



ბრალდება
სამუდამო პატიმრობას
ითხოვს

A2



გერმანელი
იპველირები ოქროს
Porsche-ს უშვებენ

A4



სპარტელთა ქართული
მთავარსარდალი

A8

www.24saati.ge

24 საათი

ყოველდღიური

გაზეთი 24 საათი

სამგაბათი, 8 აპრილი, 2006 წელი. №177 (1329)

ფასი 50 თეთრი

24 საათი

"24 საათის"
ელექტრონული ვერსია
იხილეთ Web-გვერდზე
www.24saati.ge

პოლიტიკა

ადგილობრივი
თვითმმართველობის
ორგანოების
არჩევნები დაეგეგმება
ჩატარდება

A3

პოლიტიკა

ცხინვალში
მირიანაძე, რომ
კოდორის ოპერაცია -
ფარსია

A3

ბიზნესი

Arcelor-ის დირექტორი
გაერთიანებული
კომპანიის
პრაზიდენტის პოსტს
დაიკავებს

A4

სპორტი

ჭაბა ქანკაძე:
"ფარეხებს
აუცილებლად
უნდა მოუვლოთ"

A8

საერთაშორისო იურიდიული
ოფისი "გაპი" სტრასბურგის
ადამიანის უფლებათა
ევროპის სასამართლოში
კლიენტთა ინტერესების
დაცვას ახორციელებს
თავისი წარმომადგენლით
საფრანგეთში.

აინფი

	8/08	9/08
თბილისი	42	45
ბათუმი	45	37
სოხუმი	41	36
ქუთაისი	46	41
გორი	38	37
ოზი	32	30
ზუგდიდი	46	40
ახალციხე	41	43
სამტრედი	45	40

უცხოური ვალუტის
ოფიციალური კურსი
ლართან მიმართებაში

აშშ დოლარი	1.7610
ევრო	2.2670
ბრიტანული სტერლინგი	3.3600
რუბლი	0.0660

სამართალი	A 2
პოლიტიკა	A 3
ბიზნესი	A 4
რეკონსტრუქცია	A 5
ტანდარი	A 6
ტანდარი	A 7
სპორტი	A 8

ოსური მხარის მოკრიბი პროვოკაცია

ქართულ-ოსურ კონფლიქტის ზონაში, სოფელ აგნევის საგუმაგოზე გუშინ ოთხი ქართველი პოლიციელი დაჭრეს. თვითმხილველთა თქმით, სროლა ავტომატური ცეცხლსასროლი იარაღით ოსურმა ჯგუფმა განახორციელა. სამი დაჭრილი პოლიციელი - ბესო ჭავჭავაძე, დათო კობლაძე, ზურა ღურგლიშვილი ქარელის რაიონულ საავადმყოფოში გადაიყვანეს. ჭავჭავაძის და კობლაძის მდგომარეობა მძიმეა, ღურგლიშვილს კი ჭრილობა ქვედა

კიდურში აქვს მიყენებული. ქართული სამშვიდობო ბატალიონის შტაბის უფროსის კახაბერ ურუშაძის განცხადებით, სავარაუდოდ, თავდასხმა განახორციელეს ოსური მხარის კონტროლირებადი ტერიტორიიდან გადმოსულმა შეიარაღებულმა ფორმირებმა, რომლებიც ნიღბებით და ავტომატური ცეცხლსასროლი იარაღით იყვნენ აღჭურვილი და ცეცხლის გახსნის შემდეგ კვლავ ოსური მხარის კონტროლირებად ტერიტორიას შეაფარეს თავი. ურუშაძის განცხადებით, ეუთო-ს მისიის წარმომადგენლებთან და სამშვიდობო ძალების დამკვირვებლებთან ერთად მიმდინარეობს შემთხვევის ადგილების დათვალიერება, თუმცა თავდამსხმეულების შესახებ ამ ეტაპზე კონკრეტული ინფორმაცია არ არსებობს.

შიდა ქართლში პრეზიდენტის სახელმწიფო რწმუნებულის მოადგილის გელა ზოზიაშვილის განცხადებით, ოსური მხრიდან აშკარა პროვოკაციები უკვე ყოველგვარ ზღვარს სცილდება. "დაახლოებით ერთი კვირის წინ ოსებმა ქართველ პოლიციელს ესროლეს. ქართველები ამ პროვოკაციას არ აყენენ - პირიქით, შეეცადნენ, სიტუაცია განემუხტათ. ამჟამინდელი მოქმედებით კი აშკარად ჩანს, რომ ისინი ყველანაირად ცდილობენ სიტუაციის დაძაბვას და გამწვავებას," - აცხადებს გელა ზოზიაშვილი.

გელა ზოზიაშვილი.

ბაზრძალაბა A2 ბაზრძალაბა

აჭარა 7 თვეში 55 ათასი ტურისტი მიიღო

აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის ტერიტორიაზე განლაგებულმა ტურისტულმა ობიექტებმა 2006 წლის პირველ შვიდ თვეში 55 000 ტურისტი მიიღო. ამის შესახებ ინფორმაცია აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის ტურიზმისა და კურორტების დეპარტამენტმა გაავრცელა. დეპარტამენტის ინფორმაციით, აქედან შიდა ტურისტების რაოდენობამ 36 500 ადამიანი შეადგინა, ხოლო 18 500 ადამიანი უცხოელი ტურისტი იყო. ტურისტების განსაკუთრებული მატება ივლისში შეინიშნებოდა, რაც სეზონურობით არის განპირობებული.

ბაზრძალაბა A4 ბაზრძალაბა

სტატისტიკური მონაცემები						
	იანვარი	თებერვალი	მარტი	აპრილი	ივლისი	ჯამი
შიდა ტურისტი (კაცი)	613	858	1227	1284	25984	36500
უცხოელი ტურისტი (კაცი)	283	390	366	571	14575	18500
სულ (კაცი)	896	1248	1593	1855	40559	55000
შიდა ტურისტი (კაც-დე)	1468	2639	3407	2981	311611	365000
უცხოელი ტურისტი (კაც-დე)	597	1070	957	932	24895	37000
სულ (კაც-დე)	2065	3709	4364	3913	336506	402000
სარფი	8998	10535	15046	10861	13233	136782
აეროპორტი	152	141	216	237	0	833
პორტი	0	0	0	1268	355	3019
ვიზიტორი სულ	9150	10676	15262	12366	13588	140634

არსებობს ერთი ღამაზი სიმღერის სკოლა - ბელკანტო!



ბადრი მისიურაძე - "ოტელიო".

კოდორის ხეობაში იურიდიული სამსახურების გადავლენ

გიორგი ასანიშვილი

საქართველოს ხელისუფლება კოდორის ხეობის საერთო სამართლებრივ სივრცეში მოქცევას იწყებს. როგორც ცნობილია, ემზარ კეციაშვილის განდევნისთანავე გადაწყდა, რომ აფხაზეთის ავტონომიური რესპუბლიკის მთავრობა ხეობაში გადავიდოდა სამშვიდობო გეგმით, რომელიც კოდორის ხეობაში იუსტიციის სამინისტროს ზოგიერთი სტრუქტურული განყოფილება. თავდაპირველად, ნავარაუდევია რამდენიმე წარმომადგენლობის გახსნა. ესენია: საჯარო რეესტრის ეროვნული სააგენტოს ქვედანაყოფი, რომელსაც აფხაზეთის მთავრობის მიერ გამოცემული სამართლებრივი აქტების რეგისტრაცია

და ნოტარიუსის სამსახური ევალება. ცოტა მოგვიანებით, კოდორის ხეობაში ფუნქციონირებას დაიწყებენ აგრეთვე პრობაციისა და სასამართლო გადამწყვეტილებების აღსრულების სამსახურები.

"იმედი მაქვს, რომ სახელმწიფო მანქანა კოდორის ხეობაში თავისი სრული მოცულობით შეძლებს ამუშავებას. ამ თვალსაზრისით, ძალზე მნიშვნელოვანია, რომ ხეობაში განთავსდეს არა მარტო აფხაზეთის ლეგიტიმური ხელისუფლების სტრუქტურები, არამედ სხვა სახელმწიფო დაწესებულებებიც", - აღნიშნა გუშინ გამართულ საგანგებო პრეზიდენტ იუსტიციის მინისტრმა გია ქავთარაძემ.

ბაზრძალაბა A3 ბაზრძალაბა

ქუთაისელი ბავშვები დღემდე "კომუნისტების" მეგობრად რჩებიან

მაია მისხვარიშვილი
ქუთაისიდან

იმ დროს, როდესაც აჭარასა და თბილისში გარეთიდან და დასვენების პარკები ერთმანეთის მიყოლებით იხსნება და იქაურ ბავშვებს საშუალება აქვთ, "დისნეი ლენდის" ატრაქციონებით ისარგებლონ, ქუთაისელი ბავშვების ერთადერთი გასართობი დაღვრევი კომუნისტებისგან დატოვებული ორი დასასვენებელი პარკი რჩება. ამ პარკებში ბავშვები 25 წლის წინ დამონტაჟებულ ატრაქციონებზე ერთობიან, რაც, შესაძლოა, მეტად საინტერესო აღმოჩნდეს, რადგან ატრაქციონებს საექსპლუატაციო ვადები დიდი ხნის წინ გაუვიდათ.

"ეს ატრაქციონები ჯერ კიდევ ჩემი ახალგაზრდობის დროს იყო, ოღონდ, რა თქმა უნდა, ახლა ყველაფერი დაძველებულია. ჩემი შვილიშვილი მივიყვანე პარკში და "ჯაჭვებზე" უნდა დავჯდეთ, მაგრამ გაფუჭებულია, უთხრეს და გული დანაწყდა ბავშვს. კარგია, ჩოლოქში რომ გაიხსნა თანამედროვე პარკი, მაგრამ, მე მგონი, მეტი ყურადღება სჭირდება ქუთაისს."

