

*„Нет сомнения, что Горький — громадней-
ший художественный талант, который принес
и принесет много пользы всемирному проле-
тарскому движению“.*

В. И. Ленин

Среди посетителей Л. Н. Толстого в Ясной Поляне
„... был Горький, очень хорошо говорили. И он мне
понравился. Настоящий человек из народа...“

Л. Толстой



М. Горький и Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. 1900 г.

„По совести скажу—видеть себя на карточке рядом
со Львом русской литературы,—мне невыразимо ра-
достно! Горжусь этим ужасно“.

М. Горький — С. А. Толстой

№ 2

„Вы спрашиваете, какого я мнения о Ваших рассказах. Талант несомненный и притом настоящий, большой талант... Вы пластичны, т. е. когда изображаете вещь, то видите ее и ощупываете руками! Это настоящее искусство“.

А. П. Чехов — М. Горькому



М. Горький и А. П. Чехов. Ялта, 1900 г.

„Чехов... один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый,—друг любящий ее, сострадающий ей во всем, и Россия... долго не забудет его“.

М. Горький

№ 3

„...Ваши „Среды“ имели очень большое значение для всех нас, литераторов той эпохи...“

М. Горький—Н. Д. Телешову

Литературно-художественный кружок „Среда“



М. Горький и члены литературно - художественного кружка „Среда“. Слева направо: 1-й ряд — Л. Андреев, Ф. Шаляпин, И. Бунин, Н. Телешов, Е. Чириков, 2-й ряд — С. Скиталец и М. Горький.

Литературно - художественный кружок „Среда“, организованный писателем Н. Д. Телешовым в 1898 г., объединял передовых артистов, писателей и художников. В центре их внимания были наиболее выдающиеся явления общественной и литературной жизни того времени. С 1903 г. „душой“ кружка стал М. Горький.

М. Горький и В. В. Стасов в Куоккале (Финляндия). 1904 г.



„ ...Мне радостно будет вспоминать о встречах с Владимиром Васильевичем (Стасовым), который в старости своей любил жизнь, людей, искусство...“

М. Горький



„Мало было людей, к которым Ленин относился бы с такою любовью, как к Горькому. Как-то оживлялось его лицо при свиданиях с Алексеем Максимовичем. Он мог беседовать с ним часами, и видно было, что беседы эти доставляют ему искреннее удовольствие.“

М. И. Ульянова

„Получила Ваши воспоминания об Ильиче—хорошие. Живой у Вас Ильич... Правда все. Каждая фраза Ваших воспоминаний вызывает ряд аналогичных. И потом Вы любили Ильича. Кто не любил бы, тот не мог бы так написать. Живой весь Ильич“.

Н. К. Крупская—А. М. Горькому

В.И. Ленин и М. Горький на
II конгрессе Коминтерна.
Петроград. 1920 г.



Герберт Уэллс в гостях у М. Горького в Петрограде. 1920 г.

Английский писатель, автор книги „Россия во мгле“ Г. Уэллс приехал в 1920 г. и пробыл пятнадцать дней в Петрограде и Москве. Он был гостем М. Горького и жил у него на квартире.

„...Русские—великий и одаренный народ, который играет и предназначен сыграть ведущую роль в создании нового мира“. Г. Уэллс— М. Горькому

После нескольких лет, проведенных на лечении в Италии, М. Горький возвращается на родину.

Горький путешествует по Советскому Союзу. В 1928-1929 г.г. он побывал на Волге и Украине, в Крыму и на Кавказе, в Мурманске и на Соловках. Результатом этих поездок были циклы очерков „По Союзу Советов“ и „Рассказы о героях“.



Приезд М. Горького на родину.

„Мне хочется написать книгу о новой России. Я уже накопил для нее много интереснейшего материала. Мне необходимо побывать — невидимкой — на фабриках, в клубах, в деревнях, на стройках, у комсомольцев, у вузовцев, в школах на уроках... и т. д. и т. д. это — серьезнейшее дело“.

М. Горький

„Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства“.

М. Горький



М. Горький и С. М. Киров на Балтийском заводе. 1929 г.



М. Горький и директор завода АМО
И. А. Лихачев с рабочими завода. 1928 г.

Выступая на заводском митинге с взволнованной речью, М. Горький, обращаясь к рабочим, сказал:

„ ...Вы работаете в своей стране, вы — хозяева этой страны. Вы являетесь в то же время учителями рабочего класса всей земли. Вас внимательно слушают и очень многому у вас учатся.

Приветствую вас от всей души, молодые создатели новой жизни“.



