











# შემოდგომის აღზრუნვა

CPA9001627 ათენი

სხვადასხვა თაობისა და მიმ-  
დინარეობის, 30 თანამედროვე  
ქართველი მხატვრის წამუშევ-  
რების ერთ გალერეაში წარმო-  
ჩენა და დამთვალიერებლისათ-  
ვის მათი სრულად აღქმა რთული  
აღმოჩნდა. სწორედ ასეთ ორი-  
გინალურ გამოფენას მასპინძ-  
ლობს 28 ოქტომბრიდან გალე-  
რეა „ჰობი“.

ନ୍ତାରମଦ୍ବଗ୍ନୋନିଲୀର ଫେରନ୍ତିରା ଡା  
ଗରାତ୍ମିକା ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ  
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

გალერეის ხელმძღვანელი  
ვანდა მუჯიორი: "დიდი ხანია  
გვერდა იდეა ერთ გამოფენაში  
გაგვერთოანებინა საკმაოდ დიდი  
სკეტჩი სხვადასხვა სტილის,  
მიმდინარეობის და ასაკის მზატვ-

# "მრეკი-4" მასშტაბური განვითარების 2010 წლის გამოვა



ისს მოხდება.  
წრე 8 ასტ.

ବାନ୍ଧାବାଲ୍ପୁରୁଷି ତିର୍ଯ୍ୟକେ ଏହା ମୁଣ୍ଡିଲୁଗାରୁ  
ମୁଣ୍ଡିଲୁଗାରୁ କୁଳାଳେବାଳୀ ମୁ-  
ଶାନ୍ଦେଖ ଜ୍ଞାନି ପରାମିଳା ଓ ଧାର୍ମିକ  
ସମାନୀ - ଏବୁଠାରୀ ଯୁକ୍ତିମିଳା "ରା-  
ଗନ୍ଧାରା ମିଳିବାରା ଗର୍ବନ୍ତିରେ ଶର୍ମା-ଶର୍ମା-  
ଲୋ ନେଇଲା".

# የኢትዮጵያውያን ስልጣን በኋላ ተስፋዣ

7 დეკემბერს ნიუ იორქში კრისტის აუქციონზე, სხვა სიძველეებთან ერთად, ნარმოდგენილი იქნება ეგვიპტური ხის მოხატული სარკოფაგები და 21-ე ფინასტის ნარმომადგენლის ნესკონის მუმია სარკოფაგთან ერთად. ნესკონის სარკოფაგი კიდევ სამ სხვა სარკოფაგთან ერთად აღმოჩენისა ში. მაჟმუდმა 1900 წელს, მდინარე ნილონის მიდამოებში მოგზაურობდას. აღმოჩენის შემდეგ სარკოფაგი გაგზავნილ იქნა ქაიროში, სადაც მას ჩაუტარდა ექსპრესიზა, რომელმაც გამოავლინა მისი კუთვნილება ნესკონისადმი.

ბოლოს სარკოფაგები მუშიით კრისტის აუქციონზე გამოტანილი იქნა 2003 წლის მაისში. მუმია ეკუთვნოდა ამონის კულტის ერთ-ერთ ნარმომადგენელს და



1.4. მილიონ დოლარად. ეს სარკოფაგი ახლაც ყველაზე ძვირადლირებულ სარკოფაგთა რიცხვს მიეკუთვნება. ის ფაქტი, რომ სარკოფაგი მაღალი ხარისხის ხისგან არის დამზადებული და მასში იმდროინდელი კარგად შენახული მუმიაა, მას უფრო ძვირადლირებულს ხდის. სარკოფაგი გარედან მოხატულია იეროგლიფუბით და სარიტუალო სცენებით, რომლებიც იმქვეყნიურ სამყაროში გადასვლისათვის მომზადების პროცესს განასახიერებენ. ისევე როგორც სხეულს, მის ყველა ორგანოსაც ჩატარებული აქვს ბალზამირება და შემდეგ შემოსილი იყო თეთრ ტილოში. სარკოფაგში მუმიასთან ერთად ჩატანებული იყო თილისმები, სხვა-დასხვა სახის ქვები.

## საინფორმაციო ცნობა

ქ. თბილისის მთავრობა აცხადებს აუქციონს ქ. თბილისის  
ტერიტორიაზე არასასოფლო-სამეურნეო მიწის ნაკვეთების საკუთრებაში გაცემაზე

შენიშვნა: აუქციონში მონაწილეობისათვის აუცილებელია შეტანილ იქნას ბეჭედი (სადეპოზიტო თანხა), რომელიც განისაზღვრება მიწის ნაკვეთის ღირებულების 5%-ის ოდენობით.

დაწერილი იქნა მონაცემების მისაღებად განცხადებები მიიღება საინფორმაციო ცნობის პრესაში პირველივე გამოქვეყნებიდან 30 დღის განმავლობაში, 2006 წლის 06. 11. 11 სთ-დან, 2006 წლის 06. 12. 17 საათამდე. აუქციონის ჩატარების თარიღი მონაცემებს წერილობით ეცნობებათ დამატებით, განცხადების მიღების შეწყვეტის შემდგომ.

“ბე”-ს გადახდა უნდა მოხდეს:

მიზნობრივი “ბე”-ს ანგარიში N145532300  
ს/კ 203827074  
ს/ს “საქართველოს პანკი”-ს ცენტრალური ფილიალი

# კითხვა თამაშით და პირიპიტ

ტექსტები ექსპერიმენტული სცენიდან



"კითხვების" ორგანიზატორ ავტორებს. ასე იყო "კითხვების" პირველ ვერსიაზეც. თითქმის არაფერო შეცვლილა, იმის გარდა, რომ "ანაბეჭდის" ავტორიტეტით დამსწრე ახალგაზრდების რაოდენობა გაიზარდა.

ლავდით, თუმცა ეს საქმე გაჭანურდა. რაც შეეხება პიესას, ის მისი ავტორის პიესათა ახალ კრებულში მოკალათდა (რომელიც მალე გამოიცემა), მისი სათაური კი ახალი წიგნის გარეკანს დაამშვენებს. ქეთი დოლიძის პროექტის მეორე ნაწილით - ჯანიკაშვილის საინტერესო და უკვე მონონებული პიესით დაიწყო ახლანდელი "კითხვები". "სანამ ერთმანეთს გავიცნობდით" ნინო თარხან-მოურავმა და ოემიკო ჭიჭიანძემ ნაიყითხეს. თუმცა ეს არ იყო უბრალოდ კითხვა. მათ ითამაშეს, იმის მიუხედავად, რომ მაგიდასთან ისხდენ და თითქმის არ მოძრაობდნენ.

პიესებისა და სპექტაკლების შენარჩისათვობა მარცავანია

თისანარის თისორია გაიმუშდეთ აიც  
არ მხიბლავს. ამ შემთხვევეში კი, როცა კონკეფტია ნაცლია, სხვა ყველაფერი ზედმეტია. მით უფრო მაშინ, როცა მაღლე სპექტაკლ-საც ვიხილავთ. სანამ დოლიძე დადგამს (თუ პროექტის განხორციელება ისევ იგეგმება), ჯანიკავილის პიესის ამინდრავებას ნიკა შევლიდე გეგმავს. ამ უკანასკნელს ეკუთვნის პიესის ვერსია სპეციალურად "კითხვებისთვის". პიესაში, სადაც ბევრია ტექსტი და კიდევ უფრო ბევრია ქმედება, ოღონდ ეს ქმედება საკმაოდ პირობითია. ამიტომ რეჟისორის განხორციელება როგორც ნანარმოებს, ისე რეჟისორს საზღვარზე დააყენებს, - სიზუსტეს, დახვეწილ პირობითობასა და ბანალურობას შორის. პერსონაჟთა თამაში სივრცესა და ნარმოსახავი საკმაოზე მეტ ისტატობას მოითხოვს რეჟისორისგან. შესაძლოა ამიტომაც ჯანიკავილის ახალი პიესის საუკეთესო ხორცშესხმად ნანახი და მოსმენილი კითხვა აღიძეს. თუმცა ნიკა შველიძეს ზუსტად აქვს დანახული საკუთარი ამოცანები. ამიტომ













# Weekend

© გამათი 24 საათი

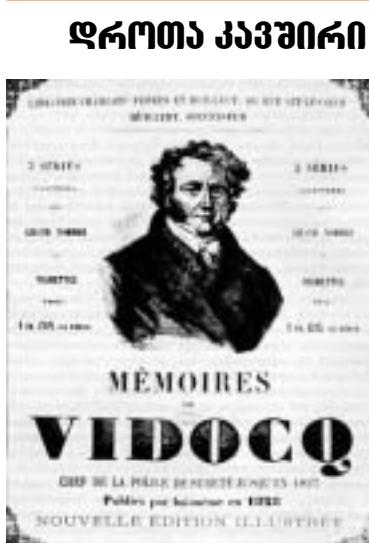


2  
სულასთან  
ორსაყოლი ამაგი

კიბარისი  
ანივარსიტეტის  
ეზოში და ის  
მილივიზის  
მიღება 7



8-9



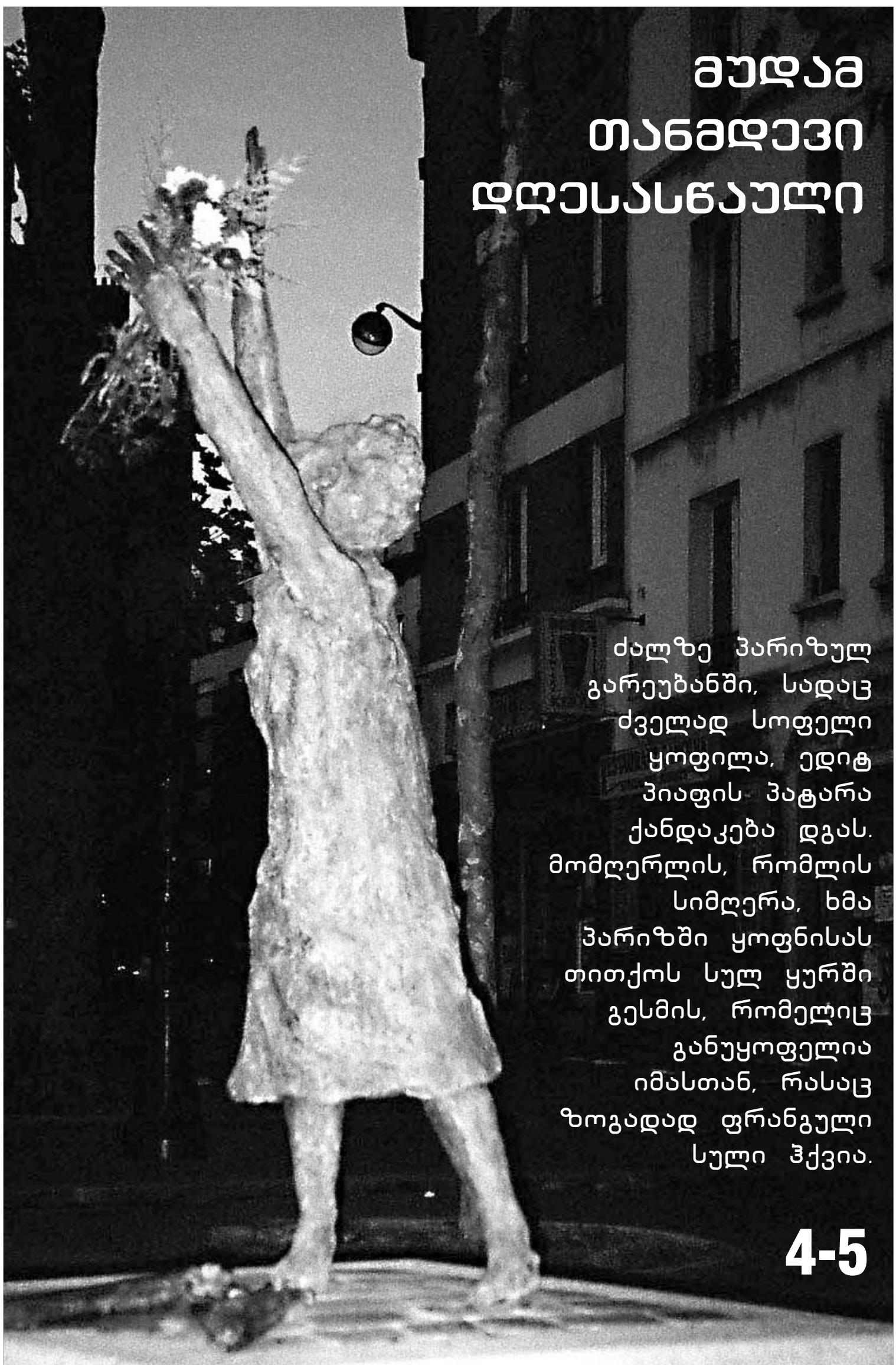
იძუნთილი ფაქტის  
პირველი  
ნაბიჯი 10

საკითხები  
ნადირობა 12  
ცხვრაზე

ავტომობილი  
14



მუდამ  
თანმიმდევრობის  
დღისასწაული



ძალზე პარიზულ  
გარეუბანში, სადაც  
ძველად სოფელი  
ყოფილა, ედიტ  
პიაფის პატარა  
ქანდაკება დგას.  
მომღერლის, რომლის  
სიმღერა, ხმა  
პარიზში ყოფნისას  
თითქოს სულ ყურში  
გესმის, რომელიც  
განუყოფელია  
იმასთან, რასაც  
ზოგადად ფრანგული  
სული ჰქვია.