საც, - აცხადებს "24 საათთან" საუბარში ქუთაისის მკვიდრი ნაწილი ზეიაძე.

მოსწავლე-ახალგაზრდობის, ყოფილი "პიონერთა პარკი" 1957 წელს გაიხსნა, გაცილებით ადრე კი ბესიკ გაბაშვილის სახელობის კულტურისა და დასვენების, იგივე "გორის პარკი" დაარსდა, თუმცა ორივე პარკში ამჟამად არსებული 15-მდე ატრაქციონი 1980-იან წლებში შემოიტანეს და დაამონტაჟეს. ტექნიკური პასპორტების მიხედვით, ატრაქციონების საექსპლუატაციო ვადები 10 წლით განისაზღვრება, თუმცა, ვადის გასვლის მიუხედავად, პარკების ხელმძღვანელების თქმით, ატრაქციონებით სარგებლობა დღემდე უსაფრთხოა.

"შარპან ჩვენთან ჩამოსული იყო სპეციალური კომისია, რომელმაც განახორციელა პარკის ტექნიკური დათვალიერება და ჩვენს ატრაქციონებს კიდევ სამი წლის მოქმედების ვადა მისცა," - აცხადებს ბესიკ გაბაშვილის სახელობის კულტურისა და დასვენების პარკის დირექტორი ალექსანდრე ჯაიანი.

ბაზრძალაბა A3 ბაზრძალაბა

კონფლიქტი ბრძალდება

საერთაშორისო ორგანიზაციების უსუსურობა
საშიში ხდება

მას შემდეგ, რაც გაერო-ს უშიშროების საბჭომ ვერ შეძლო ახლო აღმოსავლეთის შესახებ რეზოლუციის მიღება, ლიბანის დედაქალაქ ბეირუთში არაბულ სახელმწიფოთა ლიგის წარმომადგენლები შეიკრიბნენ. არაბების თქმით, გაერო-მ ყველა ღონე უნდა იხმაროს ომის შესაჩერებლად და, ამისათვის, პირველ რიგში, უნდა შეცვალოს რეზოლუციის პროექტი. თუმცა, ყველასთვის ამ კარაა, რომ ორივე მხარისთვის მოსაწონი დოკუმენტის მიღება, თითქმის უტოპიურია. ამასობაში, სულ უფრო იზრდება კონფლიქტის მთელ რეგიონში გავრცელების საფრთხე.

ახლო აღმოსავლეთში უახლოეს მომავალში მშვიდობის დამკვიდრების პერსპექტივა კვლავაც ბუნდოვანია. გაერო-ს უშიშროების საბჭოს წევრთა "ტიტანური" ძალისხმევა, თუნდაც გარკვეულად მაინც მიაღწიოს მეომარ მხარეთა მორიგებას, ჯერჯერობით არაფერს იძლევა.

აშშ-სა და საფრანგეთის მიერ შემუშავებული "კომპრომისული" რეზოლუცია, რომელიც ძალადობის შეჩერების საკმაოდ ფრთხილ სქემას ითვალისწინებდა, ამჯერად არაბებს არ აწყობთ.

გასაკვირი არ არის, რომ ლიბანის პოზიციის სრულად იზიარებს თეირანი და დამასკო. თუმცა, უშიშროების საბჭოში ამ არცთუ გავლენიანი ქვეყნების მკვეთრი განცხადებები გათვალისწინებულიც არ იქნებოდა, რომ არა რუსეთი და ჩინეთი.

მოსკოვი და პეკინი ეთანხმე-

ბიან ბეირუთის აზრს, რომ გაერო-ს რეზოლუცია ძალიან ზოგადია და მასში არაფერია ნათქვამი ისრაელის შეიარაღებული ძალების მიერ ლიბანის ტერიტორიის დატოვებაზე.

ასე რომ, თითქმის შეთანხმებული ტექსტის გადაკეთება ახლა უკვე ლიბანის კატეგორიული მოთხოვნების გათვალისწინებით უნდა მოხდეს, მით უმეტეს, რომ არაბულ სახელმწიფოთა ლიგა გაერო-ში დღევანდის გაგზავნას აპირებს ლიბანის მხარდასაჭერად.

აშშ-ს სახელმწიფო მდივნის კონფლიქტის რაიონის განცხადებით, სავარაუდოდ, დრო იქნება საჭირო, რომ გაერო-მ შედლოს, როგორც ლიბანის, ასევე ისრაელის მოთხოვნების სრულად დაკმაყოფილება.

ბაზრძალაბა A3 ბაზრძალაბა

კოდორის ხეობაში იურიდიული სამსახურების გადავლენ

პირველი გავრცელება

თავის მხრივ, აფხაზეთის ავტონომიური რესპუბლიკის მთავრობის ხელმძღვანელი მალხაზ აკიშბაია შენიშნავს, რომ ზემოთ დასახელებული სამსახურების ფუნქციონირების დაწყებამდე დანერგა ხელს შეუწყობს კოდორის ხეობაში დაგეგმილი სოციალურ-ეკონომიკური პროექტების ხორცშესხმას და ამ რეგიონში საქართველოს იურისდიქციის რეალურ აღდგენას, რისი გაკეთებაც, მისივე თქმით, "ბოლო წლებში, პრაქტიკულად, შეუძლებელი იყო". აკიშბაიას თქმით, უკვე მიმდინარე წლის ბოლოს აფხაზეთის ლეგიტიმური მთავრობა ცენტრალურ ხელი-სუფლებას ჩააბარებს ანგარიშს, თუ როგორ მიმდინარეობს პრო-



იუსტიციის სამინისტროს სამსახურები კოდორის ხეობაში უკვე სექტემბრის შუა რიცხვებიდან შეუდგებიან მუშაობას.

ექტების განხორციელება კოდორის ხეობაში.

როგორც გუშინდელ ბრიფინგზე აღინიშნა, ხელისუფლების მიერ მომზადებული პროექტების უზრუნველსაყოფად, კადრები ადგილობრივი მოსახლეობიდან იქნება შერჩეული. აფხაზეთის ლეგიტიმური მთავრობა კი იმის გარანტად გამოდის, რომ ეს კადრები თავიანთ მოვალეობებს უპრობლემოდ განახორციელებენ.

იუსტიციის სამინისტროს სამსახურები კოდორის ხეობაში უკვე სექტემბრის შუა რიცხვებიდან შეუდგებიან მუშაობას. მათი დაფინანსების საკითხი გაა ქვეთარქის სულაც "არ ადარდებს", რადგან ის სამსახურები, რომლებიც კოდორის ხეობაში განთავსდებიან, საკუთარ თავს თავადვე დააფინანსებენ.

"ისინი საჯარო სამართლის იურიდიული პირები არიან და აქედან გამომდინარე, საკუთარი შემოსავლები გააჩნიათ. ამდენად, არანაირი ფინანსური პრობლემა არ არსებობს", - აღნიშნავს იუსტიციის მინისტრი.

გია ქვეთარაძის განცხადებით, მისი უწყება პირველ ენ "იუსტიციის სახლს" სწორედ კოდორის ხეობაში გახსნის. თავად "იუსტიციის სახლი" კი წარმოადგენს პროექტს, რომელიც, მოსახლეობის უკეთ მომსახურების მიზნით, იუსტიციის სამინისტროს ყველა რეგიონული უწყების ერთ შენობაში განთავსებას ითვალისწინებს.

კოდორის ხეობის გარდა, "იუსტიციის სახლი", სამომავლოდ, საქართველოს კიდევ ხუთ ქვეს რეგიონში გაიხსნება.

ცხინვალში მიიღნენ, რომ კოდორის ოპერაცია - ფარსია

საქართველომ კოდორის ხეობაში ჯარი სამხრეთ ოსეთისა და აფხაზეთის გათიშვის მიზნით შეიყვანა. ასეთი განცხადება გააკეთა დე-ფაქტო სამხრეთ ოსეთის შს მინისტრმა მიხეილ მინძაევმა სააგენტო "რეგნუმთან" საუბარში.

მისი განცხადებით, წესრიგის დამყარება და ემზარ კვიციანის დამოშმინება - ფარსია, მთავარი მიზანი კი იმაში მდგომარეობს, რომ "სამხრეთ ოსეთზე" თავდას-

ხმის შემთხვევაში აფხაზეთმა ვერ მოახერხოს მისთვის დახმარების განცევა.

კოდორის ხეობაში განვითარებული მოვლენები, მინძაევის თქმით, ყურადღების გადატანაა, რეალურად კი, "შზადდება აგრესია სამხრეთ ოსეთის წინააღმდეგ". მისივე განცხადებით, ქართულ-ოსური კონფლიქტის ზონაში ქართული უკანონო ფორმირებების კონცენტრაცია შეინიშნება. "თუ ადრე პოსტების გად-

ღიერება შეინიშნებოდა, ახლა ქართული მხარე რაზმებს ქმნის, რომლებიც, საპოლიციო ძალებს ამოფარებულნი, აყაჩაღებენ და შეუარცხოფას აყენებენ ოსი ეროვნების ადამიანებს", - აცხადებს მინძაევი.

ის ასევე ეხმაურება აფგის-ტოს ეუთო-ს წარმომადგენლებთან დაკავშირებით მომხმადირ ფაქტს და აცხადებს, რომ ქართული მხარის მიერ გავრცელებული ინფორმაცია, თით-

ქოს ეუთო-ს წარმომადგენლებზე უკანონო შეიარაღებული ოსი ფორმირებების მიერ ძალადობა განხორციელდა, არ შეესაბამება სინამდვილეს. მისი მტკიცებით, ადგილი ჰქონდა უბრალოდ საქართველოს ძალების გამოუყენებლობის შესახებ ხელშეკრულების ხელმოწერას ურჩევს. "მაშინ, რაღაც გარანტია მაინც გვექნება", - დასძენს იგი.

