალეთი განახლების გზაზე.

სულ რამოდენიმე წელი გავიდა მას შემდეგ, რაც ოსმალეთის ხალხი ქემალისტების მეთაურობით დაადგა ისტორიული განვითარების ახალ გზას.

ამოზეთქილმა ეროვნულმა რეკონსტრუქციამ წაიღეა სულთანის ძირიშიმპალი ფეოდალურ-პატრიარქალური წესწყობილება და მით სასტიკი ბრძოლა გამოუცხადა დასავლეთ იმპერიალიზმის უსასტიკესებელო, ეროვნული ექსპლოატაციის და ბარბარ.

მაგრამ სულთანის პატარა ნაზოგდებით ბრძოლა რესპუბლიკის შენარჩენებისათვის არ ყოფილე�ა.

დარჩა კიდევ ძველი პატრიარქალური ოსმალეთის ერთგული—ხალიფატი.

ხალიფატი—მთელი მუსულმანური ქვეყნის მეფეთო, წარმოდგენდა სულთანის ძალაუფლების ერთგული მონა მორჩილ. ჭკნნნდა რა გაწესებულიერეი ოსმალეთის ხალხის ბროვენებზე, ის ერთგულად იცავდა სულთანის ტახტს და ყოველ ხალხის მსაეი მისაფინ სასტიკ მოძრაველებში.

მაგრამ დადგა ერი მოიფრა წეს წყობილების აუსაბერელის.

ხალხის აღშფოთების სტიქიურმა ტალღამ გაანადგურა სულთანის და სპიტიფური წესწყობილება, მაგრამ ხელი არ ახლო ხალიფატსა და მის დაშ ბეზეს.

ოსმალეთის ერმა გაბოლქვადა რესპუბლიკა.

მაგრამ სულთანის ერთგულმა ხალიფატმა სასტიკი ბრძოლა გამოუცხადა ხალხსა და მის მესრეფეებს.

განახლებულმა ოსმალეთმა იგრძნო, რომ ის შეჩერდა შეიგზაზე, რომ მან ვერ მიიყვანა ოსმალეთის ალორძინებისა და ფეოდალურ, სულთანის ძალაუფლების განადგურების საქმე სრულ გამარჯვებამდე. სულთანის ძალ უფლების მოსპობასთან ერთად საჭირო იყო ხალიფის ძალაუფლების მოსპობა ხალიფატიერთი. საჭირო იყო ახალი სახელწოფის ჩამოყალიბება სარწმუნეობისა და მისი გავლენისაგან. და როგორც ჩვენ ვხედავთ, ოსმალეთის სახლეთი პარტია, რომელიც შეთ ფაურობს ოსმალეთს, არ შესდგა არც ამ დიადი ისტორიული ნაბიჯის წინაშე და ვაჩვიოვისულეთ ხალხი სარწმუნეობის მიერ საეკლესიებრივ სულიერად ადგენრების და დამონაგებისაგან.

თავის ხალხმაზე სახალხო პარტიამ გამოიმეშეავ მოეკი რიგი კანონ-პროექტებისა, რომლებიც შეგზავნან ხალიფატის გალეშმებას. ხსენებულ კანონ-პროექტებია თანახმად ხალიფატი ჩამოგდებულია, ხოლო ხალიფატი ეკ მოსპობილი.

ჩამოგდებულ ხალიფს წინადადება მიეცა ათ დღის განმავლობაში დანსტეიის წყეროვის მოელი შემადგენლობით დასტოვოს ოსმალეთის საბჭოეწყობის საზღვრეი. ამასთან ერთად ახალი კანონ-პროექტი სამეკადმდე ორთვეულ მთ უფლებას იც ბოეარნ ოსმალეთის რესპუბლიკის ტერიტორიაზე და ისარგებლონ ოსმალეთის სამოქალაქო უფლებით.

ხალიფატი და მთელი სამეფო გვარეულნაის ეკრანი ეი ბოძოვი ქოენეეი ცხადდება ხალხს კეთილნეეებთ.

შემდეგ მეორე კანონ-პროექტის თანახმად უქმდება სარწმუნეობის კომპანიები და ვაკუფები—საეკლესიო მამულები გადადის ხალხის ხელში.

