

# საქონლი გადატრიალი

№3 (684)  
ოთხშაბათი  
1 თებერვალი,  
2023წ.  
ფასი 1.50 ლ.



**ციტატა:** ბიპინა ივანიშვილი  
ეკრთული სახელმიწოდე - გამუღის, ენისა  
და სარწმუნოების თავდაცვული გუმაგია

## CREDIT SUISSE-მა ისის რეზოლუციის რეალური „ვასი“

CS Victims Credit Suisse გარკვეული კლიენტების ნარმომადგენლების  
მიერ შეიქმნა. ისინი 7 წლის განმავლობაში ბანკის პერსონალის  
მიერ ჩადენილი დაახლოებით 1 მილიარდი დოლარის ლირებულების  
თაღლითობის მსხვერპლი არიან

## დამიწაგამდე დაგაკალი ხილი ვერასძროს დამიწადება!

ნატო-რუსეთის ომი  
ჯგუფურ სადომაზონის-  
ტურ სექსუალურ თამაში  
ჰეროინი, როცა  
პატარა „პრასტიტუტკას“  
დიდი ბიჭები მოსწონა  
და ნებით ერთვება ომის  
„სიამტკბილობაში“...



**ლეილ ბოება:** „ნამოქანბის“ დამლა გარდაუვალია.  
ეს სხვა რაოდიციურ ქალებს გააძლიერებს

## მისამართი (ინკ.) ჩამოტყუანული



### თორიას კასრი და „ნამოქანბაში“

ქალებმაც აიშვეს. ერთი ჩაითლითებია  
რაღაც პირმორდებულმა „არტილე-  
რიაშ“ გადაცემაში „პოლიტ-ქილი-  
ქშ“ და ისე ეცა „ტაბულა ბიცოლა“,  
ბრდვეინი ადინა: კეზერაშვილს ურ-  
ჩევნა, ეს „კალოშისპირა ქაჯი“ და-  
დუმს და აუხსნას, რომ პოლიტიკა-  
შიც ჩემი რეკომენდაციით შემოეთრა.

რომელ ეროვნულ მოქალაქე საეპრობან,  
რომა ლიაკას, გირჩისა და ჭიჭას განვი  
ეროვნული კოფიც კი ცალილია

**ნაციური ეროვნულიანი:**  
„....ჩვენი გირჩი გირჩი გირჩი...“

**„საერთო გადატრიალი“ - გადატრიალი მოსახლეობის გადატრიალი**



























# როსა გმირი, რომ ნიკორნინის ტაძარი ნანახი გაქვს...

„ერთ ზაფხულს, შოვში დასვენებისას, გალაკტიონმა დურგალი გაიცნო, რომელ- მაც შემდეგ მაგიდა გაუკეთა და მასშე წერდა ნაძვნარში. ცხადია, დურგალს ყოველდღე სვდებოდა, რომელიც უგონოდ იყო შეევარე- ბული ნიკორწმინდის ტაძარშე, მისი გველა ჩუქურთმა ზედმიწევნით იცოდა. გალაკტი-

ონის ლექსი „ნიკორწმინდა“ უკავლამ იცის, მაგრამ არ იციან, რომ ეს ლექსი ისე დაწერა გალაკტიონმა, ნიკორწმინდა არ უნახავს, ამინდების ჭირეულობის გამო ვერ მოახერ- ხა მისი ნახვა...“ (გალაკტიონის მეუღლის, ნინო (ნინა) კვირიკაძის შეილიშვილი მარინა ზუქურთმა ზედმიწევნით იცოდა. გალაკტი-

გალაკტიონმა ტაძრის უნა- ხავად დაწერა ლექსი „ნიკორ- წმინდა“ და ისე აზიდა ცად, რომ მკითხველი ინტერესდე- ბა და ნიკორწმინდის ტაძრის ნახვის შესაძლებლობას ხე- ლიდან არ უშვებს. საქარ- თველოში, ალბათ, იშვიათია ადამიანი, ვისაც აღნიშნული ლექსი არ სმენია, ტაძარი შე- დარებით ნაკლებ ვინებს თუ უნახავს, მაგრამ უნახავს კი?



პირადად მე ნიკორწმინდა- ში, მეორედ იმის გამო წავედი, რათა ის მენახა, რასაც ახლა- თქვენ გაიმპობთ. თუ შესაძ- ლებლობა მექნა, მესამედაც წავალ, რადგან დასაზუსტებე- ლი დამტრი ჩემთვის საინტე- რესო საკითხები.