ინტერპრესნიუსი

კონფლიქტი გრძელდება

პირველი გავრცელება

დრო კი ნამდვილად აღარ არის, რომ არაფერი ვთქვა "ჰეზბოლას" სარაკეტო იერიშებისა და ისრაელის კონტრდარტყმების შედეგად დაღუპულთა რიცხვის ყოველდღიურ ზრდაზე, ყველასთვის ნათელია, რომ ყოველი ახალი დღე სულ უფრო ზრდის კონფლიქტის მთელ რეგიონში გავრცელების საფრთხეს. მაგალითად, გუშინ სირიის საგარეო საქმეთა სამინისტრომ დაადასტურა, რომ ახლო აღმოსავლეთში რეგიონული ომის დანების შემთხვევაში, სირია მხარს ლიბანს დაუჭერს.



არაბულ სახელმწიფოთა ლიგა გაერო-ში დელეგაციის გაგზავნას აპირებს ლიბანის მხარდასაჭერად.

მანამდე კი, ვიდრე არაბული ქვეყნები კონფლიქტში ლიდ ჩართებიან, ისრაელი კონტრდარტყმებს განაგრძობს. გუშინ "ცა-ჰალმა" (ისრაელის თავდაცვის არმია) იერიში მიიტანა ქანაზე, საიდანაც "ჰეზბოლამ" ისრაელში სიდიდით მესამე ქალაქი ჰაიფა დაბოძა. ჰაიფაზე განხორციელებული იერიში იყო ყველაზე ძლიერი მთელი კონფლიქტის განმავლობაში. დაიღუპა სამი ებრაელი, 130-ზე მეტი კი დაშავდა. ქანასთან ერთად, ისრაელმა იერიში მიიტანა ლიბანის დედაქალაქის ბეირუთის სამხრეთ რაიონზე და

ქალაქ ბაალბეკზე. ამ რაიონებშია განთავსებული "ჰეზბოლას" ინფრასტრუქტურა - იარაღის საწყობები, ბაზები, რაკეტების გამშვები დანადგარები.

გარდა ამისა, გუშინ არაბული ლიგის ექსტრემალურ სხდომაზე ლიბანის პრემიერ-მინისტრი ფუად სინიორა ისრაელის დაბომბვის შედეგად სოფელ ჰულაში დაღუპულ 40 ლიბანელზეც ლაპარაკობდა. თუმცა, მოგვიანებით, თავადვე გააკეთა შესწორება და აღიარა, რომ ჰულაში ორმოცი კი არა, მხოლოდ ერთი ადამიანი დაიღუპა.

24 საათი

მოკლედ

ადგილობრივი თვითმმართველობის ორგანოების არჩევნები დეკემბერში ჩატარდება

საქართველოს პრეზიდენტის ადმინისტრაციის ხელმძღვანელის გიორგი არველიძის განცხადებით, ადგილობრივი თვითმმართველობის არჩევნები, საგარეო დოლოდ, მიმდინარე წლის დეკემბერში ჩატარდება. არველიძე ამას რამდენიმე გარემოებით ხსნის. მისი თქმით, ჯერ ერთი, ამ დროისთვის ქალაქის კეთილმოწყობის საშუალებები უკვე დამთავრებული იქნება და ახლანდ, გეგმიური იტყვის, რომ ეს არჩევნები ქულების მოხვედრის მიზნით გაკეთდა. "გარდა ამისა, დიდხანს ბიუჯეტების ფორმირების პროცედურა დასრულებულია, ადგილობრივი თვითმმართველობის ორგანოებისთვის საკმარისი დაგეგმვა გაცილებით ადვილია", - აცხადებს პრეზიდენტის ადმინისტრაციის ხელმძღვანელი. 24 საათი

რუსული გამოძიების ზუნერითი შედეგი

ქართულ-აფხაზური კონფლიქტის ზონაში კოლექტიური სამშვიდობო ძალების პრეს-სამსახურის ხელმძღვანელის ვლადიმერ ანიკინის მტკიცებით, კოდორის ხეობაში, ქართულ მედიაში გავრცელებული ინფორმაციის გადასამოწმებლად, გა მოიძიეს ჩატარდა. კერძოდ, საუბარია ინფორმაციაზე 2006 წლის 4 აგვისტოს, რუსი სამშვიდობო ძალების 106-ე და 107-ე სადამკვირვებლო პოსტების მიერ წესების დარღვევისა და რუსული ვერტმფრენის მიერ საქართველოს საჰაერო სივრცის დარღვევის შესახებ. ამ განცხადებას სააგენტო "სვერნი კავაზი" ავრცელებს. ანიკინის მტკიცებით, 106-ე და 107-ე პოსტები დამტკიცებული გეგმის მიხედვით მოქმედებდნენ და მათ კანონი არ დაურღვევიათ. 107-ე სადამკვირვებლო პოსტებს მიღმა და მით უმეტეს, საქართველოს შსს-ს პოსტებს მიღმა შსკ-ის ვერტმფრენებს ფრენა არ განუხორციელებიათ, შესაბამისად, სვანეთის საჰაერო სივრცე არ დარღვეულა, აცხადებს ანიკინი. რაც შეეხება ვერტმფრენს "33" ნომრით, ანიკინის მტკიცებით, ასეთი ვერტმფრენი დსთ-ის შსკ-ის დაქვემდებარებაში საერთოდ არ არის. საგარეო დოლოდ, აცხადებს ანიკინი, კოდორის ხეობის ზედა ზონაში განთავსებული საქართველოს შსს-ს პირადმა შემადგენლობამ ვერ გაარჩია რუსეთის სამშვიდობო ძალების ვერტმფრენი საქართველოს ძალების ვერტმფრენისგან, რომლებიც, წალენჯიხის რაიონში განლაგებული დსთ-ის შსკ-ის სადამკვირვებლო პოსტების ანგარიშის თანახმად, რეგულარულად ასრულებენ ფრენას სვანეთის მიმართულებით. შესაბამისად, ანიკინის მტკიცებით, საქართველოს საგარეო საქმეთა სამინისტროს დსთ-ის შსკ-ის ვერტმფრენების 106-ე და 107-ე პოსტებზე ფრენასთან დაკავშირებით შეშფოთების მიზეზი არ აქვს. ინტერპრესნიუსი

კუპალბა კვიციანთან მეგობრობას უარყოფს

სეპარატისტული აფხაზეთის ენ. თავდაცვის მინისტრის მოადგილე გარი კუპალბა ემზარ კვიციანის აფხაზეთის ტერიტორიაზე ყოფნას კატეგორიულად უარყოფს და ამბობს: "ქართულ მასშტაბში გავრცელებული ინფორმაცია იმის შესახებ, რომ ემზარ კვიციანი ჩემი უახლოესი მეგობარია და ჩემს სახლში იტყვის, სინამდვილეს არ შეესაბამება. ეს უხეში პროვოკაცია და ბინძური სიცრუე". მისივე ვარაუდით, კვიციანი, ალბათ, კოდორის ხეობის ზემო ნაწილში, ტყეში იმალება. "ძალიან ბევრისთვის, ალბათ ხელსაყრელია, კვიციანი სოხუმში იმყოფებოდეს, რათა მისი დაკავების საბაბით აფხაზეთში ქართული ჯარი შემოვიდეს სწორედ ისე, როგორც ეს ერთხელ უკვე, 1992 წელს, მოხდა", - ამბობს კუპალბა.

თავის მხრივ, გულრიფშის ადმინისტრაციის ხელმძღვანელი მიხეილ ლოგუა აცხადებს, რომ "იმ შემთხვევაში, თუკი კვიციანი აფხაზეთის ტერიტორიაზე გამოჩნდება, მას აფხაზი სამართალდამცავები დააკავებენ, რადგან კვიციანი 2001 წელს, რუსლან გილაევის ფორმირებებთან ერთად აფხაზეთის ტერიტორიაზე შეჭრას ცდილობდა". ჯი-იენ-ენი

აფხაზეთმა, შესაძლოა, კოდორის ხეობაზე იერიში მიიტანონ

დაუზუსტებელი ინფორმაციით, აფხაზეთის სეპარატისტულმა ხელისუფლებამ კოდორის ხეობაზე შეტევის გადაწყვეტილება მიიღო. "მედიანისუსი" ინფორმაციით, ეს გადაწყვეტილება სეპარატისტებმა 5 აგვისტოს სოხუმში ენ. უშიროების საბჭოს სხდომაზე მიიღეს, რომელსაც ესწრებოდნენ სეპარატისტული ხელი-სუფლების ხელმძღვანელი სერგეი ბაგაფში, ვიკე-პრეზიდენტი რაულ ხაჯინბემა, სეპარატისტთა თავდაცვისა და მინავან საქმეთა მინისტრები, შეიარაღებული ფორმირებების გაულებიანი საველე მეთაურები და მაღალჩინოსანი რუსი ოფიცრები. ერთ-ერთი ვერსიით, კოდორის ხეობაზე შეტევას კურატორობას რაულ ხაჯინბა გაუწევს, ოპერაციას კი უზულოდ ენ. თავდაცვის მინისტრის მოადგილე გარი კუპალბა უხელმძღვანელებს. კოდორის ხეობაზე შეტევის მიზნით, უახლოეს დღეებში სეპარატისტები სოფელ ლაიასთან თავს მოუყრიან საკუთარ შეიარაღებული ფორმირებების და "მოხილსეების" დიდ ნაწილს. მედიანისუსი

სროლა კოდორის ხეობაში

გუშინ დილით კოდორის ხეობის სოფელ ლაიასთან განლაგებულმა აფხაზურმა შეიარაღებულმა ფორმირებებმა საქართველოს მინავან საქმეთა სამინისტროს სპეციალური დანიშნულების რაზმების პოზიციებს ცეცხლი გაუხსნეს. როგორც "მედიანისუსი" სარწმუნო წყარომ აცხადა, ქართული პოზიციებისკენ სეპარატისტები მსხვილკალიბრიანი ტყვიანობეუკვეები და ნაღმტყორცნებით ისროდნენ.