4-5



სუფრასთან დაგვესეს და მე ლამაზად ჩაც-  
მული ახალგაზრდის წინ აღმოვჩნდი.

თამადაც სადლეგრძელო ასე დასასრულა:

- პიჭო, ედუარდ, აბა შენ იცი, შენი იმედი  
გვაქვა!..

ამის თქმა და გაგონება იყო, რომ სიმპატი-  
ურ ყმანვილს სიმორცხეს ჭარბლისფერმა  
ალმურმა გადაურა სახეზე და თავი დახარა.

- ვინ არის ეს პიჭი?!.. - ჩუმად ვკითხე ზუ-  
რას.

- ედუარდ შევარდნაძე, მცხეთის რაიონში-  
ს პირველი მდივანი. - ჩუმადვე მისასუბა ზუ-  
რაბმა.

მალე, მარვალი, რომლებთაც - "მისი იმე-  
დი ჰქონდათ", გასოსებს მიღმა აღმოჩნდნენ.

ჩემი მეზობელი კი საქართველოს კა. ჰერ-  
ტრალური კომიტეტის მიერ გაჩატებულ "ბუ-  
რუჟაზურულ გადმონაშებთან" ბრძოლას, მძი-  
მედ შერეული ჯანმრთელობის წყალობით  
ბედად გადაურჩა ციხეს.

### ილაპარაკე, რამდენიც გინდა!

1969 წელს მარტი, უამინდობის გამო  
შერემეტევოს აეროროტმ მთელი დღე წა-  
ყურყალების ლონდონში დამიტ ჩავისა-  
დით და ჰიტრულად ჩენი ბარგი-ბარანა-  
პირდაპირ იმ დღეს დანიშნულ ღონისძიება-  
ზე გაგვაქანება.

შევდგი თუ არა ფეხი დარბაზში, პირვე-  
ლმა, რამაც შემაკრთო წაფტალინისა და  
რაღაც ფერულარილთან წაზარი უსიარევნო  
მხუთავი სურნელი იყო.

მეორე კი იქვე სავარდლებში მიყრილი  
ძილმდვიმარე, "როსია ვა მელეს" თავდალ-  
ნეული ბებრუანა, სუდარინია და სუდარე-  
ბი, რომლებიც ჩენი დანახვით აფორია ექ-  
ბულები ძლიერდილი დაბარაცებულ-ენ-ენ.

საბჭოთის "შეტებებს" რას გაუგებ, არა-  
და დღემდე მაოცებს ჯერ იქ რა "გვესაქმე-  
ბოდა" და კიდევ ის, რომ სსრკ "ტრუჟნიკია  
გრუპაში", უნდა გენახათ ერთადერთ "გუ-  
ზინს" როგორ შემომხევინ ყელასაბამებითა  
და სამაჯურ-სამკაულებით აჩინჩხლული,  
პომადით მოთხუცნული გრაფინიები.

- ახ, კაეო პარაზიტენი სხოდსტვო...  
(ვილაც ქართველ კნიას მასმგავებს, გრა-  
ფინა და თვალებიც ცრემლებით ევსება (?!)

ღმერთო ჩემ, ნუთუ ეს არის ლონდონი?

არა, ლონდონი სხვა, თუნდაც ისეთი,  
მთელი ამ ხნის მანძილზე მისადმი ხბლი  
და ნოსტალგია დღემდე, რომ არ გამნელე-  
ბია.

### ილაპარაკე, რამდენიც გინდა!

დუბლინში, თითქმის ყოველი ქუჩის კუ-  
თხეში, ბარში თუ სკვერში, თუნდაც ობლად  
ლობეზე ჩამოკიდებული ერთი სურათი და  
იქვე დამჭერარი ყვავილები, ირლანდიელი  
ხალხის თავისუფლებისათვის შებრძოლთა  
მემორიალები, სამორანაც სიმბოლოები-  
სავით (თუ გურული ფილებით) ფალას-  
კებითა და ოთვე-დამბაზებით ასხმული, გაბ-  
რაზებული მაბაკაცები რომ გვიცერიან.

- ვინ არიან ესენი? - ევეკოთხები მასპინძ-  
ელს და ინცეპა ამაღლებელი ექსურსი...  
- აქ სამმა ირლანდიელმა (თუ ხუთმა), 11  
ინგლისელი...

### ილაპარაკე, რამდენიც გინდა!

ისევ ლონდონში დაბრუნებულს, სასტუ-  
მროს ჰილში წინ, სილომონოვნა (საბჭოთა  
ემიგრანტი და ჩენი თარჯიმანი) თავისთან  
მიბობას, რათა ოქსფორდ სტრიტზე განლა-  
გებული სასტუმროების მეპატრონები გამაც-  
ნოს.

გავიგე, - ქართველი მხატვარია და  
დღეს დუბლინიდან ჩამოფრინდაო, რომ  
უთხრა.

- სერ, თქვენ ირლანდიელები მეტად მო-  
გნოთხა მასპინძელმა.

- რა შედარება სერ, ცხადია ინგლისე-  
ლები. - კოჭი გავუგორე ბოსს.

- თქვენ შეცდით სერ. მე ირლანდიელი  
ვარ. - ლიმილით მპასუხობს იგი და იქვე პა-  
ნაწინტელა ბართან მეპატიუება.

### ილაპარაკე, რამდენიც გინდა!

ჩინგიზ ხანისთვის პისტულაზე - დაყავი  
და იპატონე უცხოს. ძმის მკველელი ბიჭი,  
რომელიც მართლმასაჯულებას გაექცა, ასი-  
ათასიან არმიას ქმნის (დღეს, რომ ერთ  
ანამედროვე სტადიონზე დაეტევება), უნაგირ-  
ით, კონტინენტური მარტინი მარტინი  
მარტინის და არა ასაკი გამოიყენება.

ჩრდილოეთში, რუსთა. შეუაზიასა და  
ალმოსაულეთში: კორეა, ვიეტნამს, ინდო-  
ეთს, ჩინეთს და სპარსეთს (რომლებიც  
დაემდე თითქმის იმავე საზღვრებში მდე-  
ბარეობენ) და ერთიანი მონძლოლეთის დრო-  
შით დიპლომატიურ და საგანგრებო გზებით  
მსოფლოს აკადემიერები.

მაგრამ, დაუმარცხებელი არავინაა და  
ჯერ იაპონებულებთან (ომის ეშით აღტეინე-  
ბული მონძლოლები, ამჯერად უნაგირიდან  
საგანგრებოდ აგებულ ხომალდზე გადასხდნე-  
ნენ), შემდეგ კი, მამლუქებთან გალაზულები,  
პოლონეთსა და უნგრეთთან ნებაყოფლობი-  
თ (უცრო სწორედ ალმასავლეთ ევროპა  
ჩინგიზ ხანისთვის, რატომლაც უნგრერესი  
აღმოჩნდა), შეჩერების შემდეგ - მეცამეტე  
საუკუნის მინულუს, მონძლოლთა სუპერ  
იმპერიას თავისი უკიდევეგან სახელმწიფოს,  
სახლერების მასიმუმს მიანინი. აურა-  
ცხელი ალავი კი, რომელიც უწყვეტი ნაკად-  
ად მონძლოლეთში მიედინება, ჩინგიზ ხანი  
ისევ ბაზაზე აბრუნებს და ვაჭრობის გასა-  
ფართოებლად, მანამდე უპრეცედენტო კა-  
ნონებს იღებს.

მინიმუმადე ამცირებს საბაზო გადასა-  
ხადებს!

დიდ აბრეშუმის გზას, ოზისად აქცევს  
(გზადგზა ქარავანთა თუ ვაჭრთა მოსას-  
ვენებლად უსაფრთხოების სრული გარან-  
ტიებით).

დამატებითი შემოსაულების გადასახა-  
დებისაც ათავისუფლებს ევროპიდან საგა-  
ნებოდ მონულეულ და თანამემამულები: ექი-  
მების, მასწავლებელებს და სასულიერო პი-  
რებს.

"სისხლიანი სკიფი", როგორც მას ვოლ-  
ტერი უწოდებს, აბსოლუტურად ლილი-  
რია, ვასალური სახელმწიფოების რელიგი-  
ური მრჩამისი მიმართ.

ილოცე და მუხლი მოიყარე იქ, სადაც  
გსურს.

იმურე და იცევევი, რაც გაგებარდება!  
იმეტყველე, წერე და იკითხე, როგორც  
მანქანი, მხილობ ხარკი გადაიხადე და ჩინგიზ  
ხანის მორჩილება აღიარება.

მაგრამ მარადიული ხომ არაფერია ამ  
ექვენად?

ჯერ ძმები და შეილიშვილები.

მუდამ განცხორიმით ცხოვრობდნენ  
(ცხობლა, რომ მონძლოლებამ ვერაფერი  
ლიოშესანიშნავი ვერ შექმნება: ვერც ლი-  
ტოტერაში, ვერც მეცნიერებასა და კულ-  
ტურაში და ვერც ის ნანატრი დედაქალაქი  
ააშენება, რისთვისაც არაფერი დაუზიგავთ.

ზღაპრული სამეცნიერო სახელმწიფო  
იტალიელმა და სხვა ევროპელმა და არა-  
ცხოვრებას და სხვა ევროპელმა სპეციალი-  
სტებმა ააგეს, ბოლოს საწყობად აქციეს,  
რადგან მათ ისევ თავითან საველე კარვებში

ილოცე და მუხლი მოიყარე იქ, სადაც  
გსურს.

იმურე და იცევევი, რაც გაგებარდება!  
იმეტყველე, წერე და იკითხე, როგორც  
მანქანი, მხილობ ხარკი გადაიხადე და ჩინგიზ  
ხანის მორჩილება აღიარება.

მაგრამ მარადიული ხომ არაფერია ამ  
ექვენად?

ჯერ ძმები და შეილიშვილები.

მუდამ განცხორიმით ცხოვრობდნენ  
(ცხობლა, რომ მონძლოლებამ ვერაფერი  
ლიოშეს: ვერც ლი-ტერაში, ვერც მეცნიერებასა და კულ-  
ტურაში და ვერც ის ნანატრი დედაქალაქი  
ააშენება, რისთვისაც არაფერი დაუზიგავთ.

ზღაპრული სამეცნიერო სახელმწიფო  
იტალიელმა და სხვა ევროპელმა სპეციალი-  
სტებმა ააგეს, ბოლოს საწყობად აქციეს,  
რადგან მათ ისევ თავითან საველე კარვებში

ილოცე და მუხლი მოიყარე იქ, სადაც  
გსურს.

ისტორიას ახსოვს ომის გაუმაძლრობი-  
თ, სოციალური უსამართლობით თუ და-  
ლატიტ დაცემული იმპერიები, მაგრამ ის,  
როცა სავაჭრო ქარავნებს აკადემიულმა ვირ-  
თხებმა და მათმა სისხლის მოვებლება ბალ-  
ლინჯელებმა 60 წლის მანძილზე მსოფლიოს  
დამართეს, გამაოგნებელია!