М. Горький на встрече с коллективом фабрики „Трехгорная мануфактура“ Москва, 1928 г.

„Мне так кажется, что я в России не был не шесть лет, а по крайней мере двадцать. За это время страна помолодела. Такое впечатление, что среди старого, в окружении старого растет новое, молодое. Дома старые, а люди новые.

Вот что я вижу. Молодую страну я вижу“.

М. Горький



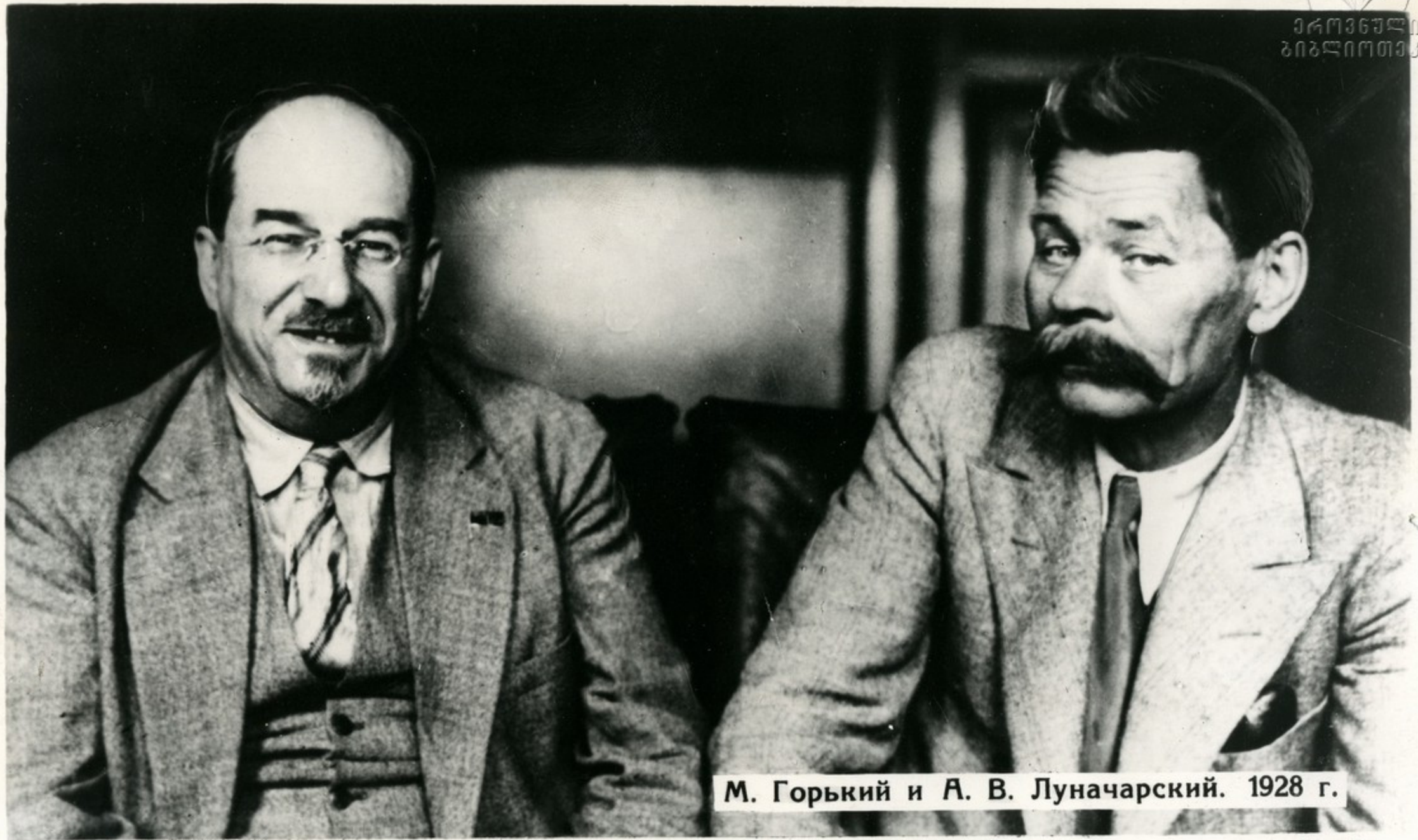
М. Горький в совхозе „Гигант“. 1929 г.

„Всюду видишь, как разумная человеческая рука приводит в порядок землю, и веришь, что настанет время, когда человек получит право сказать: „землю создал я разумом моим и руками моими“.



М. Горький в гостях у летчиков. 1931 год.

„...вы являетесь первой армией, которая служит только народу и защищает только его интересы“.