სროლის პარალელურად, ქართული პოზიციებისკენ გადაადგილება სცადა აფხაზთა 20-კაციანმა რაზმმა. თუმცა, მათ გადაწყვეტილება მას შემდეგ შეცვალეს, რაც ქართულმა სპეცრაზმმა აფხაზურ მხარეს აცნობა, რომ თუ გადაადგილებას გააგრძელებდნენ, გაიხსნებოდა საპასუხო ცეცხლი.

სარწმუნო წყაროს თქმით, ქართული შეიარაღებული ქვედანაყოფები თავს იკავებენ საპასუხო ცეცხლის გახსნისაგან, თუმცა თუ გაგრძელდება ქართული პოზიციების პერმანენტული დაცხრილება, ადეკვატური ზომები აუცილებლად იქნება მიღებული. მედიანისუსი

არსებობს ერთი ლამაზი სიმღერის სკოლა - ბელკანტო!

მისი ბიოგრაფია არავისთვისაა უცნობი. 1980 წელს თბილისის ოპერის თეატრის სცენაზე შემდგარი დებიუტის შემდეგ (ოთარ თაქიაქიშვილის ოპერაში "მინდია"), ყველაზე სერიოზული წარმატება ბარსელონას ფრანცისკო ვინიასის და შვეიციის ბიორლინგის სახელობის ვოკალისტთა საერთაშორისო კონკურსების ლაურეატობა გახლდათ. ქართველი ტენორი ბადრი მასიურაძე 1994 წლიდან მოსკოვის დიდი თეატრის სოლისტია, თუმცა მღერის მსოფლიოს ლამის ყველა წერტილში, აღფრთოვანებასა და დამსახურებულ წარმატებას ღებულობს ყველა წამყვან საოპერო თეატრის სცენაზე. ბატონი ბადრი, რომელიც რამდენიმე დღის წინ თბილისში იმყოფებოდა ყველაზე დიდი ინტერესით თბილისის თეატრსა და მომავალ გასტროლზე საუბრობდა. სწორედ რომ დალპალას ფესტივალზე, რომელთანაც თბილისის ოპერის თეატრის დაკავშირება ბადრი მასიურაძის პირადი კავშირებით განხორციელდა. შეგახსენებთ, რომ შვეიციაში 11 აგვისტოს ჩვენი თეატრის საოპერო დასი და ორკესტრი კამილ სენ სანსის "სამსონსა და დელილას" წარადგენს, მეორე დღეს კი ჯეზუზე ვერდის "ტრუბადურს". ორივე საოპერო წარმოდგენაში მთავარ პარტიებს ტენორისათვის ბატონი ბადრი შეასრულებს.

სოფო კილასონია

"სულ მეჩვენება, რომ საქართველოში ისე ხშირად არ ჩამოვდივარ, როგორც საჭიროა. ამ ბოლო დროს წელიწადში ორჯერ მიწვს თბილისში ყოფნა, მაგრამ იყო პერიოდი, როცა 6 წელი არ ვიყავი საქართველოში. ახლა ალბათ პროგრესია თეატრში; მინდა ჩამოვიდე, ვიმღერო, სათანადოდ რეპერტუარიც მიწყობს ხელს. ის რომ შეიძლება დამყარდეს კონტაქტი, ალბათ არა მარტო ჩემი, არამედ თეატრის დამსახურებაცაა. თეატრი დღეს იმ დონეზეა, რომ სიაშოვნებით ჩამოვდივარ და ვმონაწილეობ წარმოდგენებში, მის სცენაზე სიაშოვნებით გამოვდივარ, ეს უკვე ძალიან ბევრს ნიშნავს. რაც შეეხება ახლანდელ მუშაობას, მე ვარ ამ მუშაობის მიზეზი, რადგანაც მე შეთავაზე შევიცის მხარეს და ჩემი კონტაქტებით თეატრი მიემგზავრება და დელპალაში. ჩემი სკანდინავიური აგენტურის თაოსნობით ვცდილობ დავეზმარო თეატრს, რომ ეს გასტროლი მეტ-ნაკლებად შედეგიანად დასრულდეს. ამის სურვილი გამიზნავს მას შემდეგ, რაც დავინახე, რომ არაჩვეულებრივ ფორმაშია გუნდი, ორკესტრი...

- **სახელგანთქმული ვიკა-ლისტები ხშირად ამბობენ, რომ პროფესია შემთხვევით აირჩიეს და უბრალოდ გაუმართალეთ. თქვენც თეატრალური უნივერსიტეტი დაამთავრეთ, მონაწილეობდით დრამატულ დადგმებსა და კინოფილმებში, მერე კი უეცრად არჩევანი...**

- შემთხვევით ცხოვრებაში არაფერი ხდება, უბრალოდ ჩვენ გვეჩვენება, რომ ესა თუ ის მოვლენა შეიძლებოდა ჩვენს ცხოვრებაში. ყველაფერი კანონზომიერია, ყველაფერი ღმერთის ნებით ვცოცხლობთ. ასე რომ, ალბათ ღმერთის სურვილი იყო. ბავშვობიდან ვმღეროდი, დედა მომღერალი იყო, მთელი ოჯახი მღეროდა.

თურმე წლისა და ორი თვის ყოფილა, როცა ტელეკამერამ დააფიქსირა მისი ვოკალური მონაცემები, მას შემდეგ იგი არ გავჩერებულა, მოკლე მარჯანი ყოველთვის მზად იყო და პიონერულ სახელე ამ ბავშვით მართლაც ამაყოხბდა. თატრალურში დოღო აღექისძივსთან სწავლობდა, უკვე

მსახიობი მიხეილ თუმანიშვილთან მუშაობდა. მონაწილეობდა სპექტაკლებსა და კინოსურათებში. სწორედ მუსკომედიის თეატრის ერთ-ერთ სცენაზე ზურაბ ანჯაფარიძემ შენიშნა მსახიობი, რომელსაც მშვენიერი ხმა ჰქონდა მსახიობს და შემდგომ კიდევ შეაყვარა ოპერის სამყარო.

"მისი დამსახურებაა, რომ მოგხვდი კონსერვატორიაში, ბატონ ნოდარ ანდელუაძესთან. შემდეგ სწავლა გავაგრძელე და დავამთავრე ბატონ გიორა ბეჟაუაშვილთან, უსაყურლეს ადამიანთან, სწორედ მისი დამსახურებაა, რომ დღეს თქვენ ჩემთან ინტერვიუს წერთ, როგორც მომღერალთან და არა როგორც მსახიობთან ანდა რიგით ადამიანთან. ის, რომ ადრე მსახიობი ვიყავი, დღეს სასაცილოდ მეჩვენება, არადა მაშინ მეგონა, რომ შემოქმედება მქონდა, კომიკური ნიჭი მქონდა, თან ვმღეროდი და თეატრალურში სხვადანაც სპექტაკლებში ხშირად მაკავებდნენ, რამდენიმე კინოც იყო, ორი-სამი სურათი, სერიოზული ეპიზოდები, მაგრამ არაფერი განსაკუთრებული. მაშინ მეჩვენებოდა, რომ ძალიან ბევრს ვმუშობდი, მას შემდეგ, რაც ოპერაში შევიღდი და გავაკეთე, ამ ფილმებს რომ ვუყვებოდა ხოლმე, ჩემთვისაა. სხვა თუ არაფერი, 47 საოპერო როლი მაქვს შესრულებული, თუმცა პირველ ინტერვიუმში ძალიან სერიოზულად ვიხსენებდი არტისტულ კარიერას, ვამბობდი, რომ "ჩემი შემოქმედების დიდი ნაწილი..."

იმას აკეთებ მერე მთელი ცხოვრება, რომ რაც იყო დრამაში, ყველაფერი გააღაფრა ოპერამ. მაშინ კი ვერ წარმომედგინა, თუ ოპერის მომღერალი ვიქნებოდი. მეტიც, ვერ ვიტანდი ოპერას, მიუხედავად იმისა, რომ სახლში ყველა მღეროდა. სერიოზულად ანტაგონისტური განწყობა მქონდა მისდამი. დღეს ამ ყველაფერზე მეცინება ბოდა, ხშირად ხდება თურმე, რომ რაც არ გინდა თავიდან, სწორედ იმას აკეთებ მერე მთელი ცხოვრება და შენც იცვლები. და თუ რაღაცა კარგად ვაკეთებ ამ საქმეში, ვთვლი, რომ ესაც ღმერთის დამსახურებაა."

- **დასავლეთი, ბარიერი - ენის, სტილისტიკის. გაი ონიანმა კარგა ხნის წინ ისიც მთხზრა,**



ბადრი მასიურაძე - კანოი. ლეონკავალოს ოპერა "კამბაზები".

რომ არა ბადრის რჩევები მილანში ბევრ რამეს ვერ დავძლევდით. რა არის ის გასაღები, რომლის ქონაც საჭიროა ნიჭთან ერთად, რათა განვიხვევოთ პუბლიკის გული მოიგო და მისი ყურადღება, პატივისცემა დამი სახურო?