შეემა ჭირმა, 70 მილიონი ადამიანის სი-  
ცოცხლე ხომ შეინირა, მინონილური სუპერ  
იმპერია უკივერსალური პრინციპებიც ის-  
ევ გაფანტგა, როგორც ფერფლი ქარში.

რაც შეეხბა, მსოფლიოს მშყრობელთა



# მაღამ თანამდებო დღვისასწაული



ვის მამაჩემის გარეშე პარიზი საკმა-  
ოდ მძიმე, ემოციური დღესასწაული  
აომოჩნდა

პარიზში არაერთხელ ყოფნის  
მიუხედავად, არასდროს ვიცოდი,  
რომ ამ ულამაზესი ქალაქის ერთ  
მოშორებული, მაგრამ ამავე როსტ,  
ძალზე პარიზულ გარეუბანში, სა-  
დაც ძველად სოფელი ყოფილა, ედ-  
იჭ პიაფის პატარა ქანდაკება დგას.  
მომღერლის, რომლის სიმღერა,  
ხმა პარიზში ყოფნისას თითქოს  
სულ ყურში გესმის, რომელიც გა-  
ნუყოფელია იმასთან, რასაც ზოგა-  
დად ფრანგული სული ჰქვია. ქან-  
დაკებაც ფრანგულია - პატარა, ნე-  
რვიული, გემოვნებიანი, ზომიერი  
და ემოციებით აღსავსე. ალბათ  
“პატარა ბელურა” - პიაფიც ასეთი  
იყო.

რახან საუბარი ქანდაკებებზე ჩამოვარდა, არ შემძლია არ აღვნი-შნო პარიზის ქუჩებში, მოედნებსა და სკვერებში ძველი ძეგლების თუ თანამედროვე ქანდაკებების რაო-დენობა, მასტყაბურობა, გარემოს-თან ორგანულობა. აღფრთვოვანებ-ას იწევეს ის სითამამე, რომლითაც ფრანგები პარიზის ყველაზე ძველ, ისტორიულ ადგილებშიც კი თანა-მედროვე ქანდაკებებს დგამზე. პა-რიზის და შეიძლება, არამარტო პა-რიზის, არამედ, მსოფლიოს ერთ-ერთი ყველაზე ლამაზი ვანდემის მოედანი თეთრი, აბსტრაქტული ქანდაკებით არის მიმობნეული. ფრანგები საკუთარ თავს ესოეტუ-რი რისკის უფლებას აძლევენ.

ზემოხსენებული ედით პიაფის  
ქანდაკებასთან ჩემმა ახლო მე-  
გობარმა, გოგი თაყაიშვილმა მი-  
მიყვავდა. „ეს უნდა ნხო. ძალიან  
პარიზულიაონ“ - მოთხოვა. მან და  
მისმა ცოლმა, ასევე ჩემმა მეგო-  
ბარმა, ნინო კალატოზიშვილმა ამ  
სიტყვის მნიშვნელობა, მგრინა,  
ბოლომდე შეიგრძნეს. „პარიზუ-  
ლი ცხოვრება“, „პარიზული ეს-  
თეტიკა“, „პარიზული ყოფა“, „პა-  
რიზული სტილი“, „პარიზული  
ურთიერთობები“, „პარიზულ-ქა-  
რთული ემიგრაცია“, „პარიზული  
შოპინგი“, „პარიზული ფასები“,  
„პარიზული პრობლემები“, „პარი-  
ზული მეტრო“, „პარიზული ყოვე-  
ლდღიურობა“, „პარიზული რით-  
მი“, „პარიზული ბიუროკრატია“  
და ა.შ. - ეს ყველაფერი მათ ძალი-  
ან, ძალიან კარგად იციან. ეს მათი  
ცხოვრების შემადგენელია. ნინო  
და გოგი წლების მანძილზე პარი-  
ზში მუშაობენ, იღლებან, მეგობ-  
რობენ, წვალობენ, იცვამენ, ისვე-  
ნებენ, ყავას, კარგ ლვინოს სვამ-  
ენ, იცინან, მასპინძლობენ, ნერ-  
ვიულობენ, მაგრამ საქართველო-  
თი ცხოვრობენ და იმ ოპტიმალ-  
ურს წარმოადგენენ, რასაც ტიპუ-  
რი პარიზელი და ამავე დროს, სა-  
მშობლოს ლრმა პატრიოტი ჰქვია.  
მათ არავინ და არაფერი დავიწყე-  
ბიათ. არაფრისადმი დაუკარგავთ  
ინტერესი.

ჩემი ბავშვობის უახლოეს მეგონ-ბართან ვცხოვრობდი, რომლის შესახებ სხვა დღოს უფრო დაწვრილებით მოგიყენდით. მას თერთეტი წლის ერთი ქალიშვილი (ჩემი ნათლური) ჰყავს, რომელიც ფრანგულ სკოლაში სწავლობს და უცხო ენად ინგლისურს ასწავლია. ერთ სალამოს მომზადებული გაკვეთილის ჩაბარება გვთხოვა. მე და ჩემი მეგონარი თბილისზე ვლაპარაკიბდით, გაკვეთილის ჩაბარება საშორისოდ გვეზარებოდა, მაგრამ ბავშვს უარი ვერ ვუთხთარით. გაკვეთილის ტექსტი რომ წავიკითხე, ჩავთვალე, რომ თქვენც დაგაინტერესებთ. გადავა-ნერინგ, გადაგითარგმნეთ და გთავა-ზობთ:





ედით პიაფის ქანდაკება.

აქვთ. რა თქმა უნდა, მათი აპაზანაც ვარდისუერია. ვარდისუერი მათი სა- უვარელი ფერი.

სახლი ექვსი აბაზინია..!

მარტინესები დიდი ოჯახია? არა. მათ ერთ ქალიშვილი და... სამი მოა- ხლე ჰყავთ!

მეორია, რომ ეს topic-ი კომენტ- არს არ საჭიროება. ზოგიერთი, შეიძ- ლება, მარტინესების ყოფის შეშურ- დეს, ზოგიერთს კი ფრანგული სწო- ბიზმისა. მე კი დაბრუნელი ვარ, არ ვი- ცი, საკუთარი თავი რომელ ნაწილს მივაკუთვნი.

■■■

ყველამ, ვინც პარიზში ერთხელ მაინც არის ნამყოფი, კარგად იცის, რომ ამ ქალაქის ამოუწურავ ღირსმე- სანშნაბათა რიცხვში მაღაზიებს, მათ ვატრინებს, იქ გაბატონებულ შიეს არცთუ უმნიშვნელო ადგილი უჭირას. როდესაც პირველად, წლებ- ის ნინ, მამაჩემთან ერთად პარიზში

ჩავედი, მან მითხრა, "აქ ვიტრინების თვალიერების ნუ გრცხვენა. ეს ნამდ- ვილი სანხაობაა". ავინიუ მონტე- ის, სენტ ენრიკის ქუჩაზე, სენ უკრმენის ბულვარის მაღაზიები მართლაც სა- ნახაობა, თანაც მხოლოდ ამ ქალაქის- თვის დამახასიათებელი სანახაობაა.

პარიზში, ამჯერად, ჩასვლისთანავე ჩემმა მეგობარმა მითხრა, "აუცილე- ლად ნად და ლუი ვიუტონის მაღაზი- ის ახალი დიზაინი ნახეო". მეც ნავედი. ლუი ვიუტონზე ერთი ისტორია გამა- სხენდა. არ ვიცი, მართალია თუ არა, ვალაცამ, ოდესლაც მიამზი, რომ ერ- თხლ დიდ კინოგადამდებარ ჯგუფი აეროპორტში რეისს ელოდებოდა.

ჯგუფი ცონისილ ამერიკელი კინო-

## ქალაზდილად



ტვირთულ ურიკას მიაგორებდა. სა- რანდონმა ქალის ბარვიშეათვალიერა- და ასალბედა მსახობს მოუტრილდა - "ეს არასდროს გააკეთო". ეტყობა, სარანდონს პრინცეპებს პარიზში ჩა- მოსულთა (უმეტესად, იაპონელები ან რუსები) უმრავლესობა სრულებითაც არ იზიარებს, იმიტომ, რომ მანზე ლი- ზეზე ვიუტონის მაღაზიასთან მის- ულს ისეთი სიგრძის რიგი დამხვდა, როგორც მხოლოდ ლრმა ბავშვობაში ნითელ მოძალაშე ლენინის მაგზოლე- უმან მინხავს. არც ვიუტონის მყიდ- ველი ვარ, არც მაღაზის დიზაინი მა- ინტერესებდა ამ რეგის ფასად. მიკლ- ედ, ვიუტონში, თუმცა ისევე, როგ- ორც ბავშვობაში მაგზოლუმში, არ შევედი. არც ერთს და არც მეორეს სრულებითაც არ ვნიშობ.

ჩემი პარიზში ყოფისა ყოველწლი- ური მხატვრული გამოფენა "ფიაჟის" გახსნას დაემთხვა. წინა წლებიდან განსხვავებით, წელს ექსპოზიცია, ასე ვთქვათ, დაანანილეს. სახელო- ვანი მხატვრები გრან პალუში გამო- ფინეს, ნაცენებად სახელოვანთა ნა- მუშერები ლუურის ეზოში სპეცია- ლურად შენებულ დროებით პავი- ლონში დაკავეს. ელისეის მინდვრე- ბზე, საფრანგეთის პრეზიდენტის რეზიდენციის გვერდზე მდებარე ე.ნ. "კარდინის სახლში" ახალგაზრდა ალტერნაციულ მხატვრების ექს- პოზიცია მოაწყეს. ტრიკადერზე "ტოკიოს პავილიონში" კი, პრიმიტი- ულად რომ ვთქვა (იმედი მაქეს, ხე- ლოენებითმცოდნები არ გამომდა-

ვებიან), ვირტუალური "არტი" იყო წარმოდგენილი. ექსპოზიციების ნა- წილი დავათვალიერე. ვერ გეტყვით, რომ გავგიუდა. თითქოს საინტერე- სოა და ამავე დროის, თითქოს, ახლო, მნიშვნელოვანი არაფერი. თუმცა, ასეთივე სურათი პარიზის პატარ-პა- ტარა ცნობილ ეკრძი გალერეებშიც მომერენა. "ფიაჟის" ექსპონატების დიდმა ნაწილმა მაღალტექნიკოგი- ური ავანტიურა უფრო მომაგონა, ვიდრე ჭეშმარიტი შემოქმედება. ისე კი, ძალიან დასანაია, რომ ახლგაზ- რდა ქართველ მხატვრებს ასეთი მა- სშტაბის საერთაშორისო გამოფენე- ბზე ჯერ გზა გაკვალული არ აქვთ და ამაზე არც არავინ ზრუნაუს. არადა, დარწმუნებული ვარ, თავისი თვითმ- ყოფადობით ბევრი მათგანი ყურა- დლებას მიიპყრობდა.

არ ვიცი, მამაჩემთან დაკავშირე- ბული მოგონებების სიახლოესიგან; არ ვიცი, პარიზის სილამაზისგან; წა- რმოუდგენლად თბილი, კარგი ამინ- დისგან; ამდენი თავაზიანობისგან; არ ვიცი, კარგი ღვინისგან; არ ვიცი საათობით ჯდომისგან; ამდენი ზღვის პრიდუქტებისგან; არ ვიცი, ფეხით სეირნისისგან; არ ვიცი, პა- ფის სიმღერების ლატონტივისგან, რომანტიზმის მწვევე მოქარებებისგ- ან; არ ვიცი, შექენილი ერთი-ორი ახ- ალი ნივთისგან ("ოხ, ეს ქალები!"); არ ვიცი, ძალიან საყვარელ, ძვირფას ადამიანებთან ურთიერთობისგან; არ ვიცი, ყველაფერ ამისგან ერთად, პარიზიდნ, თითქოს, უფრო ბედნიე- რო, ლიმილიანი, ცხოვრებაზე კადევ უფრო შეყვარებული და, ამავე დროის, ოდნავ სკვდიანი დაბრუნები. აეროპორტიდან მომავალს სა- ლამის განვითარებით, რომელიც მომავალი და ნაწილობრივ მომიწვნები არ გამომდა.



