

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

Газета Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

50 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

ТЕЗИСЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА

Социализм открыл широкий простор развитию литературы и искусства. За годы Советской власти сформировалось искусство социалистического реализма, отличительными чертами которого являются глубокая народность и коммунистическая партийность, революционный гуманизм и гражданственность, правдивость и глубокое проникновение в действительность, непримиримость к буржуазной идеологии и морали.

50 ЛЕТ
ОКТАБРЯ



В зале заседаний Большого Кремлевского дворца во время работы IV съезда писателей СССР.

„Советская литература и искусство, проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, играют большую идейно-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира“.



М. А. Шолохов в станице Вешенской среди своих гостей.

Советская художественная литература была и остается пламенным и неутомимым борцом за идеи гуманизма, пролетарского интернационализма, за демократию и социализм.

Михаил Александрович Шолохов—выдающийся советский писатель. Успех его книг объясняется тем, что писатель чутко ощущает пульс времени, постоянно связан с народом.

В суровые годы гражданской и Великой Отечественной войн советские писатели были на самых ответственных участках фронта и своими публицистическими выступлениями внесли достойный вклад в дело разгрома врага. Они увековечили беспримерный подвиг советского народа в своих лучших произведениях, вошедших в золотой фонд советской литературной классики.



Известные советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев и Е. Петров среди бойцов. Август 1941 года.

Сцена на колокольне из спектакля „Бронепоезд 14-69“.



Основными идейно-художественными принципами советского театра являются коммунистическая партийность, народность, революционный гуманизм, тесная связь с жизнью.

В дни празднования 10-летия Октября в Московском Художественном театре состоялась премьера пьесы Вс. Иванова „Броненосец 14-69“. По словам К. С. Станиславского, в этом спектакле главное действующее лицо — „русский народ, совершивший переворот в истории мира — нашу русскую Великую революцию“.

Советская опера, продолжая и развивая традиции классического искусства прошлого, по своему идейному содержанию, темам и образам представляет собою качественно новое явление в истории мирового музыкального театра.



Сцена из 1-го действия оперы Т. Хренникова „Мать“ в постановке Большого театра Союза ССР.

В оперных театрах страны идут „Тихий Дон“ И. Дзержинского, „В бурю“ Т. Хренникова, „Катерина Измайлова“ Д. Шостаковича, „Семен Котко“ С. Прокофьева и другие спектакли.

Малый театр. Заключительная сцена спектакля „Любовь Яровая“, постановка 1926 г.

В. Пашенная в роли
Любови Яровой.



Постановка пьесы К. Тренева „Любовь Яровая“ (1926 г.) в Малом театре явилась крупной победой советского театра.

Талантливая артистка В. Пашенная впервые на сцене создала образ новой советской женщины во всем богатстве ее революционной мысли и воли.



Сцена из спектакля Грузинского академического театра имени Ш. Руставели „Чинчрака“ Г. Нахуцришвили. В центре — С. Закариадзе в роли Бах-Бах.

До Октябрьской революции жизнь многочисленных народов России была подобна, как образно говорили сказители, „весне без цветов, дню без солнца, реке без воды“.

Только после Великого Октября ранее угнетенные нации получили все материальные и духовные ценности, искусство встало на путь свободного развития.

Сейчас в нашей стране нет такой республики — союзной или автономной, — где бы не было своего родного театра, своих национальных драматургов.

В нашей стране получила широкое распространение и развитие художественная самодеятельность.

На последнем Всесоюзном фестивале самодеятельного искусства, посвященном 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, участвовали около 30 тысяч театральных кружков и более 400 народных театров.

Лучшие спектакли были показаны в Кремлевском и других театрах Москвы.



На сцене филиала МХАТа СССР имени Горького выступил Байрам-Алийский народный театр Туркменской ССР со спектаклем А. Каушутова „Джума“. Приветствие артистов после спектакля.

Кадр из фильма „Броненосец „Потемкин“.



Посвященный революционным событиям на Черноморском флоте в начале нашего века фильм С. Эйзенштейна „Броненосец „Потемкин“, созданный более сорока лет назад,—образец глубокой идейности и художественного мастерства.

Фильм „Чапаев“—гордость и высшее достижение советской кинематографии. Он отличается революционным пафосом, реалистичностью образов, большой социально-исторической правдой, неисчерпаемым оптимизмом, увлекательностью сюжета.



Кадр из фильма „Чапаев“. Чапаев— артист Б. Бабочкин, Петька— артист Л. Кмит.



Сила воздействия фильма была так велика, что и в Испании 1936 года, и во время Великой Отечественной войны бойцы после просмотра „Чапаева“ с утроенной энергией шли в атаку.



საქართველოს
რესპუბლიკის
საქართველოს
საქართველოს

Зрителям кино надолго запомнились фильмы, где главными героями были бойцы Ленинской гвардии — коммунисты, чьей кровью завоевывалась и закреплялась победа революции.



Кадр из фильма „Председатель“.

Замечательный образ коммуниста Трубникова, в тяжелых послевоенных условиях возродившего былую славу колхоза, создал известный артист М. Ульянов в киноленте „Председатель“ режиссера А. Салтыкова.

№ 11

Величайшим достижением актерского искусства явилось создание в звуковом кино образа великого вождя революции В. И. Ленина в исполнении актера Б. Щукина.



