



პრინციპალური
ქორეოგრაფი

CHRISTOPHE DOZZI
Staging Ballet Manager

დაიბადა კოლმარში (საფრანგეთი). 1985-1988 წლებში განათლება მიიღო სტრასბურ-ის მუსიკისა და ცეკვის ნაციონალურ კონსერვატორიაში, 1988-1993 წლებში კი პარიზის ოპერის სკოლაში.

1993 წლიდან 2004 წლამდე დანიის ცეკვით დასაქმებული Jeune Ballet de France, ცირების ბალეტი, ნიდერლანდების ცეკვის თეატრი 2 და 1 და გოტებორგის ბალეტი. ამ პერიოდის განმავლობაში მან იცავდა წამყვანი პარტნიორის როლს, როგორც ზოგადი, ისე კლასიკის, უილიამ ფორსაიტის, მატს ეკის, ოჰად ნაჰარის, ორიზა ელვის, იაკობო გოდანის, მარტინო მულერის, პოლ ლაიტფუტის, ოპან

Born in Colmar, France. Trained at Strasbourg National Conservatory of Music and Dance during 1985-1988 and Paris Opera School during 1988-1993.

Between 1993 and 2004, Dozzi danced with Jeune Ballet de France, Zurich Ballet, Netherlands Dance Theater 2 and 1, and Gotteborg Ballet. During this period he danced lead roles in works by George Balanchine, Jiri Kylián, William Forsythe, Mats Ek, Ohad Naharin, Jorma Elo, Jacopo Godani, Martino Muller, Paul Lightfoot, Johan Inger, Lionel

ინგერის, ლიონელ ჰოვის, უილ მარტიგორის, მატს ეკის მანინის და ანდრე გინგრასის ბალეტებში.

2004 წლიდან დღემდე დაიწყო მუშაობა ისეთ პროექტებზე, როგორიცაა სიორი ვრედენილის "Heerlijk Heerlen", ჰედრო გოურას "Medium Rare", "Fluid" მუსიკის ნიკოლას ბოუტოსთან ერთად (მოცეკვავისა და ქორეოგრაფის რანგში) და მულტიმედია გვეუსის იმპროვიზაციული პროექტი "Bal", რომელსაც ლუის ციგლერი უძღვებოდა. დღემდე იაპონელი ქორეოგრაფის საბურო ტემუგავარას მიერ მიწვეული იყო დადგმებში "Green" და "Kazahana" მონაწილეობის მისაღებად.

Hoche, Wayne Mac Gregor, Hans van Mannen and Andre Gingras.

In 2004 Dozzi started freelance work on projects such as Heerlijk Heerlen by Sjoerd Vreugdenhil, Medium Rare by Pedro Goucha, Fluid (as a dancer and choreographer) in collaboration with musician Nicolas Bouto, and Bal, a multimedia group improvisation project led by Louis Zeigler. He has been invited by Japanese choreographer Saburo Teshigawara to join productions of Green and Kazahana performed in New National Theater of Tokyo as well as various festivals over the world.

PP 2194

ქორეოგრაფის ასისტენტის ტიტულით — რომელიც მიიღო მთავარი საქმიანობა გაცხად — დღემდე სამუშაოზეა დასაქმებული ტემუგავარასთან პარიზის ოპერაში, ლუის მარტინსთან Ballet Teatro Guaira-ში და ძირითადად იორმა ელოსთან სხვადასხვა საბალეტო კომპანიებში.

2009 წლის შემდეგ დღემდე ბალეტის მიწვეული პედაგოგის როლში სტუბოში იმყოფება და ლია სტუდენტს, როგორცაა გოტებორგის ოპერის სახლი და კულბერგის ბალეტი (შვედეთი), Dansatelier, Dansetage და Scapino (ნიდერლანდები), რანის ნაციონალური ბალეტი (საფრანგეთი), და ბასლერის ბალეტი (შვეიცრია).

As choreographer's assistant — which became his main occupation — Dozzi has worked with Saburo Teshigawara in the Paris Opera, Luiz Martins in Ballet Teatro Guaira, and mainly Jorma Elo in many other ballet companies.

Since 2009 Dozzi has been guesting as ballet teacher in companies and open studios such as the Gotteborg Operahouse and Culberg Ballet (Sweden), Dansatelier, Dansetage and Scapino (Netherlands), Ballet National du Rhin (France) and Basler Ballet (Switzerland).



