

საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტრო
ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლი

ი. კეჭაშვანიძე

სიძლერა სამუოგლოზა

ტენორის, ბარიტონისა და ვაჟთა გუნდისათვის

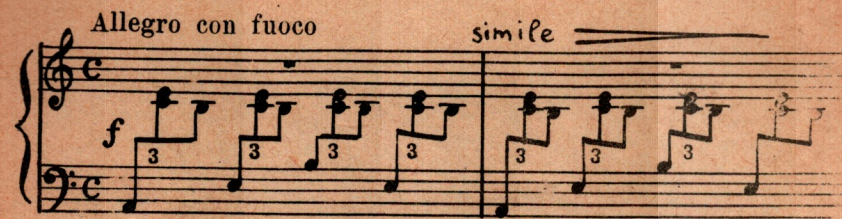
თბილისი

1967

სიმღერა სამომბლოზე

ტექ. გ. გრიგოლიშვილის მუს. ი. კეჭუყაძის

Allegro con fuoco simile



mf

ა- რა შგავს სხვი-სახ



სამ-მომბლო ზე- მი



M 13478
2

FM 278
2

მალ- ლა მთე- ბი ჭა- ლა-

ლა

გაშ-ლი-ლი ფარ-თე

ზურ-მუნ-ტის 30- ლი

წყა- რო- ე- ბი ან- ჯა-

რა ან- ჯა- რა

შე!

და

ნან

მეინ- ვა- რი მთე- ბი

მეინ- ვა- რი მთე- ბი

უ- ვავთ

უ- ვავთ ვა- ვთ ვა- ვთ ვა- ვთ

ლო- ათხ

მხრე- ბი შეი და

მხრე- ბი შეი და

Handwritten musical notation for the first system on page 6. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line has lyrics: კლდე- ზე ჩან- ჩვე- . The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment.

Piano accompaniment for the first system on page 6. The right hand features a series of triplets (marked with '3') and a sustained note in the left hand.

Handwritten musical notation for the second system on page 6. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line has lyrics: რი ჰეი - რა ჩან- ჩვე- რი . The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment.

Piano accompaniment for the second system on page 6. The right hand features a series of triplets (marked with '3') and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

Handwritten musical notation for the first system on page 7. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line has lyrics: მე- რე ვი სად- . The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment.

Piano accompaniment for the first system on page 7. The right hand features a series of triplets (marked with '3') and a crescendo (marked 'cresc.') in the final measure.

Handwritten musical notation for the second system on page 7. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line has lyrics: ლც ქრე- ბა . The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment.

Piano accompaniment for the second system on page 7. The right hand features a series of eighth notes and a forte dynamic (marked 'sf') and a crescendo (marked 'cresc.') in the final measure.

Handwritten musical score on page 8. The score consists of four systems of staves. The first system has two vocal staves (treble and bass clef) with a piano accompaniment below. The second system has two piano staves (treble and bass clef). The third system has two vocal staves with lyrics in Georgian: "მად- ბი მთე- ბი". The fourth system has two piano staves. The music includes various notes, rests, and triplet markings.

FM 278

Handwritten musical score on page 9. The score consists of four systems of staves. The first system has two vocal staves with lyrics in Georgian: "გავთ გო- მო- ათს". The second system has two piano staves with complex rhythmic patterns and triplet markings. The third system has two vocal staves with lyrics in Georgian: "მხრე- ბი შვი და". The fourth system has two piano staves. The music includes various notes, rests, and triplet markings.

კლდე- ზე ჩან- ჩქე-

რო ჩქედე- ბა

ჩან- ჩქე- რო

ჰეი! ზე ჰეი!

ზე ჰეი! *cresc.*

ჰეი

8-7
sf

ჰეი!

sf p

არა ჰგავს სხვისას სამშობლო ჩემი:—
 მაღლა მთები ჭაღარა, —
 გაშლილი, ფართე ზურმუხტის ველი,
 წყაროები ანკარა.
 დგანან მყინვარი მთები,
 უგავთ გოლიათს მარები;
 კლდეზე ჩანჩქერი ტუდება,
 მერე კი სადღაც ჰქრება:
 ციცაბო ქედი, ფერდობზე მოლი,
 მოლზე ვარდი გაშლილი;
 იქ შავ ზღვასა და ლურჯ ზეცას შორის
 საზღვარია წაშლილი.
 ბორგავს მდინარე ხევში, —
 ქვევით შორს სადღაც ხენეშის;
 იქვე პატარა ჭალა
 და ზედ ზურმუხტის ყანა.

სიკეთეს ამდენს, სად ნახავ ერთად:
 ზეცა არის უღრუბლო,
 ნაზია მიწის სიხშირე ფერთა,
 კაცი ლაღი, — უხუნდო!
 ჩემი სამშობლო არის
 თვალეზ-წარმტაცი ბაღი, —
 ბოსტანს მიჰყვება ზვარი, —
 ხტუმარს ღია აქვს კარო!

უზანო

FM 278
2

ძუს. რედ. გ. ციციშვილი

ლიტ. რედ. ე. დიდიშაძე
