

କ୍ଷାଣ-ତ୍ୱାରିକାଙ୍କ୍ଷା

განლოგიკური და ლინგუისტური მეთოდების განვითარება საქართველოში

CP010096

თბილისის ჯაზ-ფესტივალის მეოთხე დღე დანარჩენებისაგან, ძირითადად, ემოციების ნაკლებობით გამოირჩეოდა. კონცერტი შეგვიძლია ფესტივალის განატვირთვის დღედ ჩავთვალოთ. „ინკოგინიტოსა“ და კენი გარეტის კონცერტებზე სიამოვნების საგან გადაღლილი მსმენელი „აჭარა მიუზიკი ჰოლში“ „ქართულ ჯაზზე“ ძალ-ლონეს იკრებდა – მეორე დღეს ხომ მას მსოფლიოში სახელგანთქმულ Take 6-თან შეხვედრა ელოდა. დასტივალის ორგანიზატორებმა

ფესტივალის ორგანიზაციურობა
“აჭარა მიუზიკ ჰოლდი” ერთი დღე
ქართველ ჯაზ-შემსრულებლებს და-
უთმეს. კონცერტში. საერთოდ, ფეს-
ტივალის პროგრამაში ქართული ჯა-
ზის ნარმოდგენამ, ფესტივალის
სტუმრებს შორის არაერთგვაროვა-
ნი რეაქცია გამოიწვია. ერთი ნაწილი
ორგანიზაციონებს უწონებდა გადა-
წყვეტილებას. კერძოდ, ამ ნაწილს
მოეწონა იდეა, რომ ფესტივალზე
მსმენელს ადგილობრივი ჯაზის გაც-
ნობის საშუალება მიეცა; მეორე ნა-
წილი კი ამბობდა – ამ ღონისძიების
ნაცვლად უკეთესი იქნებოდა უცხო-
ელი სტუმრებისთვის ნამდვილი ქარ-
თული ხელოვნება ეჩვენებინათო...

ეს თუ ქიოთხავთ, ორივე ძმისაზრება-ში არის სიმართლის მარცვლები. კონცერტი ითარ მაღრაძის “თბილისის დიქსილენდმა” გახსნა. ეს კოლექტივი მაყურებლის ყურა-დღებას უფრო თავისი შემადგენლობით იქცევდა. ვალერი ფაილოძე (და-სარტყამი ინსტრუმენტი), კაკო ვაშა-ლომიძე (ბანჯო), ვალერი ფილთაქი-ანი (საყიდირი) და თავად ითარ მაღ-რაძე (ფორტეპიანო), - ეს სახელები ქართველი მსმენელისთვის საკმაოდ ნაცნობია, ისევე როგორც მათ მიერ შესრულებული პროგრამა; რეპერ-ტუარი ძველი, 30-40-იანი წლების ინსტრუმენტული ჯაზის განწყობას ქმნიდა. „თბილისის დიქსილენდის“ გამოსვლამ ჯაზის მოყვარულებს ძველებური მუსიკის ნოსტალგია მო-ჰქვარა. ფესტივალზე მსმენელის გა-ნეტვირთვა დინი ვირსალაძის კვინ-ტეტმა გააგრძელა (შემადგენლობა: პავერ კვაჭაძე, დავით მასტერანოვი, დათო ჯაფარიძე, ვალერი ფაილოძე). ჯგუფის უდერადობამ აშკარად გა-მოაცოცხლდა მსმენელი, თუმცა ამ მხრივ, ყველაფერი ჯერ კიდევ წინ იყო. ყველა განსაკუთრებით ელოდა ფესტივალის დებიუტანტებს, მაგრამ ის, რაც “ეთნო 10”-მა წარმოადგინა, მაინც ყველას მოლოდინს აჭარ-ბებდა.