М. Горький и А. В. Луначарский. 1928 г.

„Вот посмотрите на него (Алексея Максимовича): совсем молодой. Он у нас еще много проживет и много поработает. А беречь нужно... потому что он и сейчас еще умеет запустить руку в свое большое горячее сердце и выбросить оттуда пригоршню сокровищ, которыми богаты будем не только мы, но и дети наши, и внуки...“

А. Луначарский

№ 14



М. Горький с писателями.

Замечательный художник, Горький был и крупным критиком, теоретиком литературы, организатором и руководителем советской литературы, мудрым и чутким наставником многих советских писателей.

Он был мастером „гранения талантов“. Большинство литераторов-современников Горького испытало на себе его благотворное влияние.

„Огромная и ответственной роль назначена историей литературе нашей, великая честь способствовать росту ее и движению к чудесной цели, —чего от нее требует народ страны нашей, народ героев“.

М. Горький





М. Горький и А. Толстой. Горки. 1934 г.

Близкое знакомство М. Горького и А. Н. Толстого, перешедшее в дружбу, началось в 1922 г. А. Н. Толстой видел в Горьком старшего мудрого друга, советам которого он всегда следовал.

Горький внимательно следил за творческими планами А. Н. Толстого, проявляя не только большую теплоту, но и принципиальную требовательность.

„Он гневно и непреклонно вел советскую литературу на мировые высоты. Он вел советскую литературу единственным ее путем — реализмом, культурой, правдой широкого и глубокого познания всего многообразия нашей советской жизни“.

А. Толстой о М. Горьком

„Он (Горький) считал дело литературы священным и сумел внушить такое отношение к ней молодым писателям, которые имели счастье общаться с ним“.

К. Федин



М. Горький и К. Федин в Горках. 1934 г.

М. Горький принял горячее участие в судьбе К. Фебина. Большое значение для К. Фебина имела оценка Алексея Максимовича его романа „Города и годы“. К. Федин всегда прислушивался к советам Горького, вместе с ним обсуждал общие проблемы литературного творчества, имеющие актуальное значение для развития молодой советской литературы.

17035544
3104110133

Встреча М. Горького с писателями
в „Доме Герцена“. Москва, 1928 г.



„Дело наших литераторов – трудное, сложное дело. Оно не сводится только к критике старой действительности, к изобличению заразительности ее пороков. Их задача изучать, оформлять и тем самым утверждать новую действительность“.

М. Горький

„Великую веру в себя дала мне наша встреча (в Сорренто), веру и силу“.



Л. Леонов — М. Горькому



М. Горький и Л. Леонов. Сорренто. 1927 г.

М. Горький горячо интересовался творчеством Л. Леонова и предсказывал ему большую будущность. Впервые он познакомился с его произведениями в 1924 г. и пригласил писателя сотрудничать в журнале „Беседа“.

„В Леонове чувствуется большой русский писатель“.



М. Горький и французский писатель Ромэн Роллан. 1935 г.

„Вы родились на ущербе зимы, на рубеже зарождающейся весны, в пору приближения равноденствия. Это совпадение символизирует Вашу жизнь, которая была связана с гибелью старого мира и с возникновением, среди бурь, мира нового.

Вы были, подобно великой арке, соединяющей два мира, прошлый и будущий, а также Россию и Запад. Приветствую арку! Она царит над дорогой, и те, которые придут вслед за нами, еще долго будут ее видеть“.



М. Горький с артистами театра им. Евг. Вахтангова. 1931 г.

На сцене театра имени Евг. Вахтангова в 1931 г. была поставлена пьеса М. Горького „Егор Булычов и другие“. Автор пьесы принимал участие в постановке, присутствовал на репетициях. Сохранился режиссерский экземпляр пьесы с пометками М. Горького.

„Мне кажется, что такая форма сотрудничества театра и автора в высшей степени ценна и сама по себе и особенно для нашего времени“.