1st Flash

ერთმოქმედმიანი ბალეტი
ONE-ACT BALLET

იორმა ელოს ქორეოგრაფია
Choreography by Jorma Elo

მხოლოდ პრემიერა შედგა 2003 წლის 18 სექტემბერს ნიდერლანდების ცეკვის თეატრის მიერ (დენ ჰაგი, ნიდერლანდები)

Premiered on September 18, 2003 at Nederlands Dans Theater I, Lucent Dance Theatre, Den Haag, The Netherlands

პრემიერა თბილისში გაიმართა 2013 წლის 29 ივნისს

Premiered in Tbilisi on June 29, 2013

მუსიკა: იან სიბელიუსის საელოლირი კონცერტი რე მინორი (ნაწილი II და III)
Music: Jean Sibelius Violin Concerto in D Minor (Part 2 and 3)

დამდგმელი ბალეტმასტერი
პრინციპალური
ქორეოგრაფი
კოსტიუმების მხატვრები
მუშა ვისსერ, იორმა ელო

Staging Ballet Master
CHRISTOPHE DOZZI
Costume Designers
JOKE VISSER, JORMA ELO

განათება
ჟორდან ტუინმანი
დუკორაციები
იორმა ელო

Lighting Design by
JORDAN TUINMAN
Sets by
JORMA ELO

სპექტაკლის წამყვანი რეჟისორი
ნიალა გოჯაშვილი

Stage Producer
NIALA GODZIASHVILI

მონაწილეობენ:

ნინო გოგუა, ეკა სურმავა, თამარ ბახტაძე
ერიკ ბუროუ, დავით ანანელი, მამუკა კიკაღიშვილი

Cast:

NINO GOGUA, EKA SURMAVA, TAMTA BAKHTADZE
ERIC BURROUGH, DAVID ANANELI, MAMUKA KIKALISHVILI

საბალეტო დასის სამხატვრო ხელმძღვანელი
ნინო ანანიასვილი

Artistic Director of the Ballet Company
NINA ANANIASHVILI



იორმა ელო
ქორეოგრაფი

JORMA ELO
Choreographer

იორმა ელო შოთლანდიის ერთ-ერთი ყველაზე სახარვედო ქორეოგრაფიაა. ფინეთში დაბადებული ელო, რომელიც ბოსტონ ბალეტის მოწვეული ქორეოგრაფიაა, აწარმოებს "ანა კოსტელოვმა შეაფასა, როგორც ტალანტი, რომელსაც უნდა დააკვირდეთ". მისი შექმნილი ნაშრომები მსოფლიოს ისეთი დასახლებისთვის, როგორიცაა ამერიკის ბალეტის თეატრი, "ნიუ იორკ სითი ბალე", ხან ფრანკფურტის ბალეტი, დანიის, ფინანდლის, შტუტგარტის, ვენის, ფინეთის, ჩიკაგოს, ბამბელის და ნორვეგიის საბალეტო კომპანიები.

იორმა ელო ბოსტონის ბალეტის ქორეოგრაფად 2005 წელს დაინიშნა. ამ კომპანიაში შედგა მისი ბალეტების შთოფლიო პროექტები: „სინდრის მკვდარი მხარე“ (2002), „Plan to B“ (2004), „კარმენი“ / „კარმენის ილუზიები“ (2006 და 2009), „Brake the Eyes“ (2007), „In on Blue“ (2008), „Sacre du Printemps“ (2009), „სამხელის უფრო მკვეთრი

მხარე (2012) და „Awake Only“ (2012). ბოსტონის ბალეტში 2011 წელს დაიდგა წარმოდგენა „კოსტელოვმა სახელად ელო“. 2007 წელს ჩიკაგოს ჰუბარდ სტრიტის დახში დაიდგა ბალეტი „ყოველი მხრიდან“ ჩიკაგოს სიმფონიური ორკესტრის ადგილობრივი კომპოზიტორის, მარკ ანტონი თურნიკის შესაცავად, რომელსაც მატერიალ ევა-მეკა სალონენი დირიჟორობდა. ვენის სახელმწიფო ოპერის ბალეტში 2010 წელს შედგა „მაფხულის ღამის სიმპრის“ პრემიერა.

