



ალექსი ფადეიჩევი ქორეოგრაფი

ALEXEI FADEYCHEV
Choreography

300
PP 2181

n 34/302

ალექსი ფადეიჩევი დაიბადა ქ. მოსკოვში. 1978 წელს მან დაამთავრა მოსკოვის ქორეოგრაფიული სასწავლებელი (ალ. პროკოფივის კლასი) და იმავე წელს დაიწყო აქვე დიდი თეატრის სცენაზე. 1978-1998 წლებში იგი დიდი თეატრის წამყვანი სოლისტი იყო. ა. ფადეიჩევი დიდ თეატრში მუშაობა სტუდიური მისიის – არანდელუბრევი მოდერკავის, გალანა ულანიოვისა და მია პლისცეკაის მუდმივი პარტნიორის – ნიკოლოზ ფადეიჩევის ხელშეწყობით დაიწყო. მასთან ერთად ალექსიმ კლასიკური ბალეტის თოქოუს ვეფლას მნიშვნელოვანი პარტია მოამზადა. ა. ფადეიჩევი წარმატებით მოღვაწეობდა ინგლისის სამეფო ბალეტში, სადაც მან შესარულა წამყვანი პარტები კ. მაკმილანის „პელოიდის პრინცმა“ და „რომიო და ჯულიეტში“ (კ. მაკმილანის ქორეოგრაფია), პრინცი კ. რაიტის „შაკანტენაში“. იგი აგრეთვე გამოდიოდა მარიას თეატრში, დანისის, შვედეთის, ნიდერლანდების, ფინეთის, პორტუგალიის, ბარმიუნგემის, ბოსტონის, ტოკიოსა და სხვა თეატრების სცენებზე.

1999-2000 წლებში ალექსი ფადეიჩევი მოსკოვის დიდი თეატრის ბალეტის სამხატვრო ხელმძღვანელი იყო. ამ პერიოდში დიდი თეატრის სცენაზე პირველად დაიდგა ბალანჩინის ბალეტები: „სამფონია დო მფორი“, „ფორი“ და „მოკარტანა“, ფრანგმა ქორეოგრაფმა პიერ ლაკოტემ კი დადგა კლასიკური სახალღო შემკვიდრების ერთ-ერთი შესანიშნავი ნიმუში „ფარაონის ასული“. 2004 წლიდან ა. ფადეიჩევი როსტოვის მუხაკალური თეატრის სახალღო დასის სამხატვრო ხელმძღვანელია. თბილისის მ. ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის თეატრში მან დადგა „დონ კიოტი“, „გუფების ტბა“, „უმელო“ და „შაკანტენა“. ალექსი ფადეიჩევი რუსეთის სახალხო არტისტია (1995 წ.).

WWW.OPERA.GE



ბაქარა ფალიაშვილის სახელობის
თბილისის რაიონის მ. ფალიაშვილის
სახელობის თეატრი
ZAKARIA PALIASHVILI
TBILISI OPERA AND BALLET THEATRE



რაიმონდა

მესამე მოქმედება

RAYMONDA

Third Act



ალექსანდრე გლაზუნოვი
რაიმონდა
შესაბამებელი

Alexander Glazunov
RAYMONDA
Third Act

მარიუს პეტისას ქორეოგრაფიის
მიხედვით

Based on choreography by
Marius Petipa

დამდგმელი ქორეოგრაფები:
ნინო ანანიასვილი
ალექსეი ფადეეჩევი

Staging choreography by
NINA ANANIASHVILI
ALEXEI FADEYECHEV

დამდგმელი ქორეოგრაფის
ასისტენტები:
ტატიანა რასტორგოვეა
ეკა შავლიაშვილი

Assistant to the staging
choreographers:
TATIANA RASTORGUEVA
EKA SHAVLIASHVILI

კოსტიუმების მხატვარი:
ნინო ოჩიაური

Costume designer:
NINO OCHIAURI

პედაგოგ-რეჟისორები:
ირინე ჯანდერი
სვეტლანა გოჩიაშვილი
ანატოლი კუჩერუკი
ნათია ტვარიანი
იური სოროკინ