ამნაირად ხდება ეკლესიის განცალკევება საეკლესიოსაგან.

მაგრამ სახალხო პარტია ამით არ კმაყოფილდება მიდის წინ. მის მიერ მიღებული მესამე კანონ-პროექტი ითვალისწინებს სულ ის სარწმუნეობის სრულიად ლეგალურ ბატონობისაგან. ეს კანონ-პროექტი ადნიშნავს, რომ ("ყველა სამოწყალო დაწესებულებებები და მასთან ერთად ყველა სასწავლებლები სარწმუნეობის კომპანიებისა და ვაკუფებისა გადადიან განათლების კომისარიატის ხელში.

ყველა ეს კანონ-პროექტები ჯერ კიდევ უნდა გატარდეს მეჯლისში. მაგრამ მათი განხორციელება ეხლოვარეშია. გატარება ყველე უარიყნეელეფილი. ამის საუკეთესო დამტკიცებულად უნდა ჩაითვალოს ის საერთო კმაყოფილება ეი სახალხეი, რომლითაც შეეგება სახალხო პარტიის ამ გადაწყვეტილებას ოსმალეთის ხალხი. „ოსმალეთის რესპუბლიკა ყოველ შრიე სასტიკ წინააღმდეგობას გიაწეგს სარწმუნეობის პოლიტიკური პრობაგანდის ირაკალთ ყოველვარ გამოყენების ცდებს. სარწმეეობისა და ქვეყნის ინტერესები მოითხოვენ სარწმუნეობის ჩამოცილებას პოლიტიკისაგან.“ ასე ლაპარაკობს ქემალ ფაშა თავის სპროგრამო სიტყვაში. ამ სარწმეეობრივი რეკონსეიციის მოხდენით, ქემალისტების სახალხო პარტიამ უზარეველეო ახალი ოსმალეთის ჩქარი წინ სვლა აღორძინებისა და კულტურული პროგრამის გზით.

ოსმალეთი

ინდიანეტი ამოწურული.

სახმეთი კოეეარის სრული ფეოდალიანი წარმომდგენელი ეხლარეეთში ა.ბ. ტარეკი, ეხლარეეთის საგარო მინისტროსადმი მიმართულ ნოტაში ადნიშნავს, რომ საბჭოთა კავშირის მთავრობამ იიღეს ეხლობაგ ეხლარეეთის მთავრობის მიერ გამოთქმული აეწუხარებას, ეხლარეეთის მინისტრის ეპრეფენის განცხადების გამო, რომელიც მტრულად იყო მიმართული საბჭოთა კავშირისადმი. „ამ ოდენ სა-

რადიო-დეპეშები

—ოსმალეთის დიდი ნაციონალურად ჭრილობაან ეინიდეეა მისცა ინლაბის ხალიფს ბაეიზეს ოსმალეთის ტრიბოლარიდან. ხალიფი ბაეზეს ბაეიზარეა ეშეიბარაში.

—ფულის რეფორმასთან დაკავშირებით საბჭოთა კავშირის ბირეთეზე საბრძოლად ბაიზაანდა საქოლის ტრიალი.

—ბრიტანეთის ოფიციალი ფა მოსალეთეი აბარუნეთეს ოჯაბეს საბოჭოლოში, რაიდგანაც ეშინიაა მოსალოდნელ აჯანყებების.

საბჭოთა კავშირის ცნობის გარშემო

იტალია

რუსეთ-იტალიის საკერო ხელშეკრულება.

საბჭოთა კავშირის სახალხო კომისართა საბჭომ ვ.ნ.ილიეი სახალხო რუსეთ-იტალიის საკერო ხელშეკრულების შესახებ. ხელშეკრულება მტკიცდება სამი წლით, ან შეიკვეს ორიეიოთან ვალდებულებების ძველ ვალებში და სასარგებლოა ორიეეესთვის, ვინაიდან დადებული ორიეე ბრარის თანაბარ საერთაერთო საფუძველზეა.

საბჭოთა კავშირის სახალხო კომისართა საბჭომ მიიწონა ხელშეკრულება და დადგენი ვალდებეს ის საბჭოთა კავშირის ელენტოლურ ფლასკომს დასამტკიცებლად.

ბალტიეთი.