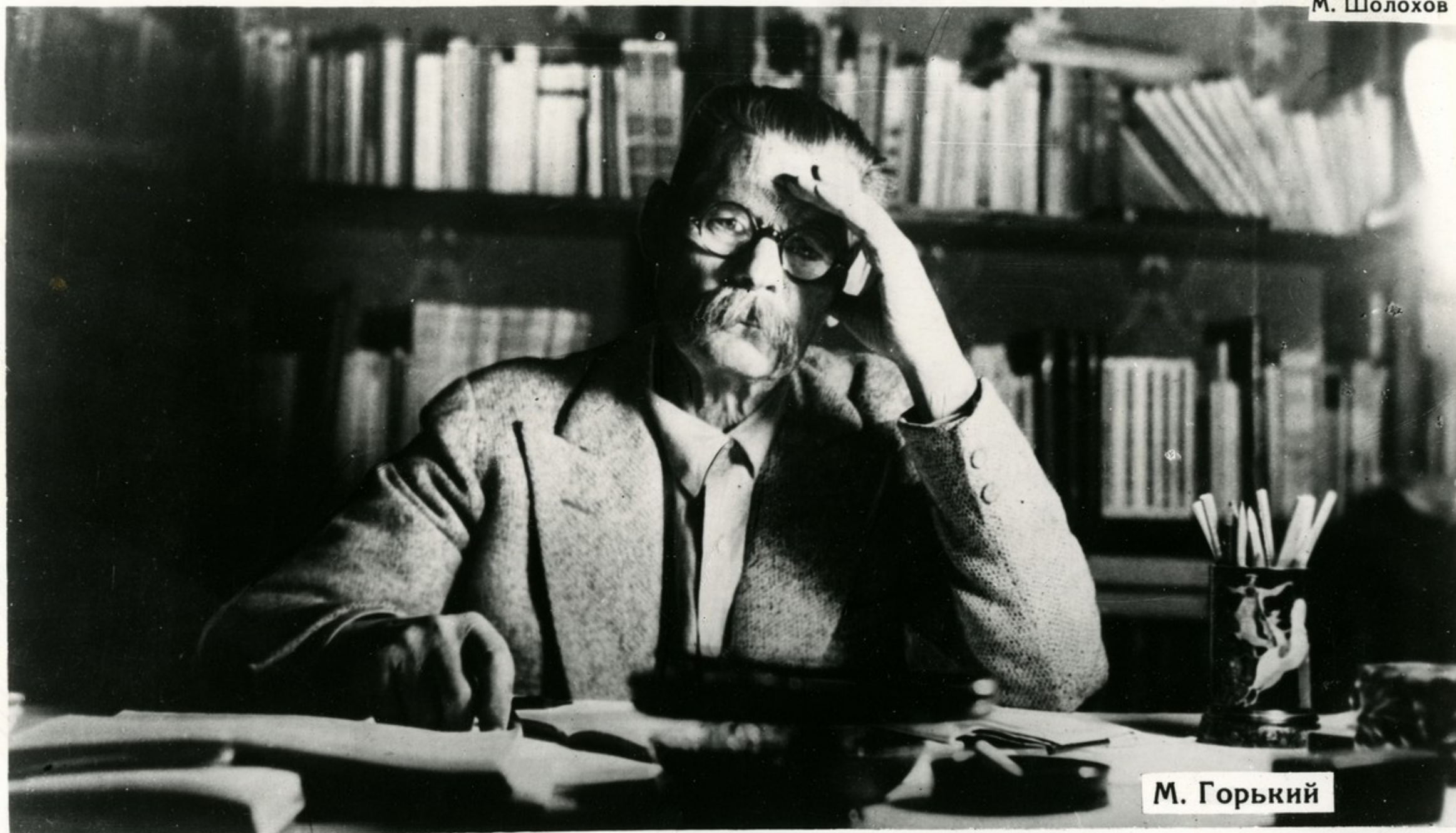


М. Горький с артистами Московского Художественного театра.

Тесная дружба связывала Горького с Московским Художественным театром. На его сцене в 1902 г. была поставлена первая пьеса М. Горького „Мещане“, знаменовавшая приход на сцену нового героя — передового рабочего. На сцене МХАТ'а шли пьесы М. Горького „На дне“ (1902), „Дети солнца“ (1905), „Враги“ (1907), продолжающие свою сценическую жизнь и в наши дни. „... Как чудесно много сделано вами для русского искусства... какой мощный толчок дали вы развитию театра России, Европы, Америки“.

„Горький горячо любил человека, борца за светлое будущее человечества и со всей силой своего пламенного сердца ненавидел эксплуататоров, лавочников и дремавших в тихом болоте провинциальной России мещан.“

М. Шолохов



М. Горький

„Творчество Горького... это движение людей и их идеалов, и всего, что есть на земле великого и прекрасного, — к социализму, к подлинно новому, к бесконечному и непрерывному обновлению людей“.



„Деятельность Горького не прекратилась с его уходом—он продолжает влиять на развитие всей нашей культуры, участвовать в нашей жизни, вмешиваться в нее, поправлять нас, давать нам иногда бесценные советы“.

К. Федин

М. Горький. Работа скульптора И. Шадра.