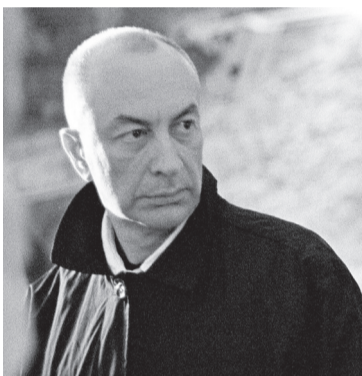


წიგნაკრები საქართველო

ლიტერატურული საქართველო * LITERATURULI SAQARTVELO * ЛИТЕРАТУРУЛИ САКАРТВЕЛО

20 იანვარი 2023წ. №1 (4061) გამომცემის 92-ე წელი ფასი 2 ლარი



ლადო მალრაძე

გზინცოლოგ N3. ლოქნი აივნით

... და აივნისანი ლექსები მინდა რომ მოგწერო, ხედებით მშობლიურ ქალაქზე, რომ როგორც ღირსებით ოფიცრის მუნდირი ვზიდო ეს ქალაქი, რომელიც ამავსებს თანამედევ ხიფათში პოეტის ყისმათით, ... და როცა ქალაქი ჭორებით კანკალებს, დამკიდებს მხედრული მამაცობისათვის პერანგზე პომადის ორდენის ნაკვალევს. ამავსებს მოედნის მზით, რასაც ფაუსტის ცდუნება ვერ სწვდება. – შემინდოს კლასიკამ! და ლექსის სტრიქონებს საკენკად გაუწვდის და მტრედიც მომაგნებს მოედნის პარსიფალს. მომაგნებს, რადგანაც იღბალი პოეტის გრაალის მცველების სიმღერას მავალებს, და მტრედი მომძებნის პარსიფალს მოედნის, ან როგორც პომადის ორდენის კავალერს.

გარშემო სარეცხის წინსაფრით სახლები... მოედნის ცენტრში კი ბრინჯაოს სასიქადლო წინაპარი ესპრესო-ს თანხლებით... მოვსვამ განათებულ მოედნის კლასიკას. ... და აივნისანი ლექსები მინდა რომ მოგწერო, ქალაქზე დღევანდელ ხედებით, სადაც პომპეუსმა დალაშქრა მინდორი,

▶▶ ლასასრული. 89-2 გვ.

„ლიტაივანი“ პირველი ლაურეატები



ოლანი ბიდსაძე (პროზა)



გურანდა ბაიძია (პოეზია)



გუბა გვაბლაძე (პროზა)

ახალგაზრდა, პერსპექტიული მწერლების გამოვლენა და მხარდაჭერა „ლიტერატურული საქართველოს“ პრიორიტეტი იყო მისი არსებობის ყველა ეტაპზე. ასეა ახლაც, მაგალითად, შარშან დაგვიტყვედით ორმოცდაათამდე ავტორი, რომელთა ასაკი არ აღემატებოდა 30 წელს. პირდაპირ უნდა ითქვას, მათ კარგი „ამინდი“ შექმნეს; სიახლის, სიხალისის, სილალის, სითამამის სულისკვეთება შემოიტანეს ჩვენი გაზეთის ფურცლებზე... და გაჩნდა იდეა, დაარსებულიყო „ლიტერატურული საქართველოს“ პრემია ახალგაზრდებისთვის. წლის ბოლოს სპეციალურმა ფიურმამ (წინოდარბაისელი, უჩა შერაზადიშვილი, ივანე ამირხანაშვილი) გამარჯვებულებიც გამოავლინა: პროზაში – **ოლანი ბიდსაძე**, პოეზიაში – **გურანდა ბაიძია**, კრიტიკაში – **გუბა გვაბლაძე**. (ბოდიშს ვიხდით იმისათვის, რომ გამარჯვებულებს ფულად ჯილდოს ვერ გადავცემთ, მხოლოდ სიგელებითა და საჩუქრებით შემოვიფარგლებით).