- მე არ ვიცი, გიამ რა იგულისხმა. ის პრინციპში უკვე ისეთ გაცივდილებას ფლობს, რომ იქით ურჩევს სხვებს, ალბათ სტუდენტობის წლებს იგონებდა. არსებობს ერთი სკოლა, რომელსაც ბელკანტო ჰქვია - ლამაზი სიმღერის სკოლა. ყველა სხვადასხვაგვარად უდგება ამ საკითხს. რა თქმა უნდა, გარკვეული ეროვნული ხელნერა არსებობს, ნაციონალურ ფუნდამენტს ვერ გავცდით, აქედან გამომდინარე ყველა უდგება თავისი ხმის შესაძლებლობის კუთხიდან, ამიტომ ძალიან ძნელი გამოსაცნობი არ არის ის, თუ ვინ მღერის იტალიურ მუსიკას, - რუსი, აზერბაიჯანელი, სოფი, ქართველი თუ ინგლისელი, ყველას თავისი ფერი დაჰკრავს. ხმელანტო მუსიკის რეგიონის ხალხს უფრო გვეადვილება მივესახლოვდით იტალიურ სტილისტიკას, თუ ესთეტიკას, თუგინდ ტექნიკად დიდი მომღერლები, მაგრამ მათ ბევრად გამოკვეთილი აქცენტები აქვთ, აქცენტბ არა ლინგვისტური, არამედ მუსიკალური. იქ სხვა ყელი აქვთ, სხვანაირად არის ღმერთისგან აწყობილი მათი ორგანიზმი. ჩვენ სხვაგვარად ვართ, მიუხედავად ენობრივი და სხვა განსხვავებისა, როგორც ჩანს, ზღვის პაერმა მსგავსი ვოკალური შესაძლებლობები მოგვცა. რაც შეეხება შენიშვნას, როცა 47 ბა და შენც იცვლები. და თუ რაღაცა კარგად ვაკეთებ ამ საქმეში, ვთვლი, რომ ესაც ღმერთის დამსახურებაა."

- **დასავლეთი, ბარიერი - ენის, სტილისტიკის. გაი ონიანმა კარგა ხნის წინ ისიც მთხზრა,**

- 47 პარტია და საოპერო ხელოვნებაში მოღვაწეობის საკმაო სტაჟი. ამ ხნის განმავლობაში ბევრი ადამიანი იქნებოდა ისეთი, რომელმაც თქვენს კარიერაში ახალი ეტაპი განაპირობა, ანდა თავი დაგამახსოვრათ?

- მართალს ბრძანებთ. მე კი სულ ახალგაზრდა მგონია თავი, მაგრამ სტაჟი და გამოცდილება უკვე საკმაოდ დავაგროვე. ადრე ამ ადამიანების გვარების ჩამოთვლა მიყვარდა, სულ ვიღაც მჩრებოდა. დღეს შემიძლია ვთქვა და დამეწმუწუნეთ, რომ არავითარი მნიშვნელობა აქვს რეგალიებს, შეიძლება დაგვხვდართ ერთი სცენის მუშა, რომელსაც უბრალოდ შენზე მეტი მოუსმენია და შეიძლება ისეთი დეტალი გითხრას, რომ მთელი ცხოვრება დავამახსოვრდეს. არ არსებობენ დიდი პატარა პედაგოგები. არ აქვს ძნელი გამოსაცნობი არ არის ის, თუ ვინ მღერის იტალიურ მუსიკას, - რუსი, აზერბაიჯანელი, სოფი, ქართველი თუ ინგლისელი, ყველას თავისი ფერი დაჰკრავს. ხმელანტო მუსიკის რეგიონის ხალხს უფრო გვეადვილება მივესახლოვდით იტალიურ სტილისტიკას, თუ ესთეტიკას, თუგინდ ტექნიკად დიდი მომღერლები, მაგრამ მათ ბევრად გამოკვეთილი აქცენტები აქვთ, აქცენტბ არა ლინგვისტური, არამედ მუსიკალური. იქ სხვა ყელი აქვთ, სხვანაირად არის ღმერთისგან აწყობილი მათი ორგანიზმი. ჩვენ სხვაგვარად ვართ, მიუხედავად ენობრივი და სხვა განსხვავებისა, როგორც ჩანს, ზღვის პაერმა მსგავსი ვოკალური შესაძლებლობები მოგვცა. რაც შეეხება შენიშვნას, როცა 47 ბა და შენც იცვლები. და თუ რაღაცა კარგად ვაკეთებ ამ საქმეში, ვთვლი, რომ ესაც ღმერთის დამსახურებაა."

- რამდენად სწორად გეჩვენებათ განვითარების ის ხაზი, რომელსაც თბილისის ოპერის თეატრი აუღებს, საერთოდ როგორ შეაფასებდით იმ პროცესს, რომელიც აქ მიმდინარეობს? არის კრიტიკა და ის მრავალფეროვანია, არის როგორ შენიშვნები ისე დადებითი შეფასებები რეპერტუარის შერჩევის, რეჟისურის მისამართით. თქვენ არაერთი თანამედროვე საოპერო წარმოდგენა გინახავთ და მიგიღიათ მონაწილეობა, პირდაპირ ავენგარდში ხართ თანამედროვე პროცესებისა ამ მიმართულეთქვენი, ამიტომაც საინტერესოა თქვენი აზრი.

- სამწუხაროდ, არ წამიკითხავს სტატიები, განსაკუთებით კრიტიკული. ერთი შემიძლია ვთქვა, რომ ძალიან ყოჩაღები აღმოჩნდით კრიტიკაში, მე ძალიან ბევრს დავდივარ, ახალი ზღვანდიდან ჩილმდე და კანადიდან სამხრეთ აფრიკის ქვეყნებამდე და არ ვიცი სხვა ქვეყნა, სადაც ასე გაგიფებულნი არიან ერთმანეთის გინებაზე. საერთოდ ნიჭიერები რომ ვართ, ვიცდით, მაგრამ ამაშიც თუ ნიჭიერები ვიყავით, არ ვიცოდით. კრიტიკა უნდა იყოს მართებული და რაღაცის მომტანი, თუ მე ვიღაცას ვაკრიტიკებ, ეს ჩემი სისუსტეა; თუ ჩემი გვერდზე მდომი შეცდომას ჩადის, ეს ჩემი შეცდომაა, რადგანაც ჩვენ ყველა ერთი გზა გამოიყვით, არ არსებობს ჩვენს სამუსიკო სფეროში ერთი და მეორენი. საქართველოში ასეთი სიტუაციაა, ერთის მეცდომა ხდება შეცდომაა. ამიტომ ცოტა უნდა დავფიქრდეთ, როცა ვიმნეს ვაკრიტიკებთ, მაინც ვფიქრობ, რომ ამ შემთხვევაში სხვისი კრიტიკა საკუთარი თავის კრიტიკაა. აქ არ არსებობს განცენებელი სახეები, ჩვენ ერთად ვიზრდებოდით შემოქმედებითად, ერთი პაპიდან ვსწავლობდით, ე.ი. ყველამ ერთად დაფუშვით შეცდომა, თუნდაც ურიოერთობაში, და-

მოკიდებულებაში, ისე კი მე ბოლო წლებში ასეთი გამართული ორკესტრი არ გვეყოლია, ამაზე ნურავინ დავობს, თუ ამას ამტკიცებენ, ეს ისევ მათი პრობლემაა. რაც შეეხება რეჟისურას. "აიდა" არც მიზნახეს, რადგანაც თავად გმონაწილეობდი, მგონია, რომ ეს დადგმა ძალიან ახლოსაა იმ ტრადიციასთან და ესთეტიკასთან, რომელიც იზრდებოდა საქართველოში თაობები და სულაც არ არის შორს იმ ყველაფრისგან, რაც გვეკონდა. დაახლოებით ისეთია, როგორიც უნდოდა დენახა ქართველ მაყურებელს, მას, რომელიც გაზრდილია ტრადიციულ სტიტიკაზე. იმასაც მნიშვნელობა აქვს, რომ ამ სპექტაკლს მაყურებელი არასდროს აკლია, საკასო წარმოდგენაც გახლავთ, თუმცა ზოგადად არ ვეთანხმები იმ აზრს, რომ ყველაფერი შეიძლება გაყიდო, რაც იყიდება. მაგრამ ამ თეორიაშიც არის გაზარდვა იმიტომ, რომ დღეს მიღებული ევროპული მარკეტინგის გამოცდილება აღიარებს, რომ თუ მაყურებელი დადის და პროდუქტი იყიდება, საქმე გამართლებულია. რაც შეეხება მოლოს, "ტრუბადურს", ის განსხვავდება იმ ტრადიციული დადგმებისგან, რაზედაც ჩვენი თაობები აღიზარდნენ. პირადად მე დადგმა მომწონს. ვერ ვიტყვი, ისეთია, რომ ლამეები არ მძინა, მაგრამ დადგმა საკმაოდ საინტერესოა, პროფესიულია, შეკრული სპექტაკლია, რაც ძალიან ძნელია ჩვენს პირობებში, ჩვენი ხასიათის შემთხვევაში, მით უფრო, თუ გავიფიქრობინებთ რა დონეზე იყო თეატრის დასი. ეს რთული მაგრამ წარმატებული ნამუშევარია. გუნდი არსულიად გაცივლებულია სპექტაკლში, რასაც არ მოველოდი, მეც ხომ ამ თეატრიდან ვარ და ვიცი, რაოდენ რთული იყო გუნდის ამუშავება, როგორც მოქმედი პირისა. საკმაოდ დინამიკური სპექტაკლია და კრიტიკაც, ალბათ, იმ ესთეტიკას ეხება, რაც ინგლისელმა რეჟისორმა გამოიყენა.