Digitized by srujanika@gmail.com

ყველაზე თვალიძისაცემი და სასი-
ამოვნო, რაც შეიძლება ითქვას ამ
კოლექტივზე, ესაა მისი საკამაოდ ახ-
ალგაზრდული შემადგენლობა. როგ-
ორც მოგვიანებით ჯგუფის გამოსვ-
ლამ დაგვანახა, მისი წევრების ასაკი
„ეთნო 10-ის“ მუსიკას საკმაოდ და-
დებით კვალს ამჩნევს. ეს არის ენერ-
გიული, კარგად შესრულებული მუ-
სიკა. სამწუხაროდ, „აჭარა მიუზიკ
ჰოლი“ არ აღმოჩნდა ჯაზის მოსას-
მენად იდეალური ადგილი; თანაც,
თუ ტექნიკურ ხარვეზს გავითვალის-
წინებთ, ჯგუფის ვოკალისტსა და
ლიდერს ირნე ეპრალიძეს სასცენო
დებიუტის კვლლობაზე არც ისე გაუ-
მართლა, - მომღერალს ცოტა ხნით
გამორთული მიკროფონით მოუწია
გამოსვლა. მაგრამ საბოლოო ჯამში,
ჯგუფმა ისე იმუშავა სცენაზე, რომ
კლუბის სტუმრებს მის მიმართ აქა-
რა სიმპათიები გაუჩნდა. ერთი სიტყ-
ვით, სალამოს კარგი ფინალი ჰქონ-
და, რაშიც თავისი წვლილი შეიტანეს
ცნობილმა მუსიკოსმა მერაბ სანოძ-
ემ და დი-ჯეი ედგარ სებისმა. ამ დუ-
ებმა ცნობილი ჯაზის თემების საკ-
ლუბო ინტერპრეტაცია და მიქსები
შემოგვთავაზა. „ჯაზ-ჰაუს პროექტ-
მა“ კი ფესტივალის კიდევ ერთი დღე
დაასრულა.

የኢትዮጵያ ተቋማዎች ቤት ብሔርድ አገልግሎት



Take 6-ის ჩამოყვანა ერთ-ერთ



ში ჰკითხეს, რა არის ამ ხნის განმავლობაში მათი ერთიანობის შენარჩუნების ძირითადი საიდუმლო თუ მიზეზი, უპასუხეს: “პირებელ რიგში, ძალიან დიდ პატივს ვცემთ ერთმანეთს. ამდენი წლის განმავლობაში გავხდით ძალიან კარგი მეგობრები. ჩვენ ქრისტიანები ვართ და ეს რწმენა გვეხმარება იმაში, რომ ჩვენი პერსონალური ამბიციები უკანა პლანზე გადავწიოთ და ვიმუშაოთ ერთად, ჯგუფის წარმატებისთვის. ჩვენ ყველანი გავიზარდეთ ქრისტიანულ, ძალიან ძლიერი რწმენის ოჯახებში, ეს ჩვენი ცხოვრების ნაწილია, ამიტომ როდესაც ვწერთ მუსიკას, ეს ყველა-ფერი თავს იჩენს ჩვენს ტექსტებში. ეს არის ერთ-ერთი მთავარი მიზეზი, თუ რატომ არ დაიშალა დღემდე ჯგუფი. ჩვენ გვჯერა, რომ Take 6-ს გარკვეული მისია აკისრია და ეს მისია სიყვარულის გავრცელება მოისამართოს”.

თან ერთად მაყურებელიცაა “ჩათ-რეული”. მუსკოსები საკმაოდ წარმატებით ახერხებენ მსმენელისთვის მცირედი აკაბელის შესწავლას. კონცერტზე Take 6 ბოლო დროის ტრადიციული რეპერტუარით გამოიდა. მუსიკოსებმა ერთო-ორი ნამუშევარი მათი ბოლო, შარშანდელი ალბომი-დანაც შეასრულეს. ეს ჩანანერი (Beautiful World) იმითიცაა მნიშვნელოვანი, რომ მასზე სექსტეტის წევრებთან ერთად ცნობილმა მუსიკოსმა მარკეუს მიღერმაც იმუშავა. რაც შეეხება, ჯგუფის მორიგ ალბომს, მასზე მუშაობა უკვე დაიწყეს მუსიკოსებმა, თუმცა გამოსვლის ზუსტ ვადას ვერ ასახელებენ. “ჩვენ მოვცნონს კიდეც, რომ არ ვართ შეზღუდულები გარკვეული ჩარჩოებით. თუმცა, ზუსტად ვიცით, რომ შემდეგი ალბომი აკაბელა იქნება”, - გვითხრეს Take 6-ის წევრებმა.