ვოგი თაყაიშვილი და ნინო კალატოზიშვილი.



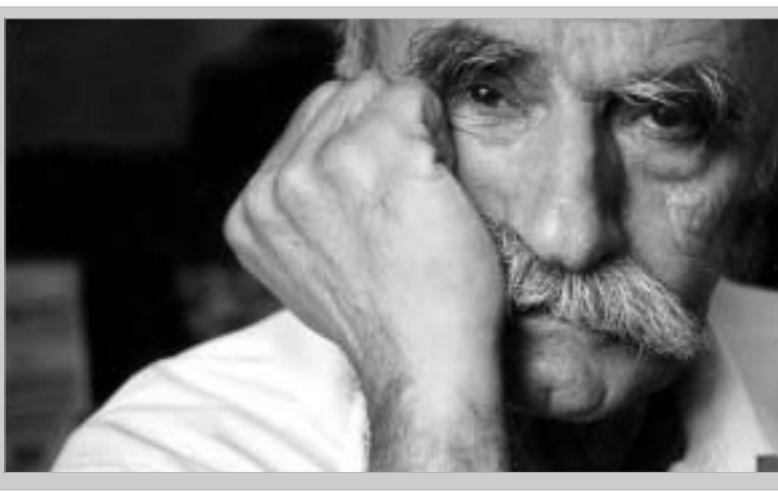
# პიდობანი დიდია..

გამოცემა  
დასაცემის გვ. №12, 14, 16, 18

...პოდა, სად არის ჩვენი ცერიალა გოგონში, რატომ არ ტრასებენ საავადმილუფლები, მა ურუცხავენ ავადმილუფლებს ასაკა, საცელებს, არ ემსახურებან ბერებსა და დავრომილებს, რატომ არ ანერალუებენ სასალილებს, სადაც შესვლისთანავე სიმყრლასა გან მშენებს მადა დაგეკარგებს, არ მუშაობენ ფუსტალინებად... ანდა რა იქნენ ჩვენი ბიჭები, რომელთა მარჯვენა ასე აკლა სამშენებლო მუეტებს, ფაბრიკა-ქრხნებს, უკაცრიელ ველ-მინდვრებს, გზების მშენებლობა რატომ მიანდეს ჩამოსულებს, ან სულაც ასაკოვნო ხალხს, რატომ არ ცხვრინაია, რომ ამოღენა ჯანის პატრონები "სალინებისა" და "ზოგასების" ყიდვა-გაყიდვაში იხარჯებანა... .

ნუთუ სოლომონ პრძენის ჭუუ უნდა იმის მსევდრას, რომ ამენი მოცეკვა-მინდვრე-ტაშუან-დურის დამკვრელ სერიოზული სიძლეების წინაშე მყიფ ქვეყანას არ სჭრდება... სიმღერისა და ცეკვისა და საერთოდ, ხელოვნების ესოლდენ უზომი ფეტიშიზაცია საბჭოთა ბურუუაზის სასონინიდან მოდის, როცა საქართველოს შემონაბეჭდის შემდეგ და სალის გარკვეული ნანილი პატივისცემით იხსენებდა... .

ცონბილი ფოტო და ტელე-შურნალისტი, მრავალი შურნალისტის აღმზრდებული სპეციალისტის სიუფლეში გადაპარგდდა და დროდადრო, როცა ფიქრი და დარღი მოქალაქები, იქმდან გვეხმიანება ხოლო. თანაც ყოველ ჯერზე გვთხოვს, მკითხველი უცილებობა გააფრთხილეთ - აბა, ჩერგ რა ვიცით, დაბერდა ეს ჩვენ სანდრიკა და ხანდახან მწარე-მწარებასაც გამოურევს ხოლო ეს თხოვნებაც კუსტულებათ და მისი დოდი კოდონდან ტკილ-მწარე კიდებსაც გთავაზობთ.



ბელია - კალიგულას, ნერონს, იუანე სტისანგს, პეტრე პარველს, იურისის, სტალინს, პიტლერს, პოტსმანს, მილოვერის სიკვდილის შემდეგაც ხალხის გარკვეული ნანილი პატივისცემით იხსენებდა...

...ნარმომავლინის უბრალოებამ, დანისურგის მნისის უქორობამა, მუდმივი შიმშილის განცდამ, დედის მიმართ მამის სისასტიკემ, ბერავის უმონცალოდ ცემის აძლეულა ჯულშვილი, თავგანმირებით ებრძოლა მზას-ქვეშეთში თავის ადგილისათვის... გამარჯვების მტერი სხვა გზა არ ჰერონა და მოცუკვეთებს, მიმდერლებასა და მოცუკვეთებს, მიმა ვის, ვის მის ჩვენისტურ სტამბოლის ეთაყავანება... ნებისმიერ კინოსურათის რეჩევნია! .

იგნაზ მრისანე, პეტრე პირველი, ლენინი, სტალინი გაქრენე, მაკრობდება იმურა კარგად ესმიდა, რა ვითარება იყო... ასე ჩაეყარა საძირკველი დღემდე მოსულ საბჭოთა ბიუროკატის აბსოლუტიშის, ურმოლისოდაც ბერის რისტორია მისი მთავარი ენება... .

...თუ რუსულ ცონბიერებაში ფულ დაცულილია ზნეობისაგან და მას სუნი ას ძირის", ქრისტიანი პირიქით

- იგი ყოველთვის ზნეობის წნესექვეშაა და შენარასი არ ეკრება, უაღრესად მშენებლოვნია, თუ რა საინ საჭურავის უმნიშვნელობის არ ეკრება... რევანშია მისი მთავარი ენება... .

...თუ რუსულ ცონბიერებაში ფულ დაცულილია ზნეობისაგან და მას სუნი ას ძირის", ქრისტიანი პირიქით - იგი ყოველთვის ზნეობის წნესექვეშაა და შენარასი არ ეკრება, უაღრესად მშენებლოვნია, თუ რა საინ საჭურავის უმნიშვნელობის აბსოლუტიშის, ურმოლისოდაც ბერის რისტორია მისი მთავარი ენება... .

...თუ რუსულ ცონბიერებაში ფულ დაცულილია ზნეობისაგან და მას სუნი ას ძირის", ქრისტიანი პირიქით

- იგი ყოველთვის ზნეობის წნესექვეშაა და შენარასი არ ეკრება, უაღრესად მშენებლოვნია, თუ რა საინ საჭურავის უმნიშვნელობის აბსოლუტიშის, ურმოლისოდაც ბერის რისტორია მისი მთავარი ენება... .

...თუ რუსულ ცონბიერებაში ფულ დაცულილია ზნეობისაგან და მას სუნი ას ძირის", ქრისტიანი პირიქით

- იგი ყოველთვის ზნეობის წნესექვეშაა და შენარასი არ ეკრება, უაღრესად მშენებლოვნია, თუ რა საინ საჭურავის უმნიშვნელობის აბსოლუტიშის, ურმოლისოდაც ბერის რისტორია მისი მთავარი ენება... .

...თუ რუსულ ცონბიერებაში ფულ დაცულილია ზნეობისაგან და მას სუნი ას ძირის", ქრისტიანი პირიქით

- იგი ყოველთვის ზნეობის წნესექვეშაა და შენარასი არ ეკრება, უაღრესად მშენებლოვნია, თუ რა საინ საჭურავის უმნიშვნელობის აბსოლუტიშის, ურმოლისოდაც ბერის რისტორია მისი მთავარი ენება... .

...თუ რუსულ ცონბიერებაში ფულ დაცულილია ზნეობისაგან და მას სუნი ას ძირის", ქრისტიანი პირიქით

- იგი ყოველთვის ზნეობის წნესექვეშაა და შენარასი არ ეკრება, უაღრესად მშენებლოვნია, თუ რა საინ საჭურავის უმნიშვნელობის აბსოლუტიშის, ურმოლისოდაც ბერის რისტორია მისი მთავარი ენება... .

...თუ რუსულ ცონბიერებაში ფულ დაცულილია ზნეობისაგან და მას სუნი ას ძირის", ქრისტიანი პირიქით

- იგი ყოველთვის ზნეობის წნესექვეშაა და შენარასი არ ეკრება, უაღრესად მშენებლოვნია, თუ რა საინ საჭურავის უმნიშვნელობის აბსოლუტიშის, ურმოლისოდაც ბერის რისტორია მისი მთავარი ენება... .

...თუ რუსულ ცონბიერებაში ფულ დაცულილია ზნეობისაგან და მას სუნი ას ძირის", ქრისტიანი პირიქით

- იგი ყოველთვის ზნეობის წნესექვეშაა და შენარასი არ ეკრება, უაღრესად მშენებლოვნია, თუ რა საინ საჭურავის უმნიშვნელობის აბსოლუტიშის, ურმოლისოდაც ბერის რისტორია მისი მთავარი ენება... .

...თუ რუსულ ცონბიერებაში ფულ დაცულილია ზნეობისაგან და მას სუნი ას ძირის", ქრისტიანი პირიქით

- იგი ყოველთვის ზნეობის წნესექვეშაა და შენარასი არ ეკრება, უაღრესად მშენებლოვნია, თუ რა საინ საჭურავის უმნიშვნელობის აბსოლუტიშის, ურმოლისოდაც ბერის რისტორია მისი მთავარი ენება... .

...თუ რუსულ ცონბიერებაში ფულ დაცულილია ზნეობისაგან და მას სუნი ას ძირის", ქრისტიანი პირიქით

- იგი ყოველთვის ზნეობის წნესექვეშაა და შენარასი არ ეკრება, უაღრესად მშენებლოვნია, თუ რა საინ საჭურავის უმნიშვნელობის აბსოლუტიშის, ურმოლისოდაც ბერის რისტორია მისი მთავარი ენება... .

...თუ რუსულ ცონბიერებაში ფულ დაცულილია ზნეობისაგან და მას სუნი ას ძირის", ქრისტიანი პირიქით

- იგი ყოველთვის ზნეობის წნესექვეშაა და შენარასი არ ეკრება, უაღრესად მშენებლოვნია, თუ რა საინ საჭურავის უმნიშვნელობის აბსოლუტიშის, ურმოლისოდაც ბერის რისტორია მისი მთავარი ენება... .

...თუ რუსულ ცონბიერებაში ფულ დაცულილია ზნეობისაგან და მას სუნი ას ძირის", ქრისტიანი პირიქით

- იგი ყოველთვის ზნეობის წნესექვეშაა და შენარასი არ ეკრება, უაღრესად მშენებლოვნია, თუ რა საინ საჭურავის უმნიშვნელობის აბსოლუტიშის, ურმოლისოდაც ბერის რისტორია მისი მთავარი ენება... .

...თუ რუსულ ცონბიერებაში ფულ დაცულილია ზნეობისაგან და მას სუნი ას ძირის", ქრისტიანი პირიქით

- იგი ყოველთვის ზნეობის წნესექვეშაა და შენარასი არ ეკრება, უაღრესად მშენებლოვნია, თუ რა საინ საჭურავის უმნიშვნელობის აბსოლუტიშის, ურმოლისოდაც ბერის რისტორია მისი მთავარი ენება... .

...თუ რუსულ ცონბიერებაში ფულ დაცულილია ზნეობისაგან და მას სუნი ას ძირის", ქრისტიანი პირიქით

- იგი ყოველთვის ზნეობის წნესექვეშაა და შენარასი არ ეკრება, უაღრესად მშენებლოვნია, თუ რა საინ საჭურავის უმნიშვნელობის აბსოლუტიშის, ურმოლისოდაც ბერის რისტორია მისი მთავარი ენება... .

...თუ რუსულ ცონბიერებაში ფულ დაცულილია ზნეობისაგან და მას სუნი ას ძირის", ქრისტიანი პირიქით

- იგი ყოველთვის ზნეობის წნესექვეშაა და შენარასი არ ეკრება, უაღრესად მშენებლოვნია, თუ რა საინ საჭურავის უმნიშვნელობის აბსოლუტიშის, ურმოლისოდაც ბერის რისტორია მისი მთავარი ენება... .