შეიძლება სპექტაკლი იყოს საადვიო და ეს უკვე სანახევრო წარმუშევარია. მეტს გეტყვით, რაც უფრო საკამათოა სპექტაკლი და რაც გაგიფებულნი არიან ერთმანეთის გინებაზე. საერთოდ ნიჭიერები რომ ვართ, ვიცდით, მაგრამ ამაშიც თუ ნიჭიერები ვიყავით, არ ვიცოდით. კრიტიკა უნდა იყოს მართებული და რაღაცის მომტანი, თუ მე ვიღაცას ვაკრიტიკებ, ეს ჩემი სისუსტეა; თუ ჩემი გვერდზე მდომი შეცდომას ჩადის, ეს ჩემი შეცდომაა, რადგანაც ჩვენ ყველა ერთი გზა გამოიყვით, არ არსებობს ჩვენს სამუსიკო სფეროში ერთი და მეორენი. საქართველოში ასეთი სიტუაციაა, ერთის მეცდომა ხდება შეცდომაა. ამიტომ ცოტა უნდა დავფიქრდეთ, როცა ვიმნეს ვაკრიტიკებთ, მაინც ვფიქრობ, რომ ამ შემთხვევაში სხვისი კრიტიკა საკუთარი თავის კრიტიკაა. აქ არ არსებობს განცენებელი სახეები, ჩვენ ერთად ვიზრდებოდით შემოქმედებითად, ერთი პაპიდან ვსწავლობდით, ე.ი. ყველამ ერთად დაფუშვით შეცდომა, თუნდაც ურიოერთობაში, და-

- როგორც ასხენეთ, - "საოპერო ხელოვნების მოდა" მთელ დასავლეთში ბევრად თამამია და ნოვაციებისადმი არის მიმართული.

- დიას და საკამათო რა არის ამაში? ჩვენ ხომ ისევე ვცდილობთ, ჩაეიცვათ, როგორც ისინი, დარწმუნებული ვარ, რომ მათი შეილიშვილები, ვინც დღემდე ჩოხებით დადიან, ისეთივე სამკაულებს გაიკეთებენ ცხვირთან ახლოს, როგორებითაც ევროპელები დადიან. არ ვამბობ, რომ ეს კარგია, მაგრამ ვთვლი, რომ მსგავსი ტენდენციები გარდაუვალია. დღეს ეს სალაპარაკო თემაა, წლები გავა და ამაზე ლაპარაკიც არ იქნება. ოპერა არ უნდა იყოს ამოვარდნილი, მაყურებელი უნდა შეეჩვიოს სიახლეს და დამერწმუნეთ, ძალიან ბევრსა და საინტერესოს აღმოაჩენს თანამედროვე ხელოვნების ტენდენციების შესახებ. იგივე ქართული ოპერა "მინდია" ძალიან ძნელია, რომ სადმე წაიღო, ვინმეს აჩვენო, ვინმე დააინტერესო, თუ მომღერლის ფაფაში გამოიყვან და ფანდელი დააფირნენ. ეს ეთნოგრაფიული ანსამბლების მისახედი საქმეა. კიდევ კარგი, ამ ტრადიციების შენახვისთვის კარგად ზრუნავენ. მაგრამ ოპერა არ არის ქართული და ნუ დავინყებთ ქდაგს იმის თაობაზე, რომ ჩვენ რომ გვეკონდა ჩვენ რომ გავქვს, ისეთი არასადა. ჩვენ ეს ხელოვნება სხვებისგან მივიღეთ და სწორედ იქ უნდა ვიხარებოთ, სადაც ისინი არიან. ამას მართა, ქართველი საზოგადოების ერთი პროცენტიც კი ვერ ნახულობს იმას, რაც ხდება საზღვარგარეთულ თეატრებში, მაყურებელი დადის ჩვენს თეატრში და ჩვენ აქ უნდა ვანახოთ ის, რაც ხდება სხვაგან. მიუწუნებს ჩემი თეატრზე ტრადიციული არაფერია, მაგრამ ვაგინდის სპექტაკლებში თვითმფრინავები დაფრინავენ, ჩვენს "მინდიამ" კი დასტურია იმისა, თუ ხდება სხვაგან. ეს ის სპექტაკლია, რომელსაც მე თამამად გავიტან ევროპაში და ვიცი, რომ იქ ამას მიიღებენ, რადგანაც ვიცი, თუ როგორი სპექტაკლის ნახვა სურთ მათ.

ბადრი მასიურაძის თბილისის ოპერის თეატრთან თანამშრომლობა განახლებულ თეატრალურ სეზონზეც გაგრძელდება. პორეულ გეგმებს რომ დავანებთ თავი, სექტემბერში იგი თბილისში მოსკოვის საოპერო ცენტრს, სათანადოდ არაერთ საინტერესო სპექტაკლსა და შემსრულებლებს უმასპინძლებს. გამოჩენილი ქართველი ტენორის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის თეატრთან თანამშრომლობა გრძელდება, თუმცა ამ ეტაპზე ყველაზე საინტერესო მაინც დალპალას ულამაზესი ფესტივალი გახლავთ, სადაც ვიმედიოვნებთ, რომ თბილისის საოპერო დასი წარმოდგენებს წარმატებით გამართავს.

ორი სიტყვით

მადონას აქლესიიდან განკვეთითი ემუქრებიან

მომღერლის შოუ მოსკოვში სექტემბერში გაიმართება

ია ვაჟაა

გახსოვთ, ამ რამდენიმე თვის წინ კინო-თეატრ "რუსთაველის" წინ მიმდინარე ორკვირიანი საპროტესტო აქცია? მღვლები, მრევლი და ყველაფერი დავიწინასულისადმი განუსაზღვრელი ზიზღი. დაახლოებით მსგავსი სურათია მოსალოდნელი მოსკოვში სექტემბრის დასაწყისში, როდესაც პოპდივა მადონა რუსი მსმენელისთვის თავის ახალი შოუს Confessions on a Dance Floor ნარუდგენს. საქმე ისაა, რომ შოუ მადონასთვის დამახასიათებელი პროვოკაციული სცენით იწყება - ზემოდან უზარმაზარი მოელვარე ჯგავრი ეშვება, რომელზეც ეკლის-გვირგვინიანი მომღერალია გაკრული. ეს კი ძალიან არ მოსწონთ მსოფლიო მორწმუნეებს. არც რუსეთის პატრიარქს მოეწონა.

ამ უკანასკნელს და მის მიმდევრებს კი რატომღაც ავიწყდებათ, რომ არც პოპ-მუსიკა შობილა რელიგიის წიაღში და არც რომელიმე რელიგიას დაუდგენია მორალის ნორმები ესტრადისტისთვის. ასე რომ, მადონა, ისევე როგორც ყველა გიჟი, თავისუფალია. თუმცა რელიგიური რჩევები თავისას მაინც ამბობენ. მაგალითად, მოსკოვის პატრიარქის მამამ ესეველიერ ჩაპლინმა ოფიციალურად განაცხადა, რომ მართ-



ლმადიდებელ რუსებს არ სურთ კონცერტზე წასვლა და ამასვე მოუწოდებენ დანარჩენებსაც. რუსი მორწმუნეების აზრით, მადონა თავის შემოქმედებაში თავ-

ხედურად იყენებს ქრისტიანულ სიმბოლოებს და ადამიანებს საკუთარ ნებების ახვევის თავს. ასეთი დროს კი ძალიან დავილია მორწმუნე ადამიანი სხვისი გავლენის ქვეშ

მოექცეს. მამა ესეველოდის თქმით, მართლმადიდებელ ქრისტიანებს არ შეუძენთ ამ ქალბატონის ჯიბის გასქელება და არც კონცერტზე თავიანთი ვიზიტი უნდა

დაფასონ. შემდეგ დაამატა, რომ, სამწუხაროდ, არ შეუძლია მადონას ანათემაზე გადაცემა, ანუ ეკლესიიდან განკვეთა, რადგან მომღერალი არ მიეკუთვნება მართლმადიდებელ კონფესიას.

აქვე კომენტარი გააკეთა რუსეთის კათოლიკე ეპისკოპოსების კონფედერაციის გენერალურმა მდიანმა მამა იგორ კოვალენსკიმ, რომელმაც აღნიშნა, რომ კონცერტზე წასვლა ადამიანის პირადი გადაწყვეტილებაა. მისგან განსხვავებით, გაცილებით მკაცრი განცხადებები გააკეთეს ვატიკანის წარმომადგენლებმა, რომლებმაც მომღერალს სიმბოლური კრიტიკა დაასდგინეს იმის გამო, რომ ჯგავსა შოუს დროს ასეთი ფორმით იყენებს.

ვატიკანის კარდინალ ტონინოს განცხადებით, შოუს დროს მადონას სტილიზებულ ჯვარზე გაკერა სხვა არაფერია, თუ არა ღვთის გმობა და რელიგიის წინააღმდეგ მიმართული საქციელი. აღსანიშნავია, რომ ამ სულისკვეთებას იტალიის მუსულომანთა და იუდეველია გაერთიანებებიც იზიარებს. ისინი რომში მადონას შოუს გამართვის წინააღმდეგც გამოვიდნენ, რომელიც უახლოეს დღეებშია დაგეგმილი.

მიუხედავად ამისა, მადონა ისე გათამამდა, რომ კონცერტზე რომის პაპიც დაბატრდა. მისი წარმომადგენლების ინფორმაციით,

ამ ჟესტით მომღერალი რელიგიური წრეების პროტესტს გამოიხმაურა. არც პაპის წარმომადგენლებმა დაახანეს და უპასუხეს: "ეს კონცერტლი ღვთის გმობა და ქრისტეს შეურაცხყოფაა! საკუთარ თავს ჯვარზე აკრავს ქალაქში, სადაც ამდენი სინმინდე და სულიდან უნდა განკვეთილი!"

თავის მხრივ, მადონა სრულიად დარწმუნებულია, რომ პაპს კონცერტი მოეწონება და აბლოდისმენტებსაც კი მოუძღვნის. "მას საკუთარი თვალით შეეძლება იხილოს იმ პუშკანიზმის მთელი სილამაზე, რაც ჩემს შოუშია გაერთიანებული. ღმერთის საგმობი საქციელი არასდროს ჩამიდენია და არც მომავალში ვაპირებ. ეს უბრალოდ შოუა, რომელიც მხოლოდ საყურებლად და მოსასმენადაა შექმნილი და პრეტენზია არა აქვს მაღალ რელიგიურ იდეალებზე".