რა დროს პრემიაა, როცა გაზეთი ვალეზიდან ვერ ამოსულაო. – გვეტყვიან მკითხველები და მართლაც იქნებოდა. ამავე დროს, მართალია ისიც, რომ გაზეთის არსებობისათვის, სასიცოცხლო სივრცის მოსაპოვებლად სჭირდება მეტი აქტივობა, მეტი კონტაქტი მკითხველებთან, ავტორებთან, თანამედროვე პროცესებთან. პრემია-კონკურსები საუკეთესო საშუალებაა მსგავსი აქტივობების განსახორციელებლად. ამიტომ გადავწყვიტეთ, დაგვეარსებინა ლიტერატურული პრემია 30 წლამდე ახალგაზრდებისთვის.

პრემიას დაერქვა „ლიტაივანი“. რატომ „ლიტაივანი“? – იმიტომ, რომ ეს სახელი მჭიდროდ არის დაკავშირებული „ლიტერატურული საქართველოს“ ისტორიასთან. თბილისში, გუდიაშვილის მოედანზე, №2-ში მდებარე ლურჯაივანი სახლში 1988 წლიდან 2007 წლამდე „ლიტერატურული საქართველოს“ რედაქცია მუშაობდა. რედაქციასა და ამ სახლს ბევრი ცნობილი ადამიანი ახსოვს, ბევრი ეროვნული საქმის იმპულსი აქედანაც მოდიოდა. აქედან იწყებდნენ სახელმწიფოებრივი დამოუკიდებლობისათვის ბრძოლას ზვიად გამსახურდია და მერაბ კოსტავა, აქ იკრიბებოდნენ ცნობილი მწერლები, რომელი ერთი გავისხენით, მუხრან მაჭავარიანი თუ მურმან ლებანიძე, ანა კალანდაძე თუ ოთარ ჭილაძე, ჭაბუა ამირეჯიბი თუ თამაზ ჭილაძე, გურამ დორანაშვილი თუ ოთარ ჩხეიძე, ჯემალ ქარჩხაძე თუ დავით ნერედიანი, რეზო ჭეიშვილი თუ გურამ ფანჯიკიძე, გივი გეგეჭკორი თუ შოთა ნიშნიანიძე, ტარიელ ჭანტურია თუ ვახტანგ ჯავახაძე, ლია სტურუა, ბესიკ ხარანაული, ემზარ კვიციანიძე... თამაზ ნივნივაძის რედაქტორობის დროს მარჯვენა აივანზე, დასავლეთის მხარეს, ხშირად ნახავდით სასაუბროდ, და

ბევრჯერ სანადიმოდაც, მსხდარ სამეგობროს: ვახუშტი კოტეტიშვილს, ბაჩანა ბრეგვაძეს, თამაზ ჩხენკელს, არჩილ სულაკაურს, ალექსი ჭინჭარაულს, ზეზვა მედულაშვილს, ნუგზარ შატაძეს, გივი შაჰნაზარს, დათო მალრაძეს, აკა მორჩილაძეს, ზაალ სამადაშვილს, როსტომ ჩხეიძეს, კარლო ფაჩულიას... არა მარტო მწერლებს, – მხატვრებს, მუსიკოსებს, მსახიობებს, რეჟისორებს. ვახუშტიმ ლიტაივანი დაარქვა, ლიტაივანელთა ლიტერატურული გაერთიანებაც შექმნა და მისი ქარტია(ლი)ც დაწერა.

ლიტაივანი ყველგან ისმოდა, ლიტაივანი ყველას უყვარდა, ლიტაივანს ყველა შენატროდა.

ლიტაივანმა ერთმანეთს დააკავშირა თაობები, ძველები და ახლები ერთ საზოგადოებად გააერთიანა, თანამოაზრეებად აქცია. თხუთმეტი წლის განმავლობაში ხშირად, გუგუნებდა, გრგვინავდა ლიტაივანი.

დღეს რა ხდება? ლურჯი სახლიც ადგილზეა და ლიტაივანიც, ოღონდ სხვა ხალხის ისმის იქ ფრიალი. აღარ ჩანან აივანზე მწერლები, ხელოვანები, კულტურის მოღვაწენი.

სამაგიეროდ, არსებობს პრემია „ლიტაივანი“.