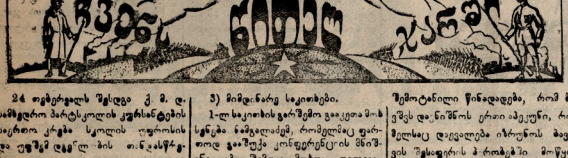
ინდიანეტი ამოწურული.

საბჭოთა კავშირის სრული უფლებიანი წარმომდგენელი ეხლარეეთში ა.ბ. ტარეკი, ეხლარეეთის საგარო მინისტროსადმი მიმართულ ნოტაში ადნიშნავს, რომ საბჭოთა კავშირის მთავრობა იღებს ეხლობაგ ეხლარეეთის მთავრობის მიერ გამოთქმულ აეწუხარებას, ეხლარეეთის მინისტრის ეპრეფენის განცხადების გამო, რომელიც მტრულად იყო მიმართული საბჭოთა კავშირისადმი. „ამ ოდენ სა-

ურსეერთი დამხმარეა კასსის საზოგადოება.

როგორც ვიცით საბჭოეწყოფის მეერ მიღებული დეკრეტით, ყველა ბუუნები და მოსამსახურეები ფეიდეყოფის და უბეიერ შემთხვევის დროს უზარეველეყოფელი არიან მატერიალურად და სიკემით დამხმარებით. ამ ეეკანონეეე

ᲛᲔᲠᲘ ᲓᲔᲓᲐ ᲡᲐᲒᲠᲐᲛᲝᲠᲘᲡᲐᲛ ᲛᲘᲜᲓᲕᲘᲡᲒᲐᲜᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲐᲠᲐᲒᲠᲐᲛᲝᲠᲘᲡᲐᲛ ᲮᲘᲚᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲒᲐᲜᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲐᲣᲤᲔᲑᲔᲓᲐ. "ᲥᲠᲘᲚᲝᲜᲘᲡᲯᲘᲡᲐ" ᲐᲠ ᲣᲜᲓᲐ ᲗᲥᲕᲐ ᲓᲔᲜᲘᲡᲬᲘᲜᲐᲐᲦᲓᲔᲑᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲜᲘᲡᲒᲐᲜᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲐᲠᲐᲒᲠᲐᲛᲝᲠᲘᲡᲐᲛ ᲮᲘᲚᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲒᲐᲜᲘᲡᲐ ᲓᲐᲜᲐᲨᲐᲣᲚᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ. ᲛᲐᲡᲗᲐᲜ ᲐᲠᲘᲡ ᲐᲣᲪᲘᲚᲔᲑᲔᲚᲘ ᲠᲝᲛ ᲛᲘᲜᲘᲡ ᲓᲔᲓᲐᲛᲘᲬᲐᲛᲘᲡ ᲓᲠᲝᲡ ᲐᲠᲐᲒᲠᲐᲛᲝᲠᲘᲡᲐᲛ ᲓᲐᲛᲘᲬᲐᲛᲘᲡ ᲓᲠᲝᲡ ᲓᲐᲛᲘᲬᲐᲛᲘᲡ ᲓᲠᲝᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲒᲐᲜᲘᲡᲐᲛ



24 თებერვალს შესდგა ქ. მ. ფ. სამხედრო პარტაკოლის ეკუთნაკტების საერთო კრება სკოლის ეკეთილ ინსტიტუტში. ეს უფროს ᲛᲐᲠᲗᲚᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲔᲚᲘᲗ.

კრებას ოფიციალურობა ამბ. ბუშუა და ᲛᲔᲜᲔᲯᲔᲠᲘᲡ ᲒᲣᲒᲣᲠᲘᲐ. ᲓᲦᲘᲡ ᲬᲘᲡᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲘᲧᲝ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒᲘ ᲙᲝᲜᲙᲠᲔᲢᲘ.

1. ᲛᲝᲛᲘᲚᲘᲜᲘ ᲡᲙᲝᲚᲘᲡ ᲛᲔᲓᲐᲠᲗᲠᲝᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ.
2. ᲓᲐᲛᲘᲡᲐᲠᲗᲘ ᲯᲐᲒᲣᲠᲘᲡ ᲐᲛᲝᲩᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ.
3. ᲛᲘᲪᲘᲜᲘᲜᲐᲠᲘ ᲙᲝᲜᲙᲝᲠᲘᲐ.