რაც შეეხება მოსკოვში გასამართ კონცერტს, წარმოდგენილია სცენაზე სექტემბერში გაიმართება. ბილეთები უკვე იყიდება. უკანასკნელი მონაცემებით, 40 ათასამდე ბილეთი უკვე გაყიდულია. არადა, მოედანი, რომელზეც მადონას "საცეკვაო სცენა" გაიმართება, მხოლოდ 35 ათას მსურველს იტევს. ამის გამო, მოსკოვის მთავრობა გამოუვალ მდგომარეობაშია.

ალავერდის მონასტრის სასახლის რესტავრაცია დასრულდა



სამპატრიარქოს ზურთომიძედრების, ხელოვნებისა და რესტავრაციის ცენტრმა ალავერდის მონასტრის სასახლის რესტავრაცია დაასრულა.

პროექტის ავტორი და ხელმძღვანელი არქიტექტორ-რესტავრატორი პავლე ნუცუბიძეა.

სამპატრიარქოს სპეციალისტების მიერ შემუშავებული პროექტის შესაბამისად, რომელიც საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტრომ დააფინანსა, შენობა ახალი კრამიტით დაიფარა.

მუშაობის პროცესში მრავალი დაზიანება აღმოჩნდა. ავარული იყო გადახურვის ხის კონსტრუქცია (კოშები, ნიშიები, ძელები), ჩამოშლილი იყო ორივე ფრონტონი და ა.შ.

რესტავრატორებმა მოახერხეს როგორც ზემოთ მოყვანილი, ისე სხვა დაზიანებების აღმოფხვრა: პირველ რიგში, განახლდა სასახლის გადახურვის ხის კონსტრუქცია და სახურავი რკინა-ბეტონის სარტყლით შეიკრა. გარდა ამისა, ხელახლა ამენდა ფრნტონები, მთლიანად გადაეწყო ავტრის კარნიზები, შეკეთდა დაზიანებული კედლები, სახურავები, აივნები. ფასადებზე გამოქარული საპირე წყობა კირის ხსნარით გამოილესა.

ინტერპრენსიო

ბანკება ტენდერის ჩატარების შესახებ

შპს „საქართველოს სახელმწიფო ელექტროსისტემა“ აცხადებს ღია ტენდერს კომპიუტერული ტექნიკის შეძენის მიზნით (8 ლოტი).

ლოტი №1	მოწყობილობა	რაოდენობა	პირველი მოწოდება	მეორე მოწოდება
1	PC Type 1 (ნოუთბუქი)	10	2	8

ლოტი №2	მოწყობილობა	რაოდენობა	პირველი მოწოდება	მეორე მოწოდება	შენიშვნები
1. Hardware. მოწყობილობა					
1.1	CRT Monitors. CRT მონიტორები	57	42	15	
1.2	LCD Monitors. LCD მონიტორები	4	4	0	
1.3	PC Type 2	56	40	16	
1.4	PC Type 2M პერსონალური კომპიუტერი გაზრდილი შესიერებით	4	4	0	
1.5	Server. სერვერი	2	1	1	
1.6	Tape for SERVER (item 1.4). მაგნიტურ ლენტები კსეტა სერვერისათვის (პოხიცია 1.4)	10	10	0	
2. Standart Software. სტანდარტული პროგრამული უზრუნველყოფა.					
2.1	Windows XP Professional	71	45	26	OEM Licenses
2.2	MS Office 2003 Profesional	71	45	26	OEM Licenses
2.3	Windows 2003 Standard Edition	2 CD / 2 Windows Open Licenses	2 CD / 2 Windows Open Licenses		Windows Open Licenses და CD
2.4	Device CALs for Windows 2003 Standard Edition	120	120		

ლოტი №3	Equipment მოწყობილობა	Quantity რაოდენობა	1-st Batch. პირველი მოწოდება
1	PC Type 3 სპეციალიზირებული კომპიუტერი	1	1

ლოტი №4	მოწყობილობა	რაოდენობა	პირველი მოწოდება	მეორე მოწოდება
1	Low specification laser printers. დაბალი სპეციფიკაციის ლაზერული პრინტერები	10	9	1
2	Hight specification laser printers. მაღალი სპეციფიკაციის ლაზერული პრინტერები	10	4	6
3	Low specification ink printers. დაბალი სპეციფიკაციის ჭავლური პრინტერები	7	2	5
4	Height specification ink printers. დაბალი სპეციფიკაციის ჭავლური პრინტერები	3	1	2
5	Cartridges for low specification laser printers. კარტრიჯები დაბალი სპეციფიკაციის ლაზერული პრინტერებისათვის	30	30	0
6	Cartridges for hight specification laser printers. კარტრიჯები მაღალი სპეციფიკაციის ლაზერული პრინტერებისათვის	24	10	14

7	Cartridges for low specification ink printers (Black). კარტრიჯები დაბალი სპეციფიკაციის ჭავლური პრინტერებისათვის (შავი).	30	6	24
8	Cartridges for low specification ink printers (Color). კარტრიჯები დაბალი სპეციფიკაციის ჭავლური პრინტერები (ფერადი)	30	6	24
9	Cartridges for height specification ink printers (Black). კარტრიჯები მაღალი სპეციფიკაციის ჭავლური პრინტერებისათვის (შავი)	24	10	14
10	Cartridges for height specification ink printers (Color). კარტრიჯები მაღალი სპეციფიკაციის ჭავლური პრინტერებისათვის (ფერადი)	24	10	14

ლოტი №5	მოწყობილობა	რაოდენობა	პირველი მოწოდება	მეორე მოწოდება
1	Scanner. სკანერი	6	1	5
2	გამამრავლებელი მოწყობილობა (კოპირი). Copier	5	2	3
3	ფაქსები. Faxes	5	2	3
4	კარტრიჯი გამამრავლებელი მოწყობილობისათვის. Cartridge for Copier	30	15	15
5	კარტრიჯი ფაქსებისათვის. Cartridge for Faxes	30	15	15

ლოტი №6	Equipment მოწყობილობა	რაოდენობა	პირველი მოწოდება	მეორე მოწოდება
1	UPS Network Management Card. ქსელის პლატა ორგანიზაციაში არსებული UPS-ისათვის	1	1	0
2	Unmanagable switch. არამართვადი "სვიტჩი"	3	1	2
3	Keyboard/Video/Mouse electronic switch. ელექტრონული გადასართველი კლიკატურა-ვიდეო- "თავი"	1	1	0
4	AIT data cartridge (100 GB or more), optimized for HP StorageWorks AIT 50GB tape drive, supported for AIT-1and AIT-2. მაგნიტური ლენტები კსეტა HP StorageWorks AIT 50GB მოწყობილობისათვის AIT-1 და AIT-2 სტანდარტით.	5	5	0
5	USB Flash Drive 1 GB. ფლეშ დისკი	20	10	10
6	DVD±RW Double Layer Drive USB 2.0 External. DVD გარე ჩაწერი მუქანოში, ორმაგფენიანი დისკების ჩასაწერად, USB 2.0 ინტერფეისით.	7	7	0
7	CD-R (700Mb)	70		70
8	CD-RW (700Mb)	70		70
9	DVD-R (4.7.Gb)	70		70
10	DVD-RW (4.7.Gb)	70		70
11	Floppy Disks	600	100	500

ლოტი №7	მოწყობილობა	რაოდენობა	პირველი მოწოდება	შენიშვნები
1	UPS. უწყვეტი კვების წყარო	1	1	ტვირთის სიმძლავრე 4000 W
2	UPS. უწყვეტი კვების წყარო	1	1	ტვირთის სიმძლავრე 450 W

ლოტი №8	მოწყობილობა	რაოდენობა	პირველი მოწოდება	მეორე მოწოდება
1	Multilingual Lingvo 11.0 (5 languages)	17 მომსამრებლისათვის		
2	Visual Studio .Net 2005 Professional	6 მომსამრებლისათვის		
3	Acronis Thru Image 9.1 Workstation	1 CD		
4	Acronis Disk Director	1 CD		
5	Download Manager	1 CD		

მიწოდება განხორციელდება ეტაპობრივად. საქონლის მიწოდების სასურველი ვადა შესყიდველის მიერ ხელსეკრულების საფუძველზე განხორციელებული წერილობითი მითითებიდან 30 დღის განმავლობაში.

მოთხოვნილი საქონლის მიწოდება უნდა განხორციელდეს ქ. თბილისის ტერიტორიაზე შპს „საქართველოს სახელმწიფო ელექტროსისტემის“ სასაწყობო მეურნეობამდე, მისამართი ქ. თბილისი, ქიწმძარაულის ქ. N29.

დანიტრესებულმა პირებმა სატენდერო მოსაკრებელი 200 (ორასი) ლარის ოდენობით უნდა გადაიხადონ შპს „საქართველოს სახელმწიფო ელექტროსისტემის“ ანგარიშზე: ბანკი „რესპუბლიკა“, ცენტრალური ფილიალი, კოდი: 220101757, ა/ა 334030001 და მიუთითონ გადახდის მიზნობრიობა, ტენდერის ნომერი T-0706-G-0227 და წარმოადგინონ გადახდის დამადასტურებელი ქვითარი შემდეგ მისამართზე: ქ. თბილისი, ბარათაშვილის ქ. N2, რის შემდგომაც გამოგეცემათ ქართულ ენაზე შედგენილი სატენდერო დოკუმენტაცია.

დაფინანსების წყარო - საზოგადოების სახსრები.

პრეტენდენტებმა საკვალიფიკაციო მონაცემები და სატენდერო წინადადებები უნდა წარმოადგინონ 2006 წლის „29. აგვისტოს 12:00 საათამდე (თბილისის დროით), ქ. თბილისი, ბარათაშვილის ქ. N2. შპს „საქართველოს სახელმწიფო ელექტროსისტემის“ შენობა.