Coaches:
IRINE JANDIERI
SVETLANA GOCHIASHVILI
ANATOLI KUCHERUK
NATIA TSVARIANI
IURI SOROKIN

ანიმაცია:
სტუდია „ოპიო“

Animation by
STUDIO „OPIO“

მონაწილეობენ:

Cast:

რაიმონდა -
ნინო ანანიასვილი (8.12)
ლალი კანდელაკი (9.12)

Raymonda –
NINA ANANIASHVILI (8.12)
LALI KANDELAKI (9.12)

ჟან დე ბრიენე –
მერის ბუროუ

Jean de Brienne –
ERIC BURROUGH

სპექტაკლის პრემიერა – 2012 წლის
8 დეკემბერი ა. გრიბოედოვის სახელობის
რუსულ სახელმწიფო თეატრში

Premiered on December 8, 2012
at the Alexander Griboedov State Russian
Drama Theatre

„რაიმონდა“ პრემიერა 1898 წლის 7 იანვარს
სანქტ-პეტერბურგში, მარიუს პეტისას, პარიზის
ლუივანის ბუნებისმეტყველების და 1900
ა. გლაზუნოვის პორტუგალიური და 1932
ანაკის მუსიკის მარუს პეტისას ერთ-ერთი პილო
დადგმა. ორი წლის შემდეგ ა. გორსკომ და
ახალგაზრდა ხალხი მოსკოვის დიდ თეატრში
დადგმა. მას შემდეგ „რაიმონდა“ სხვადასხვა
ეპოქის დიდმა მწიფელებმა ბევრი სახალხო
თეატრის სცენაზე.

ბალეტის ლირიკი მე-19 ს. ენობილი
ფრანკლიტის და შერენოვის დიდი ამოცანა
შექმნა. იგი სხვადასხვა ლიტერატურული ნაწარმი
შემათხრო და გადაწყვიტა სახალხო სპექტაკლის
ორივე მხარეს, რადგან პეტერბურგში მე-19
საუკუნის ბალეტის ძალიან პოპულარული იყო.
„რაიმონდა“ სოფელ შუასანთის რაიონის
ქრონისკის მიხედვებში შედგენილია შერენო
სენარის სამხატვრო თეატრის დირექტორის
ივან ვსევოლოვსკის ერთგულმა ქვე აღმწინადა
ლიტერატურული სენარის სახალხო ლირიკი
გადაკეთებამი ვსევოლოვსკისთან ერთად მარიუს
პეტისამ ჩაერთო.

ბალეტის სიუჟეტის მიხედვით ულამაზეს
რაიმონდას ქაღის სარკინი, რომელიც უნგრეთის
მეფისთან ერთად ვაჭრობის ღონისძიებაში
მიეწვევებოდა. მის არიდებში რაიმონდას
ფრანკლიტის შიშობის ფილოსოფიის საჩივრით
რამდე ახდენს. მარამ სიყვარულის
ერთგული რაიმონდა დიდგამ ამირთან მას
შეველოვსკის. დაბრუნებული რამდე ვაჭ
ბრუნე ამირატეს მოხალად ამდგარს.

მოთვლი სახალხო თეატრში „რაიმონდა“
რამდენიმე საუკუნის შემარულელი იყის.
გალინა ულიანოვა, ნატალია დუდინსკია,
მარინა სემონოვა, ირინა კოლპაკოვა და ბრენის
ერთ-ერთი გამორჩეული ვედილი უნგრეთის
პრინც-ბალეტინა ნინო ანანიასვილი. ვაჭ კოდე
1995 წელს ლონდონში, მოსკოვის დიდი თეატრის
განსვროლის დროს, სრულიად ახალგაზრდა
ბალეტინა გაიბრწყინა ვალანტინის ამ ბალეტის
შთაგარი პარტის შესრულებით.