ᲑᲝᲠᲯᲒᲘᲡ ᲡᲐᲠᲩᲝᲗᲘᲡ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒ ᲛᲝᲛᲘᲚᲘᲜᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲩᲠᲘᲡ ᲡᲙᲝᲚᲘᲡ ᲣᲤᲠᲝᲡᲘᲡ ᲐᲛᲑ. ᲒᲐᲛᲝᲩᲠᲘᲡ. ᲛᲔᲠᲔ ᲛᲝᲛᲮᲡᲜᲔᲚᲘ ᲘᲧᲝ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒᲘ ᲐᲛᲑᲐᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ.

1. ᲛᲝᲛᲘᲚᲘᲜᲘ ᲡᲙᲝᲚᲘᲡ ᲛᲔᲓᲐᲠᲗᲠᲝᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ.
2. ᲓᲐᲛᲘᲡᲐᲠᲗᲘ ᲯᲐᲒᲣᲠᲘᲡ ᲐᲛᲝᲩᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ.
3. ᲛᲘᲪᲘᲜᲘᲜᲐᲠᲘ ᲙᲝᲜᲙᲝᲠᲘᲐ.

ᲑᲝᲠᲯᲒᲘᲡ ᲡᲐᲠᲩᲝᲗᲘᲡ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒ ᲛᲝᲛᲘᲚᲘᲜᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲩᲠᲘᲡ ᲡᲙᲝᲚᲘᲡ ᲣᲤᲠᲝᲡᲘᲡ ᲐᲛᲑ. ᲒᲐᲛᲝᲩᲠᲘᲡ. ᲓᲦᲘᲡ ᲬᲘᲡᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲘᲧᲝ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒᲘ ᲐᲛᲑᲐᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ.

1. ᲠᲐᲗᲐᲜᲘ. 2. ᲪᲘᲜᲐᲒᲘ, 3. ᲥᲝᲠᲩᲘᲜᲐᲒᲘ, 4. ᲩᲝᲠᲩᲘᲜᲐᲒᲘ. 5. ᲥᲣᲪᲘᲐ, 6. ᲬᲘᲜᲝᲠᲘᲐ, 7. ᲒᲝᲒᲘᲜᲐᲫᲔ, 8. ᲯᲝᲮᲘᲜᲐᲫᲔ, 9. ᲥᲝᲩᲝᲕᲘᲐ, 10. ᲗᲣᲜᲘᲜᲐᲫᲔ, 11. ᲑᲣᲠᲩᲘᲫᲔ, 12. ᲐᲠᲩᲘᲫᲔ, 13. ᲯᲘᲜᲯᲐᲫᲔ, 14. ᲡᲣᲚᲔᲜᲐᲫᲔ, 15. ᲛᲐᲮᲐᲠᲝᲕᲘᲐ. ᲙᲐᲜᲓᲘᲓᲐᲢᲔᲑᲘᲡ, 1. ᲜᲐᲓᲐᲠᲘᲫᲔᲠᲘ 2. ᲒᲐᲒᲝᲩᲘᲫᲔ, 3. ᲯᲐᲜᲔᲚᲘᲫᲔ, 4. ᲧᲚᲔᲜᲩᲘᲫᲔ, 5. ᲪᲘᲪᲘᲐᲜᲘᲫᲔ, 6. ᲜᲘᲣᲠᲩᲘᲫᲔ, 7 ᲓᲐᲠᲩᲘᲫᲔ.

ᲑᲐᲕᲨᲕᲘᲡ ᲔᲚᲘᲠᲩᲘᲡ ᲬᲘᲡᲐᲑᲘᲡ ᲡᲘᲢᲧᲕᲘᲡ ᲐᲛᲝᲗᲥᲕᲐ. ᲫᲘᲜᲐᲒᲘ ᲔᲚᲘᲠᲩᲘᲡ ᲡᲘᲛᲬᲘᲠᲔ ᲛᲘᲗᲘᲗᲔᲚᲘ ᲠᲝᲒᲝᲠᲘᲪᲐ ᲐᲠᲘᲡ ᲡᲐᲭᲘᲠᲝ ᲠᲝᲛ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲡᲙᲝᲚᲘᲡ ᲛᲔᲠᲔ ᲛᲝᲛᲮᲡᲜᲔᲚᲘ ᲘᲧᲝ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒᲘ ᲐᲛᲑᲐᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ.