ქართული ფილოსოფია დასავლეთის კვალიდაკვალ

626 ბასილაშვილი

გუშინ, დიუმას ცენტრის საგამო-
ფენო დარბაზში ქართული ფილიოსო-
ფიური სკოლის რამდენიმე თაობის
ნარმომადგენელმა მოიყარა თავი.
იღია ჭავჭავაძის სახელობის დასავ-
ლური ენისა და კულტურის უნივერ-
სიტეტის დამსახურებული დღისა.

სიტეტის, ფილოსოფიური და სოცია-
ლური მეცნიერების ფაკულტეტმა,
ისინი ახალი უკრნალისა და წიგნის
პრეზენტაციაზე მოიწვია.

სულ რაღაც ორი წლის წინათ და-
არსებულმა ფილოსოფიისა და სო-
ციალური მეცნიერების ფაკულტეტ-
ტეტმა, უკვე რამდენიმე ფილოსოფი-
ური კრებული გამოსცა და ახლა უკ-
ვენ საზოგადო პრესლი წევნი

სულა სხვა კურებულებიც ხაოროუდ-
გინეს. საგანგებო პრეზენტაცია კი
გერმანელი ფილოსოფიის, დიტრიხ
ფრაიბერგელის “ტრაქტატი ნეტარი
ჭვრეტის შესახებ” და “ფილოსოფიი-
ურ განაზრებანს” მოუწყვეს. ეს უკა-
ნასკნელი, სადაც დაბეჭდილია როგ-
ორც ქართველი, ისე გერმანელი ფი-
ლოსოფოსების ორიგინალი შრომე-
ბი, სამეცნიერო საზოგადოებაშ
პროფესორ გურამ თევზაძის 70
წლის იუბილეს მიუძღვნა. დიტრიხ
ფრაიბერგელის “ტრაქტატი ნეტარი
ჭვრეტის შესახებ”, რომელიც ლათი-
ნურ-გერმანულ ენგბზეა, პრიფესო-
რმა ბურგჰარდ მოიზიშმა თარგმნა.
მისი წყალობით ფილოსოფიის ფაკუ-
ლტეტი გამომცემლობა “მერიდიან-

ତାଙ୍କ” ଏରିତାପୁ, ଅମ ନୀଗନୀଳ ଗାମରୁତ୍ତେମିଲି
ଏକସଂଲ୍ପିତିରୁଠି ଉତ୍ତଲେବୀତ ସାରଗୁଡ଼ି-
ନ୍ଦୀଳିଲା।



კრონფესორ-ძასხავლებლების ძოხ-
დლომება, გერმანული ფირმა „ფოლ-
კსვაგენისა“ და გამომცემლობა „მე-
რიდიანის“ კეთილი ნება. გერმანე-
ლმა პროფესორმა მოიზამდა წიგნის
გამოცემა ქართველ გამომცემლებს
და კოლეგებს ანდო. ვფიქრობ ეს
ფაქტი საქართველოს ევროპული
ფილოსოფიის ინტეგრაციაში ჩარ-
თავს. მსგავსი გამოცემები ხელს
შეუწყობს იმას, რომ საქართველომ

დასავლეთის ფილოსოფიის კვალ-
დაკვალ იარას”, - მამუკა ბერიაშვი-
ლმა.