მცირე ინფორმაცია: ნი- კორწმინდის ტაძარი ეროვ- ნული ხუროთმოძღვრების შე- დევრია, რომელიც XI საუ- კუნის დასაწყისში, 1010-1014 წლებშია აგებული. ნიკორწ- მინდის დეკორი ქართული მო- ნუმენტური პლასტიკის მიღ- წევაა. ძეგლს არსებობის გან- მავლიბაში დიდი ცვლილება არ განუცდა, რაც იშვიათი შემთხვევა. ტაძრის გუმბათი პროგანდელი სახითაა შემორ- ჩნილი. XVI საუკუნეში იმ- რეთის მეფის ბაგრატ III-ის

ხელშეწყობით ნიკორწმინდა განაახლეს. აქედან მოყოლე- ბული, ნიკორწმინდა რაჭის საეპისკოპოსო ტაძრად მოიხ- სებიება.

რელიეფებს შორის, ქრის- ტიანული სიუჟეტების გვერ- დით, ბევრია რეალური და ფანტასტიკური მოტივი.

2007 წლის 24 ოქტომბ- რიდან ნიკორწმინდის ტაძარი შეტანილია იუნესკოს მსოფ-

ნად დაათვალიერო.

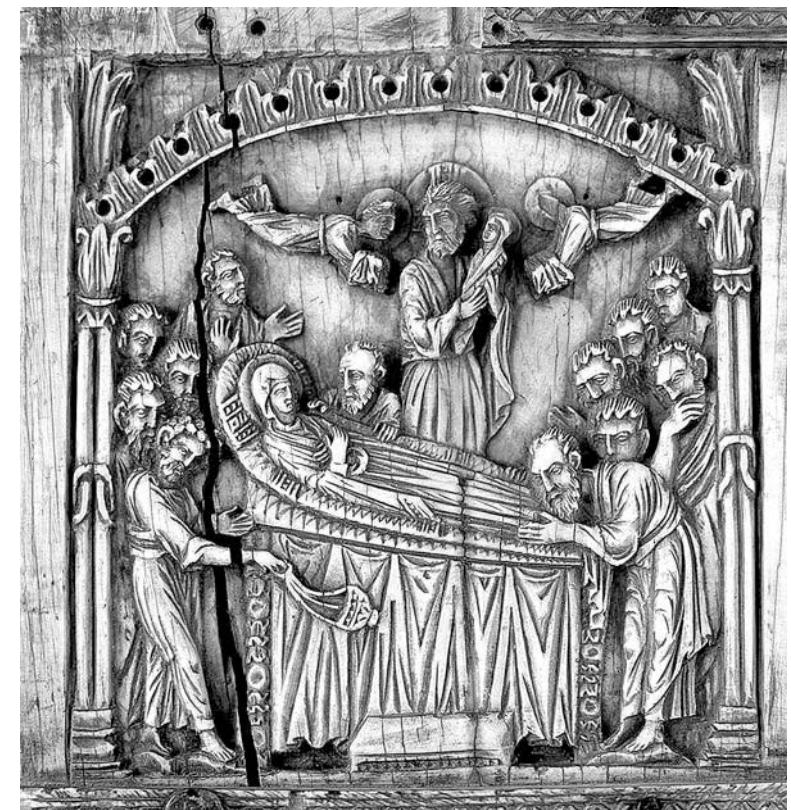
2002 წლის მარტში მკითხ- ველმა რედაქტორის ბიაწოდა ნი- კორწმინდის ღვთისმშობლის მიძინების ხატის ფოტოსასლი. მისი მტკიცებით, აღნიშნულ ხატზე გამოსახული არიან: კათოლიკოს-პატრიარქი ილია II, ეღვარდ შევარდნაძე, ილია ჭავჭავაძე, აკაკი წერეთელი, სტალინი, ლავრენტი ბერია, სერგო ორჯონიშვილი და სხვები.

დააკვირდით ფოტოსასლს, მართლა პეგანან ხატზე გა- მოსახული პერსონაჟები ჩვენს თანამედროვეებსა და ისტო- რიულ პირებს?

ნიკორწმინდის ტაძარის კედლები ინახავს ჯოვოზე- თის ფრესკას, მამათმავლობის სცენებს და ეშმაკიც არაერთ- განაა გამოსახული, რაც მნა- ველს აოცებს.

ჯოვოზეთის სცენა ასეთია: გამოსახულია დიდი გველე- შაპი, რომლის გაღებული პი- რიდან ჯოვოზეთში ეშვებიან ცოდვილი ადამიანები, სადაც შემდგომ ტანკაში არიან. ყო- ველ მათგანს სხვადასხვა სა- ტანკველი აქვს.