ᲛᲔᲠᲔ ᲛᲝᲛᲮᲡᲜᲔᲚᲘ ᲘᲧᲝ ᲒᲐᲛᲝᲩᲠᲘᲡ ᲡᲙᲝᲚᲘᲡ ᲣᲤᲠᲝᲡᲘᲡ ᲐᲛᲑ. ᲒᲐᲛᲝᲩᲠᲘᲡ. ᲓᲦᲘᲡ ᲬᲘᲡᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲘᲧᲝ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒᲘ ᲐᲛᲑᲐᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ.

1. ᲠᲐᲗᲐᲜᲘ. 2. ᲪᲘᲜᲐᲒᲘ, 3. ᲥᲝᲠᲩᲘᲜᲐᲒᲘ. 4. ᲩᲝᲠᲩᲘᲜᲐᲒᲘ. 5. ᲥᲣᲪᲘᲐ. 6. ᲬᲘᲜᲝᲠᲘᲐ. 7. ᲒᲝᲒᲘᲜᲐᲫᲔ. 8. ᲯᲝᲮᲘᲜᲐᲫᲔ. 9. ᲥᲝᲩᲝᲕᲘᲐ. 10. ᲗᲣᲜᲘᲜᲐᲫᲔ. 11. ᲑᲣᲠᲩᲘᲫᲔ. 12. ᲐᲠᲩᲘᲫᲔ. 13. ᲯᲘᲜᲯᲐᲫᲔ. 14. ᲡᲣᲚᲔᲜᲐᲫᲔ. 15. ᲛᲐᲮᲐᲠᲝᲕᲘᲐ. ᲙᲐᲜᲓᲘᲓᲐᲢᲔᲑᲘᲡ, 1. ᲜᲐᲓᲐᲠᲘᲫᲔᲠᲘ 2. ᲒᲐᲒᲝᲩᲘᲫᲔ, 3. ᲯᲐᲜᲔᲚᲘᲫᲔ, 4. ᲧᲚᲔᲜᲩᲘᲫᲔ, 5. ᲪᲘᲪᲘᲐᲜᲘᲫᲔ, 6. ᲜᲘᲣᲠᲩᲘᲫᲔ, 7 ᲓᲐᲠᲩᲘᲫᲔ

ᲑᲐᲕᲨᲕᲘᲡ ᲔᲚᲘᲠᲩᲘᲡ ᲨᲔᲣᲯᲐᲑ ᲐᲠᲘᲡ ᲠᲝᲛ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲡᲙᲝᲚᲘᲡ ᲛᲔᲠᲔ ᲛᲝᲛᲮᲡᲜᲔᲚᲘ ᲘᲧᲝ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒᲘ ᲐᲛᲑᲐᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲓᲐᲛᲘᲡᲐᲠᲗᲘ ᲯᲐᲒᲣᲠᲘᲡ ᲐᲛᲝᲩᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲨᲔᲣᲯᲐᲑᲘᲡ ᲐᲠᲘᲡ ᲠᲝᲛ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲡᲙᲝᲚᲘᲡ ᲛᲔᲠᲔ ᲛᲝᲛᲮᲡᲜᲔᲚᲘ ᲘᲧᲝ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒᲘ ᲐᲛᲑᲐᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ.

ᲛᲔᲠᲔ ᲛᲝᲛᲮᲡᲜᲔᲚᲘ ᲘᲧᲝ ᲒᲐᲛᲝᲩᲠᲘᲡ ᲡᲙᲝᲚᲘᲡ ᲣᲤᲠᲝᲡᲘᲡ ᲐᲛᲑ. ᲒᲐᲛᲝᲩᲠᲘᲡ. ᲓᲦᲘᲡ ᲬᲘᲡᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲘᲧᲝ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒᲘ ᲐᲛᲑᲐᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ.