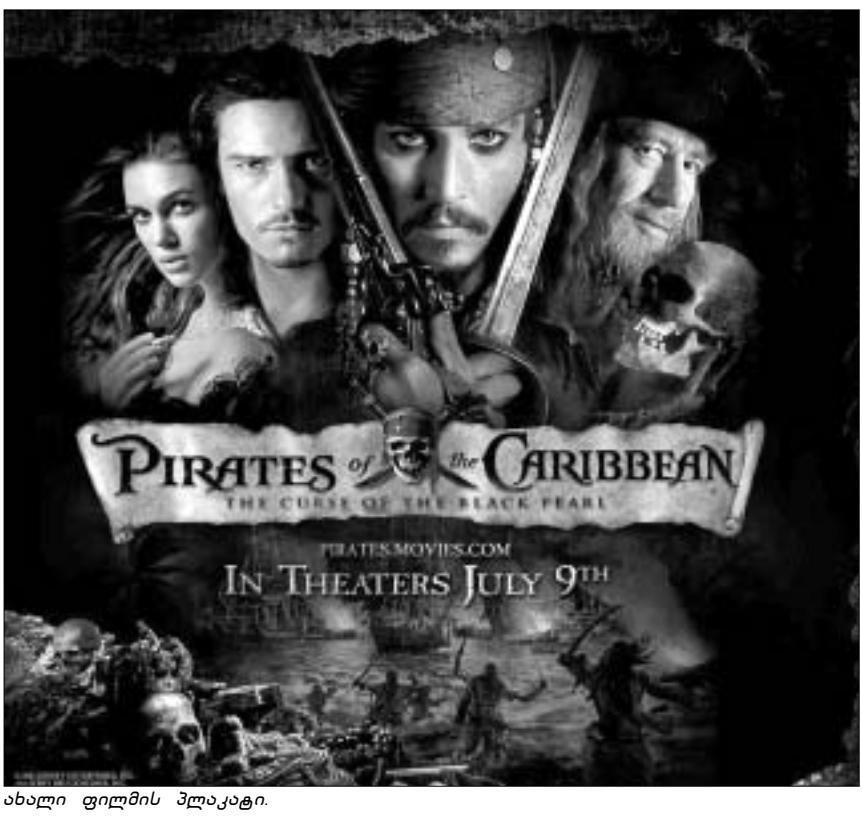
რაც შეეხება ჟურნალს “ენა და
კულტურა”, იგი უზრო ფართო სპექ-
ტრის მეტხევლზეა გათვლილი და
არა მხოლოდ ფილოსოფიურ, არამ-
ედ თითქმის ყველა კულტურულ მე-
ცნიერებას მოიცავს.

სამომავლოდ ფილოსოფია-სო-
ციოლოგიის ფაკულტეტი კიდევ ერ-
თი კრებულის გამოცემას გეგმავს,
სათავაო ოთხი ძართვალი დაილოგისო-

ლიიძს, ზაზა ძათიონიძელის, თეხგიზ
ირემაძისა და მამუკა ბერიაშვილის
ნაშრომები დაიბეჭდება.

როგორც მამუკა ბერიაშვილმა
აღნიშხა, თავდაპირველად მათი გა-
მოცემის პრინციპი იყო ის, რომ მაქ-
სიმალურად ბევრი ახალგაზრდა ფი-
ლოსოფონის ნაშრომები გამოქვეყ-
ნებულიყო, ასევე კლასიური ტექს-
ტები და თანამედროვე გერმანელი
ფილოსოფონების თარგმანები. პირ-
ველი ნომერი სწორედ ამ ჩანაფიქრ-
ის მიხედვით გამოიცა, ხოლო შემდგ-
ომ ეს ურთიერთობა უფრო შორს წა-
ვიდა. გერმანელი კოლეგების მონა-
დინებითა და დახმარებით ქართვე-
ლი ფილოსოფონები უკვე ბეჭდავენ
არა მარტო თარგმანებს, არამედ
ორიგინალ ნაშრომებსაც. “ფილოსო-
ფიური განაზრებანის” მეორე ნომერი,
რომელიც გუშინ წარმოადგინეს
ორენვეზნა. მასში შეგიძლიათ ორი-
გინალში იხილოთ როგორც ქართვე-
ლი, ასევე ურმანილი თოლოსუთო-

კათილმოხილი ეცობრი ჭონი დავი - ზაფხულის ხსნა



იზოდებით, საბრძოლო

ფიგურირებს შედალიონიც, რომელიც გუბერნატორის ქალიშვილს უკეთადა და რომელის ხელში ჩაგდებაც კაპიტან შავ გულს უნდა. მაგრამ ყოველივე ამას აღამაზებს ჯონი დეპისა და კეირა ნაითლის სიყვარულის ისტორიაც. ფაქტობრივად, სწორედ მათი რომანი უბრუნებს ფილმს ძველი რომანტიკულ-რაინდული ეპოქის ელფერს.