Кадр из фильма „Ленин в 1918 году“.



Вслед за фильмами „Ленин в Октябре“ и „Ленин в 1918 году“ появились после войны кинокартины „Рассказы о Ленине“ и „Ленин в Польше“, где роль вождя исполнял другой выдающийся актер—М. Штраух.



„Допрос коммунистов“. С картины Б. Иогансона.

Творчество советских художников—лучшее свидетельство того, что единственно возможный путь развития всех видов искусств, это неуклонное следование принципам социалистического реализма.

Многие произведения живописи посвящены легендарным годам гражданской войны, раскрывают героизм и мужество защитников молодой Советской власти. № 13

ՀԱՄԱՅՆՆԵՐ
ՅՈՒՆԵՍԿՈ

На этом известном полотне художников М. Куприянова, П. Крылова и Н. Соколова (Кукрыниксы) под названием „Конец“ изображено бомбоубежище рейхс-канцелярии Гитлера в момент решительного штурма Берлина советскими войсками.



Выразительные, суровые полотна советские художники создали на тему Великой Отечественной войны. Эти произведения выражают ненависть к врагу, воспевают героизм и душевную красоту советских людей.

И после победы над фашизмом художников продолжали волновать сюжеты минувшей войны.





Проникнутая пафосом революционной борьбы скульптура И. Шадра „Булыжник—оружие пролетариата“ положила начало историческому жанру в советской реалистической скульптуре. Рабочий у Шадра это не только отвлеченный образ пролетариата, это изображение русского рабочего, и при том в стремительном порыве, в осознанном действии. № 16



Шедевром советской монументальной скульптуры является скульптурная группа В. И. Мухиной „Рабочий и колхозница“, венчавшая советский павильон на Международной выставке в Париже, а затем установленная у входа на Выставку достижений народного хозяйства в Москве.

В этой скульптуре гармонично и эстетически выражена идея союза рабочего класса и крестьянства.



Советский солдат, нежно прижимающий к себе беззащитного ребенка, стал символом нашего воина-освободителя. Эта фигура — центральная в грандиозном скульптурном ансамбле в берлинском Трептов-парке. Ансамбль, созданный группой советских скульпторов под руководством Е. В. Вучетича, посвящен памяти отважных бойцов Советской Армии, павших в боях за освобождение Европы от фашизма.



Д. Шостакович в осажденном Ленинграде пишет Седьмую симфонию. Сентябрь 1941 года.

Композитор Дмитрий Шостакович широко известен как в нашей стране, так и за рубежом. Его произведения звучат под сводами оперных театров, с концертных эстрад, в кино, завоевывая все большие и большие симпатии многочисленных любителей музыки.

В первые месяцы Великой Отечественной войны под грохот артиллерийской канонады Шостакович написал свою знаменитую Седьмую симфонию — вдохновенную эпопею о несгибаемом мужестве советского народа.

Замечательный советский пианист-виртуоз Святослав Рихтер вошел в историю музыкального искусства как прекрасный исполнитель советской и зарубежной классики.

Определяющей особенностью искусства Рихтера является способность к предельному выражению исполнительской воли.



Выступление Святослава Рихтера в Пражском доме искусств на концерте в честь рождения Фредерика Шопена.

„Нам песня строить и жить помогает...“ Эти слова В. Лебедева-Кумача точно раскрывают значение песни в жизни народа.



**Композитор В. П. Соловьев-Седой
в гостях на одном из московских
предприятий.**

Советская эстрада привлекает своим жанровым разнообразием: тут и песни, и танцы, и чтение, и акробатика, игра на различных инструментах и многое другое.

За годы Советской власти выросли замечательные мастера эстрады, такие как Н. Смирнов-Сокольский, К. Шульженко, Л. Утесов, Л. Зыкина, А. Райкин, Л. Русланова, Р. Бейбутов, Б. Закиров и другие.



Леонид Утесов под аккомпанемент Государственного эстрадного оркестра исполняет „Любовную песню“ В. Мурадели.



На манеже внук знаменитого клоуна-сатирика Анатолия Дурова — народный артист СССР В. Дуров. Рядом с ним любимец публики клоун Карандаш (народный артист РСФСР М. Румянцев).

Советское цирковое искусство утверждает и воспитывает сильных и мужественных людей, в сатирических номерах и клоунских репризах остро бичует недостатки, мешающие нашим людям строить коммунистическое общество.



Выступление ансамбля.

Каждый концерт Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева — своего рода праздник, шумный и нарядный, захватывающий и эффектный.

В творчестве ансамбля нашло свое отражение и развитие всего наиболее значительного, что было накоплено народной хореографией в течение многих сотен лет. Опираясь на величайшие достижения русской и советской танцевальной культуры, он создал правдивое и взволнованное искусство.

Москва. Концерт для делегатов и гостей XXIII съезда КПСС в Кремлевском Дворце съездов. Сводный хор исполняет кантату Д. Шостаковича „Над Родиной нашей солнце сияет“.



„Нашему искусству свойственны высокая идейная требовательность, непримиримость ко всему, что мешает движению вперед, дух новаторства и смелого художественного поиска“.

№ 25

Из Тезисов ЦК КПСС „50 лет Великой Октябрьской социалистической революции“.