1. ᲠᲐᲗᲐᲜᲘ. 2. ᲪᲘᲜᲐᲒᲘ, 3. ᲥᲝᲠᲩᲘᲜᲐᲒᲘ. 4. ᲩᲝᲠᲩᲘᲜᲐᲒᲘ. 5. ᲥᲣᲪᲘᲐ. 6. ᲬᲘᲜᲝᲠᲘᲐ. 7. ᲒᲝᲒᲘᲜᲐᲫᲔ. 8. ᲯᲝᲮᲘᲜᲐᲫᲔ. 9. ᲥᲝᲩᲝᲕᲘᲐ. 10. ᲗᲣᲜᲘᲜᲐᲫᲔ. 11. ᲑᲣᲠᲩᲘᲫᲔ. 12. ᲐᲠᲩᲘᲫᲔ. 13. ᲯᲘᲜᲯᲐᲫᲔ. 14. ᲡᲣᲚᲔᲜᲐᲫᲔ. 15. ᲛᲐᲮᲐᲠᲝᲕᲘᲐ. ᲙᲐᲜᲓᲘᲓᲐᲢᲔᲑᲘᲡ, 1. ᲜᲐᲓᲐᲠᲘᲫᲔᲠᲘ 2. ᲒᲐᲒᲝᲩᲘᲫᲔ, 3. ᲯᲐᲜᲔᲚᲘᲫᲔ, 4. ᲧᲚᲔᲜᲩᲘᲫᲔ, 5. ᲪᲘᲪᲘᲐᲜᲘᲫᲔ, 6. ᲜᲘᲣᲠᲩᲘᲫᲔ, 7 ᲓᲐᲠᲩᲘᲫᲔ.

ᲑᲐᲕᲨᲕᲘᲡ ᲔᲚᲘᲠᲩ

ᲮᲔᲚᲝᲕᲜᲔᲑᲐ

ᲛᲔᲠᲘᲩᲘᲚᲘ ᲥᲐᲚᲘᲡ ᲘᲣᲑᲘᲚᲔ.

ᲥᲣᲠᲘᲡ ᲛᲐᲠᲢᲘᲡ 9 ს. რუსთაველის თეატრში გიორგოფეს ᲛᲣᲠᲩᲔᲚ ᲥᲐᲚᲘᲡ ᲐᲜᲐᲪᲮᲝᲚᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲡᲛᲝᲜᲘᲡ-ᲬᲘᲜᲐᲨᲔᲠᲘᲡ 35 ᲬᲚᲘᲡ ᲘᲣᲑᲘᲚᲔ.

„ᲐᲛᲘᲡᲚᲐᲜᲓᲐ ᲓᲐ ᲗᲝᲗᲘᲚᲘ.“

ᲐᲮᲐᲠᲚᲘ ᲠᲘᲩᲕᲘᲡ ᲠᲘᲩᲕᲘᲡ „ᲐᲛᲘᲡᲚᲐᲜᲓᲐ ᲓᲐ ᲗᲝᲗᲘᲚᲘ“ ᲓᲐᲓᲒᲔᲑᲐ.

„ᲩᲔᲜᲘᲡ ᲒᲖᲐ“

ᲒᲐᲛᲝᲓᲒᲔᲑᲐ ᲗᲕ. ᲛᲭᲠᲝᲛᲚᲘᲡ ᲥᲚᲝᲜᲘᲡ ᲡᲝᲠᲒᲝ. ᲒᲐᲜᲒ. ᲛᲝᲠᲒᲝᲜᲘ „ᲩᲔᲜᲘᲡ ᲒᲖᲐ“, ᲠᲝᲛᲚᲘᲡᲐ ᲓᲐᲓᲒᲔᲑᲐ 8 ᲛᲐᲠᲢᲘᲡ ᲓᲔᲠᲘᲡᲣᲚᲘᲡ.

ᲓᲔᲠᲘᲡ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘᲡᲐᲨᲘ.

ᲛᲝᲠᲬᲘᲚᲘ. ᲚᲔᲜᲘᲜᲘ.

ᲓᲠᲝᲜᲘ. ᲥᲔᲠᲘ ᲛᲔᲚᲘᲐ.

ᲡᲐᲮ. ᲡᲐᲮᲚᲘ. ᲠᲣᲡᲣᲚᲘᲡ ᲬᲐᲠᲛᲝᲛᲪᲔᲚᲘ.