იორმა ელომ საბალეტო განათლება ფინეთის ნაციონალურ ბალეტის სკოლაში და სანტ-პეტერზბურგის მარიის თეატრის ბალეტის სკოლაში გაიარა, რის შემდეგაც ფინეთის ნაციონალურ ბალეტში და კელბერტის საბალეტო დახში დეკადმა, ხანამ 1990 წელს ნიდერლანდების გველის თეატრის შეუერთდებოდა და მათთან 15 წელს დასკოვდა. ელომ 2007 წელს საკუთარი ქორეოგრაფიის მიხედვით შეასრულა მთავარი როლი ფილმში „სიონისკა“ - უზილავი ძალა“ ფინეთის ტელევიზიაში.

ის არის საკუთარი ბალეტების კონსერტების და განათების მხატვარი და ვიდეო ექსპერტის ავტორი.

იორმა ელო 2010 წელს დაჯილდოვდა პრესტიჟული Benois de la Danse პრიზით საუკეთესო ქორეოგრაფიის ნომინაციაში ნამოშლებისთვის „მაფხულის ღამის სიმპრის“ და „Slice to Sharp“, რომელიც სტანისლავსკის შუბიკალური თეატრისთვის შექმნა; ფინეთის მთავრობამ ის 2012 წელს გვევის არტისტის პრიზით დააჯილდოვა; 2005 წელს ჰელსინკის საერთაშორისო საბალეტო კონგრესზე მან ქორეოგრაფიული პრიზი მიიღო; 2008 წელს გლოს პრიზის საქველმოქმედო ფონდის პრიზი და ჩუ-სან გოს ქორეოგრაფიული ჯილდო ერგო; 2011 წელს რუდოლფ ნურეფის სახელობის პრიზის ისტორიაში პირველი პრიზი ელის ნაშრომმა „One/and/one“ მიიღო „ახალი გველის ნომინაციაში; ელო ასევე ნომინირებული იყო 2008 წელს აისალორა ფუნჯანის გვევის ჯილდოსთვის. მის შესახებ სიუჟეტები გამოქვეყნებულია ვერნალტში „Esquire“, „Dance“ და „Pointe Magazine“.

Jorma Elo is one of the most sought-after choreographers in the world. Finnish-born Elo, the Resident Choreographer of Boston Ballet, was singled out as a “talent to follow” by Anna Kisselgoff in The New York Times. He has created works around the world for companies that include American Ballet Theatre, San Francisco Ballet, New York City Ballet, Bolshoi Boston Ballet, Royal Danish Ballet, Royal Ballet of Flanders, Vienna State Opera Ballet, Stuttgart Ballet, Finnish National Ballet, Hubbard Street Dance Chicago, Basel Ballet, and Norwegian National Ballet, among others.

Elo was appointed resident choreographer of Boston Ballet in 2005, where he has created many world premieres: Sharp Side of Dark (2002), Plan to B (2004), Carmen/Carmen Illusions (2006 & 2009), Brake the Eyes (2007) In on Blue (2008), Sacre du Printemps (2009), Sharper Side of Dark (2012) and Awake Only (2012). Boston Ballet premiered a full length performance titled Elo Experience, in 2011. Elo's From

All Sides debuted in 2007 for Hubbard Street Dance Chicago, to a commissioned score from Chicago Symphony Orchestra's Mead Composer-in-Residence, Mark Tamargo, conducted by Maestro Esa-Pekka Salonen. Vienna State Opera Ballet premiered his full length A Midsummer Night's Dream in 2010.

Elo trained with the Finnish National Ballet School and the Kirov Ballet School in Leningrad. He danced with Finnish National Ballet and Cullberg Ballet until joining Netherlands Dance Theater in 1990, where he enjoyed a 15 year career. Elo choreographed and performed in the Finnish television film Nijinsky Invisible Power in 2007. He is also a skilled designer of costumes, lighting and video effects for his ballets. Elo was awarded the prestigious Benois de la Danse prize for best choreography in 2010, for his production of A Midsummer Night's Dream, commissioned by Vienna State Opera Ballet and Slice to Sharp, a new version of the ballet created for the

Stanislavsky Music Theatre. The Finnish Government awarded Elo with the 2012 Dance Artist Prize. The 2015 Helsinki International Ballet Competition awarded Elo their Choreographic Prize and he is the recipient of the Prince Charitable Trust Prize and the Choo-San Goh Choreographic Award in 2006. One/and/one, created for Houston Ballet in 2011, was supported by the first-ever Rudolf Nureyev Prize for New Dance. He was nominated for a 2008 Isadora Duncan Dance Award. Elo has been featured in Esquire, Dance and Pointe Magazines.



საქართველოს
ეროვნული
კულტურის ცენტრი