„რაიმონდას რაღონი მას დევიდოვსკი
სიხალად და თავდაჯერებულობა ასიათვის,
როლის მიღამ მისი სამხატვროდელი
ტექნიკა ღამამდე ჩასული თვალთვით
ბრწყინავს. ბალეტის შესამებ მომდებანა სიხოს
შესრულებული ვარიანები სრულიადობის
ნინო ანანიასვილი – ვაჭა მას შესაბამის
სუფილ მარული. ვაჭადინი. 1999. 21 ივლისი).

„რაიმონდა“, როგორც მთლიანი სპექტაკლი,
თბილისის და დიდიშვილის სახელობის თბილისის
ოპერისა და ბალეტის თეატრის რესტრუქციონი არ
ყოფილა ამერიკა სახალხო დასი ვაჭამობით
ბალეტის შესამებ მომდებანა, რომელიც
ლონდონის მიხედვით, სახალხო მეფე მარუსა II
ვაჭარს შერს რაიმონდას და ვაჭ ბრუნეს, შეხის
დიდი უნგრეთი ვედილი შთაქრდება.

რაიმონდას პარტის შესრულებას ასევე
თეატრის წამყვანი სოლიტი ლალი კანდელაკი,
ვაჭ და ბრენის, პარტისა კი ვალანტინის დასის
ახალგაზრდა სოლიტები ირინა სულაშვილი და
ირინა ბუროუ. სახალხო დასის სხვა სოლიტები
და მხარობები.

The premiere of *Raymonda* took place at the
Marinsky Theatre of St. Petersburg on January 7,
1898, on the event featuring Piirma Lehtinen
was the first ballet by Alexander Glazunov
of the last stagings of the elderly Marius Petipa.
Two years later the ballet was presented at the
Moscow Bolshoi Theatre by Gorsky and Khliustov.
The Marinsky premiere was followed by numerous
versions on various stages around the world.

The libretto for the ballet was created by well-
known XIX century journalist and writer Lidia
Pashkova. Working in various writing genres, she
decided to try her hand in ballet librettos, as ballet
was very popular in St. Petersburg at that time.
The plot was based on the romantic motifs of
middle ages and attracted attention of Director
of the Imperial Theatres Ivan Vsevolozhsky, who,
in cooperation with Marius Petipa, modified the plot
into a ballet libretto.

Alexander Glazunov was proposed to create music
for *Raymonda*. The composer had limited time to
write the score based on Petipa's choreographic
sketches, and was ready by 1897.

The plot tells the story of the beautiful *Raymonda*,
whose fiance has to accompany the King of
Hungary in a crusade. During this time, a Saracen
knight *Aberdraham* tries to gain the bride's
attention, but is rejected by *Raymonda*, who stays
loyal to her love. The returning knight *Jean de
Brienne* faces *Aberdraham*.

Several greatest performers of the *Raymonda* role
are known to the world ballet theatre. Among
the likes of Galina Ulanova, Natalya Dudinskaya,
Marina Semyonova, Irina Kolpakova, the prima
ballerina Nina Ananiashvili, who first shone in the
part back in 1995 in London during the Bolshoi
Theatre tour, holds a special place.

“As *Raymonda*, Ananiashvili displays a regal breadth
and certainty within which the quick glancing details
of her technique glitter like wittily set jewels, and her
performance of the third-act variations is nearly
definitive.” – Judith Mackrell, *The Guardian*, July
21, 1999.

Raymonda has not been part of the State Ballet
of Georgia's repertory. This time the company
presents the III act, where *Raymonda* and *Jean de
Brienne's* engagement is blessed in the palace of
King Andre II and the celebration is concluded by
the grand Hungarian Dance.

The role will also be performed by a leading soloist
of the theatre Lali Kandetaki. The young soloists
of the company Otar Kheulashvili and Eric Burrough
will dance the role of Jean de Brienne, while the
evening will also feature soloists and actors of the
company.