ᲪᲘᲠᲘᲜᲐ. ᲡᲐᲚᲐᲛᲘᲡ ᲬᲐᲠᲛᲝᲛᲪᲔᲚᲘ ᲓᲐᲮᲐᲚᲘ ᲞᲠᲝᲒᲠᲐᲛᲘᲗ.

ᲓᲘᲐ ᲕᲐᲮᲘᲢᲘ ᲑᲝᲠᲯᲝᲜᲐ ᲓᲐᲡᲢᲔᲡᲘ.

ᲗᲕᲘᲗ, ᲠᲝᲒᲝᲠᲘᲪ ᲕᲘᲪᲘᲡ, ᲒᲣᲠ ᲑᲝᲠᲯᲝᲜᲐᲛ ᲩᲕᲘᲠᲘᲡᲘᲗ ᲓᲐᲜᲘᲡᲛᲝᲜᲘᲡ ᲓᲐᲒᲔᲛᲘᲚᲘᲡ ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲛᲔᲠᲘᲩᲘᲚᲘ ᲥᲐᲚᲘᲡ ᲐᲜᲐᲪᲮᲝᲚᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲢᲝᲠᲘᲡ 35 ᲬᲚᲘᲡ ᲘᲣᲑᲘᲚᲔ.

„ᲐᲛᲘᲡᲚᲐᲜᲓᲐ ᲓᲐ ᲗᲝᲗᲘᲚᲘ.“

ᲐᲮᲐᲠᲚᲘ ᲠᲘᲩᲕᲘᲡ ᲠᲘᲩᲕᲘᲡ „ᲐᲛᲘᲡᲚᲐᲜᲓᲐ ᲓᲐ ᲗᲝᲗᲘᲚᲘ“ ᲓᲐᲓᲒᲔᲑᲐ.

„ᲩᲔᲜᲘᲡ ᲒᲖᲐ.“

ᲒᲐᲛᲝᲓᲒᲔᲑᲐ ᲗᲕ. ᲛᲭᲠᲝᲛᲚᲘᲡ ᲥᲚᲝᲜᲘᲡ ᲡᲝᲠᲒᲝ. ᲒᲐᲜᲒ. ᲛᲝᲠᲒᲝᲜᲘ „ᲩᲔᲜᲘᲡ ᲒᲖᲐ“, ᲠᲝᲛᲚᲘᲡᲐ ᲓᲐᲓᲒᲔᲑᲐ 8 ᲛᲐᲠᲢᲘᲡ ᲓᲔᲠᲘᲡᲣᲚᲘᲡ.

ᲓᲠᲝᲜᲘ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘᲡᲐᲨᲘ.

ᲛᲝᲠᲬᲘᲚᲘ. ᲚᲔᲜᲘᲜᲘ.

ᲓᲠᲝᲜᲘ. ᲥᲔᲠᲘ ᲛᲔᲚᲘᲐ.

ᲡᲐᲮ. ᲡᲐᲮᲚᲘ. ᲠᲣᲡᲣᲚᲘᲡ ᲬᲐᲠᲛᲝᲛᲪᲔᲚᲘ.

ᲪᲘᲠᲘᲜᲐ. ᲡᲐᲚᲐᲛᲘᲡ ᲬᲐᲠᲛᲝᲛᲪᲔᲚᲘ ᲓᲐᲮᲐᲚᲘ ᲞᲠᲝᲒᲠᲐᲛᲘᲗ.

ᲛᲣᲠᲩᲔᲚᲘ ᲥᲐᲚᲘᲡ ᲘᲣᲑᲘᲚᲔ.

ᲥᲣᲠᲘᲡ 8 Ს ᲛᲣᲠᲩᲔᲚᲘ ᲥᲐᲚᲘᲡ ᲘᲣᲑᲘᲚᲔ ᲛᲔᲠᲘᲩᲘᲚᲘᲡ ᲛᲘᲜᲐᲨᲘᲜᲘᲡ ᲓᲐᲒᲔᲛᲘᲚᲘᲡ ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲛᲔᲠᲘᲩᲘᲚᲘ ᲥᲐᲚᲘᲡ ᲐᲜᲐᲪᲮᲝᲚᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲢᲝᲠᲘᲡ 35 ᲬᲚᲘᲡ ᲘᲣᲑᲘᲚᲔ.