...თუ რუსულ ცონბიერებაში ფულ დაცულილია ზნეობისაგან და მას სუნი ას ძირის", ქრისტიანი პირიქით

- იგი ყოველთვის ზნეობის წნესექვეშაა და შენარასი არ ეკრება, უაღრესად მშენებლოვნია, თუ რა საინ საჭურავის უმნიშვნელობის აბსოლუტიშის, ურმოლისოდაც ბერის რისტორია მისი მთავარი ენება... .



# ფოტოგრაფიას და ვარსკვლავებს მორის

ნესტან ნიშარაძე

მისთვის მთავარია დააკვირდეს.  
დააკვირდეს, რომ ამოხსნას და  
უკეთ გაიგოს - ადამიანი,  
სამყარო და ის, რაც ამ  
სამყაროში ან ადამიანში ხდება.  
სწორედ ამიტომ ყველაფერი  
დაკვირვების სურვილის  
დაკმაყოფილებით დაიწყო -  
ჯერ ასტროლოგია, მერქ  
ფოტოგრაფია. მან ზუსტად  
იცის, რომ ხვალ ორივეს თვევი  
რომ დაანებოს, არასდროს  
მოიწყენს, რადგან დარჩება ის,  
რაც (მისთვის) ყველაფერზე  
მნიშვნელოვანია - ინტერესი  
ადამიანისადმი. მანამდე კი,  
ფოტოგრაფიისა და  
ვარსკვლავების გარეშე მასთან  
ურთიერთობა თითქმის  
შეუძლებელია, ისევე როგორც  
მისთვის არის მიუღებელი  
ნებსიმიერი ადამიანის აღქმა  
მისი ვარსკვლავებისგან  
დამოუკიდებლად. როგორც  
თავად ამბობს ეს მას ძალიან  
ეხმარება ადამიანების  
გაებაში, თუმცა, ნაკლებად  
მათ მილებაში. მარტივად კი ეს  
იმას ნიშავს, რომ იქ სადაც  
ლევან ხერხეულიძეა, ბევრი  
ვარსკვლავიც არის და ის  
შინაარსებიც, რომლითაც  
ვარსკვლავები ადამიანებს  
ბევრად უფრო  
მრავალნიშვნელოვანს ხდიან.  
მათ შორის ლევანსაც და  
იმასაც, რასაც იგი ფოტოში  
აკეთებს.

## არა მხოლოდ ასტროლოგიური პროცესი

იგი პრიფესიონალი ფოტო-  
რაფია და არანაკლებ პროფესი-  
ონალი ასტროლოგი. ორივე შემ-  
თხევები - თვითნასწავლი. თან  
არის მაიმუნის წელიწადში დაბა-  
დებული მერწყული და ეს ძალიან  
მნიშვნელოვანია. რადგან სხვამ  
შეიძლება არც იცოდეს და, ის  
სხვა არც არის ვალდებული იცო-  
დეს, რომ ადამიანის დაბადების



თბილისი 2005 წ.

მომენტში პლანეტების ურთიერ-  
მიმართება და განლაგება, გადა-  
მწყვეტ როლს თამაშობენ იმაში,  
თუ როგორ წარიმართება დაბა-  
დებული ადამიანის მომავალი  
ცხოვრება. აი მაგალითად, ლევა-  
ნის შემთხვევაში, პლუტონ-ვენე-  
რის თბოზიცია რომ არა, იგი ნამ-  
დვილად არ იქნებოდა ესოდენ  
მომთხოვნი ადამიანებთან ურ-  
თიერთობაში. მაგრამ, პლუტონი  
ვენერას ოპოზიციაში მოექცა და  
ამან სწორედ ის განსაზღვრა,  
რომ ლევანისთვის ადამიანთან  
ხომ უთქმელად შეიძლება თქვა,  
თან ძალიან ბევრი. ლევანმა ეს  
იცის.

## ჩრდილობაზო თავაში

მას ზუსტად ახსოვს, რომ პი-  
რველად ფოტოერმერა, ძველი  
"ზენიტი", 1998 წლის 3 ნოემბ-  
რის აიღო ხელში და გადაღება  
დაიწყო. თარიღის მსგავსად, ის-  
იც ზუსტად ახსოვს - რატომ.  
მას ჩრდილების გადაღება მოუ-  
ნდა, როგორც თავად ამბობს :  
"ჩრდილებაზო თამაშის სურვი-  
ლი გამიჩნდა." და ეთამაშა კიდ-  
ეც ყველა ჩრდილი, რომელიც

მისმა დაკვირვებულმა თვალმა  
დაინახა. პირველი ორი წელი მან  
დადგმული კომპოზიციების და  
ნატურმორტების გადაღებაში  
გაატარა და გახდა კიდეც ნამდ-  
ვილი "ჩრდილთაყვანისმცემე-  
ლი", რომ შემდეგ ქუჩაშიც გა-  
სულიყო და ბევრ ჩრდილებთან  
ერთად, შუქიც გადაედო, ურბა-  
ნისტული პეიზაჟებიც და ადა-  
მიანებიც, რომლებიც მხოლოდ  
და მხოლოდ ლანდშაფტის უმნი-  
შვნელო ნაწილების სახით ხდე-  
ბოდნენ მის ფოტოგრაფიულ კა-  
დრში. " ეს იმიტომ კი არ ხდე-



უნარშეზღუდულ ბავშვთა სახლი. სოფელი ახალქალაქი 2004 წ.



ფსიქოათრიული საუკადმუოფო 2003 წ.

## ფოტოგაფია

ბოდა, რომ არ მინდოდა ადამიანებთან მიახლოვება, არამედ იმიტომ, რომ არ შემეძლო. ამისგან სამნელ შინაგან უხერხულობას განვიცდია" - ამბობს ლევანი. როგორც ბევრ სხვა ფოტოგრაფის, მასაც დასჭირდა დრო და "თავისი ხერხი", რომ გადალებისას ადამიანთან მიახლოვების უხერხულობა მოქმედი. და ეს "ხერხი", რომელმაც მას ადამიანების გადალებისკენ გზა გაუხსნა, ციფრული აპარატი აღმოჩნდა და მისი პატარა ეკრანი, რომლის მეშვეობითაც ფოტოგრაფის აღარ სჭირდება ვიზირში ყურება და შესაბამისად, გადასალები ადამიანის სამიზნედ გადაეცევა.

დღეს კი პორტრეტი ერთ-ერთი იმ ჟანრთაგანი, რომელშიც ლევანი ბევრს მუშაობს, თუმცა, თავს პორტრეტისტად არ თვლის. და ამაში ასტროლოგიაც ძალიან ეხმარება. როგორ? იგი ცდილობს, რომ გადალებისას პორტრეტში აქცენტი სწორედ იმაზე გააკეთოს, რაც ამა თუ იმ ასტროლოგიური ნიშნის ქვეშ დაბადებული ადამიანისთვის არის დამასასიათებელი.

როდესაც ზოგადდ ფოტოგრაფიაზე საუბრობს, ლევანი აღნიშნავს, რომ ფოტოგრაფია მისთვის არ არის შინაგანი მდგომარეობის გამოხატვის საშუალება. "ჩემ შემთხვევაში, ეს სამყაროს ჭვრეტის სურვილის დაკამაყოფილება უფროა", ამბობს იგი და თვლის, რომ გამოსახულებას, ისევე როგორც ბგერას, ადამიანის ცნობიერებაზე და შინაგან მდგომარეობაზე ემოციური ზეგავლენის დიდი უნარი აქვს. " და შესაძლოა, ფოტოების მეშვეობით სწორედ ამ ზეგავლენის მოხდენის სურვილმა მიმიზიდა, როდესაც გადალება დავიწყე".

### გაზიარების სურვილი

როდესაც ფსიქოატრიულ საავადმყოფოში, უნარშეზღუდულ ბავშვთა სახლში, მოხუცთა თავშესაფარში ან თუნდაც, ნაგავსაყრელზე იღებს, ლევანი თვლის, რომ ეს და სხვა მრავალი, რეალობაში არსებული პრობლემური სიუჟეტი, უბრალოდ მეტ ყურადღებას ითხოვს. მას აინტერესებს პრობლემური, მძიმე სიუჟეტები და ამბობს,



უსახლკაროთა თავშესაფარი 2003 წ.

რომ საჭიროა მათზე დაფიქრება, რაც უნდა მტკიცნეული იყოს სწორედ ამიტომ, არც თვითონ ერიდება იმ შინაგან ტკიცილს, რომელსაც შეიძლება უმძიმესი სოციალური პრობლემების პირისპირ დარჩენილი ფოტოგრაფი განიცდიდეს; და არც მაშინ იხევს უკან, როდესაც

სურს საკუთარი ფოტოების მება, რაც უნდა მტკიცნეული იყოს. სწორედ ამიტომ, არც თვითონ ერიდება იმ შინაგან ტკიცილს, რომელსაც შეიძლება უმძიმესი სოციალური პრობლემების პირისპირ დარჩენილი ფოტოგრაფი განიცდის უნარი არის ის აუცილებელი პირობა, რომელიც ადამიანს გამოაფხიზლებს და

ბულების ერთადერთ შესაძლებელ ფორმად იმისადმი რასაც იღებს, გულწრფელობას აღიარებს. ეს კი ლევანის შემთხვევაში, ფოტოს და რეალურ ცხოვრებას ერთნაირად ეხება.

### ასტროლოგია + ფოტოგარფია

ვიდრე უურნალში "ცხელი შოკოლადი" დაიწყებდა მუშაობას, ლევანი სამი წლის მანძილზე გაზეთ "24 საათი"-ს ფოტოგრაფი იყო. ყოველდღიური გაზეთის დაძაბული და რუტინული როტმი მისთვის რეპორტირულ ფოტოგრაფიაში გამოცდილების მისაღებად მნიშვნელოვანი აღმოჩნდა. "ეს ჩემთვის კარგი გამოცდილება იყო, რომელიც მე შემდგომში ძალიან დამეცმარა" - ამბობს ლევანი. ამჟამად უურნალში, გაზეთისგან რადიკალურად განსხვავებულ სამუშაოს ასრულებს - ამას უურნალის სპეციფიკაც განსაზღვრავს. თუმცა, ისევე, როგორც ყველა ფოტოგრაფის, ყველა შემოქმედს, ლევანსაც სურს რომ თავისუფლად ქმედების და შემოქმედების საშუალება პქონდეს, ყველასგან და ყველაფრისგან დამოუკიდებლად. თუმცა იცის, რომ დღეს საქართველოში, ანუ აქ და ახლა ეს თითქმის შეუძლებელია; ისევე როგორც რთულია ეს სხვაგან. ამიტომაც აგრძელებს ისე, როგორც ეს დღეს და აქ არის შესაძლებელი. და კიდევ, ხან ვარსკვალავების, ხან კი ფოტოკამერის მეშვეობით, აკვირდება ყველას და ყველაფერს, რომ უკეთ და მეტი გაიგოს ის, რაც მას აინტერესებს.

და რა იქნებოდა, ადამიანზე და სამყაროზე დაკვირვების საშუალებად მას არც ასტროლოგია და არც ასტროლოგია რომ არ პქონდა? ლევანი დარმუნებულია, რომ, იქნებოდა ფსიქოლოგია, ადამიანზე დაკვირვების და მისი სიღრმისეული პლასტების ამოცნობის კიდევ ერთი გზა. და ესეც მისთვის ალბათ, ისეთივე შემოქმედებითი პროცესი იქნებოდა, როგორც ფოტოგრაფია და ასტროლოგია და როგორც ზოგადად "ორ ადამიანს შორის ურთიერთობა, რომელიც შემოქმედებითი სანეის გარეშე მცვდარია" - თვლის ლევანი. და არცდება.



ლომლი 2002 წ.



ლომლი 2005 წ.