ჰამბურგის ანგარიშზე

დავით ანდრიაის რეჟისაჟი

83.4

უმკრანი წყალი

მავკალა გვანაშვილის ნიშნიდან

83.6

ახალი ლექსები

ანდრო გვანაშვილი

83.7

ტრაგიკომედია საბჭოურად

აკაკა ინგოროვის ცხოვრებიდან

83.11

ფრანც კაფკას დღიურებიდან

რუსულან ლვინიშვილის თარგმანი

83.15

თბილისსა და რუსთაველი ავანტიურით რუსთაველის სახლი

„ვეფხისტყაოსნის“ ავტორის ხელით ნაწერი სტრიქონები... მამის ძმა და მამაჩემი პაპაჩემმა...



დაბეჭდვით უნდა ვივარაუდოთ, რომ, როგორც თითქმის ყველა მოსახლე გაყრის შემდეგ ცალკე აშენებს სახლს...



ძნელია იმის თქმა, პაპის აშენებულ სახლში დაირჩა რუსთაველის აკვანი... „გამომდინარე აღნიშნულიდან, შემოვ...

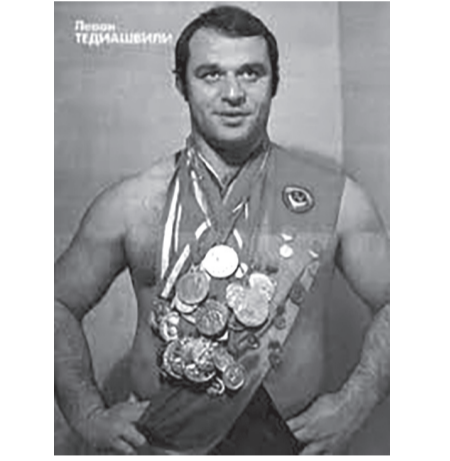
სახლის აშენებაში მონაწილეობის სურვილი – უანგაროდ პროექტის გაკეთებაშიც... და ფიზიკურ მუშაობაშიც, სახელმწიფომ...

„ბაღჩა ვნახე უტურფესი ყოვლისავე საღიბისა, ფრინველთაგან ხმა ისმოდა უამესი სირინოსა...“ ნაირ-ნაირი ყვავილებით, სილამაზით, ედემის ბაღით...

დღისით და ღამით ვხედავდი მზისა ელვათა კროთმასა... ფოქრობ, მე-12 საუკუნეში ალბათ საქართველოში ვერავინ წარმოიდგენდა...

რუსთაველის სახელობის აეროპორტი, როგორც შევთავაზე თბილისის მერიას, ენეროს შოთას სიტყვებით

„ღმერთმა ქმნას შინა მოვიდეს ძე ჩემი გამარჯვებული“... იმ მიზნით, რომ უცხოეთში სასწავლებლად, სამუშაოდ, სამეცნიეროდ...



აი ასეთი გამარჯვებებით, იდეებით, ოქროს მედლებით, გამოგონებების წყალობით შეიძლება გადავაცქიოთ ჩვენი ჩამორჩენილი ქვეყანა მძლავრ განვითარებულ სახელმწიფოდ...

თამაზ ქვლივიძე ტელ.: 599-10-43-18

Journal cover: არილი 2022 №8 (308) სანობელე ლექცია

„არის“ მე-8 ნომერი მრავალფეროვანი, მრავალთემბატური, მრავალკუთხედიანი და მრავალწახნაგოვანი...

აქვე მისი ლექსებიც არის – ვერლიბრი უტყუარი ტექნიკით... ცხოვრება და სინამდვილე, ფაქტი და სინამდვილე, ბოლოს – სინამდვილე და სინამდვილე...

კანტი - გასაგებად... მათი მხრიდან შეიძლება... ვინაობა უნდა შეიტყვი? რა არის კანტი?

გამომცემლობამ „Carpe diem“ გამოსცა ფილოსოფოს ნინო მშვენიერადის შრომა „იმანუელ კანტის ანთროპოლოგია“...

ფუნდამენტურ კითხვაზე: რა შეიძლება ვიცოდეთ? რა უნდა გავაკეთოთ? და რისი იმედი შეიძლება მქონდეს?...

გ ა ს ნ ო რ ე ბ ა - „ლიტერატურული საქართველოს“ 2022 წლის 23 დეკემბრის №25-ში გაიპარა შეცდომა...

თავარი რედაქტორი ივანე ამირხანაშვილი... მთავარი რედაქტორის მოადგილე ელისაბედ მებრახველი... ზანდუკელის №1; ტელ.: 293 69 77 E-Mail: litsqartvelo@yahoo.com