„ᲐᲛᲘᲡᲚᲐᲜᲓᲐ ᲓᲐ ᲗᲝᲗᲘᲚᲘ.“

ᲐᲮᲐᲠᲚᲘ ᲠᲘᲩᲕᲘᲡ ᲠᲘᲩᲕᲘᲡ „ᲐᲛᲘᲡᲚᲐᲜᲓᲐ ᲓᲐ ᲗᲝᲗᲘᲚᲘ“ ᲓᲐᲓᲒᲔᲑᲐ.

„ᲩᲔᲜᲘᲡ ᲒᲖᲐ.“

ᲒᲐᲛᲝᲓᲒᲔᲑᲐ ᲗᲕ. ᲛᲭᲠᲝᲛᲚᲘᲡ ᲥᲚᲝᲜᲘᲡ ᲡᲝᲠᲒᲝ. ᲒᲐᲜᲒ. ᲛᲝᲠᲒᲝᲜᲘ „ᲩᲔᲜᲘᲡ ᲒᲖᲐ“, ᲠᲝᲛᲚᲘᲡᲐ ᲓᲐᲓᲒᲔᲑᲐ 8 ᲛᲐᲠᲢᲘᲡ ᲓᲔᲠᲘᲡᲣᲚᲘᲡ.

ᲓᲠᲝᲜᲘ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘᲡᲐᲨᲘ.

ᲛᲝᲠᲬᲘᲚᲘ. ᲚᲔᲜᲘᲜᲘ.

ᲓᲠᲝᲜᲘ. ᲥᲔᲠᲘ ᲛᲔᲚᲘᲐ.

ᲡᲐᲮ. ᲡᲐᲮᲚᲘ. ᲠᲣᲡᲣᲚᲘᲡ ᲬᲐᲠᲛᲝᲛᲪᲔᲚᲘ.

ᲪᲘᲠᲘᲜᲐ. ᲡᲐᲚᲐᲛᲘᲡ ᲬᲐᲠᲛᲝᲛᲪᲔᲚᲘ ᲓᲐᲮᲐᲚᲘ ᲞᲠᲝᲒᲠᲐᲛᲘᲗ.

ᲥᲐᲚᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘ.

ᲓᲔᲞᲝᲜᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲡᲛᲝᲜᲘᲡ ᲡᲐᲛᲘᲜᲘ.

— 6 ᲛᲐᲠᲢᲘᲡ ᲥᲠᲘᲡ. ᲓᲘᲜᲘᲜᲘᲡ ᲠᲣᲒᲝᲠᲔᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲡᲐᲛᲘᲯᲝᲠᲘᲡ ᲡᲐᲛᲘᲜᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲡᲛᲝᲜᲘᲡ ᲬᲔᲠᲘᲚᲘᲡ ᲛᲘᲦᲔᲑᲘᲡ ᲡᲐᲥᲘᲗᲮᲘ ᲓᲐ ᲩᲣᲚᲘ. 6 ᲛᲐᲠᲢᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲡᲛᲝᲜᲘᲡ ᲡᲐᲛᲘᲜᲘᲡ ᲬᲘᲜᲐᲨᲔᲠᲘᲡ ᲚᲔᲥᲪᲘᲐ ᲓᲐᲬᲧᲔᲑᲣᲚᲘ ᲡᲐᲐᲗᲘ 5 ᲡᲐᲐᲗᲘ. ᲒᲐᲜᲘᲠᲗᲔᲑᲐ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲗᲐ ᲛᲝᲗᲮᲝᲕᲜᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲚᲔᲥᲪᲘᲐ ᲓᲐᲬᲧᲔᲑᲣᲚᲘᲐ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲡᲐᲐᲗᲘ 6 ᲡᲐᲐᲗᲘ. ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲡᲐᲐᲗᲘᲡ ᲓᲐᲡᲐᲬᲧᲘᲡᲘ ᲓᲠᲝᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘ ᲒᲘᲠᲩᲔᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲛᲝᲐᲛᲑᲐᲠᲘ ᲒᲘᲠᲩᲔᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲛᲝᲐᲛᲑᲐᲠᲘ ᲓᲐ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲡᲐᲐᲗᲘᲡ ᲓᲐᲡᲐᲬᲧᲘᲡᲘ ᲓᲠᲝᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