# ଭାରତୀୟ ପାଇଁ କାମିକାରୀ

ବେଳୁକ ଲ୍ୟାଙ୍କରିଆ

ნაპოლეონ ბონაპარტის დრომდე ფრანგული პოლიცია სულაც არ ყოფილა დაკავებული სისხლის სამართლის დანაშაულთა გახსნით — მისი მთავარი საქმიანობა მეფეთა პოლიტიკური მოწინააღმდეგების თვალთვალი და დაპატიმრება იყო. მაგრამ, არც ნაპოლეონის ეპოქაში გამოსწორდა საქმე, რადგან 1810 წლისთვის პოლიციის შეფის განკარგულებაში 28 მომრიგებელი მოსამართლე და რამდენიმე ინსპექტორი ჰყავდა. ხანგრძლივმა ომებმა, რომელებშიც საფრანგეთი იმპერატორის ნებით აღმოჩნდა ჩათრეული, დაასუსტა სოციალური კავშირები, როს გამო პარიზი კრიმინალთა სათარეშოდ იქცა. სწორედ მაშინ გამოჩნდა სახელგანთქმული ინსპექტორი ვიდოკი, რომელმაც დაარსა ფრანგული კრიმინალური პოლიცია, ეგრეთ წლებული “სიურტე”. ამ დროიდან 1857 წლამდე, როცა ინსპექტორი გარდაიცვალა, ფრანგული პოლიციის ისტორია ვიდოკის ბიოგრაფიას თანხვდება...

ამის შემდეგ ხანგრძლივმა კრიზისმა  
დაისადგურა. ვიდოკის პოსტზე უკვე  
ბურჯუაზებს ნიშანავდნენ: ჯერ ვინმე ალა-  
რი იყო, შემდეგ — კანლე, მერე — კლო-  
დი, ხოლო 1879 წლისთვის — გიუსტავ  
მასე. სწორედ ამ დროს მიიღეს პოლი-  
ციაში ერთი სუსტი და გაუბედავი ყმან-  
ვილი. ალფონსი ბერტილიონი.

კილო, ალფიურის ბეჭიროსისათვის. სიურტეში  
იმ დროს რამდენიმე ასეული ინსპექტორი ირიცხებოდა, ყოველი მათგანი უკვე  
საკმაოდ რესპექტაბელური ოჯახის წარმომადგენელი იყო, თუმცა თავის საქ-  
მეში არც ერთი არ არიდებდა თავს ბენე-  
ლი მეთოდების გამოყენებას: საკმაოდ  
გავრცელებული იყო პილიციაში ფასი-  
ან სამსახურზე ყოფილი დამნაშავეების  
მიღება. პარიზიდან განდევნილ და უკა-  
ნონოდ დაბრუნებულ ნასამართლევ პი-  
რებს ხელმეორე დაპატიმრებისას არჩე-  
ვანის წინაშე აყენებდნენ: ან სიურტეს-  
თან უნდა ეთანამშრომლათ, ან კვლავ  
გისოსებს მიღმა ალმოჩენილიყვნენ. მ-  
ათ, ვისაც დღეს "ნასედეკებად" მოიხსე-  
ნიებენ, მაშინ "ცხვრებს" უწოდებდნენ.  
თვითონ ინსპექტორების წინაშე კი ერ-  
თი დაუძლეველი დაბრკოლება იდგა —  
ადამიანის იდენტიფიკაციის უტყუარი-  
მეთოდი ჯერაც არ იყო აღმოჩენილი.

ამის გამო პოლიციელები რეგულარულად მოდიონდნენ (ციხეში და პატიმრებს აიძულებდნენ, მათ ირგვლივ წრეზე ევლოთ. ასე ცდილობდნენ ფოტოგრაფიული სიზუსტით აღებეჭდათ მექსიერებაში განსაკუთრებულად საშიშ დამნაშავეთა სახეები. ასეთი "აღლუმი" ჩვეულებრივი მოვლენა იყო და ხშირად პატიმართა შორის სხვა დანაშაულთა ჩადენისათვის ძებნაში მყოფ პირებს ავლინა.

ვიდოვის მიერ დაფუძნებული პირ-ველი არქივი გიგანტურ ბიუროკრატი-ულ სტრუქტურად იქცა. აქ ქაღალდების მთები იყო შეგროვილი: ყოველ მხილებულ დამნაშავეზე ივსებოდა საგან-გებო ბარათი, რომელთა რიცხვი სუთ მილიონს აღწევდა. ეს რაოდენობა განუწყვეტლივ ივსებოდა, რადგან სახელმწიფო რეჟიმის გამკაცრებასთან ერთ-ად პოლიცია ამონშებდა ყველა სასტუმროსა და დუქანს, კარტოთეკაში შეჰყა-



ალფონს ბერტილიონი

ვდა ქვეყანაში ჩამოსული ყველა უცხო-  
ელი.

1840 წლიდან ციხეგბში პატიმრების ფოტოგრაფირება დაიწყეს (ეს პრაქტიკული პირველად ბრიუსელის ერთ-ერთ (ციხეში შემოიღეს). მაგრამ, ამან მნიშვნელოვნებად ვერ გააუმჯობესა ვითარება: ჯერ ერთი, პატიმრები ენინაალმდეგებოდნენ ამ პროცედურას და ამიტომ ფოტოები უხარისხო გამოდიოდა, შეორეც, თვით ფოტოგრაფები საკუთარ თავს უფრო მხატვრებად აღიქვამდნენ, ვიდრე დოკუმენტის ავტორებად, ამიტომ საიდენტიფიკაციოდ ვარგისი ფოტო იშვიათობა იყო. და მანიც, კარტოოეკა აივსო ფოტოებით და მათმა რაოდენობამ 80 ათასს მიალწია.

ამ ინგლორმაციის დამუშავება ძალი-  
ან ძნელი იყო და თუმცა იმ დროს საფ-  
რანგეთის პოლიტიკა საუკეთესო იყო  
ევროპაში, მისი ეფექტურობა მანიც ჩა-  
მორჩებოდა მოთხოვნილებებს. სწორ-  
ედ აქ გამოკრთა ალფონს ბერტილიონ-  
ის ნიჭი.

ეს იყო სუსტი აღნაგობის ჭაბუკი, სახის ნაღვლიანი და ცივი გამომეტყველებით. ზანტი მიხერა-მოხვრა ახასიათებდა და მონოტონური ხმა ჰქონდა. მუდმივად იტანჯებოდა მოუნელებლობით, ცხვირიდან სისხლდენითა და საშინელი შაკიკით, რის გამოც ადამიანებთან ურთიერთობას გაურბოდა და ყველაზე დამთრგუნველ შთაბეჭდილებას ახდენდა. თანამედროვეები იხსენებ ბეჭენენ, რომ ეს იყო ბოლმიანი და პედან-ტური ადამიანი, სრულიად მოკლებული მმვენიერების შეგრძებას. მუსიკალური სმენა იმდენად უცხო იყო მისთვის,

რომ სამხედრო სამსახურისას მესაყვითა რის მიერ გამოცემულ ბერებს ითვლიანა, რადგან სხვანაირად ვერ არჩევდა ერთმანეთისაგან სხვადასხვა სიგნალებს. ერთ-ერთი მისი შეგობარი (ასეთები ცოტა ჰყავდა) იხსენებდა, რომ ბერტფილიონს "აუნერლად ცუდი ხასიათი ჰქონდა". 1879 წელს პარიზის პოლიციის პრეფექტურაში მოსულმა ერთმა კაცმა იკითხა ბერტფილიონს ვინაობა და როცა მოახსენეს, რომ ეს იყო ცნობილი უძმის. სტატიისთვის კონკრეტული და პარიზის



ဒေဝါဒန္တ၊  
မေသနရုပ်ပိုင်၊  
တာဒွေးရှုပြုလီ။

## ლოგიკური ვიზუალიზაცია

35 წლამდე ეუენ ჭრანსუა ვიდოკ-  
ის ცხოვრება ფათერაკებით იყო აღ-  
სავსე. ხაბაზის ვაჟმა თეატრში, სახ-  
მელეოთ ჯარსა და ფლოტზეც სცადა  
ბედი, მაგრამ ბოლოს წუსალის სა-  
მოსა მოირგო იმის გამო, რომ ოფი-  
ცერი გალახს. რამდენჯერმე გაიქცა  
ციხიდან, სანამ კატორლა არ მიუსა-  
ჯეს და ბორკილები არ დაადეს. წლე-  
ბის განმავლობაში მეგობრობდა იმ  
დროის ყველაზე საშიშ კრიმინალებ-  
თან, რომელთა შორის იყვნენ კორნი-  
უს მკვლელთა კლანის წევრებიც. ეს-  
ენი თავიანთ ბავშვებს სასტიკად  
ზრდიდნენ და სათამაშოს მაგიერ ად-  
ამიანების მოკვეთილ თავებს აძლევ-  
ონენ.

1799 წელს ვიდოკი საბოლოოდ  
გამოიქცა ციხიდან. ათი წელი პარი-  
ზში ძველმანებს ყიდდა, მაგრამ ციხ-  
ის მეგობრები არ ასევენდდნენ და წი-  
ლში შემოსვლას ლამობდნენ. ვიდოკი  
თვითონ ჩაბარდა ხელისუფლებას და  
დამნაშავეობასთან საბრძოლველად  
თავისი მდიდარი გამოცდილება შეს-  
თავაზა.

კონსპირაციის დასაცავად ვიდო-  
კი დააპატიმრეს და შემდეგ გაქცევა  
მოუწყვეს. საიდუმლო ოფისი პოლი-  
ციის პრეზენტურის მახლობლად  
ბეჭლ და ვიწრო ქუჩაზე გაიხსნა. ვი-  
დოკის დევიზი შემდეგი იყო: "მხოლ-  
ოდ ყოფილი კრიმინალი დაამარცხ-  
ებს დამნაშავეობას". მან ასეთი ხალ-  
ხის ძებნა დაიწყო. სულ მალე ჯერ  
ოთხი, მერე თორმეტი და ბოლოს  
ოცი ყოფილი დამნაშავე გახდა  
მისი ხელქვეითი. მათი დახმარებით სულ  
ერთი წლის განმავლობაში ვიდოკმა  
812 მკვლელი, ქურდი, მძარცველი,  
ყაჩალი და თაღლითი დააკავა, გაანა-  
დგურა კრიმინალთა მიუწვდომელი  
თავშესათვრები.

დაგვალების შემდეგ მათი სიკვდილის  
ინსცენირებასაც ახდენდნენ. ეს ყვე-  
ლაფერი ვიდოკს დამნაშავეთა სამყა-  
როზე ძლიერი კონტროლის საშუა-  
ლობას აძლიერა.

ონორე ბალზაკის.  
ვიდოკი 1857 წელს გარდაიცვალა, მაგრამ მისი სახელი ლეგენდად იქცა. კომიქსების გამოგონებასთან ერთად უან ანრი ვიდოკი ნახატებიანი სერიალების ერთ-ერთ პირველ გმირად, მას-კულტურის ვარსკვლავად იქცა. პარიზის წიგნის დახმარებელ არა მარტო მისი ნამდვილი მემუარები იყიდებოდა, არამედ, მასთან დაკავშირებულ თემატიკაზე შეთხმული ასობით დეტექტიური რომანი და მოთხოვნა. XX საუკუნის დასაწყისიდან დაიწყო ვიდოკის ეკრანული სიცოცხლეც: მრავალი მუნჯი ფილმი გადაიღეს ცნობილ ინსპექტორზე. ბოლო საეკრანო ნამუშევარი კი სულ ახლახან ვიზილეთ — რესტავრაციის დროინდელი პარიზის შავბნელ ესთეტიკას შესანიშნავად მოერგო უერარ დეპარდიეს მიერ განსახიერებული ზოგადობისათვის.

# ყოველი ისტორია თანამედროვე ისტორიაა ბენედეტო კოჩე

მართლაც, ძნელი დასაჯერებელი  
იყო, რომ ამგვარი პატივისაცემი ადამია-  
ნების შთამომავალი სამჯერ გარიცხეს  
საფრანგეთის საუკეთესო სკოლებიდან  
ცუდი სჩავლისა და ყოფაქცევის გამო.  
პოლიციაში მოსკვლამდე ალფონს ბერ-  
ტილიონი ბანკში მუშაობდა, მაგრამ რა-  
მდენიმე კვირაში დაითხოვეს. ვერც ინ-  
გლოსში გაძლო კერძო მასწავლებლად.  
ბოლოს და ბოლოს, მამამ პოლიციაში  
მოაწყო კურიერის ადგილზე.