სატენდერო წინადადებების გახსნა პრეტენდენტების თანდასწრებით მოხდება 2006 წლის „29. აგვისტოს 12:00 საათზე (თბილისის დროით) შემდეგ მისამართზე ქ. თბილისი ბარათაშვილის ქ. N2. შპს „საქართველოს სახელმწიფო ელექტროსისტემის“ შენობა - მე-4 სართული

საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა შეიცავდეს შემდეგ ცნობებსა და ინფორმაციას:

- იურიდიულ პირთათვის;
- ამონაწერი სამენარმეო რეესტრიდან,
- ცნობა საჯარო რეესტრიდან პრეტენდენტის ქონებაზე ყადაღის არარეგისტრაციის შესახებ.
- ცნობა სასამართლოდან ან/და საგადასახადო ინსპექციიდან, რეგისტრაციის ადგილის მიხედვით, რომ პრეტენდენტის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების, ან სანაციის საქმის წარმოების პროცესი, არ მიმდინარეობს მისი რეორგანიზაცია ან ლიკვიდაცია.
- პრეტენდენტის რეკვიზიტები: (მისამართი, საიდენტიფიკაციო კოდი, ტელეფონის ან/და ფაქსის ნომერი, საბანკო რეკვიზიტები)

ფიზიკური პირებისათვის

- პრეტენდენტის პირადი რეკვიზიტები (პირადობის მოწმობის ასლი; საკონტაქტო რეკვიზიტები,
- ცნობა შესაბამისად უფლებამოსილი სამედიცინო დაწესებულებიდან რომ ფიზიკური პირი ქმედითუნარიანია.
- ცნობა სასამართლოდან რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების საქმის წარმოება

საკვალიფიკაციო მოთხოვნების დაკმაყოფილების დამადასტურებელი დოკუმენტები წარმოდგენილი უნდა იყოს ორიგინალის ან ნოტარიულად დამოწმებული ასლების სახით.

საქართველოში არ რეგისტრირებულმა პრეტენდენტებმა საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა წარმოადგინონ მათ ქვეყანაში არსებული შესაბამისი ორგანიზაციიდან.

ყველა სავალდებულო დოკუმენტაცია წარმოდგენილი უნდა იქნას დახურულ კონვერტში, შემდეგი აღნიშნით:

პრეტენდენტის დასახელება, შპს საქართველოს სახელმწიფო ელექტროსისტემის სატენდერო კომისიას. ტენდერი N T 0506 G 0227

პრეტენდენტები ვერ გაივლიან შერჩევას თუ მათ მიერ წარმოდგენილი საკვალიფიკაციო მონაცემები და სატენდერო წინადადება არ შეესაბამება სატენდერო დოკუმენტაციის და განცხადების ტენდერის ჩატარების შესახებ მოთხოვნებს.

დამატებითი ინფორმაცია დანიტრესებულ პირებს შეუძლიათ მიიღონ შემდეგ მისამართზე:

ტელ: +995 989816; ქ. თბილისი. ბარათაშვილის ქ. N2. შესყიდვების სამსახური.

ბანკება ტენდერის ჩატარების შესახებ

1. შპს "ფოთის საზღვაო ნავსადგური" (საქართველო, 4401 ფოთი, დ. აღმაშენებლის N52, ტელ-ფაქსი: 8(293) 7-01-48), bjoua@potiseaport.com, საინდ/კოდი 215080999, საბანკო რეკვიზიტები "თი-ბი-სი" ბანკის ფოთის ფილიალი ა/ა 609103, ბ/კ 220101937; ან Bankers Trust Company, New york Ny 10006, Swift BKTRU 33, FED. ABA-021001003, CHIPS UID-090400, Cor. Acc. 04414200. TBS - BANK. CHIPS UID N368655. SWIFT TBCB GE22. for TBC BANK Poti Branch. acc N10070337. LTD Poti SEA PORT აცხადებს ღია ტენდერს სხვადასხვა სახის საღებავების შესყიდვაზე.

2. შესასყიდი საქონლის დასახელება და რაოდენობა:

ლოტი N1

წყალქვეშა ნაწილის ანტიკოროზიული საღებავი - 6000კგ

ლოტი N2

საღებავი გარშემსოზრდის საწინააღმდეგო - 5000კგ

2.1 საქონლის მიწოდება უნდა განხორციელდეს შპს "ფოთის საზღვაო ნავსადგური"-ს ცენტრალურ საწყობში "მიწოდების" ხარჯებითა და სატრანსპორტო საშუალებებით.

3. საქონლის მიწოდების სასურველი ვადაა: 2006 წლის სექტემბრამდე.

4. დანიტრესებულმა პირებმა სატენდერო წინადადება და საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა წარმოადგინონ ქართველმა "მიწოდებელმა" - ქართულად, ხოლო უცხოელმა "მიწოდებელმა", თავისი ქვეყნის კანონით დადგენილი შესაბამისი უწყებებიდან მისთვის სასურველ ენაზე, რომელსაც აუცილებლად უნდა ახლდეს ნოტარიულად დამოწმებული ქართულენოვანი თარგმანი შემდეგ მისამართზე: ქ. ფოთი, დ. აღმაშენებლის ქ. N52, შპს "ფოთის საზღვაო ნავსადგური"-ს ადმინისტრაციული შენობის პირველი სართული, კანცელარია

4.1 წარმოდგენილი საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა იქნეს ორიგინალის ან ნოტარიულად დამოწმებული ასლების სახით.

5. საკვალიფიკაციო მონაცემები უნდა შეიცავდეს შემდეგ ცნობებსა და ინფორმაციას;

5.1 იურიდიული პირებისათვის:

5.1.1. ცნობა სასამართლოდან, რომ არ ხორციელდება მისი რეორგანიზაცია ან ლიკვიდაცია და არ მიმდინარეობს მისი გაკოტრების ან სანაციის საქმე;

5.1.2. ცნობა საქართველოს იუსტიციის სამინისტროს საჯარო რეესტრის ეროვნული სააგენტოდან, რომ მის ქონებაზე არ არის დადებული ყადაღა;

5.2 ფიზიკური პირისათვის:

5.2.1. ცნობა სასამართლოდან, რომ ის ქმედითუნარიანია;

5.2.2. ცნობა სასამართლოდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების ან სანაციის საქმე.

5.3 იურიდიული და ფიზიკური პირებისათვის:

5.3.1. მონაწილის იურიდიული სტატუსი (ასლის დართვით) რეგისტრაციის ადგილი, საბანკო რეკვიზიტები, მოღვაწეობის ძირითადი ადგილი (მიუთითეთ საკონტაქტო პირის ტელეფონი-ფაქსი)

5.3.2. ცნობა საგადასახადო ინსპექციიდან მისი ფინანსური მდგომარეობის შესახებ.

6. ტენდერში მონაწილე ვერ გაივლის საკვალიფიკაციო შერჩევას თუ ზემოთ დადგენილ ვადებში არ წარმოადგენს მე-5 პუნქტში მოცემულ ყველა ცნობას და ინფორმაციას, ან რომელიმე მათგანი ყალბი აღმოჩნდება.

7. ტენდერში მონაწილეობის მსურველმა პირებმა სატენდერო დოკუმენტაციის (პაკეტის) გატანისათვის უნდა გადაიხადოს სატენდერო მოსაკრებელი 200 (ორასი) ლარის ოდენობით განცხადების პირველ პუნქტში მითითებულ საბანკო ანგარიშზე.

8. სატენდერო დოკუმენტაციის გაცემა (სატენდერო მოსაკრებლის გადახდის შემდეგ) პრეტენდენტის მოთხოვნისამებრ **განხორციელდება 2006 წლის 9 აგვისტოს 1200 საათიდან 2006 წლის 25 აგვისტოს 1800 საათამდე** შემდეგ მისამართზე:

ქ. ფოთი, დ. აღმაშენებლის ქ. N52, შპს "ფოთის საზღვაო ნავსადგური"-ს ადმინისტრაციული შენობის პირველ სართული. სატენდერო კომისიის აპარატი. საკონტაქტო ტელ-ფაქსი: 8(293) 7-01-48.

9. დღეშუალ კონვერტებში სატენდერო წინადადებისა და საკვალიფიკაციო მონაცემების წამოდგენის ბოლო ვადაა: 2006 წლის 29 აგვისტოს 1700 საათამდე განცხადების მე-4 პუნქტში მითითებულ მისამართზე.

10. ტენდერში გამოიყენება სატენდერო წინადადების უზრუნველყოფის გარანტია სატენდერო წინადადების მთლიანი ღირებულების 1%-ის ოდენობით.

11. სატენდერო წინადადების უზრუნველყოფის გარანტიის მოქმედების ვადა 30 დღით უნდა აღემატებოდეს სატენდერო წინადადების მოქმედების ვადას.

12. ტენდერში პრეტენდენტის გამარჯვების შემთხვევაში გამოიყენება ხელშეკრულების უზრუნველყოფის გარანტია, ხელშეკრულების ფასის 5%-ის ოდენობით.

13. ხელშეკრულების უზრუნველყოფის გარანტიის ვადა განისაზღვრება ხელშეკრულების პირობების შესრულების ბოლომდე.

14. სატენდერო კომისიის მიერ მითითებული საკვალიფიკაციო მოთხოვნები, ასევე ეხება სუბკონტრაქტორებს, რომლებიც იქნებიან ჩართულნი "სახელმწიფო შესყიდვის შესახებ ხელშეკრულების შესრულების პროცესში.

15. ტენდერში შესაძლებელია რამდენიმე გამარჯვებულის გამოვლენა.

16. ტენდერში მონაწილეებმა სატენდერო წინადადებასა და საკვალიფიკაციო მონაცემებთან ერთად უნდა წარმოადგინონ მოსაწოდებელი საქონლის სერტიფიკატები.

17. ტენდერში ალტერნატიული წინადადება არ განიხილება.

18. დამატებითი ინფორმაცია ტენდერის პროცედურების შესახებ დანიტრესებულ პირებს შეუძლიათ მიიღონ ტელ-ფაქსი: (+995 393) 7-01-48.