ერთი გამორჩეული სცე- ნაა, ეშმაკი აუკატიურებს კი-



ხეთის ასეთი სცენები მაინ- ცდამანც რაჭაში, მხოლოდ ვარაუდის ღონებზე შეიძლება ითქვას: აღბათ, კონკრეტული ფერდალური ოჯახის მითი- თება იყო ტაძრის მომსატვე- ლისადმი, რათა ამ ფორმით ეთქვათ ხალხისთვის, რა მო- აქეს ცოდვებს და რა არის ჯოვოზეთი.

როგორც ჩანს, სასულიერო

პირებს არცე სმენიათ შეგავ- სი ფრესკის შესახებ, ამიტომ ახსნა უჭირთ. ვინაიდან „სა- ხარება“ სიტყვით წავლებაა, ხოლო ფრესკა — გამოსახუ-

წინ წამოწეული, ისინი მიიჩ- ნებიან მოხატულობის შემგვე- თად. მათ შორის გამოირჩეოდა მერაბ წულუკიძე. XVI-XVII საუკუნეებში წულუკიძების გვარი ფლობდა ამ მიწებს და ისინი არან გამოსახული.

წალენჯიხის მაცხოვრის

სახელობის ტაძრის ფრესკა- ზე გამოსახულ სამეგრელოს მთავარს, ლევან II დადიანს და მის ბიას, გიორგი ლი- პარტიან-დადიანს საყურები უკეთიათ. ლევანი გრძელ თმას ატარებდა, ამიტომ საყურე მკაფიოდ არ უჩანს, გიორგის საფურე კი გარევევით ჩანს, რელიეფზე დამაგრებულ ფო- თოლიზე ლალის თვალია ჩა- მოკიდებული და მარგალიტით ბოლოვდება.

საყურით არან გამოსახუ-

ლი საფარაში, წმინდა საბას

მონასტერში ბექა და სარგის

ჯაყელები...

ფრესკებზე თითქმის არ არან გამოსახული დაბალი ფერის წარმომადგენლები. ამ- დენად, მნელი სათქმელია, მა- თაც ეკეთათ თუ არა საყურე, რადგან ის ძალაუფლების ნი- შანსაც წარმოადგენდა, პირის სტატუსს, რომ ის გარკვეულ სოციალურ საფეხურზე იდგა.

დღეისათვის, საყურე მამა- კაცისთვის მოდის გამომახი- ლია, ან უბრალოდ კონკრე- ტულად მას მოსწონს, მაგრამ საფურე მამაკაცზე არც აღმო-

სავლეთისა და არც დასავლე-

თისთვის არ ყოფილა უცხო;

არც შეა საუკუნეების საკუ-

რებაა, უძველესი დროიდან

მოდის. საყურიანი მამაკაცები

მრავლად იყენენ ასურულ-ბა-

ბილონურ და ეგვიპტურ სი-

ნამდვილებში.

ქართული წარმოდგენების- თვის ერთგვარად უცხოა სა- კურიანი ქართველი მამაკაცი, მაგრამ, როგორც ნიკორწმინ-

დის ტაძრის მაგალითზე გხე- დავთ, ბევრი რამ თურმე არ

გვცოლნია...



სერზე კოკაჩამოკიდებულ, ხელებშეერულ მამაკაცს — ეშმაკის შეპყრილი მწყურ- ვალს წყალი კი აქვს, მაგრამ ვერ სამას, რადგან ხელები შეკრული აქვს (სასულიერი პირების თქმით, ჯოვოზეთში ასეთი სატანჯველიც — წულუკიძებით ტანჯვება).

ასევე, გამოსახულია ერთ ლოგინში გვერდიგვერდ მწო- ლიარე თრთ მამაკაცი, რომელი განა გამოსახული ეშმაკი აღგათ თავ- ზე — ისინი სოდომის ცოდვით შეპყრილი ბარიან...

რატომ გამოსახეს ჯოვო-

ლებითა და ფერით, ვარაუდო- ბენ, რომ შესაძლოა, ფრესკა

არასწორად არის აღქმული...

ნიკორწმინდის ტაძარი ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანების ძეგლია, რომელზეც უძველესი მასალა ეგივრია ფერით მასალაა შე-

ფიგურითი იდენტილი.

ნიკორწმინდის ტაძარშია გამოსახული საყურიანი მა- მაკაციც, რომელიც, საგარა- უდო, რომელიმე წულუკიძე უნდა იყოს. რადგან ფრესკა გვიანდელია, მე-17 საუკუნეშია შესრულებული და ამ პერი- ოდის საქტიტორო პორტრე- ტებში წულუკიძების გვარია