შერტილილონის სამუშაო სწორედ კარტოთეკასთან იყო დაკავშირებული. ზაფხულობით აქ სიცხე ახრჩობდა, ზამთრობით კი ხელთათმანებით უზდებოდა წერა, ფეხები კი ეყინებოდა. სხვები-საგან მოშორებით იჯდა და პედანტურად შეჰქონდა ბარათებში პოლიციელების მიერ დაკავშირებული ადამიანების მონაცემები. 1879 წლის გაზაფხულიც ცივი იყო: იჯდა ბერტილიონი და ინერდა არაფრისმოქმედ სიტყვებს: „მაღალი“, „დაბალი“, „საშუალო ტანისა“, „განსაკუთრებული ნიშნები არა აქვს“... ამგვარი დახასიათებები ათასობით ადამიანს მოუზდებოდა.

იდენტიფიკაციის ეს დონე არ აქმა-  
ყოფილებდა მაშინდელ მოთხოვნილებ-  
ებს: ვიდოკის დროიდან ძალიან ბევრი  
რამ შეიცვალა. უკვე სხვა იყო საზოგა-  
დოებაც და მასთან ერთად დამნაშავეო-  
ბაც. თუმცა, ამ ცვლილებების საყოვე-  
ლთაო შეგნებამდე ჯერ ნამდვილად  
შორს იყო. მხოლოდ ცალკეული მეცნი-  
ერები ცდილობდნენ, გაერკვიათ კრიმი-  
ნალის სოციალური, ბიოლოგიური თუ  
ფსიქოლოგიური ფესვები და დინამიკა.  
მათ შორის იყო ბელგიელი ასტრონომი  
და სტატისტიკოსი აღოლფ კეტლე, რო-  
მელიც ათწლეულების განმავლობაში  
იყენებდა სტატისტიკურ მეთოდებს  
კრიმინალური ვითარების ალსანერად.  
ასევე აღნიშვნის ლირსია იტალიელი  
ფსიქიატრი ჩეზარე ლომბროზო, რომე-  
ლიც დამნაშავეთა ფიზიოლოგიასა და  
ფსიქოლოგიას იკვლევდა. ამისათვის  
ქალაქ პავიის ციხეებსა და ფსიქიატრი-  
ულ სამკურნალოებში მან დამნაშავეთა  
თავის ქალების გაზომვები ჩაატარა და  
დაასკვნა, რომ ყოველ დამნაშავეს თავ-  
ის ქალის გარკვეული ანომალია ახასია-  
თებს. ლომბროზოს აზრით, დამნაშავე  
კაცობრიობის განვითარებაში უკან გა-  
დადგმული ნაბიჯი, ერთგვარი ატავიზ-  
მია. ემოციურად ამ აზრს შეიძლება ად-  
გილად დაეთანხმო, მაგრამ მისი პირვე-  
ლივე შედეგი ერთგვარად დამაბნევე-  
ლია: თუ ლომბროზოს დაუუკერებთ,  
დამნაშავებად იბადებიან.

ლომბარძოს ნიგნი "დამნაშავე ადა-  
მიანი" 1876 წელს გამოიცა და საკმაო  
წარმატება მოიპოვა იტალიის საზღვრ-  
ებს გარეთ. თუმცა, ეს რეზონანსი პრა-  
ქტიკული თვალსაზრისით ნაკლებად  
ეფექტური იყო, რადგან მხოლოდ რამ-  
დენიმე მეცნიერის ყურადღება თუ მი-  
მართა დამნაშავეობისაკენ. ზოგადად კი,  
კრიმინალს აღიქვამდნენ როგორც მოვ-  
ლენას, რომელსაც უნდა ებრძოლო სას-  
ჯელთა გამოყენებით. ამავე დროს, XIX  
საუკუნის 70-იან წლებში სასჯელი უკვე  
აღარ იყო საკმარისი: მრეწველობის გა-  
ნვითარებამ და დემოგრაფიულმა  
ზრდამ გაამრავლა დამნაშავეებიც. მა-  
თი სახეების დასამახსოვრებლად უკვე  
ასობით ვიდოებიც აღარ იქნებოდა საკ-  
მარისი. ყველაფერთან ერთად გაიზარ-



ასე ზომავდნენ პატიმრებს საფრანგეთის ციხეებში.

და კრიმინალების ინტელექტუალური დონეც. პოლიციის აგენტები ციხეებში მარცხს მარცხზე განიცდიდნენ, რადგ-ან მათი "კლიენტები" უკვე წარმატებით მალავდნენ ინფორმაციას საკუთარი წარსულის შესახებ, იცვლიდნენ გარეგ-ნობასა და სახელს. დამნაშავეთა იდენ-ტიფიკაციის უტყუარი საშუალება ჰაუ-რივით ესაჭიროებოდა საზოგადოებრი-ვის მიერთონ მისამართზე და მის მიერთონ მისამართზე.

ვი საბართლიანობისა და უსაფრთხოების დაცვას.

ალფორს ბერტილორხ ბავძვობიდას იცნობდა ჩარლზ დარკინის მოძღვრებას, გაეგო ლუი პასტერის შესახებ, ბაბუისა და მამისაგან ესმოდა ქიმიკოსების, დალტონის, გეი-ლუსაკის, ბერცელიუსის სახელები. კითხულობდა სხვადასხვა ლოტერატურას ნივთიერების ატომურ თეორიაზე, ბიოლოგიის უახლეს მიღწევებზე ადრეული ასაკიდან ხედავდა, როგორზომავდა მამა სხვადასხვა რასის წარმომადგენელთა თავისებალებს მყარი შესაბამისობებისა და ტიპოლოგიების დასადგენად. სწორედ ოჯახში გაიგო მან პირველად ბელგიელი მკვლევარის, კეტლეს სახელი და მისი იდეა, რომ ადამიანების სიმალლის მიხედვით სტატისტიკური გა-

ნაწილება ყოველთვის ერთი და იგივეა.

აშიტოშაც 1879 ხლის ზაფხულში  
როცა აუტანელი სიცხის მიუხედავად  
კვლავ უბდებოდა ერთფეროვანი და  
უაზრო სამუშაოს ჩატარება, ბოლმიი  
აგსებულ ბერტილიონს მოუკიდა ერთ  
მარტივი და ბრწყინვალე იდეა: შანსი  
რომ ორ შემთხვევით აღებულ ადამი  
ანს ერთი და იგივე სიმაღლე ექნება  
ერთი მეოთხედის ტოლია — ეს, რ  
თქმა უნდა მაგრამ თუ ერთდროულად  
სხეულის სხვადასხვა ნაწილებს გავ  
ზომავთ, რამდენი იქნება დამთხვევი  
ალბათობა?

ამიტომაც მისწერა პარიზის პოლიციის პრეფექტულის მოხსენებითი ბარათი სადაც სთხოვდა ნებართვას ციხეებში ექსპერიმენტის ჩატარებაზე. საოცარია, მაგრამ ასეთი ნებართვა ბერტი ლიონმა მიიღო და, უნდა ითქვას, პატი მრებიც ძალზე გახალისდნენ. 1877 წლის ოქტომბერში უკვე მზად იყო მეორე მოხსენებითი ბარათი: თუ სიმაღლით თანხვედრის ალბათობა ერთი მეოთხედია, სრული სიმაღლითა და ტანის ზედა ნაწილის სიგრძით დამთხვევით შანსი უკვე ერთ მეთექვსმეტედამდე

მცირდება. ბერტილიონი იყენებდა იმ ცნობილ გარემოებას, რომ მოზრდილი ადამიანის ძვლები მთელი სიცოცხლის განმავლობაში ერთი სიგრძისა რჩება. ამიტომ, თუ ავიღებთ სხეულის ზომების თერთმეტ პარამეტრს, რვა მილიონზე მეტი ადამიანი უნდა შევაგროვოთ, რომ მათში ორი ისეთი აღმოვაჩინოთ, რომ თერთმეტივე პარამეტრით უტოლდებოდა ერთმანეთს. თუ პარამეტრთა რაოდენობას თოთხმეტამდე გავზრდით, მაშინ უკვე ერთი ასეთი წყვილის მოსახებანად ხუთას მილიონზე მეტი ადამიანი უნდა გადავამოწმოთ. გასაზომი პარამეტრები ნებისმიერი შეიძლება იყოს, მათი არჩევანი დიდია: ცალკეული თითები, ცხვირი, ნინამხარი, ტერფი, თავის ფიქსირებული ნაწილები... აქამდე არსებული აღნერები ზედაპირული იყო და უკონტროლო, ადამიანის გარეგნობის დახასიათებამ ბოლოს და ბოლოს მიიღო მკაფრად განსაზღვრული რაოდენობრივი გამოხატულება. ბერტილიონმა ბარათების ისეთი სისტემატიზაცია მოიგონა, რომ რამდენიმე წუთის განმავლობაში შესაძლებელი იყო იმის დადგენა, არის თუ არა კარტოთევაში ისეთი ბარათი, რომელიც შეესაბამება ახლად დაპატიმრებულის მონაცემებს.

კატალოგიზაცია ამგვარად უნდა ჩა-  
ტარებულიყო. პირველად მონაცემად  
მიღებული იყო თავის სიგრძე, რომელ-  
იც სამ ნაწილად იყო დაყოფილი — დი-  
დი, საშუალო და მცირე. ამგვარად, თუ  
ბარათების საერთო რაოდენობა 90 ათ-  
ასია, ყოველ ნაწილში დახლოებით, 30  
ათასი ბარათი აღმოჩნდება. თუ ახლა  
მეორე მონაცემად მივიღებთ ასევე სამ  
ნაწილად დაყოფილ თავის გარშემონე-  
რილობას, უკვე ცხრა სექცია გვექნება  
თითოეულში 10 ათასი ბარათით. თუ ამ-  
გვარად შემოვილებთ დაყოფას 11 პარა-  
მეტრის მიხედვით, მაშინ ყოველ სექცი-  
აში სამიდან ოცამდე ბარათი დაგვრჩე-  
ბა. დილეტანტს ეს ყველაფერი აღბათ  
საშინელ დომხალად მოეჩვენებოდა, მა-  
გრამ სინამდვილეში პატიმართა იდენ-  
ტიფიკაციის საქმე საოცრად მარტივ-  
დებოდა.

სამწუხაროდ, ბერტილიონის არ აღ-  
მოაჩნდა თავისი აზრების მკაფიოდ და  
გასაგებად გადმოცემის უნარი, რის გა-  
მო პოლიციის პრეფექტმა, გოუსტავ მა-  
სემ, სერიული მკლელობების უბადლო  
გამხსნელმა, მიუხედავად დიდი დედუქ-  
ტიური ნიჭისა, ვერაფერი გაუგო ბერ-  
ტილიონის ახსნა-გამამარტებას და კაბი-  
ნეტიდან გამოაგდო საპრალო კურიერი.  
უფრო მეტიც, თავისი აზრი უფროს ბე-  
რტილიონს მოახსენა და შეუთვალა, თუ  
შენი შვილი გონს არ მოეგება, იდეებს  
თავს არ დაანებებს და სამუშაოს არ მი-  
ხედავს, ნამდვილად დაკარგვაეს სამსა-  
ხურსო. განრისსხებულმა მამამ ვაჟს მო-  
ხსენებითი ბარათის ასლი მოსთხოვა,  
თავის სამუშაო ოთახში ჩაიკეტა და სა-  
გულდაგულოდ დაიწყო იმ აბდაუბდის  
შესწავლა. რამდენიმე საათში გამოვიდა  
გარეთ და შვილს აღელვებულმა მიმარ-  
თა: "მაპატიე, უკვე სრულიად დაკარგუ-  
ლი მქონდა იმედი, რომ შენს გზას იპოვ-  
ნიდი. მაგრამ, შენი აღმოჩენა გამოყენე-  
ბით მეცნიერებას ეკუთვნის და პოლი-  
ციის მუშაობაში რევოლუციური გადა-  
ტრიიალების ტოლფასია. მე ყველაფერს  
ავტესინი პრეფექტს, მან უნდა გამიგოს".

ასე იყო თუ ისე, ბერტილიონის აღ-  
მოჩენას მაინც არ ეწერა დიდი ხნის სი-  
ცოცხლე: კვეყნიერების მეორე მხარეს,  
აღმოსავლეთის ბრიტანულ კოლონიებ-  
ში უკვე იკვეთებოდა დაქტილოსკოპიის  
გარისურაჟი.





