



მელიტონ ბალანჩივაძე
M. БАЛАНЧИВАДЗЕ

მ. ბალანჩივაძე. M. Баланчивадзе

ვოკალური ნაწარმოებნი
Вокальные произведения

- | | |
|--|---|
| <p>1. გაზაფხული ღუეტი (ტენორ. და სოპრანოს.)</p> <p>2. <u>უნე ბებრუნი მარად.</u></p> <p>3. ოდესაც გიციქვრ.</p> <p>4. ნ ა ნ ა.</p> | <p>1. Весна. Дуэт (для тенора и сопрано).</p> <p>2. <u>Ты передо мной свет души моей.</u></p> <p>3. Только взглянешь ты.</p> <p>4. Колыбельная песня.</p> |
|--|---|

ს.ს.ს.რ. სახელმწიფო გამომცემლობა
Государственное Издательство С.С.Р.Г.

გრ. ვოლსკის სახსოვრად.

„შენ გებრფი მარად“

Ты передо мной свет души моей.

სიტყ. გრ. ვოლსკის.

Слова Гр. ВОЛЬСКОГО.

Пер. Я. Ивашкевича.

მუს. მ. ბალანჩივაძის.

Муз. М. БАЛАНЧИВАДЗЕ.

Allegro non troppo.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 2/4 time. The piece begins with a piano (p) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

First line of the vocal melody, starting with a fermata on the first measure. The key signature is G major and the time signature is 2/4.

ო - დეს მე - წვე - ვა
 Серд - це ли бо - лит,

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a *ritard.* (ritardando) marking. The music is in G major and 2/4 time.

Second line of the vocal melody, featuring a triplet of eighth notes in the first measure. The key signature is G major and the time signature is 2/4.

სე - ვლა და - მწვე - ლი და მიღრღნის გულ - ღვიძლს ვით მგე-სლი გვე -
 Ра - до - сти-ль ли - шен, Счастьем ли за - быт, Мгло - ю о - кру -

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the accompaniment from the previous section in G major and 2/4 time.

con moto

ლო, შე - ბი ს ა - ხე მაჟეს მა - შიხ მხსნელ ფა - რად.
 - жен, Му - чим ли то - ской, В цве-те ю-ных дней,

con moto

p tempo primo

p

შებ გე - ტრფი მა - რად, შებ გე - ტრფი მა - რად: შებ გე - ტრფი მა -
 Ты пе-ре - до - мной Свет ду - ши мо - ей. Ты пе-ре - до

p tempo primo

რად,
- мной

შებ გე - ტრფი მა - რად.
Свет ду - ши мо - ей!

რა წამ - საც მო - მთხოვ
Тре-буй, я го - тов,

rit.

სა - ქმეს სა - გმი - როს, თუნდ მტრის ლა - ხეარ - მაღ მომკლას გა - მგმი - როს,
 я помчусь лю - бя, В пол - чи - ща вра - гов По - гу - блю се - бя,

con moto *a tempo*

შენ - თვის სი - კვილ - საღ მი - ვი ჩნევ ა - რად, შენ გე - ტრფი მა - რად,
 Смерть в чу - жой глу - ши я бла - го - сло - влю, — Свет моеѣ ду - ши,

con moto *a tempo*

p *rallent.*

შენ გე - ტრფი მა - რად. შენ - გე - ტრფი მა - რად, შენ გე - ტრფი მა - რად.
 я лю - блю, лю - блю. Свет мо - ей ду - ши, я лю - блю, лю - блю.

p *rallent.*

f tempo primo

p dolce ma

სი - კვი - ლის ე - მსაც მე - ჭე - ბა ბა - ტვრად, რომ შე - ნი ცრე -
 Шу - мен тем - ный лес, — Бли - зок смер - ти час, Где ж ла - зурь пе -

f tempo primo *p dolce ma*

marcato

6

6

მლი ცი - ურ სა - ჩე - ქრად ჩემს ო - ბოლ სა - ფლავს
 бес, — Блеск лу - чи - стых глаз? Прах мой о - ди - нок,

marcato

p

ლა - ე - ცეს ცვა - რად შენ გე - ტრფი მა - რად, შენ გე - ტრფი მა -
 Пет сле - зы тво - ей, — И да - лек, да - лек Свет ду - ши мо -

p

con forza

რად, შენ გე - ტრფი მა - რად, შენ გე - ტრფი მა - რად.
 - ей, И да - лек, да - лек Свет ду - ши мо - ей.

f *con forza*

ს. ს. ს. რ. სახელმწიფო გამომცემლობა
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО С. С. Р. Г.

გამოსულია:
ВЫШЛИ В СВЕТ:

1. Arioso. აბდულ-არაბისა: ოპერიდან „შოთა რუსთაველი“—დ. არაყიშვილისა.
„ Абдул-Араба из оперы „Шота Руставели“—Д. Аракишвили.
2. ივერიის მთებზე—დ. არაყიშვილისა.
На холмах Грузии—Д. Аракишвили.
3. ჰაფიზიდან „აღზღევი, შეინავარდე“—დ. არაყიშვილისა.
Из Гафиза „Встрепенись, взмахни крылами“—Д. Аракишвили.
4. ჰაფიზიდან „ვარდ ყვავილთა სამეფოს მოდი!“—დ. არაყიშვილისა.
Из Гафиза „В царство розы и вина—приди“—Д. Аракишвили.
5. სოლფეჯიო—დ. არაყიშვილისა.
Сольфеджио—Д. Аракишвили.
6. ნანა—მელიტონ ბალანჩივაძისა.
Колыбельная песня—М. Баланчивадзе.
7. გაზაფხული, დუეტი (ტენორისა და სოპრანოსთვის)—მელიტონ ბალანჩივაძისა.
Весна, дуэт (для тенора и сопрано)—М. Баланчивадзе.
8. შენ ვეტრფი მარად—მელიტონ ბალანჩივაძისა.
Ты передо мной свет души моей—М. Баланчивадзе.
9. ოდესაც გიციქერ—მელ. ბალანჩივაძისა.
Только взглянешь ты—М. Баланчивадзе.
10. ლეკური „დოლური“ ოპერიდან „ამირანი“—კ. მეღვინეთ-უხუცესისა.
Из оперы „Амирани“ лезгинка „Долури“—К. Мегвинет-Ухуцеси.

ზაქარია ფალიაშვილის ოპერიდან «აბესალომ და ეთერი»
Из оперы „АБЕСАЛОМ и ЭТЕРИ“ З. Палиашвили:

11. მურმანის არია (ბარიტონისთვის)—
Ария Мурмана (для баритона)—
12. სცენა და არიოზო აბესალომისა (ტენორისათვის)
„Сцена и ариозо Абесалома“ (для тенора)
13. „აბესალომის და მურმანის დუეტი“ (ტენორის და ბარიტონისთვის)
„Дуэт Абесалома и Мурмана“ (для тенора и баритона)—

ზაქარია ფალიაშვილის ოპერიდან «დაისი»
Из оперы „ДАИСИ“ З. Палиашвили:

14. ლეკური (ფორტეპიანოსთვის).
Лезгинка (для фортепиано).
15. „სცენა და არია მაროსი“ (სოპრანოსთვის).
„Сцена и ария Маро“ (для сопрано).

