

საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტრო
ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლი



ი. კეჭაყაძე

სიმღერა სამუოგლოზა

ტენორის, ბარიტონისა და ვაჟთა გუნდისათვის

თბილისი

1967

სიმღერა სამომბლოზე

ტაქ. ბ. გრიგოლიშვილის მუს. ი. კეჭუყაძის

ეროვნული

ბიბლიოთეკა

Allegro con fuoco simile



mf

ა- რა შგავს სხვი-სახ



სამ-შობ-ლო ზე- მი



M 13478
2

FM 278
2

მალ- ლა მთე- ბი ჭა- ლა-



ლა



გაშ-ლი-ლი ფარ-თე



ზურ-მუნ-ტის



წყა- რო- ე- ბი ან- ჯა-



რა ან- ჯა- რა



ჰე!

ღაღა- ნან

ff

მეინ- ვა- რი მთე- ბი

უ- ვავთ

უ- გავთ გო- ლი- ათხ

მხრე- ბი ჰეი რა

Handwritten musical notation for the first system on page 6. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: კლდე- ზე ჩან- ჩქე- (Klde- ze chanchkhe-). The piano accompaniment features triplets and a sustained bass note.

Piano accompaniment for the second system on page 6. It features a complex rhythmic pattern with triplets in both the treble and bass staves.

Handwritten musical notation for the third system on page 6. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: რი ჰეი - რა ჩან- ჩქე- რი (Ri he-i ra chanchkhe- ri). The piano accompaniment continues with triplets.

Piano accompaniment for the fourth system on page 6. It features a complex rhythmic pattern with triplets in both the treble and bass staves.

Handwritten musical notation for the first system on page 7. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: მე- რე ჰე - სად- (Me-re he-sad-). The piano accompaniment features a sustained bass note and triplets.

Piano accompaniment for the second system on page 7. It features a complex rhythmic pattern with triplets in both the treble and bass staves. The bass staff includes the instruction *cresc.*

Handwritten musical notation for the third system on page 7. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: ლც ქე- ბა (Lts khe-ba). The piano accompaniment is mostly sustained notes.

Piano accompaniment for the fourth system on page 7. It features a complex rhythmic pattern with triplets in both the treble and bass staves. The treble staff includes the instruction *sf cresc.*



Handwritten musical score on page 8, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and triplets. The lyrics are written in Georgian script.

ქვე-
გა-
ბი
მთე- ბი
ბი

FM 278



Printed musical score on page 9, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and triplets. The lyrics are written in Georgian script.

უ- გა- ვთ გო- ლო- ათს
მხრე- ბი ჰეი და

კლდე- ზე ჩან- ჩქე-

რო ჩქედე- ბა

ჰეი! ზე ჰეი!

ზე ჰეი! cresc.

4m

ნ 53/696



ჰეი

8-7
sf

ჰეი!

sf p

არა ჰგავს სხვისას სამშობლო ჩემი—
 მაღლა მთები ჭაღარა, —
 გაშლილი, ფართე ზურმუხტის ველი,
 წყაროები ანკარა.
 დგანან მყინვარი მთები,
 უგავთ გოლიათს მარები;
 კლდეზე ჩანჩქერი ტუღება,
 მერე კი სადღაც ჰქრება:
 ციცაბო ქედი, ფერდობზე მოლი,
 მოღზე ვარდი გაშლილი;
 იქ შავ ზღვასა და ლურჯ ზეცას შორის
 საზღვარია წაშლილი.
 ბორგავს მდინარე ხევში, —
 ქვევით შორს სადღაც ხენეშის;
 იქვე პატარა ჭალა
 და ზედ ზურმუხტის ყანა.

სიკეთეს ამდენს, სად ნახავ ერთად:
 ზეცა არის უღრუბლო,
 ნაზია მიწის სიხშირე ფერთა,
 კაცი ლაღი, — უხუნდო!
 ჩემი სამშობლო არის
 თვალეზ-წარმტაცი ბაღი, —
 ბოსტანს მიჰყვება ზვარი, —
 ხტუმარს ღია აქვს კარო!

უზანო

FM

278

2

საქართველო
ბიბლიოთეკა

ძუს. რედ. გ. ციციშვილი

ლიტ. რედ. ე. დიდიშვილი