# “ვენტურის” ფოთო-ცლეპტოროავტომობილი

ხერავ ლორთქიძისიძი

ისეთი ავტომობილის შექმნის იდეა, რომელიც ვიწრო ქუჩებში სხარტად გადაადგილდება და ამასთან, აბსოლუტურად არ აბიძურებს გარემოს, დიდი ხნია, არ ასვერებს მსოფლიოს ნაყვანა ავტომონარმებლებს. ეკროპასა და აშშში სულ უფრო ამკაცრებენ ეკოლოგიურ მოთხოვნებს, მაგრამ გარემო მანიც მზარდი ტემპით ბინძურდება, რაც კიდევ უფრო ამძიმებებს ჩვენი პლატფორმის ეკოლოგიურ პრობლემებს. მა პრობლემების გამნვავებაში ერთ-ერთი ნაყვანი ფაქტორი კი საავტომობილო გამონაბოლქება.

სწორედ ამ პრობლემების შესაბამის ავტომონარმებლების სხვადასხვა გამოსავლის ძიებაში არიან. რა თქმა უნდა, ერთ-ერთი ასეთი გამოსავალთაგანი ელექტრომობილები შეიძლება გახდეს. სხვადასხვა ავტომონიკების ინიციატივის მიხედვის მიზნები მარტინ და ზოგჯერ მეტნაკლებ შედეგებსაც აღნევენ, მაგრამ ჯერჯერობით მანიც უკრ ხერხდება ელექტრომობილების მასობრივი ნარმობას დაწერგვა. თუმცა, შიგადაშიგ მანიც ხერხდება ხოლმე საზოგადოებისთვის საინტერესო იდეების შეთავაზება.

ზოგჯერ ეს იდეები ინჟინერისთვის უბრალო გასართობს, ტვინის ვარჯიშს ნარმოადგენს, ზოგჯერ კი მნარმოებლებს სერიოზული მიზნებიც ამოძრავებთ, თუმცა ითხების ყოველთვის, ელექტრომობილები ავტოსალონების ექსპონატობაზე შორს ნასვლას უკრ ახერხებენ.

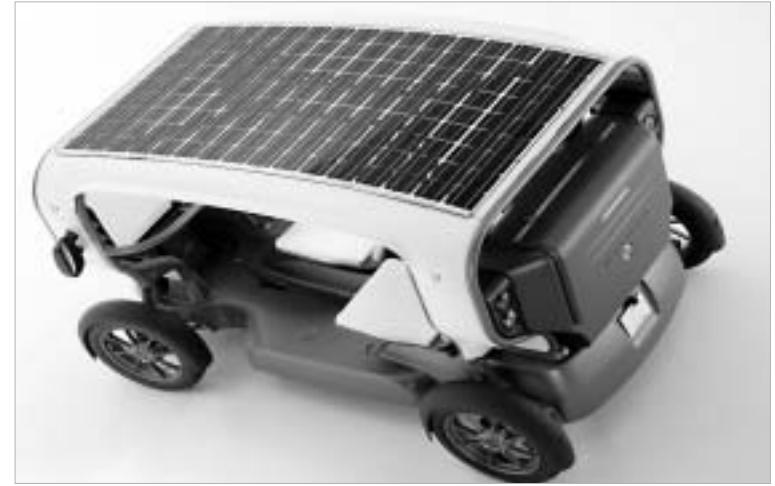
ექსპერიმენტული და მცირეული ელექტრომობილების ნარმობას მხრივ, ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი კომპანია ფრანგული “ვენტურია”, რომელმაც პარიზის წლევანდელ ავტოსალონზე მომარტინებული იყო. რა აქვთ ვარა უნდა ფრანგული კომპანია მზის ელექტრობილების გამოყენებასაც არაერთხელ ეცადა, თუმცა სრულად ავტონომიური ავტომობილი და თანაც, ნარმობისთვის გამზადებული, პირველად უწევნა საზოგადოებას.

ამ ავტომობილის სახელია “ეკლექტიკი”. მისი მთავარი ლირსება ისა, რომ ჩვეულებრივი საწვავის ავზის სახურვზე აქვს განთავსებული. უფრო სწორედ, საწვავის ავზი კი არა, კვების წყარო-მზის ელემენტებისგან შემდგარი ბატარეა, რომლითაც სრულადაა დაფარული ავტომობილის სახურავის ფართისი, რაც 2.5 კვ.მეტრს შეადგენს.

მას დენის მისალებად არც ჩართვა ჭირდება და არც გამორთ-



ვენტური ასტროლაბი



მელიც აუმულატორების დატენვის საშუალებას მისცემს. თუ ასეთიც არ იქნება, სანამ პატრონს ელოდება, აგტომობილი მზის ელემენტებით დაიტენება და შემდეგ პუნქტამდე მისვლასაც შემლებს. თანაც, ენერგიით შეესძინული და უფრო მოხდება. უფრო მეტიც, შეგიძლიათ, თქვენი ავტომობილის დენი საერთო სარგებლობის ელექტროექსლესაც უწილდოთ.

“ვენტური” იმედოვნებს, რომ 2007 წლის ივნისამდე შეძლებს 200 კმ/საათი “ეკლექტიკის” გაყიდვას. ამ ეტაპზე, მზის ფას 24 ათასი ევრო იქნება. თუ ავტომობილს მყიდველი მეტ-ზაკლებად მაინც ეყოლება და შესაძლებელი გახდება მისი მცირესერიული ნარმობაში) მხოლოდ 7 კილომეტრზე გადადგილებაა შესაძლებელი. და თუ დამერა, ელემენტებიც ბოლომდება და ცოტა ქარი უბერავს, მაშინ “ეკლექტიკის” ქარის მინიატურული, დასაკეცი ელექტროსადგრით სარგებლობაც შეუძლია, რომელიც მასზევეა განლაგებული. ეს დანადგარი ავტომობილის სახურავზე მდებარეობს და თუ ქარი საქმაოდ ძლიერად უბერავს, მაშინ მის ამონებებასც აქვს აზრი, რადგან მზის მეშვეობით, “ეკლექტიკი” 15 კილომეტრის გავლას შეძლებს.

კომპანიის ინჟინერები ამბობენ, რომ მზის ელემენტებიც და ქარის მინა ელექტროსადგურიც საკმაო ენერგიას გამოიმუშავებენ იმისათვის, რომ “ეკლექტიკიმა” თავისი პატრონი ქალაქის ერთობით, ნერტი-ტულ სალონში თავსდებიან. მისი რადგან განსხვავებით, “ასტროლაბი” არ აქვს ქარის ელექტროდანადგარი.

“ასტროლაბის” “ეკლექტიკისგან” მასზე გამოყენებული ფოტოების შემცირდება, მარგი ქმედების კოეფიციენტი კი დაახლოებით სამკერ გაზრდიდა. ეს კი იმას ნიშნავს, რომ უფრო მისალები დიზაინის შემთვევაში, “ეკლექტიკის” მასობრივი ნარმობების დაწყებაც რეალური გახდება.

მოკლედ, “ასტროლაბი” მსოფლიომ მზის ენერგიაზე მომუშავე პირველი სპორტული ელექტრომობილია, რომელიც მზადა კომერციალური საშუალებითაც, რომის გარეულ მინაცვეთში, მას “ეკლექტიკიან” შედარებით მეტი ენერგიის მიღება-აუმულირება შეუძლია.

“ასტროლაბი” შეიძლება დაგილი მზოლოდ

საყოფაცხოვრებო შტეპსელიდანაც “იკვებებინ”. ორივე აბსოლუტურად არ საჭიროებს შიდანარის გარემოს მიღებას და გარემოშიც არაბარი გამონაბოლქება.

ერთის, უფრო მოაგდებულის სახელია “ეკლექტიკი”, მეორის, უფრო სპორტულისა კი - “ასტროლაბი”. პირველი უფრო “სამოქალაქოდ”. გამოიყენება, მეორე კი უფრო იმ უცნაურ ავტომობილებს საბრივი ნარმობების დაწერგვა. თუმცა, შიგადაშიგ მანიც ხერხდება ხოლმე საზოგადოებისთვის საინტერესო იდეების შეთავაზება.

რა თქმა უნდა, ამინტო, ავტომობილის საყოფაცხოვრებო შტეპსელში შესაერთებელიც აქვს. აუმულატორების სრულად დასატვირთად მას დაახლოებით 5 საათის ელემენტის მიღებაში მოხდება. უფრო მეტიც, შეგიძლიათ, თქვენი ავტომობილის დენი საერთო სარგებლობის ელექტროექსლესაც უწილდოთ.

“ვენტური” იმედოვნებს, რომ 2007 წლის ივნისამდე შეძლებს 200 კმ/საათი “ეკლექტიკის” გაყიდვას. ამ ეტაპზე, მზის ფას 24 ათასი ევრო იქნება. თუ ავტომობილს მყიდველი მეტ-ზაკლებად მაინც ეყოლება და შესაძლებელი გახდება მისი მცირესერიული ნარმობაში) მხოლოდ 7 კილომეტრზე გადადგილებაა შესაძლებელი. და თუ დამერა, ელემენტებიც ბოლომდება და ცოტა ქარი უბერავს, მაშინ “ეკლექტიკის” ქარის მინიატურული, დასაკეცი ელექტროსადგრით სარგებლობაც შეუძლია, რომელიც მასზევეა განლაგებული. ეს დანადგარი ავტომობილის სახურავზე მდებარეობს და თუ ქარი საქმაოდ ძლიერად უბერავს, მაშინ მის ამონებებასც აქვს აზრი, რადგან მზის მეშვეობით, “ეკლექტიკი” 15 კილომეტრის გავლას შეძლებს.

კომპანიის ინჟინერები ამბობენ, რომ ჩვენი მიზანი არა არაერთხელ ეცადა, თუმცა სრულად ავტონომიური ავტომობილი და თანაც, ნარმობისთვის გამზადებული, პირველად უწევნა საზოგადოებას.

ამ ავტომობილის სახელია “ეკლექტიკი”. მისი მთავარი ლირსება ისა, რომ ჩვეულებრივი საწვავის ავზი კი არა, კვების წყარო-მზის ელემენტებისგან შემდგარი ბატარეა, რომლითაც სრულადაა დაფარული ავტომობილის სახურავის ფართისი, რაც 2.5 კვ.მეტრს შეადგენს.

მას დენის მისალებად არც ჩართვა ჭირდება და არც გამორთ-

ვენტური ასტროლაბი



## ასტროლაბი

“ეკლექტიკი” სამადგილიანი ავტომობილია, რომელიც მძღოლითაც, რომელიც მზადა კომერციალური საშუალებითაც, დროის გარეულ მინაცვეთში, მას “ეკლექტიკიან” შედარებით მეტი ენერგიის მიღება-აუმულირება შეუძლია.

მისი რადგან განსხვავებით, “ასტროლაბი” არ აქვს ქარის ელექტროდანადგარი.

“ასტროლაბის” “ეკლექტიკისგან” მასზე გამოყენებული ფოტოების შემცირდება, მარგი ქმედების კოეფიციენტი კი დაახლოებით სამკერ გაზრდიდა. ეს დანადგარი ავტომობილის სახურავზე მდებარეობს და თუ ქარი საქმაოდ ძლიერად უბერავს, მაშინ მის ამონებებასც აქვს აზრი, რადგან მზის მეშვეობით, “ეკლექტიკი” 15 კილომეტრის გავლას შეძლებს.

კომპანიის ინჟინერები ამბობენ, რომ მზის ელემენტებიც და ქარის მინა ელექტროსადგრით სარგებლობაც შეუძლია, რომელიც მასზევეა განლაგებული. ეს დანადგარი ავტომობილის სახურავზე მდებარეობს და თუ ქარი საქმაოდ ძლიერად უბერავს, მაშინ მის ამონებებასც აქვს აზრი, რადგან მზის მეშვეობით, “ეკლექტიკი” 15 კილომეტრის გავლას შეძლებს.

კომპანიის ინჟინერები ამბობენ, რომ მზის ელემენტებიც და ქარის მინა ელექტროსადგრით სარგებლობაც შეუძლია, რომელიც მასზევეა განლაგებული. ეს დანადგარი ავტომობილის სახურავზე მდებარეობს და თუ ქარი საქმაოდ ძლიერად უბერავს, მაშინ მის ამონებებასც აქვს აზრი, რადგან მზის მეშვეობით, “ეკლექტიკი” 15 კილ