ერთი სიტყვით, სახეზეა ლამაზი ფილმი, კარგი მსახიობებით, ვნებიანი სიყვარულის ისტორიით და მძაფრი სიუჟეტით – ანუ, მას აქვს ყველა-

ლეგი კიხოსურათს ბლოკასტერად აქცევს. ვერბინსკის ნამუშევარზე “დისნეიც” დიდ ფსონს დებს. კინოს-ტუდიის ხელმძღვანელების აზრით, ფილმი ზაფხულის სეზონის განმსაზღვრელი თემა უნდა გახდეს. მართალია, დიდ ეკრანზე იცლისშივე გამოდის “ტერმინატორი-3” და “უცნაური ჯენტლმენების ლიგაც” (შონ კონერის მონაწილეობით), მაგრამ უფრო დიდ ფინანსურ მოგებას სწორედ “მეკაბრეებს” უწინასწარმეტყველებენ. მეტიც, “დისნეი” “მატრიცას” ტრადიციას იყენებს და ჯერაც

ԵՐԵՎԱՆԻ ԿԱՂԱՔԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՔԱՂԱՔԱԿԱՐԱԳՈՒՅՔԻ ԲՈՅԱՐԴԱՆ

ପ୍ରକାଶକ ପରିଷଦ ପରିଚୟ ଅବସ୍ଥାନ



— 10 —

68 100.000.000

Digitized by srujanika@gmail.com

ორფუს ენვევით, ჰელმუტ ნიუტონის გამოცენის, Helmut Newton – Work-ის დათვალიერებას შეძლებთ. დარბაზზებშოთხი ათწლეულის განმავლობაში შექმნილი 200 ნამუშევრისა ნარმოდგენლობის მონუმენტალურ შიშველ ფიგურებთა ერთად გამოყენილია სახელგანთქმულ კინომსახიობების პორტრეტებიც, ისევე როგორც 82 წლის ხელოვანის პროფილია ცუკლი მოდის ფოტოგრაფიის ნამუშებრივობის დაუფარავად სექსუალურ აქცენტების გამო ყოვლოვანს დადი მითქმა-მოთქმის საგანი იყო.

ବୁନ୍ଦରୁଶେଖମିଳିର ଗାନ୍ଧୀମୂଳ ଯୁଗ୍ୟେଲ୍ଲଙ୍ଘନିକୁ
ପୁଣ୍ୟ ଆଶିର୍ବାଦ କାହାରେ ପାଇଲା ତାଙ୍କର ଜୀବନକୁ
ଅନ୍ତର୍ମାତ୍ରରେ ପାଇଲା ଏହାର ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

စောင် ပျော်မြတ်ခွဲ သာဝါ ကာလိပ်စာရွက်ဖွံ့ဖြိုးစွာ ပျော်ရွှေ့ ပျော်ရွှေ့
သာလို အသာလွှာခိုက်စာ ပျော်ရွှေ့ ပျော်ရွှေ့ ပျော်ရွှေ့ ပျော်ရွှေ့ ပျော်ရွှေ့



1284 නොලත පාලනය මාරුදානිග්‍රහණ

କୁଣ୍ଡଳ ପାତାରେ ଦେଖିଲୁ ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ଶାକପାତା କାହାରିଛା?

1896 წელი: ახალ თრდეანისში გაიხსნა პირველი კინო-თეატრი, რომელიც 400 ადამიანის იტევიდა.

1906 ნება: დე ბანში ჩატარდა პირველი
მოტო-ტარილა ერან-პრის
მოსამართებლად.

1945 ნელით სან ფრანცისკოში გაუჩინო
ქარტიას ორმოცდათმა ქვეყანაშ
მოაწერა ხელი.

1977 წელი: ინფორმაციულისმი ელექტროს პრესლიმ თავისი ბოლო კონცერტი ჩაატარა.

1989 წელი: ნორვეგიის სახამისოს
ტერიტორიაზე ავარია შეესმოხვა
საბჭოთა ბაზოზე და წყალდეპის ნაკა.

2000 წელი: მეცნიერთა ორშაბათურობა
კანკალებათა, რომ მათ შეძლეს ადამიანის

